

D'UN LIT L'AUTRE

Tünde Deak



1^{ER} AU 3 OCTOBRE 2020

ESPACE MARC SANGNIER

MONT-SAINT-AIGNAN

C-D-N
PETIT-QUEVILLY
ROUEN
MONT-SAINT-AIGNAN
NORMANDIE-ROUEN
DIRECTION DAVID BOBÉE

DURÉE : 1h10

À découvrir en famille dès 14 ans

NOTE D'INTENTION

« Pourquoi voudrais-je des pieds
puisque j'ai des ailes
pour voler ? »

Frida Kahlo

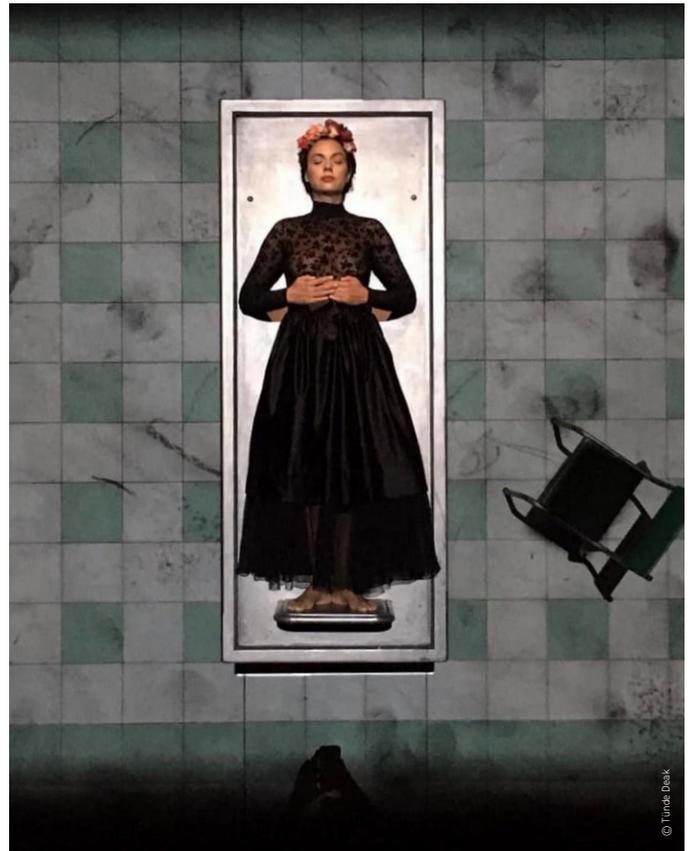
Frida Kahlo est une plante vivace. Elle qui aimait tant les métaphores végétales, s'est transfigurée après sa mort en « plante pérenne qui donne des bourgeons chaque année ».

Elle a un billet de banque à son effigie. Les biographies et les films documentaires sur sa vie pullulent. On ne compte plus les T-shirts, les sacs et les produits dérivés à son image.

Récemment, l'ouverture d'une pièce de la Casa Azul restée scellée depuis sa mort a provoqué un nouveau déferlement de documents qui viennent alimenter sa légende. Dans les bars enfumés où se réunissent les cercles de poètes contemporains à Mexico circulent même des rumeurs à son sujet : en fait, c'est elle qui aurait tué Léon Trotski...

Je suis plutôt convaincue que Frida Kahlo fait partie des artistes qui tentent de penser le monde sans emprunter de raccourcis.

Sa peinture, son journal, ses engagements politiques et ses choix de vie sont le résultat d'un effort sans relâche pour scruter au plus proche d'elle-même la vérité et la complexité de la vie. Sans souci des conventions sociales ou des principes. Sans chercher une cohérence pour lisser sa pensée.



Frida Kahlo est donc à la fois drôle, antipathique, féministe, soumise à son amour pour Diego, politiquement engagée et narcissique, terrassée par la douleur physique et d'une vitalité unique.

Ce que je voudrais donner à entendre dans ce monologue, ce sont toutes ses contradictions. Il s'agit moins d'un portrait fidèle que de l'exploration d'un espace mental aux contours mouvants. Une parole éclatée, rebondissant d'une anecdote intime à l'évocation d'un tableau. Un récit en perpétuelle métamorphose qui de conférence post-mortem devient chanson puis fait surgir à tâtons un souvenir ou un rêve. Parce que ce flux-là est une sève intemporelle et profondément humaine.

