



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN

CAMILLE TROUVÉ - BRICE BERTHOUD
LES ANGES AU PLAFOND

TRISTESSE ANIMAL NOIR

ANJA HILLING
TIMOTHÉE LEROLLE

**CRÉATION 2021
TOURNÉE 21/22**



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN

Théâtre des deux rives
48 rue Louis Ricard
76176 Rouen Cedex 1
+33 (0)2 35 89 63 41
www.cdn-normandierouen.fr

CONTACTS

Direction de production, administration
Antoine Pitel
+33 (0)6 19 89 57 30
antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr

Chargé.e.s de production

Julien Fradet +33 (0)6 95 33 03 76
julien.fradet@cdn-normandierouen.fr

Direction technique

Thomas Turpin
+33 (0)6 51 49 76 95
thomas.turpin@cdn-normandierouen.fr



TRISTESSE ANIMAL NOIR

une pièce d'Anja Hilling

*traduit de l'allemand par Silvia Berutti-Ronelt
en collaboration avec Jean-Claude Berutti*

mise en scène

Timothée Lerolle

avec

Céline Fuhrer (Jennifer), Guillaume Geoffroy (Flynn), Juliette Leger (Miranda) *en vidéo*,
Vincent Menjou-Cortès (Martin), Barthélémy Méridjen (Paul), Martin Nadal (Oskar)

assistant à la mise en scène et narrateur

Rarès Ienasoiaie

scénographie

Camille Allain Dulondel

création costumes

Léa Perron

création sonore

Tom Menigault

création lumière

Félix Bataillou

Texte publié aux Éditions théâtrales, éditeur et agent de l'auteur

production CDN de Normandie-Rouen coproduction MoonSoon, Producteurs Associés Normands (PAN) :
DSN - Dieppe Scène Nationale, Comédie de Caen - CDN de Normandie, CDN de Normandie - Rouen, Le
Préau - CDN de Normandie Vire, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Le Trident - Scène Nationale
de Cherbourg-en-Contentin avec le soutien de La Ménagerie de Verre dans le cadre du StudioLab
remerciements CDN de Nanterre-Amandiers

Le CDN de Normandie-Rouen est un EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle) subventionné par le Ministère de la Culture / Drac de Normandie, le Conseil régional de Normandie, le Conseil général de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Petit-Quevilly et la Ville de Mont-Saint-Aignan.





© Arthur Crestani

LA PIÈCE

Tristesse Animal Noir est une histoire découpée en trois parties.

Dans la première, *La Fête*, nous rencontrons les protagonistes : Paul, Miranda et leur bébé Gloria, Jennifer, Oskar, Martin et Flynn. Un groupe allant de 30 à 40 ans, lié par l'amitié, la famille ou le travail. Ils vont, pour une nuit en forêt, se couper de leur quotidien citadin. Une pause. Un week-end. Un barbecue de nuit. Rien de mieux qu'un barbecue pour rencontrer des gens.

La deuxième partie, *Le Feu*, raconte comment ces personnes, après avoir involontairement déclenché un incendie, courent et fuient à travers la forêt en flammes.

La troisième partie, *La Ville*, montre le retour des survivants. Comment continuer à vivre? Comment accepter sa vie, après un tel traumatisme?

Post-Trauma

Nous axerons la dramaturgie sur *La Ville*, troisième et dernière partie du texte, le temps d'après. *La Ville* parcourt les quelques mois suivant la catastrophe, lorsque les plaies sont ouvertes, le tout début d'une cicatrisation. C'est un moment où paradoxalement tout est possible. Des ruines, tout peut surgir. C'est un moment de carrefour, et les différents personnages de la pièce sont en lutte pour trouver une échappatoire à cet état de désolation. Tous n'empruntent pas la même voie.

Aujourd'hui l'Australie brûle. La Californie, l'Amazonie, l'Afrique Subsaharienne, le Portugal, et cela ne s'arrêtera vraisemblablement pas. Il y a sans doute des choses encore à sauver. Il y a aussi cette situation de l'après qui est déjà présente.

