



EXIT

Fausto Paravidino / Anne-Sophie Pauchet
Compagnie Akté

13 AU 16 OCTOBRE 2020
THÉÂTRE DES DEUX RIVES

ROUEN

C-D-N
PETIT-QUEVILLY
ROUEN
MONT-SAINT-AIGNAN
NORMANDIE-ROUEN
DIRECTION DAVID BOBÉE

DURÉE : 1h30
À découvrir en famille dès 15 ans

NOTE D'INTENTION

« J'aime un théâtre plus curieux des individus que des thématiques. Tous mes personnages ont un grand besoin d'amour et une peur encore plus grande de ne pas parvenir à en donner et à en recevoir. »

Fausto Paravidino, auteur

Exit est une pièce qui traite du couple, sujet maintes fois exploré. Parler d'amour, aujourd'hui. Faire entendre cette partition virtuose pour quatre personnages, à travers une direction d'acteurs ciselée et une scénographie épurée qui met en valeur les enjeux du texte et la finesse des situations.

Avec un procédé d'écriture spécifique, Paravidino mêle les souvenirs au présent en faisant alterner scènes dialoguées et adresses au spectateur. Il fait de ce texte un concentré d'humour grinçant à fort pouvoir d'identification. Ce qui m'a séduite d'emblée dans la pièce, c'est le rapport complice et ambigu créé avec le spectateur et la matière de jeu qu'elle constitue. L'auteur y aborde la question du couple, mais en situant précisément l'action dans l'Italie de 2008, il lui donne une dimension politique qui m'a convaincue de mettre en scène ce texte, encore jamais monté en France.

J'ai travaillé sur l'espace de la reconstitution. « Comment en est on arrivés là ? » semblent se demander les personnages. Question à double entrée, intime et politique elle aussi. Devant nous avec sincérité et jubilation les acteurs reconstituent le parcours d'une histoire de couple(s) dans un espace transformable et propice au jeu.

Le résultat est une ambiance quasi « cinématographique », nourrie par



l'écriture de Paravidino qui use lui même de procédés comme le flashback ou la succession de séquences. Une sonorisation

« Comment en est on arrivés là ? » semblent se demander les personnages.

discrète des acteurs permet un jeu à la fois intérieur et distancié qui évite l'écueil de la trivialité. Une attention particulière sur le rythme et les ruptures et un univers musical évocateur de souvenirs complètent ce tableau d'une variation pour quatre acteurs en quête d'amour et d'une vie satisfaisante.

Anne-Sophie Pauchet
metteuse en scène

Anne-Sophie PAUCHET, metteuse en scène

Anne-Sophie Pauchet fonde la compagnie Akté au Havre en 2000 avec Arnaud Troalic. Depuis ils co-dirigent la compagnie et collaborent aux projets portés par l'un ou par l'autre de diverses manières (dramaturgie, scénographie, direction d'acteurs, jeu...), toujours dans un dialogue complice et une complémentarité artistique.

Après sa participation en tant que comédienne aux projets collectifs de la compagnie en 2004 et 2006 (*George Dandin*, *Roberto Zucco*), Anne-Sophie est collaboratrice artistique du spectacle *Borges Vs Goya* mis en scène par Arnaud Troalic, puis de ses créations suivantes, *Insultes au public* en 2011 et *POLIS* en 2016.

C'est à partir de 2009 qu'elle développe

en parallèle ses propres projets, d'abord en direction du jeune public. En 2012, elle met en scène *Toxique*, journal de Françoise Sagan qu'elle porte à la scène avec une comédienne et une musicienne. C'est le début d'un travail spécifique sur la présence de musique dans ces spectacles (création originales, musique live ...)

En 2014, elle crée le spectacle jeune public *Ouasmok ?*, première partie d'un diptyque sur l'écriture de Sylvain Levey. En 2017, elle crée *L'île des esclaves* de Marivaux. En parallèle de son activité de création, Anne-Sophie développe un travail sur la lecture publique d'écritures contemporaines à destination du jeune public (La Ronde des auteurs). En 2021 elle mettra en scène *Kesta* de Manon Ona.

L'ÉQUIPE

texte **Fausto Paravidino**

mise en scène **Anne-Sophie Pauchet**

avec **Laure Mathis, Arnaud Troalic, Manon Rivier, Jean-François Levistre**

scénographie **Laure Delamotte-Legrand**

traductrice **Caroline Michel**

création lumière **Maximilien Sautai**

création son et régie son **Théo Godefroid**

en alternance avec **Gaétan Le Calvez**

construction décor **Romain Renault**

production Compagnie Akté **coproduction** Le Volcan, Scène Nationale du Havre, Le Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valéry en Caux et Le Passage, scène conventionnée de Fécamp **avec le soutien** Théâtre des Bains-Douches – Le Havre, L'Étincelle – Rouen et le Festival Terres de Paroles, le Département de Seine-Maritime

Pour ce spectacle, la compagnie est subventionnée par le département de Seine-Maritime. La compagnie est conventionnée avec la ville du Havre, région Normandie, Drac Normandie (ministère de la culture) pour l'ensemble de son projet artistique. Exit est publiée et représentée par l'Arche, éditeur et agence théâtrale

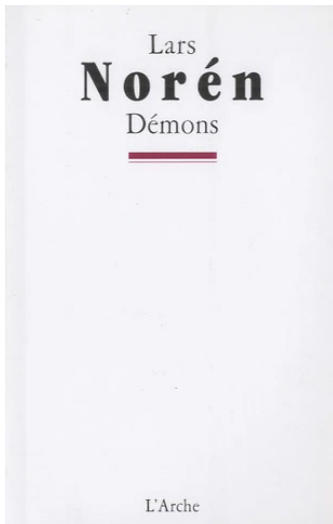


UN TEXTE *EN CACHE* UN AUTRE...

