

CDN
PETIT-QUEVILLY
ROUEN
MONT-SAINT-AIGNAN

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN

SAISON 8





Édito

«Un geste fondamentalement politique et contemporain peut s'affirmer en Normandie : l'idée d'une culture protéiforme, transdisciplinaire, décloisonnée, fédératrice. Une culture à l'écoute des formes nouvelles, du théâtre tel qu'il s'écrit aujourd'hui, dans une démarche populaire et généreuse, une culture créatrice de lien social, à l'écoute d'une population française en mutation, une culture à l'image de nos sociétés en mouvement, ouverte sur le monde et sur la différence... Une culture simple, belle, accessible, proche de nous. Je souhaite la voir naître au sein des populations et au cœur de la réalité. Faire théâtre, c'est s'adresser à tous et toutes et n'oublier personne, et cela commence par l'accessibilité des œuvres et des lieux à chacun-e. L'ensemble de l'équipe du CDN s'y engage.»

C'est par ces mots que s'ouvrait l'édito de la saison 1, il y a 8 ans déjà. Nous y sommes.

Écrire un éditto n'a jamais été chose facile pour moi mais celui-ci est particulièrement difficile puisqu'il sera mon dernier pour le CDN de Normandie-Rouen : un dernier éditto pour remercier et saluer les artistes qui ont traversé ces 8 saisons, la belle équipe qui s'est constituée autour du projet du CDN, le conseil d'administration attentif, les hommes et les femmes politiques des Villes, de la Région et de l'État ainsi que leurs équipes qui en ont été partenaires solides, et enfin les publics fidèles. À tou-te-s donc merci.

En 8 ans, nous aurons déplacé quelques montagnes : créer ce CDN, le premier sous la forme d'un Établissement Public de Coopération Culturelle, le premier à vocation transdisciplinaire. Fusionner 2 structures préexistantes (le CDR de Haute-Normandie et la Scène nationale de Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan), réunir deux équipes distinctes en une seule, unie, pour porter les missions du CDN. Il aura fallu affirmer haut et fort le projet artistique, politique et humaniste de ce CDN localement et sur le territoire national et international. Nous aurons également parfait et pérennisé les outils du CDN, sécurisé ses financements et amélioré ses équipements : accompagné le chantier au long cours de l'Espace Marc Sangnier, participé à la rénovation du Théâtre des deux rives et contribué à pleinement réinventer le Théâtre de la Foudre.

En 8 ans, nous aurons défendu la création artistique sous toutes ses formes, conviant de grands artistes confirmé-e-s et soutenant l'émergence de talents nouveaux, accueillant et protégeant la liberté de parole d'artistes parfois menacé-e-s dans leurs pays d'origine.

En 8 ans, le CDN aura programmé une quarantaine de spectacles par saison, produit directement une vingtaine de spectacles et coproduit près d'une centaine ; j'aurais personnellement créé 20 spectacles qui auront été représentés plus de mille fois en France et à l'étranger.

En 8 ans, nous aurons travaillé à affirmer l'égalité comme l'axe fort de ce CDN et contribué à l'évolution de la politique culturelle locale et nationale.

- Égalité entre les hommes et les femmes en affirmant des programmations et des moyens de production paritaires.
- Égalité entre les individus quelle que soit leur couleur de peau, par une attention portée à la diversité des expressions et des origines des artistes, sur les plateaux et aux endroits de direction artistique, dans notre travail de programmation et de soutien à la production. Nous aurons ouvert nos regards, décolonisé nos imaginaires et créé du commun.
- Égalité entre les personnes en situation de handicap et celles qui ne le sont pas, en mettant en œuvre une politique d'accessibilité engagée.
- Égalité enfin entre celles et ceux qui vivent aujourd'hui et celles et ceux qui vivront demain en menant notre activité de façon plus responsable et plus durable.

En 8 ans, nous aurons installé ce CDN au cœur de sa cité, de sa société, de son territoire. Nous aurons accompagné bien des parcours, facilité l'accès à l'art et à la culture par la défense des droits culturels et la mise en place d'actions concrètes pour aller à la rencontre de tous et de toutes sur tous les territoires : sociaux, géographiques, culturels, économiques, etc. Nous aurons avancé main dans la main avec l'éducation nationale, nous aurons travaillé pour la jeunesse. Nous aurons travaillé avec le milieu associatif et social. Accueilli quand il le fallait des réfugié-e-s, protégé des enfants, récolté nourriture, argent, soins, vêtements, soutien administratif, pour ceux et celles qui en avaient besoin. Travaillé avec le milieu pénitentiaire, le monde de la santé, les sans domiciles, les groupes de femmes, les étudiant-e-s, les personnes âgées, les primo-arrivant-e-s, etc. Nous aurons fait notre part pour répondre à la dimension humaniste, fraternelle et sororale du service public de la culture.

Cette dernière année aura été éprouvante, il nous aura fallu agir, dans un esprit solidaire et éthique, afin de soutenir le secteur culturel et avant tout protéger les personnes financièrement, physiquement et psychiquement, qu'il s'agisse du personnel, permanent ou intermittent, des usagers ou des artistes. Il nous aura fallu, du mieux de nos moyens, inventer de nouvelles solidarités avec l'ensemble de la société. Espérons que nous pourrions bientôt tourner définitivement la page de ce désastreux épisode pandémique, prendre le temps de pleurer et de nous réparer. En attendant, nous sommes et resterons solides et solidaires.

Alors pour conclure, je dirais que je ressens une tristesse certaine à partir maintenant, au moment même où le projet que nous avons développé pour le CDN semble se finaliser et se déployer dans toutes ses dimensions artistiques, politiques et humaines, tristesse de quitter une équipe, des élu-e-s devenu-e-s des ami-e-s à force de batailles communes, des artistes du territoire. Triste de quitter les gens, tout simplement, les spectateurs, les spectatrices.

Mais cette tristesse est très vite compensée par la fierté, une très grande et noble fierté. Peut-on oser l'oxymore, une humble fierté d'avoir travaillé pour d'autres que moi, de m'être réellement mis au service du public, de cette équipe, de cet établissement, de ce territoire, en donnant un sens plein aux missions et aux deniers publics qui m'étaient confiés.

Quitter ce théâtre aujourd'hui, m'oblige à regarder en arrière et cela me rend fier, me remplit de joie et me pousse à regarder droit devant pour découvrir de nouveaux horizons. Je pars car je désire plus que tout avancer et ne jamais m'installer.

Alors je suis bien plus heureux que triste de transmettre cet outil, ce trésor culturel, à l'artiste ou aux artistes qui me succéderont. Je lui ou leur souhaite le meilleur et d'être aussi heureux-se-s ici que je l'aurais été. Et je veux leur dire : vous êtes mes frères et sœurs, prêt-e-s à servir un grand et généreux projet : celui de celles et ceux qui ont fondé le service public même et la décentralisation culturelle, celui de proposer la Culture comme outil de transformation d'une population par définition diversifiée, parfois divisée, en peuple uni, indivisible, entier, égal, ouvert, éduqué, conscient, libre.

Nous avons fait, faisons et ferons, pour ce peuple, notre part.

Je vous souhaite une très belle saison 8, vous salue et vous remercie chaleureusement, vous qui savez pertinemment que ce CDN est le vôtre.

DAVID BOBÉE



SAISON

8

21
—
22

SEPTEMBRE

17	Présentation de saison	p. 4
----	------------------------	------

OCTOBRE

1 ^{er} et 2	MA COULEUR PRÉFÉRÉE Ronan Chéneau / David Bobée	p. 6
5 au 9	72 VIERGES Mehdi-Georges Lahlou	p. 8
11 au 13	UN SACRE Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan	p. 10
19 au 23	L'INJUSTICE DES RÊVES Sénèque / Vincent Menjou-Cortès / Compagnie Salut Martine	p. 12

NOVEMBRE

8 au 10	LA FOLLE IDÉE Angelo Jossec / Corinne Meyniel / Théâtre des Crescite	p. 14
9 au 13	LES GROS PATINENT BIEN Olivier Martin-Salvan / Pierre Guillois	p. 16
18 au 20	LE IENCH Éva Doumbia	p. 18
24 au 26	TRISTESSE ANIMAL NOIR Anja Hilling / Timothée Lerolle	p. 20
27	LA CONQUÊTE Compagnie à	p. 22

DÉCEMBRE

2 et 3	ROMAN(S) NATIONAL Julie Bertin / Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble	p. 24
8 au 10	_JEANNE_DARK_ Marion Siéfert	p. 26
11	UNE ÉPOPÉE Johnny Bert	p. 28
15 au 17	ANDROMAQUE Jean Racine / Lena Paugam / Compagnie Alexandre	p. 30
18	BLOCK Céline Garnavault / Thomas Sillard / Compagnie La Boîte à sel	p. 32

JANVIER

8	GROU! Baptiste Toulemonde / Arthur Oudar / Compagnie Renards Effet mer	p. 34
11 et 12	ENTRE CHIEN ET LOUP Lars Von Trier / Christiane Jatahi	p. 36
18 au 22	CHIEN-NE Nadège Cathelineau / Julien Frégé / Groupe Chiendent	p. 38
20 et 21	BARRIÈRES Wilmer Marquez	p. 40
29	KESTA Manon Ona / Anne-Sophie Pauchet	p. 42

FÉVRIER

2 et 3	MISERICORDIA Emma Dante	p. 44
22 au 26	LE CHANT DU PÈRE Hatice Özer	p. 46

MARS

8 et 9	UTOPIA LES SAUVAGES DeLaVallet Bidiefono	p. 48
15 au 19	NU David Gauchard / Compagnie L'unijambiste	p. 50
19	LE MONDE À L'ENVERS Kaori Ito	p. 52
22 et 23	23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS Maroussia Diaz Verbèke / Instrumento de Ver	p. 54
24 et 25	BRU(I)T Pierre Cartonnet / Julien Lepreux	p. 56
29	HALLOWEEN TOGETHER Céline Ohrel	p. 58

AVRIL

5 au 7	LARMES DE CROCODILE Fanny Catel / Jean-Noël Françoise / Hors d'Œuvres	p. 60
8 et 9	LE DRAGON Evgueni Schwartz / Thomas Jolly	p. 62
25 au 30	FESTIVAL DES LANGUES FRANÇAISES	p. 64

MAI

4 et 5	LA COMPARUTION (LA HOGGRA) Guillaume Cayet / Aurélia Lüscher	p. 66
9 et 10	BRÛLÉ-E-S Tamara Al Saadi / Compagnie La Base	p. 68
12 et 13	VERS LE SPECTRE Maurin Ollès / Compagnie La Crapule	p. 70
17 et 18	QUEEN BLOOD Ousmane Sy / Collectif Fair-e	p. 72
24 et 25	CHANTAL, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR Le Groupe Chiendent / Compagnie de L'Oiseau-Mouche	p. 74

Que la fête
(re)commence !

SEPTEMBRE
vendredi 17 à 19h

MONT-SAINT-AIGNAN ESPACE MARC SANGNIER LE PLATEAU 130

PRÉSENTATION DE SAISON

Toute l'équipe du CDN est heureuse de vous inviter au lancement de cette nouvelle saison ! Une soirée de présentation pour – enfin – se retrouver et découvrir ensemble, en images et en mouvements, les spectacles de théâtre, de danse, de cirque... que nous avons choisis de partager avec vous cette saison. Après une saison en pointillés, retrouvons-nous pour fêter comme il se doit l'essentialité de la Culture et cette année riche en découvertes artistiques.

La billetterie sera ouverte toute la soirée pour vous permettre de réserver votre sélection de spectacles. Petite restauration, bar et piste de danse sur place.

entrée gratuite
réservation indispensable au 02 35 70 22 82

mise en scène David Bobée
texte Ronan Chéneau
avec
Orlande Zola
Steven Lohick Madièle Ngongo
Shade Hardy Garvey Mougondo
recherches Corinne Meyniel
assistantat à la mise en scène Sophie Colleu
lumières Stéphane Babi Aubert
vidéos Wojtek Dorozzuk
scénographie David Bobée
avec la collaboration de Léa Jézéquel
musique Jean-Noël François
costumes Pascale Barré
régie générale François Mailhot

OCTOBRE
vendredi 1^{er} à 19h
et samedi 2 à 16h



PETIT-QUEVILLY THÉÂTRE DE LA Foudre

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

Ronan Chéneau / David Bobée (France)

La terre est bleue
comme une orange

« Et toi, c'est quoi ta couleur préférée ? » peut-on entendre, encore et toujours, dans les cours de récréation. Une question pas si anodine... Car à travers la réponse, c'est souvent notre histoire, notre culture et nos croyances qui parlent. Pourquoi le bleu serait-il plus beau que le vert ? Pourquoi le rose serait-il de mauvais goût ? Avec sa nouvelle création, David Bobée prend le prétexte de la couleur pour s'adresser aux enfants. Dans une mise en scène volontairement immersive, qui fait la part belle aux jeux de lumières et projections vidéo, il nous embarque dans un musée imaginaire. Celui où le bleu nous plonge aux côtés de Picasso, de Klein ou de Miro, où le rose pose la question du genre, où le vert évoque les enjeux contemporains de l'écologie et où le noir convoque nos peurs : peur de la nuit, peur de l'autre, peur de l'inconnu... À travers ce spectre infini, David Bobée outrepassa la simple question esthétique pour nous rappeler que nos perceptions ne sont jamais anodines. Voilà une belle invitation à s'interroger sur les apparences, à débattre sur le beau et ce qui ne le serait pas. Un spectacle grand format à travers les siècles et les œuvres, pour en voir de toutes les couleurs.

Adaptation en Langue des Signes Française par Accès Culture sur les représentations du vendredi 1^{er} octobre à 14h et 19h



Séances scolaires :
vendredi 1^{er} à 14h
lundi 4 à 10h et 14h
mardi 5 à 10h et 14h

première / création 2021
à voir en famille dès 6 ans
durée estimée 1h
tarif unique 5 €

CDN PRODUCTION

Like a Virgin

OCTOBRE

mardi 5, mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 à 20h
samedi 9 à 18h

ROUEN THÉÂTRE DES DEUX RIVES

72 VIERGES

Mehdi-Georges Lahlou (France/Maroc)

mise en scène, texte et installation
Mehdi-Georges Lahlou
avec
Pearl Manifold
Hala Omran
Tamara Saade
Ghita Serraj
collaboration artistique et à la dramaturgie
Younes Anzane
création sonore
Osloob
création lumière et régie générale
Julien Barbazin

Artiste plasticien et performeur, Mehdi-Georges Lahlou est connu pour son étonnante capacité à détourner les références culturelles, religieuses ou morales. Avec une évidente gourmandise, il poursuit avec cette mise en scène sa série d'œuvres performatives sur le thème des 72 vierges, ces créatures célestes appelées « houris ». Dans un décor d'île imaginaire au parfum d'oasis, elles sont quatre femmes en attente. Misant autant sur l'improvisation que sur l'émotion, Mehdi-Georges Lahlou fait coexister leurs présences sur le plateau. Par le verbe et le chant, il les met à l'écoute des rêveries terrestres et de leur lot de questions, de doutes et de provocations. Par le mouvement et la danse, il les bouscule face à l'idée de pureté, de jouissance et d'ivresse. Avec humour et sans tabou, l'artiste contemporain s'amuse à créer des détournements impertinents pour mieux décaler nos regards. Corps suggestifs, échanges verbaux, objets plastiques et sonores se mêlent dans un spectacle-performance qui, à travers la portée ironique sur l'au-delà, invite à réfléchir sur ce qui se passe ici-bas...