Le cauchemar

La Ville se présente en une succession de dix scènes, flash de vie épars. Entre chaque il y a du vide, des temps de sommeil, et de ce temps s'expulse les angoisses à travers les cauchemars. Nous ferons exister ces cauchemars par des échos, des bribes issues de la catastrophe elle-même décrites dans les deux premières parties, passées au filtre du rêve par le traitement du son et de l'image. Des séquences préenregistrées s'inséreront entre les scènes. Les défenses psychiques des personnages mises en musique et en lumière reflèteront la violence du combat interne de chacun.

Le groupe

« On pourrait dire qu'ils sont amis. Ils se connaissent, plus ou moins, s'aiment bien, d'une certaine manière, se méprisent parfois, savent pas mal de choses les uns des autres, veulent se plaire. ». C'est ainsi qu'est décrit le groupe de personnages à l'orée du texte et de la forêt, et c'est également ainsi que s'est constitué la distribution. Tous les acteurs ne viennent pas du même endroit, loin de là, mais chacun connaît l'un ou l'autre, d'un biais ou d'un autre, de plus ou moins près, à travers la microsociété théâtrale d'aujourd'hui, comparable, parallèle à la société présentée dans le texte. Après la catastrophe, le groupe précaire n'existe plus. Les relations se limitent entre deux personnes au maximum. Pourtant, tous sont réunis dans ce lieu unique du théâtre, et chaque action de l'un aura sa répercussion sur les autres. Le groupe sera l'objet d'étude de cette expérience du théâtre, du dire. Le plateau tissera et détiendra les liens entre les personnages, selon leurs réactions face au traumatisme.



© Arthur Crestani

LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie s'inscrit dans le temps post traumatique de la pièce, après l'incendie.

L'espace principal du plateau est un lieu volontairement « post apocalyptique » signifié par un sol brûlé, des tissus déchirés et une ambiance décadente et terne.

Dans cet espace global, qui pourrait être un squat ou un théâtre en ruines, se côtoient différents espaces temps : une chambre d'hôpital, un tas de terre/cendres surplombé d'un étrange autel, une chambre d'amants. Différentes scènes concrètes et contextualisées se jouent entre les personnages dans ces espaces.

Puis, la parole change, elle s'ouvre, se poétise et se tourne vers le spectateur. Dans le même temps, l'espace se vide, les comédiens débarrassent le plateau du mobilier et des accessoires pour aller vers l'essentiel : leur histoire. Ils rejouent la scène de leur traumatisme : le feu. Cette forêt, lieu de l'incendie aussi beau qu'effrayant, apparaît, fantomatique, derrière le tulle du fond de scène. Elle est là, omniprésente derrière les personnages, faisant planer menace et réminiscences.

Une fois le traumatisme retraversé par les acteurs, voici le temps de l'après, de la résilience. On fait place nette pour qu'un présent et un avenir meilleur puisse advenir. Le plateau est vide, l'adresse directe. Le vide permet de faire place au renouveau et à la transformation : par l'exposition.

L'idée du décor est de travailler sur le contraste entre la nature et l'espace technique du plateau.

Parfois la nature donne la sensation d'avoir pris le dessus sur l'espace, parfois elle semble contrainte dans un espace technique et théâtral cloisonné par des murs, de la lumière. L'idée est de jouer sur la sensation ambivalente que nous procure le fait de voir du naturel sur un plateau voué à la représentation.



Image de référence © DR

LA SCÉNOGRAPHIE



Image de référence © G. Crewdson



Image de référence © DR

LA SCÉNOGRAPHIE

Croquis de recherche



MOONSOON

MoonSoon vient de mousson, ce flux de masse d'air provoquant les pluies diluviennes d'Asie tropicale. La mousson est un phénomène climatique qui vient à la fois irriguer les terres pour de nouvelles cultures mais qui peut aussi tout inonder sur son passage. La mousson est autant une promesse de renouveau qu'un témoignage de perte.