Chaque soir de représentation, la librairie du CDN vous propose une sélection littéraire en lien avec la programmation. Avant ou après le spectacle, venez nous rencontrer !

En partenariat avec la Librairie Colbert

LES SUGGESTIONS LECTURE d'Anne-Sophie Pauchet



Katarina et Frank vivent ensemble depuis des années. Le couple se fonde sur un rapport de forces bien connu : la plupart des phrases qu'ils prononcent contient une attaque plus ou moins sous-entendue, une provocation qui est une invitation au conflit.

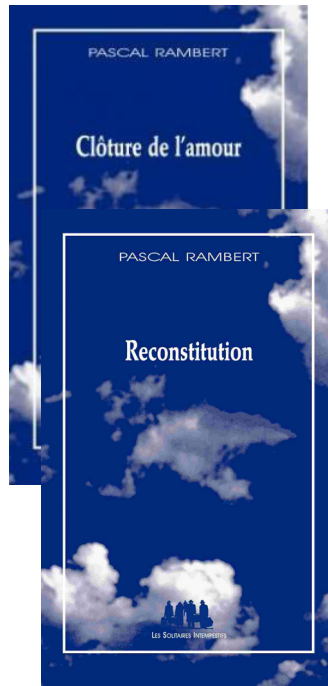
Le malheur est que ces relations perdurent, que Frank et Katarina, tout comme Jenna et Tomas qui habitent l'étage d'en dessous, sont conscients de leur état, mais qu'ils n'ont pas assez de force pour y remédier et espèrent vainement une aide extérieure.



Avec une grande tendresse, cette pièce conte l'amour que se portent un homme et une femme qui n'ont pas les mots pour l'exprimer.

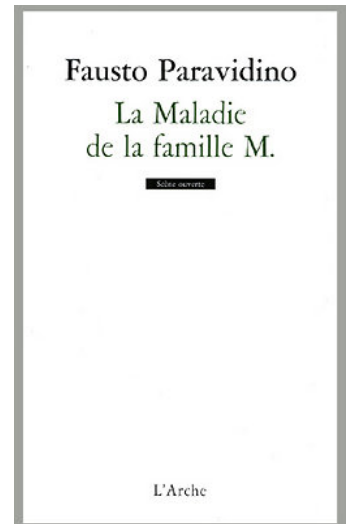
Lui est assis au bord de l'eau, il attend. Elle est sur le point de rejoindre leur maison pour le dîner. Mais elle n'arrive pas à se décider à partir, à le laisser seul, ainsi.

Alors ils tentent de parler de ce qui fait leur vie et petit à petit se révèle cet amour qui ne s'est jamais dit à haute voix.



Clôture de l'amour : créé lors du Festival d'Avignon 2011 dans une mise en scène de l'auteur, le texte, désormais joué dans le monde entier, est considéré comme un incontournable du théâtre français de ce début du XXI^e siècle.

Reconstitution : ils se sont aimés, ont fait un enfant, puis se sont séparés. Trente ans plus tard, elle lui propose de se retrouver pour reconstituer leur première rencontre. Comme une manière de se réconcilier ?



Quelle étrange maladie frappe la famille M. ? Au premier abord, le père, semble être le patient. Mais celui-ci est loin d'être le seul touché. Ses enfants présentent tous trois de troublants symptômes : passivité, ennui, indifférence. Ces comportements ont une cause : la mort de la mère, quelques années auparavant. Et de sombres conséquences : une autre mort tragique, imminente, et un violent conflit entre deux amis de longue date, tous deux épris de Maria.

PROCHAINS SPECTACLES AU CDN



JAMAIS JE NE VIEILLIRAI

Jeanne Lazar

Du 9 au 14 novembre 2020

Théâtre des deux rives, Rouen

Il était méprisé par les médias parce qu'il était homo et séropositif, elle était moquée parce qu'elle prônait une sexualité désérotisée. Dans une parodie d'émission de talk-show télévisé, la metteuse en scène redonne la parole à ces deux figures littéraires aux personnalités clivantes et controversées : Guillaume Dustan et Nelly Arcan.



La DOUBLE inconstance

Marivaux / Galin Stoev

Du 17 au 19 novembre 2020

Espace Marc Sangnier, Mont-Saint-Aignan

Avec cette pièce de 1723, le metteur en scène bulgare Galin Stoev, directeur du *Théâtre de la Cité* à Toulouse, met la morale de notre époque à l'épreuve de Marivaux. Dans une mise en scène moderne, où le palais est reconverti en une salle de télésurveillance, le spectacle nous plonge au cœur des sentiments amoureux que le désir et le pouvoir viennent pervertir.



SORCIÈRES / KIMPA VITA

DeLaVallet Bidiefono

Du 25 au 28 novembre 2020

Espace Marc Sangnier, Mont-Saint-Aignan

DeLaVallet Bidiefono, l'un des plus grands chorégraphes du continent africain et artiste associé au CDN a fait appel à la danseuse, percussionniste et chanteuse ivoirienne (récompensée d'un Grammy Award en 2010) Dobet Gnahoré pour incarner l'histoire de Kimpa Vita, la Jeanne d'Arc d'Afrique.

RESTONS EN CONTACT !

Un avis sur le spectacle ? Une question ?

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et jetez un coup d'œil en coulisses, commentez, questionnez !

@CdnRouen



www.cdn-normandierouen.fr