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du mercredi 6 octobre

création 2021
tout public dès 16 ans
durée estimée 1h
tarif plein 15 €
tarif réduit 10 €

MAAC **IESA**
arts&culture

CDN
PRODUCTION

OCTOBRE

lundi 11, mardi 12, mercredi 13 à 20h

MONT-SAINT-AIGNAN ESPACE MARC SANGNIER LE PLATEAU 130

UN SACRE

Guillaume Poix

ARTISTE ASSOCIÉE

Lorraine de Sagazan (France)

Une réparation

Après deux années de crise sanitaire et de traumatisme, Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix se sont lancé-e-s dans une expérience d'écriture singulière : rencontrer autant de personnes que de jours gâchés par la crise. Soit 365 personnes dont les trajectoires intimes traduisent un besoin de réparation. Des histoires vraies qui nous mettent en présence d'un absent qui n'a pas pu être pleuré et dont le souvenir inquiète les vivants.

À la manière des pleureuses antiques, Lorraine de Sagazan a demandé à ses neufs interprètes de porter sur scène ces chagrins qui ne leur appartiennent pas. Avec l'espoir un peu fou de réparer, par le théâtre, ce que la violence et l'abandon de notre époque ont pu briser. Et c'est peut-être là toute la magie du théâtre qui nous a tant manqué : rendre possible la rencontre, faire que la fiction puisse réparer – un peu – le réel. Il y a tant à faire...

texte Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan
conception et mise en scène Lorraine de Sagazan
chorégraphie Sylvère Lamotte
avec Andréa El Azan, Jeanne Favre,
Nama Keita, Antonin Meyer-Esquerré,
Majida Ghomari, Louise Orry Diquero,
Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, Éric Verdin
lumières Claire Gondrexon
création sonore Lucas Lelièvre
costumes Suzanne Devaux
scénographie Anouk Maugein
dramaturgie Agathe Charnet
assistant à la mise en scène Thylda Barès
stagiaire mise en scène Elina Martinez
régie générale Vassili Bertrand
régie plateau Kourou
administration, production, diffusion, relations presse
AlterMachine
Camille Hakim Hashemi
Marine Mussillon, Carole Willemot

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du mardi 12 octobre

création 2021
tout public dès 15 ans
durée estimée 2h45
tarif plein 20 €
tarif réduit 15 €

COPRODUCTION
CDN

d'après *Les neuf tragédies* de Sénèque
mise en scène Vincent Menjou-Cortès
compagnie Salut Martine
avec Aymeline Alix
Amélie Porteu de la Morandière
Grégoire Baujat
Geoffroy Rondeau
dramaturgie Juliette de Beauchamp
musiques AIR LQD
lumière Hugo Hamman
son Jules Lotscher
vidéo Lisa Menjou-Cortès
scénographie Fanny Laplane
costumes Salvatore Pascapè
régie plateau Maialen Arestegui-Castanos
régie vidéo Paul Maillot

L'humanité à terre



OCTOBRE

mardi 19, mercredi 20, jeudi 21 et vendredi 22 à 20h
samedi 23 à 18h

ROUEN THÉÂTRE DES DEUX RIVES

L'INJUSTICE DES RÊVES

Sénèque / Vincent Menjou-Cortès
(Italie/France)

En 2100, une épidémie fait rage. Christophe et sa femme Sarah, son frère Bertrand et sa belle-sœur Michèle décident alors de se retrancher dans un lieu étrangement anonyme, en attendant l'apocalypse. Mais au bout de trois semaines, il n'y a toujours aucun signe...

Voilà le point de départ de cette dystopie délirante traversée par la langue poétique de Sénèque. Une fiction d'anticipation mise en scène par Vincent Menjou-Cortès qui nous projette dans un futur post-catastrophique, où les technologies biologiques et numériques ont envahi tous les domaines. Enfermés dans leur « bunker », nos quatre personnages, poussés dans leurs retranchements et en proie à leurs pulsions, laisseront petit à petit deviner ce que la nature humaine peut parfois renfermer de violence et de bêtise. Une farce pour se moquer de la fin du monde.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du mercredi 20 octobre

création 2021
tout public dès 14 ans
durée 1h45
tarif plein 20 €
tarif réduit 15 €

CDN
COPRODUCTION

Huis-clos en salle de profs

texte Angelo Jossec et Corinne Meyniel
mise en scène Angelo Jossec
assistanat mise en scène Amélie Chalmey
création lumières et régie générale Jérôme Hardouin
création sonore William Langlois
régie son Renaud Aubin
costumes Jane Avezou

création accessoires Emmanuelle Héronnelle
construction décor Olivier Leroy
avec Clémence Ardoin, Hélène Cabot
Elsa Delmas, Steeve Brunet
Rémi Dessennoix, Catherine Dewitt
Jean-François Levistre, Jean-Marc Talbot
Lauren Toulin (doubleur Marie-Charlotte Dracon)

NOVEMBRE

lundi 8, mardi 9 et mercredi 10 à 20h

PETIT-QUEVILLY THÉÂTRE DE LA Foudre

En partenariat avec L'Étincelle, Théâtre de la Ville de Rouen

LA FOLLE IDÉE

Angelo Jossec / Corinne Meyniel
(Normandie)

En France, depuis l'annonce d'une énième réforme du collège, la grève des professeurs s'est généralisée. Pour le noyau dur du piquet de grève du collège René Haby, le silence du ministère n'est plus supportable. Il faut désormais passer à la vitesse supérieure... Une situation qui va les faire basculer dans le pire d'eux-mêmes.

Avec cette création à la fois drôle et tragique, l'auteur et metteur en scène Angelo Jossec nous plonge dans le difficile quotidien d'une profession au bord de la crise de nerfs. Détérioration des conditions de travail, succession de réformes incohérentes, augmentation des intimidations et violences en classe ont peu à peu creusé le sentiment d'abandon et de détresse de ces hussards de la République. Quand tous les voyants sont au rouge, le dérapage est vite arrivé. Aujourd'hui, enseigner c'est aussi devoir apprendre... à se préserver.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi 9 novembre

première / création 2021
tout public dès 14 ans
durée estimée 2h
tarif plein 20 €
tarif réduit 15 €

CDN
COPRODUCTION

NOVEMBRE

mardi 9, mercredi 10 et vendredi 12 à 20h

jeudi 11 et samedi 13 à 18h

ROUEN THÉÂTRE DES DEUX RIVES

Cabaret de carton

de et avec

Olivier Martin-Salvan

Pierre Guillois

régie plateau

Émilie Poïtaux

stagiaire assistant à la mise en scène

Jacques Girard



LES GROS PATINENT BIEN

Olivier Martin-Salvan

Pierre Guillois (France)

Assis sur sa chaise, un acteur aux allures shakespeariennes raconte, dans une langue incompréhensible mais aux intonations très british, une incroyable épopée. Non pas la sienne, mais celle supposée d'un lointain ancêtre, qui des fjords du Nord aux confins de l'Europe, traversera les terres et les mers, enchaînera périples sur périples jusqu'à devenir roi peut-être... ou mendiant probablement. Son acolyte s'agitiera, courant d'un côté à l'autre de la scène, attrapant ici et là des bouts de cartons pour illustrer, au feutre noir, cet absurde voyage. Les cartons, rassemblés, scotchés, déchirés, gribouillés, servent de décors et de costumes à cette histoire rocambolesque : un animal, un personnage, un vêtement, un moyen de locomotion, un paysage... Inventif et drôle, ce spectacle joyeusement bricolé, maîtrisé par deux maîtres de la scène burlesque, s'amuse avec malice de notre imaginaire, et du théâtre même, pour nous emmener vers d'infinis possibles.

Soirée exceptionnelle le vendredi 12 novembre :
tarifs majorés de 4 € (majoration reversée aux
Restos du cœur)



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de
la représentation du mercredi 10 novembre
traduite en Langue des Signes
Française par Liesse



Première / création en salle
tout public dès 6 ans
durée 1h
tarif plein 20 €
tarif réduit 15 €

ce spectacle est dédié à la mémoire
de Sériba Doumbia
texte et mise en scène Éva Doumbia
musique Lionel Eliau
scénographie Aurélie Lemaigen
chorégraphie Kettly Noel
assistants Clémence Pichon
et Fabien Aissa Busetta
régisseur général Éric Jouanjan
créateur son Cédric Moglia
créateur lumière Stéphane Babi Aubert
avec Fargass Assandé
Nabil Berrehil
Fabien Aissa Busetta
Catherine Dewitt / Jocelyne Monnier (en alternance)
Sundjata Grelat / Akram Manry (en alternance)
Binda N'gazolo
Salimata Kamaté
Fatou Malsert / Olga Mouak (en alternance)
Frédérico Semedo
Souleymane Sylla

Afrodescendance

NOVEMBRE

jeudi 18, vendredi 19 à 20h et samedi 20 à 18h

PETIT-QUEVILLY THÉÂTRE DE LA Foudre

Dans le cadre du Festival Chants d'Elles

LE IENCH

Éva Doumbia (Normandie)

À 11 ans, Drissa va déménager. Venant d'un HLM, il s'installe dans un petit pavillon tout beau tout neuf. L'enfant à la peau noire se met à rêver sa famille comme celle des blancs des publicités : deux voitures dans le garage, les repas du dimanche et... un chien ! Mais devant le refus catégorique des parents, ce désir de chien devient son obsession. Simple caprice ? Non, une obsession d'égalité, de reconnaissance sociale, dans un monde qui ne l'accepte pas, lui, français mais d'origine malienne.

Il rêve d'égalité, d'une vie « banale » où son origine et sa couleur de peau ne viendraient plus supposer une quelconque délinquance ou d'hypothétiques talents footballistiques cachés. Le bac, le permis à 18 ans, les sorties en boîte... pendant dix ans, nous suivons cette famille dont la vie bascule tragiquement un soir de bavure policière. Avec cette histoire intime racontée avec délicatesse et humour, la metteuse en scène Éva Doumbia dresse en toile de fond le difficile combat quotidien de ces populations afropéennes invisibilisées. Une population qui, dans un monde pourtant diversifié, reste démesurément absente des modèles et représentations de réussite sociale...

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du vendredi 19 novembre

tout public dès 14 ans
durée 2h10
tarif plein 15 €
tarif réduit 10 €

PAN
PRODUCTEURS ASSOCIÉS DE NORMANDIE

CDN
PRODUCTION

NOVEMBRE

mercredi 24, jeudi 25 et vendredi 26 à 20h

MONT-SAINT-AIGNAN ESPACE MARC SANGNIER L'ATELIER

Un monde contre-nature

TRISTESSE ANIMAL NOIR

Anja Hilling / Timothée Lerolle
(Allemagne/Normandie)

une pièce d'Anja Hilling
traduit de l'allemand par Silvia Berutti-Ronelt
en collaboration avec Jean-Claude Berutti
mise en scène Timothée Lerolle

avec

Céline Fuhrer
Guillaume Geoffroy
Juliette Leger en vidéo
Vincent Menjou-Cortès
Barthélémy Méridjen
Martin Nadal

assistant à la mise en scène et narrateur Rarès Ienasoia

scénographie Camille Allain Dulondel

création costumes Léa Perron

création sonore Tom Menigault

création lumière Félix Bataillou

Texte publié aux Éditions théâtrales,
éditeur et agent de l'auteur

Un groupe de 5 personnes de 30 à 40 ans est rescapé d'un immense incendie de forêt. Les pertes sont lourdes, mais ne sont pas les mêmes pour tous, et chacun doit désormais tenter de surmonter son traumatisme. Chaque nuit, les souvenirs resurgissent : ce pique-nique entre ami-e-s, le barbecue, la forêt qui s'embrase, les cris, la fuite, la mort.

Autant de brûlures avec lesquelles il faut désormais composer. Mais très vite, une question demeure sans réponse : les présumées victimes ne seraient-elles pas les véritables coupables de cette apocalypse soudaine ? Les récents feux en Australie ou en Amazonie, ou encore la pandémie du Covid-19 nous ont rappelés à quel point la survie de l'espèce humaine restait précaire. L'humain rabaissé au rang de modeste créature et soumis à des forces qui le dépassent : sujet inépuisable, sans doute aussi vieux que le théâtre.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du jeudi 25 novembre

première / création 2021
tout public dès 12 ans
durée estimée 1h45
tarif plein 15 €
tarif réduit 10 €

PAN
PRODUCTEURS ASSOCIÉS DE NORMANDIE

CDN
PRODUCTION

NOVEMBRE

samedi 27 à 16h

SPECTACLE
JEUNE
PUBLIC

ROUEN THÉÂTRE DES DEUX RIVES

Dans le cadre du Festival Chants d'Elles

LA CONQUÊTE

Compagnie à (France)

La mémoire dans la peau

Dans un bric-à-brac fait de sacs de riz et de café, de bidons d'essence, deux femmes se racontent. D'origines laotienne et chinoise pour l'une, béninoise pour l'autre, elles relient leurs histoires intimes à la grande histoire. Partant des situations les plus « ordinaires » de notre vie de tous les jours, elles décortiquent dans un subtil aller-retour entre présent et passé l'héritage et les stigmates de la colonisation.