MoonSoon est la réunion d'artistes de divers horizons réunis par Timothée Lerolle au gré de son cheminement. L'organisation, tant artistique qu'administrative, tente de donner à chacun une place nécessaire, de faire briller les individualités dans un fonctionnement collectif. Pour un théâtre de la rencontre, lieu de collage des pratiques, des univers, des origines.

Toute création de MoonSoon interrogera le sensible, la poésie, à travers toutes les composantes du spectacle théâtral. Depuis le mot trouver la lumière, le son, la matière brute, l'image, leviers d'imaginaire pour le spectateur. Nous questionnerons le lien de l'individu au monde, ce qu'il voit, ce qu'il entend, ce qu'il sent et ressent.

Le dédoublement du O de Monsoon transmet la figure de l'espoir à travers un simple jeu de mot : bientôt la lune. De la même manière que la mousson est un espoir pour les cultures à venir, ici le O appelle un renouveau dans la manière de considérer notre monde.

MoonSoon



© Arthur Crestani

L'ÉQUIPE

Timothée Lerolle

Metteur en scène



© DR

Après une formation de comédien à l'ESAD de Paris auprès de Jean-Claude Cotillard, Alexandre del Perugia, Galin Stoev, Laurent Gutmann, Célie Pauthe, il enrichit son bagage d'un master d'étude théâtrale à l'université Paris III. Il travaille parallèlement avec des camarades de l'école au sein d'un laboratoire à la GareXP qui aboutira à la création d'*India Song* de Marguerite Duras qu'il met en scène. Il participe à différents stages, avec Marcial Di Fonzo Bo notamment, puis assiste Joël Pommerat à la dramaturgie sur un chantier de création de la compagnie Louis Brouillard; il y rencontre Vincent Menjou-Cortès qu'il assiste sur la création de *Bérénice, suite et fin* (SNSA, Bayonne) et met en lecture *Tristesse, Animal Noir* d'Anja Hilling. En 2017, il crée MoonSoon, et assiste Grégoire Strecker sur *Une Hache.../Feydeau* au théâtre des Amandiers, ainsi que Joël Pommerat sur *Marius* à la maison d'arrêt de Arles. Il collabore aux créations de *Bao Bras* d'Elise Douyere à Eu et de *La cicatrice* de Vincent Menjou-Cortès au Théâtre de Belleville.

Vincent Menjou-Cortès

Martin



© DR

Formé à l'école Claude Mathieu puis au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris (promotion 2009) où il suit l'enseignement de Yann-Joël Collin, Dominique Valadié, Nada Strancar, Philippe Torreton. Il travaille sous la direction de Georges Werler dans *Le Malade imaginaire*, Valérie Dréville dans *La Troade de Garnier*, Stéphanie Loïk dans *Les cercueils de zinc*. Il crée le collectif SALUT MARTINE et met en scène *Tout le monde veut vivre* de Hanokh Levin, *Bérénice, suite et fin* de Racine et Corneille, *La Cicatrice* de Bruce Lowery. Sa prochaine création *L'injustice des Rêves* (Mycoses) est une farce tragique sur la fin du monde librement adaptée des neuf tragédies de Sénèque. Il est membre depuis 2012 d'ISO Théâtre, un collectif européen autonome composé de 12 acteurs/metteurs en scène qui se retrouvent régulièrement pour travailler lors de temps-forts (Laboratoires, Festivals) proposés par l'Union des Théâtres de l'Europe en Allemagne, Italie, Bulgarie, Grèce, Portugal, Roumanie. Au cinéma, il travaille avec Woody Allen, Pascale Ferran, Nina Campaneez, Gêrôme Barry, Marc Gibaja, Liova Jedlicky, Alexandre Lança. Il intègre la série *Le Bureau des Légendes* réalisée par Éric Rochant dans la saison 4.