Tünde Deak
metteuse en scène

TÜNDE DEAK, metteuse en scène

Après un master de mise en scène et dramaturgie à Paris X, Tünde DEAK travaille en tant que dramaturge et collaboratrice artistique, notamment avec Thierry Bedard sur *Les cauchemars du Gecko*, Mathieu Cruciani sur *Andromaque / Un amour fou* et *Moby Dick* (dont elle signe également la vidéo), Eric Vigner sur *Partage de Midi*, Nosfell sur *Le Corps des Songes*. Elle collabore régulièrement avec Marc Lainé (La Boutique Obscure) : *Vanishing Point*, *Égarés*, *Hunter* et *La chambre désaccordée*.

Elle a mis en scène *La Conspiration des détails* d'après Lászlo Krasznahorkai en 2009 et *L'Homme-Boîte* d'après le roman de Kobo Abé en 2010 (Les Bancs Publics /

Marseille), et réalisé deux court-métrages : *Intérieur/Boîte* en 2015 et *CRAPS* en 2018 (Perspective Films).

En tant qu'auteur, elle a écrit le texte de *Little Nemo ou la Vocation de l'aube*, un spectacle mis en scène par Emilie Capliez (création à la Comédie de l'Est en 2020), ainsi que *Il restera la nuit*, pièce pour la chorégraphe Johanna Levy (création décembre 2020 au CCN de Tours).

D'un lit l'autre est son premier texte pour le théâtre.

Elle est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

L'ÉQUIPE



Tünde Deak
metteuse en scène

scénographie Marc Lainé

assistanat et costumes Anouk Maugein

création lumières Kelig Le Bars

création son John Kaced

création vidéo Baptiste Klein

construction du décor

Didier Raymond – Les Constructeurs

régie générale et son Matthieu Liège

régie lumière et vidéo Boris Pijetlovic

régie plateau et vol Pierre-Yves Poupet

régie vol Santiago Howard

fabrication des costumes Marie Vial



Céline Milliat-Baumgartner
comédienne



Victoria Belen
danseuse, acrobate,
contorsionniste

production

CDN de Normandie-Rouen

coproduction

Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche

avec le soutien

et l'accompagnement technique

des Plateaux Sauvages

et du Cirque Théâtre d'Elbeuf

PROCHAINS SPECTACLES AU CDN



LE IENCH

Eva Doumbia

Du 6 au 10 octobre 2020

Théâtre des deux rives, Rouen

L'histoire d'une famille comme on en voit trop peu au théâtre. À 11 ans, Drissa rêve d'un chien, comme ses voisins, des blancs. Pour correspondre à la famille idéale des publicités. Mais son rêve de banalité se heurte vite à des représentations qui le dépassent. Comment vivre lorsque l'on est confronté au racisme et aux violences ?



EXIT

Anne-Sophie Pauchet — Compagnie Akté

Du 13 au 16 octobre 2020

Théâtre des deux rives, Rouen

Dans cette comédie conjugale, une question revient sans cesse : comment en est-on arrivé là ? Quatre acteurs et actrices nous offrent une variation drôle et acide sur le couple, ses aléas, ses heurts, ses crises et ses recompositions... dans laquelle nous sommes pris à témoin. Et si c'était nous ?



JAMAIS JE NE VIEILLIRAI

Jeanne Lazar

Du 9 au 14 novembre 2020

Théâtre des deux rives, Rouen

Il était méprisé par les médias parce qu'il était homo et séropositif, elle était moquée parce qu'elle prônait une sexualité désérotisée. Dans une parodie d'émission de talk-show télévisé, la metteuse en scène redonne la parole à ces deux figures littéraires aux personnalités clivantes et controversées : Guillaume Dustan et Nelly Arcan.

RESTONS EN CONTACT !

Un avis sur le spectacle ? Une question ?

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et jetez un coup d'œil en coulisses, commentez, questionnez !

@CdnRouen    

www.cdn-normandierouen.fr