Avec son habituel décalage poétique et burlesque, la Compagnie à nous plonge avec dérision mais aussi humour dans les travers de notre civilisation. Théâtre et marionnettes sur corps évoquent ce que la conquête a, en tout temps, produit d'exploitation, de domination et de déshumanisation. Autant de cicatrices sur les peaux comme dans les esprits dont la méconnaissance de l'héritage nous aveugle sur la raison de bien des maux de notre société.

conception et direction artistique Nicolas Alline et Dorothee Saysombat

interprètes Sika Gblondoumé et Dorothee Saysombat

accompagnement à la dramaturgie Pauline Thimonnier

création sonore Isabelle Fuchs

création lumières Rodrigue Bernard

scénographie Nicolas Alline

construction du décor Olivier Guillemain

Nicolas Gallard, Sébastien Matégot -

Atelier du grand T-Théâtre de Loire Atlantique

accessoires Nicolas Alline, Géraldine Bonneton

Latifa Le Forestier, Arnaud Louski Pane

Priscille du Manoir

marionnette Géraldine Bonneton

costumes Anne-Emmanuelle Pradier

régie Rodrigue Bernard ou Donatien Letort (en alternance)

régie plateau Latifa Le Forestier

Séances scolaires :

jeudi 25 à 14h

vendredi 26 à 10h et 14h

à voir en famille dès 12 ans

durée 1h

tarif unique 5 €



DÉCEMBRE
jeudi 2 et vendredi 3 à 20h

PETIT-QUEVILLY THÉÂTRE DE LA Foudre

Les fantômes de la République

conception, écriture et mise en scène

Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble

avec Éléonore Arnaud, Pauline Deshons

Pierre Duprat, Anna Fournier

Antonin Fadinard, Lazare Herson-Macarel

Morgane Nairaud, Loïc Riewer

Marie Sambourg

et les voix de

Cuuké Gorodja, Cuuké Goromoto,

Ouene Naaoutchoué

et Tein Neaoutyine

collaboration artistique Margaux Eskenazi

scénographie James Brandily

assisté d'Auriane Lespagnol

costumes Camille Aït-Allouache

lumières Jérémie Papin

assisté de Vincent Dupuy

son Lucas Lelièvre

vidéo Pierre Nouvel

régie Théo Lavirotte

régie générale et plateau Marco Benigno

administration, production Manon Cardineau,

Blandine Drouin et Colin Pitrat

Les Indépendances

diffusion Florence Bourgeon

ROMAN(S) NATIONAL

Julie Bertin / Jade Herbulot (France)

Le président de la République vient de décéder subitement et des élections anticipées sont organisées à la hâte. Nous sommes au deuxième tour de la campagne présidentielle. À la surprise générale, le parti Horizon, libéral et conservateur, se retrouve opposé à l'Union des gauches. Leur candidate promet la sortie de l'Union européenne et une nouvelle république. Au QG de campagne du parti Horizon, installé dans les murs de l'ancien Musée de l'Homme, place du Trocadéro, c'est la panique. Il faut riposter. La stratégie est simple : parler d'unité de la Nation, défendre coûte que coûte les institutions de la V^e République. Mais alors que l'équipe peaufine les derniers éléments de langage, les fantômes du Musée se réveillent. Au sous-sol, une étonnante collection de crânes de ceux que l'on appelait il y a bien longtemps « les indigènes » refusent ce récit patriotique. Un huis clos politique haletant, à la croisée du récit d'anticipation et du fantastique, où les figures oubliées de notre mémoire collective s'invitent à la réécriture des pages de notre roman national.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du vendredi 3 décembre

Audiodescription le vendredi 3 décembre
par Accès Culture

première / création 2021
tout public dès 15 ans
durée 2h25
tarif plein 20 €
tarif réduit 15 €



DÉCEMBRE

mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10 à 20h

Journal intime 2.0

MONT-SAINT-AIGNAN ESPACE MARC SANGNIER LE PLATEAU 130

_JEANNE_DARK_

Marion Siéfert (France)

conception, mise en scène et texte Marion Siéfert
collaboration artistique, chorégraphie et performance
Helena de Laurens
collaboration artistique Matthieu Bareyre
conception scénographie Nadia Lauro
lumières Manon Lauriol
son Johannes Van Bebber
vidéo Antoine Briot
harpe baroque Babet Niclas
costumes Valentine Solé
maquillage Karin Westerlund
accompagnement du travail vocal
Jean-Baptiste Veyret-Logerias
régie générale Chloé Bouju
régie vidéo Jérémy Oury
régie plateau Marine Brosse
montage de production Cécile Jeanson
diffusion et administration de Ziferte Productions Anne Pollock

_jeanne_dark_ c'est le pseudo que s'est choisi une adolescente de 16 ans sur Instagram. Elle vit mal les moqueries au lycée sur sa virginité. Un soir, elle décide de faire un live sur son compte Instagram pour faire la lumière sur la personne qu'elle est. Face au miroir virtuel que lui tend son smartphone, Jeanne se confie en direct à ses followers invisibles. Elle se raconte, danse, explose, se métamorphose, oscillant entre mise à nu et mise en scène de soi. La parole, longtemps contenue, jaillit enfin. Élevée dans une famille catholique, elle nous crache sans filtre sa souffrance de ne pas être dans la norme, de ne pas avoir choisi sa différence.

La metteuse en scène Marion Siéfert, incroyable inventrice de formes, signe là un spectacle saisissant diffusé en temps réel sur Instagram, et qui en assume les conditions : la performeuse Helena de Laurens y intègre dans son jeu les commentaires en direct de ses followers.



Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 9 décembre
Suivez chaque soir le spectacle en direct sur le compte Instagram [_jeanne_dark_](#)

tout public dès 14 ans
durée 1h45
tarif plein 15 €
tarif réduit 10 €

DÉCEMBRE
samedi 11 à 10h

SPECTACLE
JEUNE
PUBLIC

PETIT-QUEVILLY THÉÂTRE DE LA Foudre

UNE ÉPOPÉE

Johanny Bert (France)

Sauver le monde

C'est un format inédit : une journée entière au théâtre, pour les enfants... et leurs parents ! Du matin au milieu d'après-midi, le metteur en scène Johanny Bert nous embarque dans une épopée contemporaine. Un voyage en plusieurs parties, entrecoupé de pauses : entracte-goûter, pique-nique, sieste sonore... et de multiples rebondissements.

L'histoire, c'est un secret à découvrir. Ce que nous pouvons vous révéler, c'est que ce récit se passe aujourd'hui, dans le cœur de deux enfants. Une grande sœur, Deneb, et un petit frère, Xen, propulsé-e-s un jour dans le grand monde et qui, dans leur périple, vont rencontrer de nombreux autres personnages fantastiques. Une véritable épopée d'aujourd'hui où, à la différence de *L'Illiade* et *L'Odyssee*, il n'est plus question de conquérir des terres... mais de les préserver. Des aventures grand format interprété-e-s par sept comédien-ne-s, un musicien en scène et des marionnettes. À vivre et partager en famille.

conception et mise en scène Johanny Bert
assistant mise en scène Thomas Gornet
texte Arnaud Cathrine (partie 1),
Gwendoline Soublin (partie 2)
Catherine Verlaquet (partie 3)
Thomas Gornet et Johanny Bert (partie 4)
interprètes Sarajeane Drillaud, Amélie Esbelin,
Laëtitia Le Mesle, Guillaume Cantillon,
Nicolas Cornille, Côme Thieulin, TERENCE RION
compositeur et musicien en scène Thomas Quinart
dramaturgie Olivia Burton
scénographie Jeff Garraud
création costumes Pétronille Salomé
assistée de Mélanie Couëdel,
Morgane Marie Pegon et Elia Valet
création marionnettes Pascale Blaison
assistée de Lydia Sevette
création lumières Felix Bataillou

création vidéo Baptiste Klein
accessoiriste Amandine Livet assistée de Charlotte
Girard, François Carpreau, Margaux Follea,
François Robilliard et Andrea Warzee
régie lumière Janfi Viguié
régie plateau Yann Morin
et Jean-Michel Roggeman
régie son Jean-Baptiste de Tonquédec, Simon Muller
construction décor
Ateliers de la MC93 - Maurizio Moretti,
Jeff Garraud assisté de Lior Hayoun et Sacha Walter
administration, production, diffusion
Mathieu Hilléreau - Les Indépendances
assistante de production Juliette Marie
assistante de tournée Aude Denis
bureau de presse Sabine Arman
remerciements Dorothee Zumstein,
Sédjro Giovanni Houansou, Fabrice Coudert

Séances scolaires :
vendredi 10 à 9h30

à voir en famille dès 8 ans

durée 6h

COPRODUCTION
CDN (entractes compris)
tarif unique 5 €

DÉCEMBRE

mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 à 20h

MONT-SAINT-AIGNAN ESPACE MARC SANGNIER LE PLATEAU 130

Je crains de me connaître
en l'état où je suis

ANDROMAQUE

Jean Racine / Lena Paugam (France)

texte Jean Racine
textes additionnels Lena Paugam
mise en scène, dramaturgie Lena Paugam
assistanat à la mise en scène, dramaturgie Carla Azoulay-Zerah
scénographie Lena Paugam
assistée par Léa Gadbois-Lamer
création lumières Jennifer Montesantos
création sonore Félix Philippe
création costumes Léa Gadbois-Lamer
assistée par Eloïse Simonis
régie générale Joshua Lelievre-Deslandes
interprétation
Agathe Bosch
Ariane Blaise
Romain Gillot
Basile Lacoeyilhe
Ghislain Lemaire
Lena Paugam
Chloé Ploton
Loïc Renard
avec la participation de Sacha Wangermee
administration Peggy Loret-Barot
production Philippe Sachet
diffusion Solange Thomas

L'histoire prend place dix années après la chute de Troie, qui fit tuer Hector. Sa veuve Andromaque et son fils Astyanax sont emprisonnés. Le roi victorieux, Pyrrhus, pourtant promis à la princesse Hermione, a le cœur qui bat pour sa captive. Une délégation grecque menée par Oreste vient réclamer la mort de l'enfant. Vient alors se nouer un croisement de désirs à sens unique : Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector... qui est mort.

Pour la jeune metteuse en scène Lena Paugam, la tragédie de Racine n'est pas une pièce d'amour, mais une pièce sur la puissance du désir qui prend l'apparence de l'amour. Écouter les vers de Racine, c'est sentir souffler le vent de l'insurrection et de tous ses dangers. À travers l'histoire d'Andromaque se dessine alors l'insoumission à l'ordre ancien et le refus du poids du legs. La folie des passions devient ainsi le moteur des révolutions. Il ne s'agit plus d'aimer, mais bien davantage de devenir, et de résister.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du jeudi 16 décembre

Audiodescription le jeudi 16 décembre par
Accès Culture

création 2021
tout public dès 14 ans
durée 2h30
tarif plein 20 €
tarif réduit 15 €



mise en scène, dramaturgie Céline Garnavault
jeu en alternance
Céline Garnavault / Gaëlle Levallois
conception des blocks et création sonore
Thomas Sillard
assistante à la mise en scène Lucie Hannequin
collaboration artistique Frédéric Lebrasseur
et Dinaïg Stall
assistante son Margaux Robin
collaboration sonore Pascal Thollet
composition musicale Frédéric Lebrasseur
et Thomas Sillard
développement des blocks
Raphaël Renaud / KINOKI
création lumière Luc Kerouanton
scénographie Céline Garnavault
Thomas Sillard, Lucie Hannequin
et Luc Kérouanton
réalisation décor Daniel Péraud
costumes Lucie Hannequin
régie son en alternance
Thomas Sillard / Margaux Robin
Stéphane Brunet / Julien Lafosse
régie lumière et plateau en alternance
Léa Poulain / Florian Legay

Objets sonores non identifiés

DÉCEMBRE
samedi 18 à 16h



PETIT-QUEVILLY THÉÂTRE DE LA Foudre

BLOCK

Céline Garnavault
Thomas Sillard (France)

Ils sont 60 petits blocks. 60 petits haut-parleurs en forme de cube connectés les uns aux autres. Telles des boîtes à meub version 2.0, ils émettent un son à chaque fois qu'on les retourne. Au milieu, casque de chantier sur la tête, une femme se fait la cheffe d'orchestre de ce jeu de construction sonore. Bruits de klaxons, d'avions, d'embouteillages, de foules, de parcs, de chantiers... dessinent dans notre imaginaire les contours d'une ville en plein bouillonnement ! Mais que faire quand les blocks se rebellent, et refusent d'obéir à celle qui leur a pourtant donné leur première impulsion ? Imaginé par le plasticien sonore Thomas Sillard et la metteuse en scène et marionnettiste Céline Garnavault, ce spectacle, qui marie intelligemment technologie et théâtre d'objet, soulève de façon amusante le thème de la construction (de soi ?), et de notre réaction face à l'imprévu.

Séances scolaires :
jeudi 16 à 10h et 14h
vendredi 17 à 10h et 14h



à voir en famille dès 3 ans
durée 40 min
tarif unique 5 €



Retour pour le futur

JANVIER
samedi 8 à 16h



ROUEN THÉÂTRE DES DEUX RIVES

GROU!

Baptiste Toulemonde / Arthur Oudar (France)

écriture Baptiste Toulemonde
mise en scène Arthur Oudar
et Baptiste Toulemonde
jeu Arthur Oudar (en alternance avec
Adrien Letartre dans le rôle de Charles)
et Baptiste Toulemonde (en alternance avec
François Gillerot) dans le rôle de Grou
regard extérieur Hugo Giordano
scénographie Bertrand Nodet
création lumières Amélie Géhin
création sonore Guillaume Vesin
régie Isabelle Derr, Fanny Boizard
et Benoît Guilbert (en alternance)

Charles fête son anniversaire ! Il va avoir 12 ans, et s'apprête à souffler les bougies de son gâteau en pensant fort à un vœu, comme sa grand-mère le lui a appris. Il connaît le sien : grandir vite ! Mais, lorsque les bougies s'éteignent, un homme de Cro-Magnon surgit en peaux de bête avec sa torche enflammée. Mais que fait-il là ? Le dialogue se noue petit à petit et Charles comprend que Grou n'est pas qu'un simple homme des cavernes. Il pourrait bien se révéler être un très lointain ancêtre capable de lui faire traverser les époques... Le spectacle se mue alors en un grand voyage dans le temps. Tantôt pharaons, chevaliers, aventuriers, guerriers ou cosmonautes, Grou et Charles partent à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. En découvrant le passé de l'humanité, tantôt absurde, tantôt magique, Charles va alors prendre conscience d'une chose essentielle : sa capacité à changer le monde, ici et pour demain.