L'ÉQUIPE

Guillaume Geoffroy

Flynn



© DR

Guillaume Geoffroy débute le théâtre à Nice dans de nombreux cours tels que le conservatoire de Nice ou les ateliers du Théâtre National de Nice. Il monte à Paris en 2009 pour suivre le cursus de l'École Supérieure d'Arts Dramatique de Paris sous la direction de Jean-Claude Cotillard. Il y perfectionne ses aptitudes corporelles et vocales avec Christophe Patty, Amnon Beham, Catherine Rétoré. À sa sortie il joue Vania dans *Oncle Vania* mis en scène par Laurent Coge, Hoyamal dans *La Putain de l'Ohio* mis en scène par Laurent Guttman, Koukol dans *Le Bal des Vampires* - le musical de Roman Polanski. Il travaille de façon continue avec le collectif La Machine, basé à Nice et soutenu par le Théâtre Anthéa et le TNN, pour lequel il joue *Don Quichotte*, Hook dans *Peter Pan*, le comte Dracula et dernièrement Gargantua. Il fait partie du collectif Les Affreux, performant des happenings monstrueux.

Céline Fuhrer

Jennifer



© DR

Titulaire d'un DEA de philosophie, elle se forme comme comédienne à l'école Le Samovar. Elle complète son travail d'interprétation par une recherche physique en pratiquant la contorsion. Elle fonde en 2000, avec J.-L. Vincent, la Cie L'Antichambre, dont le premier spectacle, *Qui Vive*, a été créé au Théâtre des Amandiers de Nanterre. Elle joue ensuite notamment sous la direction de C. Alves-Meira à l'Athénée-Louis Juvet, et de E. Drouin dans le In des festivals de Chalon-sur-Saône et d'Aurillac. Elle rejoint les Chiens de Navarre en mai 2010 et participe depuis aux différents spectacles de la compagnie, qui rencontrent un beau succès sur les scènes nationales. Elle a joué dans plusieurs courts et moyens métrages dont *Il est des nôtres*, de Jean-Christophe Meurisse (Ecce Films ; prix d'interprétation au Festival Silhouette avec l'ensemble des acteurs, prix Ciné+, prix du Syndicat de la Critique), *Mobile* de Gabrielle Culand (Norte Prod ; prix France 2 au Festival du Film court de Brest), *L'Autre sur ma tête* de Julie Colly (Arte, l. Courtecuisse), *Shiny happy people*, de Mathilde Petit (Forrest & Léa ; prix du public au TFFL), *Bibimpap*, de Guilhem Amesland (Caimans Productions), *Hot spot*, d'Anaïs Couet-Lannes (La Mer à boire productions), ainsi que dans les séries *Têtard*, de Jérémie Sein et Lola Roqueplo (Patafilm), et *Un Entretien*, de Julien Patry (ControlFilms), diffusées sur Canal+. Elle tient le premier rôle féminin dans le long métrage *Apnée* réalisé par J-C Meurisse (Ecce Films) sélectionné à la Semaine de la Critique au festival de Cannes 2016. En 2018 elle coréalise avec Emmanuel Matte un moyen métrage, *L'Union fait la force* (Kazak productions ; Festival du Film Politique, Festival Fifgrot - Groland), et travaille à l'écriture d'une série courte *Votez Berteille*.

