

15 novembre à 15h et à 19h

Dans le cadre du Festival Art et Déchirure

ROUEN THÉÂTRE DES DEUX RIVES

CDN
PETIT-QUEVILLY
ROUEN
MONT-SAINT-AIGNAN
NORMANDIE-ROUEN
DIRECTION DAVID BOBÉE

TENDRES FRAGMENTS DE CORNÉLIA SNO

Loo Hui Phang / Jean-François Auguste



© Loo Hui Phang

Compagnie For Happy People & co
texte Loo Hui Phang
mise en scène Jean-François Auguste
avec Xavier Guelfi et Emilie Azou
musique Barbara Carlotti et Loo Hui Phang

lumière, scénographie et costumes
Jean-François Auguste
régie plateau Emilie Azou
diffusion Carol Ghionda
production Morgane Eches

Durée totale 1h

Production : Compagnie For Happy People & co – Coproduction : La Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne la Vallée, la Comédie de Caen / Centre Dramatique National de Normandie – Avec l'aide à la production dramatique de la Drac Ile-de-France – Avec le soutien du Conseil général de Seine-et-Marne et de la SPEDIDAM (La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées) – Remerciements : Le Tarmac / la scène internationale francophone / Paris.

La rencontre entre le metteur en scène Jean-François Auguste et l'auteure Loo Hui Phang a fait naître l'envie d'un spectacle dont l'autisme serait le sujet central. À travers ses collaborations avec les acteurs handicapés de l'Atelier Catalyse, Jean-François Auguste a rencontré des acteurs autistes et a expérimenté avec eux des formes singulières de jeu théâtral.

À travers ses livres et ses films, Loo Hui Phang poursuit la question de l'identité et du travestissement social. Le sujet de l'autisme s'inscrit pleinement dans cette problématique. Pendant le travail préparatoire de ce spectacle, elle a eu la chance de rencontrer Josef Schovanec, brillant docteur en philosophie, diplômé de Sciences Politiques et autiste Asperger. Cette rencontre passionnante a confirmé la résonance évidente du thème de l'autisme dans son travail et a beaucoup contribué à l'écriture de cette pièce.

Expliquer ce qu'est l'autisme et le faire accepter

« L'autisme est une particularité encore méconnue, encombrée de préjugés. Trouble neurologique, elle affecte fortement la capacité de communication, et par conséquent, les liens sociaux. Parler de cette différence à un jeune public permet à la fois d'expliquer ce qu'est l'autisme et de le faire accepter, de le rendre moins effrayant. En montrant le mécanisme de pensée « de l'intérieur », le texte invite les jeunes spectateurs à comprendre et à constater qu'une personne autiste partage les mêmes émotions qu'eux.

En racontant le quotidien d'un enfant autiste, je traite de ce sentiment d'être étranger et du mécanisme social. À travers ce personnage, je déroule un récit à hauteur d'enfant, s'inscrivant dans un contexte familial (la maison, l'école, les parents, les activités extra-scolaires, etc.). Arthur, le protagoniste, malgré sa position d'autiste, est un personnage auquel les enfants peuvent s'identifier car, comme eux, il se heurte à des questions banales : comment s'intégrer dans un groupe ? Qu'est-ce que l'amour ? Le thème de l'autisme agit donc comme un effet de loupe, mettant en relief des problématiques connues de tous les enfants. »

Loo Hui Phang



© Loo Hui Phang

La fragmentation

Les neurotypiques ont la capacité de synthétiser les informations captées par leurs cinq sens afin d'obtenir une vision globale des choses. Les personnes avec autisme enregistrent une multitude de détails qu'elles ne parviennent pas à classer. Elles ont une perception morcelée du monde. Ainsi, *Tendres fragments de Cornélia Sno* présente une structure kaléidoscopique où les fragments de récit semblent délivrés aléatoirement par Arthur, distribués au fil de sa pensée. Le monologue d'Arthur, énoncé dans une langue soutenue, caractéristique de certains autistes Asperger, est parfois fractionné en phrases syncopées. La matière même du texte témoigne de ce phénomène de fragmentation. Elle est à la fois le signifié et le signifiant.

FESTIVAL ART ET DÉCHIRURE

les 18 et 19 novembre au Théâtre de la Foudre, Petit-Quevilly

FIVE EASY PIECES Milo Rau

Un spectacle bouleversant joué par des enfants.

les 18 et 19 novembre au Théâtre des deux rives, Rouen

LA PENSÉE Olivier Werner

Une allégorie de la démence portée par un acteur fascinant.

MAIS AUSSI...

du 22 au 24 novembre au Théâtre de la Foudre, Petit-Quevilly

HUNTER Marc Lainé

Le cinéma d'horreur porté au théâtre !

du 28 novembre au 2 décembre au Théâtre des deux rives, Rouen

DÉMONS Lorraine de Sagazan

Plongée drôle et féroce dans l'intimité d'un couple.

Venez découvrir notre prochain spectacle jeune public !

le mercredi 20 décembre à 15h au Théâtre de la Foudre, Petit-Quevilly

WE ARE THE MONSTERS Colette Sadler

Quatre danseurs incarnent un groupe de monstres colorés. À partir de 4 ans.



Suivez les temps forts des productions ou des résidences du CDN et profitez d'offres spéciales.



Découvrez l'actualité du CDN, de ses équipes et de ses différentes actions, commentez, questionnez...!



Jetez un coup d'oeil en coulisse : art contemporain, souvenirs de programmation, vie des équipes...

RETROUVEZ @CDNROUEN SUR LES RÉSEAUX,
ET SUIVEZ LA SAISON EN LIGNE :
www.cdn-normandierouen.fr

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS AU
02 35 70 22 82