Séances scolaires :
jeudi 6 à 10h et 14h
vendredi 7 à 10h et 14h

à voir en famille dès 7 ans
durée 1h
tarif unique 5 €



adaptation, mise en scène et réalisation filmique Christiane Jatahy
collaboration artistique, scénographie et lumières Thomas Walgrave
direction de la photographie Paulo Camacho
musique Vitor Araujo
costumes Anna Van Brée
système vidéo Julio Parente et Charlélie Chauvel
son Jean Keraudren
collaboration et assistanat Henrique Mariano
assistant à la mise en scène Stella Rabello
fabrication décor Ateliers de la Comédie de Genève
avec Véronique Alain, Julia Bernat
Élodie Bordas, Paulo Camacho
Azelyne Cartigny, Philippe Duclos
Vincent Fontannaz, Viviane Pavillon
Matthieu Sampeur, Valerio Scamuffa
avec la participation de Harry Blättler Bordas
remerciements Martine Borno
Adèle Lista, Arthur Lista

JANVIER
mardi 11, mercredi 12 à 20h

MONT-SAINT-AIGNAN ESPACE MARC SANGNIER LE PLATEAU 130

ENTRE CHIEN ET LOUP

Lars Von Trier / Christiane Jatahy
(Brésil/Suisse)

La peur de l'autre

Présentée au Festival d'Avignon 2021, la nouvelle création de la metteuse en scène brésilienne Christiane Jatahy, librement inspirée du film *Dogville* de Lars Von Trier, s'attaque à cette menace qui plane sur nos sociétés : l'intolérance. Au Brésil, une femme tente de fuir le fascisme grimpaud et le capitaliste sauvage de son pays. Dans sa quête d'un environnement plus accueillant, elle trouve refuge auprès d'un groupe d'artistes qui l'invite à participer à une expérience entre théâtre et cinéma. Mais très vite, leur hospitalité ne se révèle être qu'apparente...

Se jouant de la déstabilisante présence d'écran et de caméra au plateau, Christiane Jatahy s'amuse à brouiller volontairement notre perception de ce qui se joue sous nos yeux. Plongé-e-s dans un dispositif scénographique inventif, entre présence scénique et proximité filmique, nous découvrons ainsi subtilement les mécanismes invisibles qui, dans nos sociétés capitalistes, alimentent les rapports de peur, de rejet et de domination.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du mercredi 12 janvier

création 2021
tout public dès 15 ans
durée 1h50
tarif plein 20 €
tarif réduit 15 €

Anatomie d'une violence

de et avec
Nadège Cathelineau et Julien Frégé
Groupe Chiendent
musique actuelle Loya
assistanat à la mise en scène Pénélope Avril
scénographie Elizabeth Saint-Jalmes
création lumière Cyril Leclerc
régie lumière Manon Lauriol
régie générale Jérôme Hardouin
administration, production, diffusion
Les Indépendances
Manon Cardineau, Colin Pitrat

JANVIER

mardi 18, mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 à 20h
samedi 22 à 18h

ROUEN THÉÂTRE DES DEUX RIVES

CHIEN-NE

ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

Nadège Cathelineau
Julien Frégé (France)

Après le spectacle *Inconsolable(s)* dans lequel Nadège et Julien venaient expérimenter sur scène leur propre séparation amoureuse, le duo, adepte d'un théâtre toujours plus performatif, retourne au plateau pour se mettre une nouvelle fois en danger. Dans un combat de boxe et de mots, elle et il viennent interroger leur rapport genré à la violence. Une violence qui puise son origine dans l'héritage paternel et le patriarcat, qui les a dès le plus jeune âge enfermé·e·s dans une vision binaire du féminin et du masculin. Comment dépasser aujourd'hui tous ces réflexes assimilés ? En les combattant, jusqu'à l'épuisement du corps et du verbe. Uppercut, punchline, contre-attaque, riposte... il faut sans cesse lutter à contre-courant pour s'affranchir des stéréotypes. Sur scène, Nadège et Julien cognent là où ça questionne : l'identité masculine, la virilité, la non-binarité, la maîtrise de nos corps, la violence physique ou symbolique de nos visions genrées.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du mercredi 19 janvier

première / création 2022
tout public dès 15 ans
durée estimée 1h30
tarif plein 15 €
tarif réduit 10 €

PAAN
PRODUCTEURS ASSOCIÉS DE NORMANDIE

COPRODUCTION
CDN

JANVIER

jeudi 20 et vendredi 21 à 20h

MONT-SAINT-AIGNAN ESPACE MARC SANGNIER LE PLATEAU 130

BARRIÈRES

Wilmer Marquez (Colombie)

Vaincre les obstacles

Les barrières, l'artiste colombien Wilmer Marquez en a franchies beaucoup. Barrière de la langue, barrière culturelle, barrière sociale... auront été autant d'étapes à franchir pour de nouveaux horizons. Car loin de nous limiter dans nos vies, les barrières peuvent également être vues comme un défi à relever : celui de les dépasser. Pour cette nouvelle création, l'acrobate de la compagnie Bêstîa a rassemblé sur scène dix artistes au parcours singulier. Porté·e·s par la musique de la chanteuse américano-mexicaine Lhasa, les acrobates, poussé·e·s dans leurs retranchements, devront dépasser toutes les limites de leur corps pour surmonter les difficultés mentales, psychologiques ou physiques qui se dressent sur leur chemin. Entre moments personnels de doutes, de peurs de l'autre ou de l'inconnu, et jubilation collective face aux limites enfin repoussées, ce spectacle célèbre les parcours de vies, semés d'embûches et de chemins imprévisibles. Il nous rappelle qu'il faut parfois savoir se mettre en péril et s'ouvrir à l'autre pour se découvrir de nouveaux horizons.

de et avec Wilmer Marquez / Compagnie Bêstîa
avec Diego Ruiz
Camille De Truchis
David Coll Povedano
Katell Le Brenn
Paula Paradiso
Frédéric Escurat
Eve Bigel
Tristan Nielsen
Sophie Ollivon
régie générale Laurent Lecoq
création lumière Ludwig Elouard
créateur son Emmanuel Desguez
création de costumes Marie Meyer
regard acrobatique David Coll Povedano
administration et diffusion Peggy Donck

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du vendredi 21 janvier
traduite en Langue des Signes Française
par Liesse

création 2021
tout public dès 8 ans
durée 1h10
tarif plein 15 €
tarif réduit 10 €

COPRODUCTION
CDN





Au bout du tunnel

JANVIER
samedi 29 à 16h



PETIT-QUEVILLY THÉÂTRE DE LA Foudre

KESTA

Manon Ona / Anne-Sophie Pauchet (France)

Kesta ne veut pas prendre la navette scolaire. Alors tous les jours, il se cache dans le passage souterrain. Pour ne pas être vu, pour ne pas qu'on lui parle, à cause du sentiment de honte qui l'habite. C'est ici pourtant que Kesta va faire la rencontre de l'homme sans année, un adulte fatigué et abîmé par la vie, qui n'a nulle part où aller. Après quelques réticences et provocations mutuelles, l'adulte et l'enfant apprennent à se connaître. Jusqu'à l'arrivée de C. qui a raté la navette. Elle est dans le même collège que Kesta, et va à son tour décider de percer ce qui se cache derrière sa colère.

Après une première lecture au Festival des langues françaises, Anne-Sophie Pauchet est tombée amoureuse de ce texte de Manon Ona qu'elle met aujourd'hui en scène. Une fable humaniste sur l'exclusion et la différence vécues à l'école. Un théâtre simple et touchant.

mise en scène
Anne-Sophie Pauchet / Compagnie Akté
avec
Julien Flament
Nadir Louatib
Manon Rivier
scénographie Arnaud Troalic
création sonore Juliette Richards
création lumière Max Sautai

Séances scolaires :
jeudi 27 à 10h et 14h
vendredi 28 à 10h et 14h

Création 2021
à voir en famille dès 9 ans
durée estimée 1h
tarif unique 5 €



FÉVRIER

mercredi 2 et jeudi 3 à 20h

PETIT-QUEVILLY THÉÂTRE DE LA Foudre

En co-accueil avec le Rive Gauche

Scène conventionnée pour la Danse / Saint-Étienne-du-Rouvray

Les dames de cœur

MISERICORDIA

Emma Dante (Italie)

écrit et dirigé par Emma Dante
avec Italia Carroccio
Manuela Lo Sicco
Leonarda Saffi
Simone Zambelli
lumières Cristian Zucaro
assistante de production Daniela Gusmano

Réunies sous un même toit qu'elles ne quittent que le soir pour vendre leur corps, Bettina, Nuzza et Anna vivent avec Arturo, un enfant orphelin qu'elles ont pris sous leur aile. La metteuse en scène Emma Dante nous plonge avec un réalisme saisissant dans le quotidien difficile de ces trois femmes, unies pour survivre dans la misère, unies pour l'amour d'Arturo. Un enfant atteint de troubles mentaux, désarticulé, muet, dont le corps raconte pourtant l'envie de vivre. Mais pour ces femmes, entre la couture le jour et le trottoir la nuit, chaque journée est une lutte. La violence, réelle ou symbolique, frappe fort et dur. Avec douceur et brutalité, humour et gravité, ce spectacle est un hommage bouleversant à toutes celles qui, réduites à vivre dans des conditions misérables, soumises à un monde d'oppression de la part de certains hommes, arrivent à puiser au fond d'elles la force de résister, de combattre et d'aimer. Une pièce qui touche à l'essentiel.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du jeudi 3 février

Spectacle en palermitain surtitré en français

tout public dès 16 ans

durée 50 min

tarif plein 20 €

tarif réduit 15 €

45



FÉVRIER

mardi 22, mercredi 23, jeudi 24, vendredi 25 à 20h
et samedi 26 à 18h

ROUEN THÉÂTRE DES DEUX RIVES

LE CHANT DU PÈRE

Hatice Özer (France)

Une histoire de filiation

Un père et sa fille. Venu d'Anatolie jusqu'en Dordogne pour donner à sa famille une vie meilleure, Yavuz Özer est un homme discret. À la fois poète, chanteur et joueur de luth oriental hors pair, il est de toutes les célébrations dans sa communauté. Sa fille, Hatice Özer, jeune femme montée à Paris pour devenir comédienne professionnelle, entre autres au côté de Wajdi Mouawad, est aussi volubile qu'il est taiseux. Par le théâtre et la musique, *Le Chant du père* rapproche délicatement ces deux générations. Sur scène, en turc ou en français, parlé ou chanté, lui et elle racontent le sacrifice du père, la douleur du déracinement, mais aussi toutes ces histoires de filiation, drôles ou poétiques, qui les rapprochent. Ce n'est ni du théâtre, ni un concert, ni une fête : c'est un cabaret khâmarrât. Le mot vient de l'arabe, il signifie le lieu où l'on boit et où l'on chante. Pour sa première création scénique, Hatice Özer a construit cette histoire sensible de transmission tout en respectant le vieil adage de son père : « pour bien raconter les histoires, il faut mélanger 60 % de vérité, 30 % de mensonge et 10 % de pur mystère ».

conception, texte et mise en scène Hatice Özer
musicien-interprète
Yavuz Özer et Hatice Özer
collaboration artistique Lucie Digout
régie générale et création lumière Jérôme Hardouin
régie son Matthieu Leclère
regards extérieurs Lucie Digout
scénographie Aliénor Durand

La représentation du samedi 26 février à 18h sera adaptée en LSF par Liesse

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 23 février

première / création 2022
tout public dès 12 ans
durée 1h15
tarif plein 15 €
tarif réduit 10 €



CDN PRODUCTION

MARS
mardi 8, mercredi 9 à 20h

MONT-SAINT-AIGNAN ESPACE MARC SANGNIER LE PLATEAU 130

UTOPIA LES SAUVAGES

ARTISTE ASSOCIÉ DeLaVallet Bidiefono (Congo)

Terre d'accueil

Après *Monstres - On ne danse pas pour rien* et *Au-delà* le chorégraphe et danseur congolais DeLaVallet Bidiefono est de retour au CDN en tant qu'artiste associé pour nous présenter sa nouvelle création. Un spectacle intense et physique où, derrière des corps en lutte, s'agit la question du «vivre ensemble» comme un défi pour notre humanité. Partir, quitter un endroit et arriver ailleurs. Refonder des repères, être accueilli sans jamais se perdre : le voyage défie toujours le voyageur. On laisse toujours quelque chose de soi chez l'autre, on garde toujours quelque chose de l'autre en soi.

DeLaVallet Bidiefono ne le sait que trop bien, lui dont la vie est nourrie de périples, de rencontres, d'allers-retours permanents entre l'Europe et l'Afrique. Sur scène, douze danseuses et danseurs, voyageuses et voyageurs aux histoires multiples, se retrouvent pour fêter leur rencontre. Utopia est leur terre d'accueil, là où toutes les ethnies se croisent, s'évitent, se jaugent, se tolèrent, s'appriivoisent avec plus ou moins de difficultés. Dans cette ville-monde, leurs corps rejetés, tolérés puis acceptés, vont apprendre à vivre ensemble, librement.

chorégraphie DeLaVallet Bidiefono
textes Dieudonné Niangouna
danseurs DeLaVallet Bidiefono, Destin Bidiefono, Fiston Bidiefono,
Dobet Gnahoré, Cognès Mayoukou, Carolina Orozco,
Clémence Rionda, Lousinhia Simon, Gervais Tomadiatunga
musiciens Armel Malonga et Jean-Noël François
création lumière Stéphane Babi Aubert
création son Jean-Noël François
scénographie Hafid Chouaf
construction du décor et régie plateau Hafid Chouaf
régie générale Martin Julhès
administration / production / diffusion Marie-Pierre Mourgues
et Mara Teboul - L'œil écoute

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de
la représentation du mercredi 9 mars traduite
en Langue des Signes Française par Liesse

création 2021
tout public dès 14 ans
durée 1h
tarif plein 20 €
tarif réduit 15 €

CDN
COPRODUCTION

idée originale et mise en scène David Gauchard
Compagnie l'Unijambiste
avec Emmanuelle Hiron et Alexandre Le Nours
collaboration artistique Léonore Chaix
docteur en sociologie Arnaud Alessandrin
création son / régie générale Denis Malard
création lumière Jérémie Cusenier
scénographie Fabien Teigné
réalisation décor Ateliers de l'Opéra de Limoges
presse Murielle Richard

MARS

mardi 15, mercredi 16, jeudi 17, vendredi 18 à 20h
et samedi 19 à 18h

ROUEN

THÉÂTRE DES DEUX RIVES

NU

David Gauchard (France)

Profession : modèle

C'est quoi être un modèle vivant ? David Gauchard pose son regard sur un métier bien trop méconnu, objet de fantasmes et de préjugés. Pour écrire le spectacle, il a interrogé ces femmes et ces hommes qui se mettent à nu, au service de l'art. Elles et ils ont révélé ce qui les motive comme ce qui les agace. Sur scène, la comédienne Emmanuelle Hiron et le comédien Alexandre Le Nours incarnent leurs récits. En temps réel, les deux artistes esquissent la beauté, la complexité et la fragilité de celles et ceux qui tiennent la pose. Tout y passe : le rapport au nu, à l'intime, à la sexualité, au genre, à l'art, au beau, au moche, au gros, au petit, au #metoo ; le regard, les plaisanteries, la précarité, la fatigue, les douleurs...

Avec brio, l'actrice et l'acteur font leur travail de portraitiste, restituant les contours d'une profession bien plus moquée que reconnue, où à la différence du mannequinat, les courbes du corps (et de tous les corps) comptent davantage que leur beauté ou leur plastique.