L'ÉQUIPE

Martin Nadal



© DR

Oskar

Formé au Conservatoire du 19ème arrondissement ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement régional de Paris où il travaille avec Emilie-Anna Maillet et Nathalie Bécue, il est également titulaire d'une licence de philosophie (Paris IV Sorbonne) et d'un master de Finance (Sciences Po Paris). Au conservatoire, il met en scène *L'île des esclaves* de Marivaux et joue notamment dans *Grand et Petit* de Botho Strauss et *Père et Fils* de Tourgueniev sous la direction de Jules Audry. En 2017 et 2018, il danse dans *Blind Sides* d'Andrey Ouamba et *Fragments Mobiles* d'Yvann Alexandre. En 2019, il rejoint la compagnie Les Ombres des Soirs pour le spectacle *La Ferme des Animaux*, mis en scène par Youssef Abi-Ayad et joue dans *Une pucelle pour un gorille* de Fernando Arrabal, avec la compagnie Ulysse Kaldor. Il co-fonde la compagnie Autocollants avec laquelle il participe à deux éditions du Festival 48h en scène! et crée le spectacle *Chien de chagrin* aux côtés de Siloé Saint-Pierre à l'été 2020.

Barthélémy Méridjen



© DR

Paul

Il a étudié au CNSAD avec Yann-Joël Collin, Nada Strancar, Dominique Valadié, Alain Françon et Olivier Py. Il est titulaire d'un M1 de philosophie (spécialité psychanalyse, université Montpellier 3).

Il joue entre autres dans la mise en scène de *Roméo et Juliette* par Olivier Py (Théâtre National de l'Odéon et tournée), *Le Citoyen* de D.Guénoun, mis en scène par Hervé Loichemol (Comédie de Genève), *Iphis et lante*, mis en scène par Jean-Pierre Vincent (Théâtre Gérard Philippe, Théâtre du Gymnase), *Tambours dans la nuit*, dans une mise en scène de Dag Jeanneret (Sortie Ouest, Béziers), *Le Malade Imaginaire*, mis en scène par Michel Dydin (CDN de Nancy, Théâtre National de Strasbourg, Les Célestins), *Illusions* d'I.Viripaiev et *Le menteur* de Corneille mis en scène par Julia Vidit (CDN de Nancy, Théâtre 71 Malakoff, Théâtre de la Tempête et tournée), *La Cerisaie* mise en scène par Yann-Joel Collin (Théâtre des Quartiers d'Ivry) et *Voyage Voyage*, création collective mis en scène Anne-Lise Heimburger (Théâtre de l'Aquarium, festival Impatiences).

Il fait partie de la compagnie le Théâtre de la démesure avec laquelle il crée *Temps de Pose* (Théâtre de l'Échangeur, Théâtre Marcelin Berthelot, Festival In'Actes, Festival Artdanthé, Vanves) *Le Grand Trou*, *Les animaux sont partout* et *Tragédie* (Les Plateaux Sauvages, Théâtre Paris Villette). Il fait partie de la compagnie La Nuit Américaine (direction artistique Yordan Goldwasser) avec laquelle il crée *Les Présidentes* de W. Schwab et *La Ville* de M. Crimp (Théâtre de Vanves, La Filature, Mulhouse).

L'ÉQUIPE

Rares Ienasoiaie



© DR

Assistant à la mise en scène, narrateur, créateur vidéo

Diplômé de l'École Supérieure d'Art dramatique de Paris (ESAD) en 2012, Rares Ienasoiaie a été l'assistant de Galin Stoev lors de la création du spectacle *Illusions* en 2013 au Théâtre de l'Aquarium. En parallèle de ses activités de comédien et d'intervenant en ateliers théâtre, il réalise et participe à des films en tant qu'ingénieur du son, chef opérateur et monteur. Il est le monteur du documentaire *Dialogue* avec Joseph d'Elzbieta Josade, primé au Festival de Jihlava en 2016. En 2020, son long métrage documentaire *Celle qui manque* est sélectionné dans plusieurs festivals et reçoit le prix Regard Social au festival Traces de Vies.