La représentation du samedi 19 mars à 18h
sera adaptée en LSF par Accès Culture.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du mercredi 16 mars

création 2021
tout public dès 15 ans
durée 1h20
tarif plein 15 €
tarif réduit 10 €



MARS

samedi 19 à 16h



PETIT-QUEVILLY THÉÂTRE DE LA Foudre

LE MONDE À L'ENVERS

Kaori Ito (Japon)

On marche sur la tête !

Il était une fois un petit garçon, Sola. Autour de sa maison, la forêt pleurait, le soleil pleurait, le ciel aussi. La terre, se plaignant d'être piétinée, avait du mal à respirer. Alors elle allait changer le monde. Un jour, Sola se réveille dans un monde à l'envers. La terre, en haut à la place du ciel, n'est plus piétinée. Perdu, il fait la rencontre d'une vieille femme qui lui implore de laisser un secret dans un sablier magique. Une fois rempli, celui-ci aura le pouvoir de sauver le monde.

Avec l'aide de ce conte magique et poétique, la danseuse et chorégraphe Kaori Ito a récolté la parole d'enfants de 4 à 6 ans pour saisir leur incroyable capacité d'imagination. Au plateau, deux danseuses et un danseur luttent à la manière de super héroïnes et héros tragiques pour tenir debout et se relever. Elles et lui finiront pas se laisser transformer par les secrets des enfants. Une fable moderne sur un monde qui marche sur la tête, et qui compte bien sur la jeunesse pour le ré-enchanter.

interprètes
Morgane Bonis
Bastien Charmette
Adeline Fontaine
direction artistique et chorégraphie Kaori Ito
collaboration artistique Gabriel Wong
aide à la dramaturgie Taïcyr Fadel
costumes Aurore Thibout
masques Erhard Stiefel
composition Joan Cambon
création lumière Arno Veyrat
regard extérieur Michel Ocelot
production Améla Alihodzic
Coralie Guibert, Laura Terrieux
et Anne Vion

Séances scolaires :
jeudi 17 à 10h et 14h
vendredi 18 à 10h et 14h

création 2021
à voir en famille dès 4 ans
durée estimée 40 min
tarif unique 5 €





Un monde en pièces

MARS
mardi 22 et mercredi 23 à 20h

MONT-SAINT-AIGNAN **ESPACE MARC SANGNIER** LE PLATEAU 130

Dans le cadre de **SPRING**,
Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

Maroussia Diaz Verbêke
Instrumento de Ver (France/Brésil)

Entre fakirisme (sur bouts de verre), acrobaties, marche en équilibre sur des bouteilles en verre, des ampoules allumées, des bougies chauffe-plat... ce spectacle sonne comme un cri d'amour désespéré pour les objets, et une volonté de rester optimiste, envers et contre tout !

Derrière ce cirque inventif, saisissant et festif se cache la signature de Maroussia Diaz Verbêke (Compagnie Troisième Cirque) et des artistes du collectif brésilien Instrumento de Ver. Ensemble, ils composent une nouvelle manière de faire du cirque, pièce par pièce, fragment par fragment, s'emparant d'objets du quotidien pour se donner la force de reconstruire ce qui se voit détruit dans leur pays. L'optimisme et l'espérance à toute épreuve.

circographie* Maroussia Diaz Verbêke
interprètes créateurs Beatrice Martins,
Julia Henning, Maira Moraes (Instrumento de Ver)
distribution en cours
direction technique Jérémy Anne
création lumière Diego Bresani
recherche musicale Cícero Fraga et Loic Diaz Ronda
vidéos Cícero Fraga
assistante à la circographie* et chargée de communication Élodie Royer
chargé de production Marc Délhiat
photographe João Saenger
graphiste Bruna Daibert
production et conception Le Troisième Cirque (France)
avec Instrumento de Ver (Brésil)

* Circographie: néologisme de Maroussia Diaz Verbêke, datant de 2015, en open source. N.f. désignant l'écriture spécifique/ la mise en scène d'un spectacle de cirque (cela veut aussi dire "soyons fous" en lituanien, mais c'est un hasard).

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du mercredi 23 mars

première / création 2022
tout public dès 8 ans
durée estimée 1h30
tarif plein 20 €
tarif réduit 15 €

MARS

jeudi 24 et vendredi 25 à 20h

ROUEN THÉÂTRE DES DEUX RIVES

Dans le cadre de SPRING,
Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

BRU(I)T

Pierre Cartonnet
Julien Lepreux (France)

Voix intérieures

Dans un seul en scène avec pour accessoires un micro, un câble et une enceinte 1000 watts, le circassien, comédien et danseur Pierre Cartonnet (le brillant Hamlet de David Bobée) lutte pour prendre la parole. En voulant amplifier sa voix, ce ne sont pas des mots mais des bruits qui jaillissent de son corps. Craquements, parasites, buzz, bruits de fond, écho... Est-ce un problème technique ? Non, des voix intérieures le trahissent. Doit-il les dompter, tout débrancher... ou bien assumer publiquement ce qu'il est, dans toute sa complexité ? Dans une mise en scène à forte dimension corporelle, où le burlesque n'est jamais loin, *Bru(i)t* clame notre obsession à vouloir se faire entendre... pour se rassurer d'exister.

conception et mise en scène

Julien Lepreux et Pierre Cartonnet

interprète Pierre Cartonnet

créateur sonore Julien Lepreux

création lumière et régie générale Frédéric Stoll

collaboration artistique

Chloé Cartonnet, Sébastien Amblard

diffusion et production Boite Noire

Sébastien Ronsse, Gabrielle Dupas

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du vendredi 25 mars

Séance scolaire :
vendredi 25 à 14h

tout public dès 10 ans
durée 55 min
tarif plein 15 €
tarif réduit 10 €

MARS
mardi 29 à 20h

PETIT-QUEVILLY THÉÂTRE DE LA Foudre

HALLOWEEN TOGETHER

Céline Ohrel (Normandie/Belgique)
Un théâtre d'anticipation

Une deuxième vie numérique après la mort est-elle possible ? C'est en tous cas déjà la promesse de plusieurs start-up américaines. Grâce à l'analyse des données laissées sur le web tout au long de nos vies (réseaux sociaux, emails, photos, vidéos, géolocalisation...), des algorithmes pourront générer une copie virtuelle de notre personnalité... capable de discuter avec nos familles et nos proches ! S'emparant d'un sujet qui n'est déjà plus de l'ordre de la science-fiction, Céline Ohrel nous embarque dans un théâtre d'anticipation. Ce soir, on fête les morts chez Bob, Alice et leurs deux enfants mais le père et sa fille ne sont pas réellement dans le salon. Ce sont leurs avatars qui discutent avec « les vivants » via l'application *Halloween Together*. Dans la soirée, des invités surprises viendront perturber leurs algorithmes... Ce spectacle « vivant » en cinq épisodes nous invite à réfléchir sur notre rapport aux technologies et à leurs illusions. Car derrière les promesses de progrès liées à l'intelligence artificielle, c'est souvent la nature de nos relations humaines qui est interrogée.

texte et mise en scène
Céline Ohrel
avec Marius Fabre, Sébastien Jacobs
Sophie Sénécaut, Anna Moysan
Martin Legros, Fanny Catel
Philippe Grand'Henry, Loona Piquery
scénographie Alban Ho Van
création sonore Arnaud Poirier
Thomas Turine
création lumières Louis Sady
régie générale et vidéo Dimitri Blin
assistante mise en scène Clarisse Texier
réalisation 3D Arpanum/ A. Poirier

tout public à partir de 12 ans

durée 2h30

tarif plein 15 €

tarif réduit 10 €

PAN
PRODUCTEURS ASSOCIÉS DE NORMANDIE

COPRODUCTION
CDN

de et avec Fanny Catel
et Jean-Noël Françoise
composition musicale Jean-Noël Françoise
création sonore Arnaud Leger
lumière / vidéo Fred Hocké
dessins Violaine de Maupeou
regard extérieur Clarisse Texier
regard chorégraphique Sébastien Laurent
régie son Léopold Frey
régie lumière Thalie Guibout
texte *HORS D'ŒUVRES*

AVRIL

mardi 5, mercredi 6 et jeudi 7 à 20h

ROUEN THÉÂTRE DES DEUX RIVES

LARMES DE CROCODILE

Fanny Catel / Jean-Noël Françoise

(Normandie)

Rien n'est à refaire,
tout reste à faire

Et si on refaisait le monde ? Ou plutôt : et si on repensait le monde ? Imaginons un instant quelle aurait pu être la discussion entre des Adam et Eve libéré-e-s de toute saugrenue idée de supériorité d'un sexe sur un autre. Aussi naïfs que des enfants qui auraient tout à découvrir, ces deux premiers êtres humains de l'histoire de l'humanité auraient sans doute imaginé une toute autre version de la destinée de l'homo-sapiens... Avec un tableau, une craie et quelques instruments de musique, nos deux personnages omniscients questionnent, réécrivent, réinventent et rejouent l'histoire des femmes et des hommes, déconstruisant ce que leur « rivalité » a su créer de non-sens, d'aberrations et de blessures. À quoi ressembleraient aujourd'hui les arts, les sciences, la mythologie, la politique, l'Histoire... s'ils n'avaient été façonnés par des millénaires de patriarcat ? Un spectacle plein d'amour et d'humour.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du mercredi 6 avril

Séance scolaire :
jeudi 7 à 14h

tout public dès 14 ans
durée 1h10
tarif plein 15 €
tarif réduit 10 €

COPRODUCTION
CDN



La résistible ascension de la tyrannie

de Evgueni Schwartz
mise en scène Thomas Jolly
avec
Damien Avice, Bruno Bayeux,
Moustafa Benaibout, Gilles Chabrier,
Pierre Delmotte, Hiba El Aflahi,
Damien Gabriac, Katja Kruger, Pier Lamandé,
Damien Marquet, Théo Salemkour,
Clémence Solignac, Ophélie Trichard
(distribution en cours)
collaboration artistique Katja Kruger
scénographie Bruno de Lavenère
lumières Antoine Travert
musique Clément Mirguet
costumes Sylvette Dequest

AVRIL
vendredi 8 à 20h
samedi 9 à 18h

MONT-SAINT-AIGNAN ESPACE MARC SANGNIER LE PLATEAU 130

LE DRAGON

Evgueni Schwartz
Thomas Jolly (Russie/France)

Adeptes des mises en scène grandioses (*Henry VI, Richard III, Thyeste...*), l'acteur et metteur en scène Thomas Jolly porte à la scène ce conte fantastique de l'auteur soviétique Evgueni Schwartz. Écrite entre 1940 et 1944, *Le Dragon* est une pièce qui, sous le masque de la fable, dénonce les ravages du totalitarisme et de sa barbarie. Dans une ville terrorisée depuis 400 ans par un horrible dragon à trois têtes, le peuple doit chaque année livrer en tribut une jeune fille à son tyran. Une oppression à laquelle la population s'est habituée, jusqu'à ce jour de libération où le valeureux chevalier Lancelot, après un combat héroïque, triomphe du monstre dominateur. Désormais libérée, la cité heureuse mais sans guide s'apprête pourtant à basculer de nouveau dans une autre tyrannie... Parabole à la fois anti-nazie et anti-stalinienne, *Le Dragon* est une allégorie politique mordante pour se rappeler que nos libertés ne sont jamais acquises.

Soirée exceptionnelle le vendredi 8 avril :
tarifs majorés de 4 € (majoration reversée
aux Restos du cœur)

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du samedi 9 avril

Audiodescription le samedi 9 avril par Accès Culture

création 2022
tout public dès 10 ans
durée 2h
tarif plein 20 €
tarif réduit 15 €



AVRIL

du lundi 25 au samedi 30 horaires à préciser

PETIT-QUEVILLY THÉÂTRE DE LA Foudre

ROUEN THÉÂTRE DES DEUX RIVES

FESTIVAL DES LANGUES FRANÇAISES

La littérature se passe de passeport

La quatrième édition du Festival des langues françaises garde cette ligne simple : faire découvrir des textes de théâtre écrits en français... par des auteurs et autrices venu-e-s du monde entier : France métropolitaine et Outre-mer, Afrique, Moyen-Orient, Asie, Amériques... Ronan Chéneau, auteur permanent au CDN, en est le curateur. Ouvert à toutes les écritures contemporaines portées par la voix (théâtre, chant, slam, poésie sonore...), le festival propose de voyager entre les styles, les genres, les histoires, les latitudes. Spectacles, concerts, lectures mises en forme et rencontres avec les artistes sont autant d'invitations à découvrir des textes insolites, émouvants, drôles, engagés.

Programme détaillé à venir

CDN
PRODUCTION

gratuit
sur réservation

MAI
mercredi 4 et jeudi 5 à 20h

PETIT-QUEVILLY THÉÂTRE DE LA Foudre

LA COMPARUTION (LA HOGGRA)

Guillaume Cayet
Aurélia Lüscher (France)

Dans une fiction qui colle au plus près au réel, Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher nous racontent le combat d'une famille confrontée à la mort tragique de leur fils Malik. Une énième affaire de violence policière qui va bouleverser à jamais le destin de cette famille d'origine algéro-haïtienne. De l'annonce du décès à la proclamation du non-lieu, jusqu'à l'issue du procès cinq ans plus tard, nous suivons l'itinéraire d'une famille prise en étau entre le deuil et la colère, emportée par l'emballement médiatique, policier et politique de l'affaire. Écrite après un long travail de documentation et de témoignages, la pièce nous fait prendre conscience du parcours du combattant qui attend celles et ceux en quête de justice. Sur scène, Marc Nammour et Valentin Durup du groupe de rap La Canaille viennent ponctuer le texte d'une poésie urbaine, chantant autant le chagrin que l'espoir. Avec en creux cette interrogation persistante : pourquoi les affaires de violences policières, blessant souvent les mêmes corps racialisés ou paupérisés, se suivent et se ressemblent tant ?

Besoin de justice

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du jeudi 5 mai

tout public à partir de 16 ans

COPRODUCTION
CDN

durée 1h 45
tarif plein 20 €
tarif réduit 15 €

écriture, dramaturgie Guillaume Cayet
mise en scène Aurélia Lüscher
collaboration artistique Guillaume Béguin
avec Cécile Bournay, Charly Breton
William Edimo, Karim Fatihi, Maïka Louakairim
Samira Sedira, Nanténé Traoré
chant et musique live Marc Nammour (La Canaille)
et Valentin Durup
conseils et formation en socio-histoire des violences d'État
Mathieu Rigouste
scénographie Salma Bordes
son Antoine Briot
lumière Juliette Romens
costumes Cécile Box
perruques et maquillage Cécile Kretschmar
flocage Élodie Wichlinsky
regards dramaturgiques Pierre Chevallier
Christian Giriat
construction décor Ateliers de la MC93
avec la complicité et les regards de Farid El Yamni
et du comité Justice et Vérité pour Wissam



MAI
lundi 9 et mardi 10 à 20h

PETIT-QUEVILLY THÉÂTRE DE LA Foudre

BRÛLÉ·E·S

Tamara Al Saadi (France)

Dans la peau de l'autre

Après la fin des cours, cinq adolescent·e·s se retrouvent enfermé·e·s dans leur collège. Il y a la « bande d'Ilham », un petit groupe de dealers, et Minah, souffre-douleur de la classe. Vous imaginez déjà la suite ? Attendez, pas si vite ! Après une première représentation où les artistes tirent au sort leur rôle, ils se tournent vers le public et lui somment de réassigner à chacun et chacune un nouveau rôle à jouer. Le bourreau et la victime ont alors un tout autre visage. Une situation inédite – et pas si anodine – qui bouscule immédiatement nos automatismes de perception habituellement à l'œuvre. Prenant le public comme témoin et complice, la pièce laisse alors entrevoir un éclairage différent sur la violence symbolique des amalgames, assignations et préjugés.

texte Tamara Al Saadi
avec la collaboration de
Hicham Boutahar, Saffiya Laabab, Élise Martin,
Alexandre Prince, Frederico Semedo
mise en scène Tamara Al Saadi
assistante à la mise en scène Kristina Chaumont
comédien·ne·s
Hicham Boutahar, Saffiya Laabab,
Élise Martin, Alexandre Prince,
Frederico Semedo
création sonore Fabio Meschini
paroles Hadrien Leclercq
costumes Pétronille Salomé
lumières & conception technique Jennifer Montesantos
administration de production Elsa Brès
diffusion Séverine André Liebaut

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du mardi 10 mai

Séances scolaires :
lundi 9 et mardi 10 à 14h dans les lycées

tout public dès 14 ans
durée 1h30
tarif plein 15 €
tarif réduit 10 €

Art et Déchirure for ever

MAI

jeudi 12 et vendredi 13 à 20h

ROUEN THÉÂTRE DES DEUX RIVES

VERS LE SPECTRE

Maurin Ollès (France)

Neuro-divergence

Pour sa nouvelle création, l'auteur et metteur en scène Maurin Ollès a choisi d'aborder l'autisme du point de vue particulier des familles et des professionnel-le-s qui gravitent autour. Des hommes et des femmes dont l'énergie, l'enthousiasme et l'abnégation forcent l'admiration. À travers le regard des parents, des proches, du personnel soignant et éducatif, nous suivons le chemin de vie d'Adel, un garçon autiste à qui la société ne semble pas vouloir laisser de place. Bouleversements, parcours inadaptés, regards appuyés : à la maison, à l'école, à l'IME (Institut médico-éducatif), à l'hôpital, dans la rue... la pièce nous fait prendre conscience à quel point le système scolaire et les institutions sont peu adaptés aux enfants qui ne correspondent pas à la dite « norme ». Une fiction théâtrale malgré tout pleine d'espoir, pour se mettre à l'écoute des différences et se rappeler que l'inclusion de tous et toutes est l'affaire de chaque instant.

écriture Maurin Ollès
avec l'ensemble de l'équipe artistique
avec Clara Bonnet
Gaspard Liberelle, Gaël Sall
Bedis Tir, Nina Villanova
mise en scène Maurin Ollès
composition musicale Bedis Tir
costumes et scénographie Alice Duchange
vidéo Augustin Bonnet & Mehdi Rondeleux
lumière Bruno Marsol
régie générale Clémentine Pradier
régie son et vidéo Mathieu Plantevin
administration, production, diffusion Julie Lapalus
avec le regard de Lucas Palisse, intervenant spécialisé autisme

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du vendredi 13 mai

création 2021
tout public dès 14 ans
durée estimée 2h
tarif plein 15 €
tarif réduit 10 €

MAI
mardi 17 et mercredi 18 à 20h

PETIT-QUEVILLY THÉÂTRE DE LA Foudre

QUEEN BLOOD

Ousmane Sy (France)

Le sang de la fierté

Elles sont huit, diverses par leurs tailles et leurs corps, diverses par leurs parcours, certaines venant du hip-hop, d'autres de la danse contemporaine ou du jazz. Le chorégraphe Ousmane Sy, figure incontournable de la scène hip-hop internationale et décédé brutalement en décembre 2020, leur avait lancé un défi : bousculer leurs acquis techniques, leurs rapports aux gestes et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité. Puisant chacune dans leurs histoires personnelles, elles y répondent dans une chorégraphie impressionnante de virtuosité et de vivacité, qui emprunte tout autant au corps de ballet qu'à l'esprit freestyle des battles hip-hop. Leurs gestuelles brisent les codes d'une féminité assumée ou subie, déforment les allures et les postures pour mieux révéler à nos yeux la singularité de leurs corps et de leurs parcours. En deux tableaux, l'un rythmé par des musiques acoustiques et l'autre par des sonorités électroniques, portées par des moments endiablés ou des passages plus poétiques, elles nous livrent avec talent un spectacle révélateur de toute la puissance du féminin.

chorégraphie Ousmane Sy
assistante à la chorégraphie Odile Lacides
avec Allauné Blegbo
Megan Deprez
Valentina Dragotta
Dominique Elega
Nadia Gabrieli-Kalati
Linda Hayford
Nadiyah Idris
Anaïs Imbert-Cléry
Odile Lacides
Cynthia Lacordelle
Mwendwa Marchand
Audrey Minko
Anaïs Mpanda
Stéphanie Paruta
lumières Xavier Lescat
son et arrangements Adrien Kanter
costumes Hasnaa Smini

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de
la représentation du mercredi 18 mai traduite
en Langue des Signes Française par Liesse

tout public dès 8 ans

durée 1h

tarif plein 15 €

tarif réduit 10 €



Art et Déchirure for ever

MAI

mardi 24 et mercredi 25 à 20h

MONT-SAINT-AIGNAN ESPACE MARC SANGNIER

PARCOURS ENTRE L'ATELIER ET LE LE PLATEAU 130

CHANTAL, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

Groupe Chiendent
Compagnie de L'Oiseau-Mouche
(Normandie/France)

La nouvelle Alice

Librement inspiré du célèbre conte « Alice au pays des merveilles » de Lewis Carroll, ce spectacle a la saveur de ces rencontres à même de nous marquer durablement. Chantal a 35 ans. Elle est comédienne professionnelle de L'Oiseau-Mouche. Sur scène, elle discute librement, évoquant son parcours de femme et d'actrice en situation de handicap mental. Comme Alice, elle s'abandonne à son rêve et nous embarque dans la traversée de son inconscient. Le public est alors invité à la suivre dans les différents espaces autour du théâtre où, derrière chaque porte, se cachent de nouveaux personnages : l'Enfance perdue, la Vieillesse, Les Autres... comme autant de témoignages de son passé, de ses rêves, de ses peurs et de ses joies. À travers ce voyage onirique, Nadège Cathelineau et Julien Frégé du Groupe Chiendent (artistes associé-e-s au CDN) nous forcent à voir ce qui se passe de l'autre côté du miroir. Voilà un merveilleux conte moderne et performatif pour se glisser dans la peau de l'autre et apprendre à mieux vivre ensemble.

avec les interprètes de la
compagnie de L'Oiseau-Mouche
Thierry Dupont, Chantal Esso
et Philippe Lermusiaux
mise en scène et jeu
Nadège Cathelineau et Julien Frégé
musique Cyril Leclerc
avec la complicité de Thierry Dupont
éléments lumineux Cyril Leclerc
scénographie et costumes
Elizabeth Saint Jalmes

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du mercredi 25 mai

Création 2021
tout public dès 12 ans
durée 1h15
tarif plein 15 €
tarif réduit 10 €

CDN
COPRODUCTION



MENTIONS

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

Production du Théâtre du Nord - Centre Dramatique National de Lille et Tourcoing Hauts-de-France Coproduction CDN de Normandie-Rouen. Le Grand Bleu - scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse. L'Éclat - scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse.

72 VIERGES

Production déléguée Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, avec le soutien D'IESA arts&culture, École internationale des métiers de la culture et du marché de l'art.

UN SACRE

Production La Brèche - Coproduction La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche, Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis, CDN de Normandie--Rouen, Théâtre Dijon-Bourgogne, La Comédie -Centre dramatique national de Reims, Théâtrdelacité - CDN de Toulouse Occitanie, MC93 –Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, L'Onde-Centre d'art à Vélizy-Villacoublay Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS - Avec la participation artistique du Jeune théâtre national - La Compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France Lorraine de Sagazan est artiste associée au CDN de Normandie-Rouen, au Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis et est membre de l'Ensemble Artistique de la Comédie de Valence, Centre dramatique National Drôme-Ardèche.

L'INJUSTICE DES RÊVES

Coproduction Scène Nationale du Sud-Aquitain, CDN de Normandie-Rouen, Gallia Théâtre (Saintes), l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - Avec le soutien du Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac, du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, de la ville de Bayonne, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Région de la Nouvelle-Aquitaine - Avec la participation artistique de l'ENSATT et du JTN.

LA FOLLE IDÉE

Production Théâtre des Crescite - Coproduction CDN Normandie-Rouen, Scène conventionnée La Barcarolle de Saint-Omer, DSN Dieppe Scène Nationale, Archipel - Granville, Théâtre Julibona - Lillebonne, Le Silon - Petit-Couronne, Comédiamuse / La Rotonde - Petit-Couronne, L'Étincelle Théâtre de la Ville de Rouen et l'Expansion Artistique / Théâtre Charles Dullin, Grand Quevilly, Soutiens : Comédie de Caen - CDN de Normandie, La Cité Théâtre/Actés de Caen, La Ferme de Bel Ébat de Guyancourt. Le Théâtre des Crescite est conventionné par la Région Normandie et la Ville de Rouen, et est soutenu par le Département de la Seine-Maritime, la DRAC Normandie et l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique.

LES GROS PATINENT BIEN

Production Compagnie Le Fils du Grand Réseau - Coproductions Carré du Rond-Point - Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire - Le Quartz - Scène nationale de Brest - CDN de Normandie - Rouen - Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort - Comédie de Picardie Ki M'Aime Me Suive - Théâtre Tristan-Bernard - Soutien Le CENTQUATRE - PARIS - Remerciements Théâtre des Bouffes du Nord - Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Guy Bénisty Coco Petitpierre, Compagnie Chatha, Zélia Smith - La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

LE IENCH

Production déléguée Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France - Coproduction CDN de Normandie-Rouen. La Part du Pauvre. Artcena, CDN - La Comédie de Saint-Étienne : Les producteurs Associés de Normandie (CDN de Normandie-Rouen; Le Préau CDN de Vire ; La Comédie de Caen CDN de Normandie ; Le Trident Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; DSN Dieppe Scène Nationale ; Le Tangram Scène Nationale d'Évreux-Louviers) ; Théâtre Joliette, Scène Conventionnée pour les expressions & écritures contemporaines. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National - Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre du DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Création de Comédie de Saint-Étienne, du FIJAD, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de l'ERACM à Cannes, du FIPAM, Fonds d'Insertion Professionnelle des Acteurs de l'ENSAD à Montpellier, de l'ESAD, École Supérieure d'Art Dramatique de Paris.

TRISTESSE ANIMAL NOIR

Production CDN de Normandie-Rouen - Coproduction MoonSoon, Producteurs Associés Normands (PAN) : DSN - Dieppe Scène Nationale, Comédie de Caen - CDN de Normandie, CDN de Normandie - Rouen, Le Préau - CDN de Normandie Vire, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin avec le soutien d le cadre du Studiolab remerciements CDN de Nanterre-Amandiers.

LA CONQUÊTE

Production Compagnie à, Coproductions Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtre Les Trois Chênes -Loiron, Résidences. Le Théâtre scène conventionnée de Laval, L'Excelsior-Alonnes, Ville de Lille - Maison Folie- FLOW, Château du Plessis-Macé, Le Trio…S scène de territoire pour les arts du cirque/ Hennebont/Inzinac-Lochrist. Aide à la création : Région des Pays de la Loire et Ville d'Angers, La Compagnie à, est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, et par la Région des Pays de la Loire.

ROMAN(S) NATIONAL

Production Le Birgit Ensemble - Coproductions Le Théâtre de Chatillon, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Résidences Théâtre de la Bastille, Carreau du Temple, Théâtre de la Tempête, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête, Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Fonds SACD Théâtre, de la SPEDIDAM, de l'Adami et de la MAISON de la Nouvelle-Calédonie. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec la collaboration de Réseau Canopé pour la réalisation d'un dossier pédagogique Pièce (dé)montée. Le Birgit Ensemble est soutenu au fonctionnement par le Conseil départemental du Val-de-Marne, et par la ville de Paris au titre de l'aide à la résidence artistique et culturelle.

—JEANNE—DARK—

Production Ziferte Productions et La Commune CDN d'Aubervilliers - Coproduction Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours, Théâtre National de Bretagne - Rennes, La Rose des vents - scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Festival d'Automne à Paris, CNDC Angers, L'Empreinte - scène nationale Brive-Tulle, Centre Dramatique National d'Orléans, TANDEM - scène nationale Arras-Douai, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le Maillon-Strasbourg, Kunstencentrum Vooruit-Gand, Théâtre Sorano - Toulouse, Théâtre de Liège - avec le soutien de POROSUS, Fonds de dotation, et de M.A.C COSMETICS - avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France, Action financée par la Région Île-de-France, Accueil en résidence T26CDN de Gennevilliers, La Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab - Réalisation scénographie Ateliers Nanterre-Amandiers, Marion Siéfert est artiste associée à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers, au CNDC d'Angers et au Paris - Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées.

UNE ÉPOPÉE

Production Théâtre de Romette - Coproductions Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Maison des Arts du Léman Thonon-Évian-Publier, CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Béthune - CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Tréteaux de France - CDN, Le Carré Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national / Château-Gontier sur Mayenne, Théâtre Massalia de Marseille, Les Quinconces-L'espalScène nationale du Mans, La Garance, Scène nationale de Cavailon, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Le Train Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national de Portes-lès-Valence. Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, du Département du Puy-de-Dôme, La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Théâtre Paris-Villette, La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio, Le Théâtre La Licorne, L'ENSATT, TNP Villeurbanne. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Évian-Publier. La compagnie est onventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque et artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon.