Camille Allain Dulondel

Scénographie



© DR

Après un parcours autour des arts du spectacle et du design d'espace, elle obtient en 2011 son diplôme à l'école Duperré et intègre l'ENSATT. Elle y travaille comme scénographe, accessoiriste ou encore constructrice avec Sophie Loucachevsky, Arpad Schilling, Philippe Delaigue, Cie La Machine, Cie 14:20, Mathieu Bertholet. Elle conçoit, dans le cadre d'une production de fin d'études, avec Anabel Strehaiano, la scénographie de *War and Breakfast*, de Mark Ravenhill mis en scène par Jean-Pierre Vincent. Elle a récemment créé les scénographies de *Meute*, au TNP de Villeurbanne, texte de Perrine Gérard mis en scène par Julie Guichard et *La Petite Fille qui disait Non*, écrit et mis en scène par Carole Thibault au CDN de Montluçon.

L'ÉQUIPE

Félix Bataillou

Création lumière



© DR

Après un BTS Audiovisuel en option métier de l'image à Toulouse et une licence en Histoire de l'Art mention étude théâtrale, il rejoint l'ENSATT dans le département création lumière. A travers ces 3 ans d'études il développe ses compétences techniques ainsi que son œil artistique grâce à divers projets. Il a notamment travaillé sur les projets *Hippopotomonstrosesquipedaliophobie** du et par le Collectif ES, *Orgie* par Jean-Philippe Albizzati, *Petite sœur* par Béatrice Venet, *Marx est mort* du Collectif des Grands Mâtins, *Devaste-Moi* par Johnny Bert, *Choisir l'Ecume* par Alan Payon, *Innocence* par Sarah Calcine ; et a assisté Florian LEDUC sur la création de *Nouveau Monde* mis en scène par Claire Deutch à Genève, et Camille DUCHEMIN sur la création de *Humiliée-Offensée* mis en scène par Anne Barbot.

Tom Menigault

Création son



© DR

"Sonorisateur formé aux métiers du son à Nantes, je me mêlai d'emblée à l'ensemble des arts de la scène, sans distinction. Ainsi se sont créées des collaborations avec des artistes aux pratiques variées, allant de la musique en direct (Sanseverino, Mederic Collignon, Bertrand Belin, Joachim Latarjet...), au théâtre, à la danse et au cirque dans leurs formes contemporaines (Sylvain Maurice, Stéphane Ricordel, Mourad Merzouki, Béatrice Massin, ...).

En croisant constamment les différentes techniques du son, d'autres travaux concernent des voies parallèles comme le documentaire à l'image, et le documentaire radio (ArteRadio).

Des recherches plus personnelles, orientées vers les sons naturels et leur restitution, m'ont amené à des études autour de la musique électro-acoustique et son utilisation granulaire des sons. Avec pour objectif le tissage d'un rapport architectural et vivant au plus près du jeu scénique."

L'ÉQUIPE

Léa Perron

Création costumes



© DR

Costumière de théâtre depuis 2014, elle se plaît à collaborer au processus de création en accompagnant l'imaginaire des artistes. Elle crée pour plusieurs compagnies (VIA, les Ombres des soirs). Elle collabore en 2015 à *Shock Corridor* de Mathieu Bauer (TNS) en réalisant les costumes de la création reprise ensuite au Nouveau Théâtre de Montreuil en 16/17 et 18/19. En 2017, elle accompagne Lazare et la Compagnie Vita Nova en tant qu'habilleuse sur la création de *Sombre Rivière*. Par ailleurs, elle intervient dans le cadre d'ateliers de sensibilisation auprès des publics (jeunes enfants, groupes de femmes, institutions de soins psychiatriques, etc).. En 18/19, elle crée et réalise les costumes de *Je m'appelle Ismaël* de Lazare/Vita Nova produit par le TNS. Elle expérimente le théâtre paysage de la metteuse en scène Mathilde Delahaye avec un spectacle joué en extérieur. Elle assiste la costumière Marie La Rocca sur la création des costumes de *Vivre sa vie* mis en scène par Charles Berling. En 2019, elle crée avec la compagnie Bekkrell un spectacle de cirque haut en couleur : *Le clinamen show*. Puis elle collabore avec Sylvain Maurice (CDN de Sartrouville) pour la création de *L'Enfant inouï*.



© Arthur Crestani