ANDROMAQUE

Une production portée par la Compagnie Alexandre - Coproduction : La Passerelle - Scène nationale de St-Brieuc, Le Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Théâtre National de Bretagne - Centre Dramatique National de Rennes, L'Archipel, Pôle d'Action culturelle Fouesnant-les Glénan, Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort, L'Arc en ciel, Théâtre de Rungis avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM et avec le soutien de : Ville de St-Brieuc, Conseil Départemental des Côtes-d'Armor, Région Bretagne, Ministère de la Culture - DGCA et DRAC Bretagne Ce spectacle a également été créé avec l'aide de : Les Bords de Scènes - Juvisy-sur-Orge, Quai des Rêves - Centre culturel de Lamballe - La Ville Robert - Théâtre de Pordic.

BLOCK!

Soutiens Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée jeunes publics à Quimper IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde La Fabrique - Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine DRAC Nouvelle Aquitaine Ville de Bordeaux Institut Français et Ville de Bordeaux - dispositif développement des échanges artistiques internationaux Le tout petit festival - CC Erdres et Gesvres.

GROU!

Production Undessix / Effet Mer. Avec le soutien de la Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Théâtre Mercelis, du Wolubilis, du Théâtre de la Montage Magique (Be), de la Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau, du Hublot à Colombes et de la ville de Canet-en-Roussillon (Fr). Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux 2018 / 2019 et est reçu en pré-achat à l'Albarède de Ganges, au Périscope de Nîmes, aux Scènes Croisées de Lozère (Saint-Chély d'Apcher et La Genette Verte de Florac), au Théâtre Jean Vilar de Montpellier, à la Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau, à la Ville de Castelnaud-le-Lez et au Théâtre + Cinéma, Scène Nationale de Narbonne. Ce spectacle reçoit le soutien de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie. Ce spectacle a reçu le Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018.

ENTRE CHIEN ET LOUP

Production Comédie de Genève - Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Le Maillon-scène européenne de Strasbourg Lars Von Trier est représenté en Europe francophone par Marie Cécile Renaud, MCR Agence Littéraire en accord avec Nordiska ApS, Christiane Jatahy est artiste associée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris, au CENTQUATRE-PARIS et au Schauspielhaus Zürich.

CHIEN-NE

Production Groupe Chiendent Coproduction CDN de Normandie-Rouen et dans le cadre du réseau PAN Le Préau - CDN de Normandie-Vire, La Comédie de Caen - CDN de Normandie-Caen, CDN de Normandie-Rouen, DSN - Scène nationale de Dieppe, Le Tangram - Scène nationale d'Évreux Louviers Eure, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg et Scène nationale 61 - Alençon, Flers, Mortagne Avec le soutien du Tangram - Scène Nationale Évreux Louviers Eure, L'Étincelle - Théâtre (s) de la Ville de Rouen, Bain Public Le Groupe Chiendent est soutenu par la DRAC Normandie, la Région Normandie, le département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen, l'ODIA Normandie, Nadège Cathelineau et Julien Frégé sont artistes associés au Centre Dramatique National de Normandie-Rouen à partir de la saison 20/21 pour 3 ans.

BARRIÈRES

La Compagnie El Nucleo est soutenue pour l'ensemble de ses activités par la Région Normandie. Avec les soutiens en coproduction confirmés de R'Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, Le CDN de Normandie Rouen - Le Cirque théâtre d'Elbeuf (76), L'Agora, Pôle nationale des Arts du Cirque de Boulazac Le Carré magique, Pôle national des Arts du Cirque de Lannion Le Théâtre de Rungis, Le 3T, Châtellerault Ville de Chambly, Théâtre de l'Olivier à Istres, La Cascade, Bourg Saint Andréol, Le Théâtre Josiane Balasko, Ville de Chambly - Aide à la résidence : Les Ateliers Médicis, Clichy Sous Bois.

KESTA

Coproduction Le Volcan - scène nationale du Havre, Le Rayon Vert - scène conventionnée de Saint-Valéry en Caux, Soutiens et résidences : CDN Normandie-Rouen, Comédie de Caen - CDN de Normandie et le SiRoCo - Saint-Romain de Colbosc, La Ville de Montvilliers. La compagnie Akté est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie et la DRAC Normandie (Ministère de la Culture et la Communication).

MISERICORDIA

Production Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro Biondo di Palermocoordinamento e distribuzione Aldo Miguel Grompone, Roma, Coproduction Carnezeria srls.

LE CHANT DU PÈRE

Production déléguée CDN Normandie-Rouen - Coproduction Association la neige la nuit, Théâtre auditorium de Poitiers Scène nationale, L'Imagiscène - Centre culturel de Terrasson, OARA Nouvelle-Aquitaine, Le Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire, La Soufflerie - Rezé soutien Itinéraires d'artiste (s) 2021 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen, Studio Virecourt, Maison Maria Casarés.

UTOPIA

Production Compagnie Baniaga - Coproduction : CDN de Normandie-Rouen - MC 93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny - Arsenal - Cité Musicale Metz / La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq - Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique - Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Nantes - Les Scènes du Jura - Scène nationale - Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne - La Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois - Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre - Avec le soutien à la création de l'Espace Baniag'Art (Brazzaville) - Soutien: Avec le soutien de la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication et de la Région Île-de-France.

NU

Production L'unijambiste - Diffusion La Magnanerie - Coproduction Théâtre de St Quentin en Yvelines, Scène nationale - Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie - OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux - Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais - Le Canal, Théâtre du Pays de Redon - Théâtre de Cornouaille, Centre de création musicale, Scène nationale de Quimper - Le Canal, Théâtre du Pays de Redon - Les Scènes du Jura, Scène nationale Soutiens Théâtre L'Aire Libre, St Jacques de la Lande - Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne - École des Beaux Arts, Quimper David Gauchard est associé au Théâtre de St Quentin en Yvelines, scène nationale, au Théâtre de Cornouaille, centre de création musicale, scène nationale de Quimper. La compagnie L'unijambiste est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et bénéficie du soutien à la diffusion des spectacles de la Ville de Limoges.

LE MONDE À L'ENVERS

Production: Compagnie Himé - Coproductions : Klap-maison pour la danse Marseille, MAC - maison des arts et de la culture de Créteil, Centquatre-Paris, Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre du Fil de l'Eau - Ville de Pantin avec le soutien du Département Seine-Saint-Denis, CDCN La Place de la danse Toulouse, MA Pays de Montbéliard, Théâtre d'Agen, Festival de danse de Cannes - Côte d'Azur France, le Théâtre Massalia - Marseille et la Fondation Sasakawa. Avec le soutien des écoles élémentaires Joliot Curie et Sadi Carnot de Pantin, de l'école maternelle Suzanne Lacour du Pré-Saint-Gervais et de la Ferme des enfants à Lablachère et de l'école maternelle Pierre Demonté à Fontenay-sous-bois. Remerciements : Denis Podalydès, Delphine Lanson, Pierre Dequivre, Stéphane Dardet, Justine Sene, Lara Mastrantonio. La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets depuis sa création. La compagnie Himé est soutenue par le Ministère de la culture - DRAC Île-de-France, par la Région Île-de-France et le Département du Val-de-Marne, Kaori Ito est artiste associée à la Mac de Créteil et au Centquatre à Paris. La compagnie Himé est en compagnonnage artistique avec Klap Maison pour la danse à Marseille et en résidence à Fontenay en scène et au Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin. La résidence de la Compagnie Himé au Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

Production et conception LE TROISIÈME CIRQUE (France) avec INSTRUMENTO DE VER (Brésil) Partenaires en coproduction et résidences : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie I La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf Le Tandem, Scène nationale de Douai/ Arras L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac Aquitaine Le Monfort Théâtre - Paris CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie Pyrénées Méditerranée Archaos Pôle National Cirque de Marseille Le Cirque - Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine Théâtre + Cinéma, Scène nationale grand Narbonne Théâtre Cinéma Paul Éluard de Choisy-le-Roi Institut Français dans le cadre de Circus Export et IF Incontournables, Ambassade de France de Brasilia, Alliance française de Rio de Janeiro DGCA - Ministère de la culture et de la communication, CNC - DICR&M, SPEDIDAM, DRAC Île-de-France.

BRU(I)T

Production Compagnie R.A - Coproductions : Les Substances Lyon Soutiens : Les Substances à Lyon et le Zeppelin à Saint-André-Lez-Lille Partenaires : Le Prato à Lille, Théâtre de la Nouvelle Digue à Toulouse, Compagnie Dernière Minute Toulouse, Théâtre de Coutances, Centre Beaulieu Poitiers, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

HALLOWEEN TOGETHER

Production Cie DipleX - Coproduction La Comédie de Caen / Centre dramatique National avec le soutien du Théâtre des Bains Douches et du Volcan - Scène nationale du Havre avec le soutien de la Région Normandie et la ville de Caen ce texte est Lauréat de l'aide nationale à la création de textes dramatiques / ARTCENA avec le soutien du Dôme, Maison de la recherche et de l'imagination.

LARMES DE CROCODILE

Coproduction Julibona, Comédie de Caen, CDN de Normandie-Rouen, Le Préau CDN de Normandie- Vire, Aides à la création : Région Normandie, DRAC Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen, Soutiens : ODIA Normandie, « Itinéraire d'artiste(s) »-coopération Rennes/Nantes/Brest/Rouen, Panta-Théâtre, Espace Rotonde/ Cie Comédiamuse, La Bibi, Le Bazarnaom, Le Labo des arts (Caen), Comme un gant, La Costumerie du Théâtre de Caen, Le Marchepied, Alice Masson.

LE DRAGON

Production Le Quai, CDN d'Angers Pays de la Loire - Coproduction Théâtre National de Strasbourg - TNP, Villeurbanne - Théâtre du Nord, Lille - La Villette, Paris - La Comédie, CDN de Reims.

FESTIVAL DES LANGUES FRANÇAISES

Production CDN de Normandie-Rouen.

LA COMPARUTION (LA HOGGRA)

Production La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Le Désordre des choses - Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny; CDN de Normandie-Rouen Soutiens Le Grand Parquet, Maison d'artistes associée au théâtre Paris-Villette; La Chartruse de Villeneuve Lez Avignon - Centre nationale des écritures du spectacle; Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines-Paris; Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes; Centre National du Livre Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre Avec la participation artistique du Jeune théâtre national Le projet est Lauréat des «Résidences Sur Mesure» 2020 de l'Institut français La compagnie Le Désordre des choses est associée à la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale depuis 2019 et à La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche, pour la saison 2020/21, Diffusion La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Karine Bellanger - bora bora productions.

BRULÉ-S

Production Cie La Base - Coproductions La Comédie Centre Dramatique National de Reims / Le Préau Centre Dramatique National de Normandie-Vire / LE CENTQUATRE-Paris / L'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse. Soutiens : Région Île-de-France, SPEDIDAM / Ecole de la Comédie de Saint-Étienne - DIESE # Auvergne - Rhône-Alpes / Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques / D.R.A.C. et Région SUD / Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif.

VERS LE SPECTRE

Production La Crapule - Coproduction La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Le Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création pour les expressions et écritures contemporaines - Marseille, Forum Jacques Prévert - Scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse, Théâtre du Bois de l'Aune, Théâtre Sorano, Réseau Traverses - Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 3bisF - Lieu d'arts contemporains - Résidences d'artistes - Centre d'art à Aix-en-Provence - Soutiens École de la Comédie de Saint-Étienne, Ministère de la Culture-DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence, dispositif Création en cours porté par Médicis Clichy Montfermeil, Centquatre-Paris - Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS - (La Loge), sur proposition du Forum Jacques Prévert - Remerciements Institut médico-éducatif de Saint Jeannet, SESA - Service Évaluation et Soins de l'Autisme du Centre Hospitalier Valvert de Marseille - Création le 16 novembre 2021 La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national.

QUEEN BLOOD

Création All 4 House - Production Garde Robe - Production déléguée CCNRB - Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine - Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France, La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle - Compagnie Accorrap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Kafiq direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio. Avec le soutien de la DRAC Île de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Île-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry - maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille - Maisons Folie - FLOW et la Spedidam remerciements Allauné Blegbo, Stéphanie Paruta - Queen Blood a été créé le 28 mars 2019 à La Villette, Paris.

CHANTAL, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche et le Groupe Chiendent - Coproduction Centre Dramatique National de Normandie-Rouen Avec le soutien de la Métropole Européenne de Lille dans le cadre des Belles Sorties 2021 et du Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France.

Nous sommes le territoire est l'appellation regroupant l'ensemble des dispositifs de médiation culturelle du CDN. Ainsi, ce nom réunit toutes les actions d'éducation artistique, les actions culturelles et sociales, la mise en place de formations pour amateur-e-s et professionnel-le-s, les partenariats et les actions en faveur de l'accessibilité pour tous les publics et notamment les plus éloignés d'une pratique artistique et culturelle.

NOUS SOMMES LE TERRITOIRE



© ARNOLD BERTEAU / AGENCE MONA

OUVERTURE D'UN BAR RESTAURATION À LA Foudre

NOUVEAU !

DU MARDI AU VENDREDI DE 12H À 14H

La gestion est confiée aux élèves d'Éducation et Formation qui se forment au métier de la restauration. Venez déguster des mets fabriqués et servis par ces jeunes !

Vous les retrouverez également au restaurant pédagogique
« Le P'tit plat » 6 place Waldeck Rousseau à Petit-Quevilly
(à 7 minutes à pied du Théâtre de la Foudre).

ÉDUCATION ET FORMATION

L'association a pour objectif d'agir contre l'exclusion, pour la cohésion sociale et pour le développement de la formation et de l'éducation tout au long de la vie.

Comment ? Par la promotion et la mise en œuvre d'actions éducatives, de formation (formations de base, alphabétisation, lutte contre l'illettrisme) ; de préformation ; de pré-qualification ; de qualification ; d'insertion et de développement local (tant social que culturel et économique), par la mise en œuvre et la promotion de l'Économie Sociale et Solidaire ou alternative dans tous les domaines d'activités et notamment de l'agriculture, de la pêche, de l'industrie, de la construction, du commerce, des services, de l'ingénierie et de l'informatique, de la culture et du social.

L'ensemble de ces actions se fonde avant tout sur les capacités à apprendre, les savoir-être et les savoir-faire des personnes plus ou moins qualifiées et/ou écartées de la vie sociale et de l'activité économique ou menacées de l'être.

Le P'tit Plat
Restaurant pédagogique

école de
PRODUCTION
La réussite pro pour tous

EDUCATION ET FORMATION



ACTION CULTURELLE ET SENSIBILISATION

L' ACTION CULTURELLE ET LA SENSIBILISATION

L'équipe du CDN s'engage également à la rencontre de tous les publics, en particulier vers celles et ceux qui sont les plus éloigné-e-s de la pratique culturelle. Les actions de sensibilisation et de pratique artistique proposent des rencontres privilégiées avec le spectacle vivant.

CETTE SAISON, NOS PARTENAIRES SONT :

- les Restos du cœur
- Culture du Cœur
- les Maisons de l'enfance et le service jeunesse de Petit-Quevilly
- le réseau ESPAACE (réseau d'Échange et de Soutien entre Professionnels et Amateurs pour l'Accompagnement, la Convivialité et l'Expérimentation), en vue d'un accompagnement d'adolescent-e-s dans la pratique théâtrale
- la Compagnie Comédiamuse espace Ronde, Petit-Couronne
- le CROUS (Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires) dans le cadre de la résidence pour la réussite
- les librairies Colbert de Mont-Saint-Aignan, et le Grand Nulle Part de Rouen : vente d'ouvrages thématiques dans les théâtres les soirs de spectacles
- la réunion des Musées Métropolitains Rouen-Normandie
- l'ESADHAR (École Supérieure d'Art et Design, Le Havre-Rouen)
- le Lycée Corneille, BTS audiovisuel de Rouen
- la littoralité francophone (Canteleu)
- la bibliothèque François Truffaut (Petit-Quevilly)
- les réseaux des bibliothèques de Rouen

LE LABO DES SPECTATRICES ET SPECTATEURS

Le Laboratoire des spectatrices et spectateurs est un espace régulier de rencontres, de dialogues et de pratiques diverses liées à la programmation, sorte de petite université populaire où apprendre et penser ensemble.

Un rendez-vous régulier permettant de constituer une communauté de spectateurs-acteurs et de spectatrices-actrices, ouverte à tou-te-s et inscrite dans la vie du CDN. Les rencontres sont multiples et diverses : acteur-ric-e-s, metteur-euse-s en scène, circassien-ne-s, danseur-euse-s, vidéastes, auteur-e-s, artistes de rue, chargé-e-s de production, relations publiques, technicien-ne-s, directeur-ric-e-s de structures, etc.

Ce laboratoire est orchestré et conduit par Ronan Chéneau, auteur permanent du CDN, accompagné de l'équipe des relations publiques du CDN. Il est gratuit et ouvert à tou-te-s.

Renseignez-vous en ligne www.cdn-normandierouen.fr/lab

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Les actions d'éducation artistique proposées par le CDN permettent à des élèves de construire leur bagage culturel, de développer leur pratique artistique au sein de leur établissement et de rencontrer des artistes et des œuvres, de la maternelle au lycée et bien plus encore !

CETTE SAISON, NOS PARTENAIRES SONT :

- l'École Chevreul-Gay de Petit-Quevilly
- l'Académie et l'ESPE de Rouen / École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (APA / Atelier de Pratique Artistique théâtre en direction des enseignants)
- le Rectorat de Rouen (Formation continue en danse et théâtre pour les professeurs)
- le Département de la Seine-Maritime (Projets CRED - Contrat de Réussite Départemental pour les Collèges)
- le Lycée Flaubert de Rouen (Option danse)
- le Lycée Jeanne d'Arc de Rouen (Option théâtre)
- l'Université de Rouen, Département des Métiers de la Culture

LE PARRAINAGE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

Depuis sa création, le CDN accompagne la formation des apprenti-e-s comédien-ne-s de la Classe Préparatoire à l'Entrée aux Écoles Supérieures (CPEES) du Conservatoire à rayonnement régional de Rouen.

Participation au recrutement et à la validation des parcours, interventions d'artistes associé-e-s et/ou programmé-e-s par le CDN dans le cursus de formation, mise en place de stages d'observation en périodes de résidence de création, embauches dans le cadre de Laboratoires de création, accueil des travaux de fin d'année et proposition d'un tarif partenaire sont autant d'initiatives mises en place par le CDN dans le cadre de ce parrainage.



COURS DE DANSE

NOUVEAU !

COURS DE DANSES URBAINES ORGANISÉS PAR DOUCEUR URBAINE

Fondée en 2009, cette association a pour but de promouvoir et de développer la pratique des danses urbaines à travers des cours, stages, ateliers ainsi que la création de spectacles chorégraphiques. À compter du lundi 6 septembre 2021, auront lieu des cours réguliers de danses Hip Hop et Afro/Dancehall de niveau débutant et intermédiaire ainsi qu'un parcours spécifique dédié aux danseurs et danseuses en voie de professionnalisation.



- **Pour qui ?** Public adolescents et adultes
- **Où ?** Au Théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly

Informations, tarifs et inscriptions :

douceur.urbaine.admis@gmail.com — 07 64 11 14 76



COURS DE CIRQUE

ATELIERS CIRQUE GRATUITS

Le CDN ouvre pour la saison 2021-22 un atelier cirque régulier à Petit-Quevilly animé par **Edward Aleman**, acrobate de la compagnie El Nucleo. Vous avez entre 15 et 25 ans, vous habitez à Petit-Quevilly ou Rouen rive-gauche, ces ateliers gratuits sont pour vous.

- **Où ?** Au théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly.
- **Quand ?** Les mercredis de 16h à 18h. Inscription dès le 1^{er} septembre 2021. Premier cours le mercredi 29 septembre.
- **Quoi ?** Acrobatie, jonglage, équilibre. Débutant-e-s bienvenu-e-s.

Informations et inscriptions :

amelie.vian@cdn-normandierouen.fr — 07 49 49 39 29



COURS DE THÉÂTRE



© ARNAUD BERTEAU / AGENCE MONA

LE CDN OUVRE UN ATELIER THÉÂTRE RÉGULIER À PETIT-QUEVILLY ANIMÉ PAR ARNAUD CHÉRON, COMÉDIEN ET RÉALISATEUR PROFESSIONNEL.

Vous avez entre 15 et 25 ans, vous habitez à Petit-Quevilly ou Rouen rive-gauche, ces ateliers gratuits sont pour vous.

- **Où ?** Au théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly.
 - **Quand ?** Les mercredis de 18h30 à 20h30 à partir du 29 septembre 2021 et jusqu'à fin juin 2022.
 - **Quoi ?** Jouer un théâtre qui nous ressemble. Après tous ces épisodes qui ont bouleversé nos vies, qu'avons-nous à raconter ? Débutant-e-s bienvenu-e-s.
- Infos & inscription : amelie.vian@cdn-normandierouen.fr — 07 49 49 39 29



© LOUIS HANSEL

LES CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX



© ARNAUD BERTEAU / AGENCE MONA



Un Centre Dramatique National est un pilier de la politique culturelle française. Né en 1947, ce label affirme une culture décentralisée, démocratisée, une culture pour toutes et tous. Lieu de création dirigé par un ou une artiste, il s'y invente des spectacles au cœur des régions. Il existe 38 CDN en France.

Si vous détenez le Passeport ou la carte CDN de notre saison 8, vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels dans tous les CDN de France pour la saison en cours.

EN NORMANDIE, IL EXISTE 3 CDN

- La Comédie de Caen / CDN de Normandie-Caen, dirigé par Marcial Di Fonzo Bo.
- Le Préau / CDN de Normandie-Vire, dirigé par Lucie Berelowitsch.
- Le CDN de Normandie-Rouen, qui est le vôtre.

À DÉCOUVRIR AUSSI AU CDN

L'ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE DE PETIT-QUEVILLY (EMMDT)

Toujours partenaire de l'École Municipale de Musique, Danse et Théâtre de Petit-Quevilly, chaque année le CDN accueille les présentations des travaux des élèves de l'école. Réservations auprès de l'EMMDT 02 35 72 61 88

LA CLASSE PRÉPARATOIRE D'ENTRÉE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES EN ARTS DRAMATIQUES DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE ROUEN

La CPEES Arts Dramatiques du CRR de Rouen qui forme les future-s comédien-ne-s de demain est également accueillie au sein du CDN pour la présentation de ses travaux en fin d'année scolaire. Réservations auprès du CDN 02 35 70 22 82

LES CLASSES OPTION DANSE ET THÉÂTRE DES LYCÉES FLAUBERT ET JEANNE D'ARC

Les classes à options danse et théâtre des lycées Flaubert et Jeanne d'Arc nous donnent rendez-vous annuellement. Le CDN les accueille pour la présentation de leurs travaux entre mai et juin. Renseignements et réservations auprès des lycées.



© ARNALD BERTEAU / AGENCE MONA

LES PARTENARIATS

STRUCTURES CULTURELLES

Dans un désir d'ouverture, de circulation des publics et d'harmonisation de l'offre culturelle sur le territoire, le CDN s'inscrit dans une suite de collaborations avec des structures culturelles de la région. Ainsi, cette saison, des partenariats seront tissés avec **SPRING** (Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie), la Ville de Rouen, le Frac Normandie-Rouen, les Musées de la Métropole Rouen Normandie, le Festival Chants d'Elles, l'OMNIA, la Librairie Colbert, la librairie Au Grand Nulle Part, l'Ariel et le réseau normand jeune public **Enfantssage**, le théâtre L'Étincelle, le théâtre Le Rive Gauche.

PARTENARIATS PRESSE

- France Bleu Normandie** La radio se fait l'écho de notre programmation et donne la possibilité de gagner des places. À écouter sur 100.1!
- Radio HDR** L'émission « Ça n'engage à rien » vous fait découvrir le théâtre, en collaboration avec le CDN. À écouter en podcast ou sur 99.1!
- France 3 Normandie** La programmation du CDN en images, sur les écrans de France 3 Normandie, et sur les réseaux sociaux.
- Graine de Viking** Le répertoire des sorties pour les familles en Normandie relaie régulièrement l'activité du CDN sur www.grainedeviking.fr
- Relikto** Retrouvez les critiques de Maryse Bunel sur www.relikto.com

PARTENARIATS ACCESSIBILITÉ

- L'association **Accès Culture** propose des aides techniques permettant à tou-te-s d'assister aux spectacles : audiodescription, adaptation en Langue des Signes Française...
- ARTEOZ** est une plateforme participative sous forme d'agenda recensant les sorties accessibles à chacun en fonction des besoins.
- LIESSE** est un service d'interprétation en Langue des Signes Française qui assure de nombreuses rencontres à l'issue de spectacles.



PARTENARIAT AUTOUR DES ARTS PLASTIQUES



Avec le FRAC et la galerie Telmah à Rouen, découvrez des expositions temporaires toute l'année dans nos théâtres. Programmation à suivre sur notre site.



© ARNALD BERTEAU / AGENCE MONA

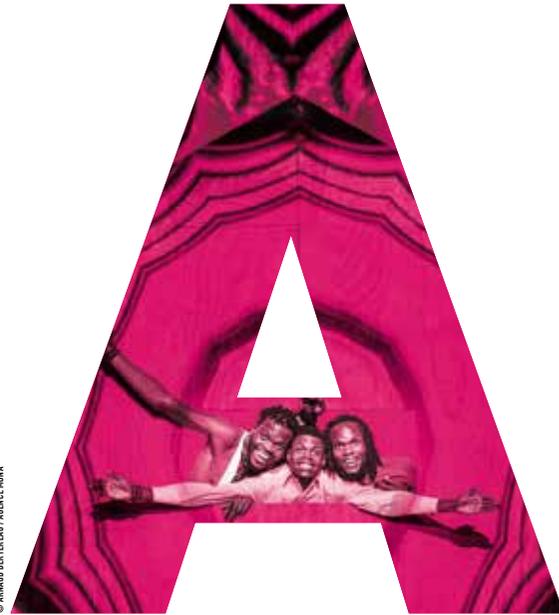
LES PRODUCTIONS DU CDN

Le CDN de Normandie-Rouen est un lieu de création et de production attentif aux formes nouvelles, aux écritures contemporaines, et aux artistes d'aujourd'hui. Tout en accompagnant les créations de sa direction, le CDN défend également des artistes, émergent-e-s ou non, associé-e-s au projet du CDN et dont les esthétiques rejoignent les valeurs et engagements du projet artistique développé sur la métropole rouennaise. Les trois

théâtres du CDN : les deux Rives à Rouen, la Foudre à Petit-Quevilly, et l'Espace Marc Sangnier à Mont-Saint-Aignan, la capacité à héberger des équipes nombreuses, et la proximité avec Paris, permettent à de nombreux projets de se répéter et se construire en région, avant de s'épanouir en France et à l'étranger. Le service production tâche de les accompagner au mieux, dans le montage de leur production et leur diffusion.

- D'UN LIT L'AUTRE** Tünde Deak
- TRISTESSE ANIMAL NOIR** Anja Hillin / Timothée Lerolle
- RÉPARER LES VIVANTS** Maylis de Kerangal / Emmanuel Noblet
- SIMON ET LA MÉDUSE ET LE CONTINENT** Louise Emö
- INCONSOLABLE(S)** Nadège Cathelineau / Julien Frégé / Groupe Chiendent
- CAMP SUD** Joël Amah Ajavon / Destin Destinée Mbikulu Mayemba
- 72 VIERGES** Mehdi-Georges Lahlou

Ainsi que toutes les nouvelles productions de notre nouvelle direction !



© JIMMIE BERTEROU / AGENCE MONA

LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S AU CDN



© BRUNNEN TRIGLON

LORRAINE DE SAGAZAN comédienne et metteuse en scène

Lorraine de Sagazan est comédienne de formation et développe une approche singulière de la dramaturgie par les adaptations remarquables qu'elle fait de grands textes du répertoire théâtral. En 2014, elle crée son premier spectacle *Ceci n'est pas un rêve* à La Loge. Elle crée en 2015 *Démons* de Lars Norén au Festival Fragments d'été. Elle crée une adaptation d'*Une maison de poupée* d'Ibsen en 2016. Elle monte le texte de Yann Verburch pour le jeune public : *Les règles du jeu* créé en 2018. À l'automne 2017 au CDN de Normandie-Rouen, Lorraine a mis en scène le texte francophone lauréat du Prix RFI : *La poupée barbue* d'Edouard Elvis Bvouma. Sa dernière création *L'absence de père*, adaptée de *Platonov*, de Tchekhov a été créée aux Nuits de Fourvière en 2019.

Elle fait partie du pôle européen de création du Phénix / Scène nationale de Valenciennes et est également associée au CDN de Valence dirigé par Marc Lainé (ancien artiste associé du CDN). Entre 2017 et 2020, Lorraine de Sagazan était déjà associée au CDN de Normandie-Rouen. Cette saison 8, nous la retrouvons avec son nouveau spectacle *Un sacre*, programmé en octobre.



© BR

DELAVALLET BIDIEFONO chorégraphe

DeLaVallet Bidiefono est né à Pointe-Noire au Congo, au début des années 80, dans un quartier où le terme « art contemporain » n'existe pas, c'est à 15 ans qu'il entend ce terme pour la première fois. Rien donc ne le prédestinait à la danse. En 2001, il s'installe à Brazzaville et entame sa carrière de danseur en participant notamment aux Ateliers de Recherches Chorégraphiques, organisés par le Centre Culturel Français de Brazzaville. Il nourrit son travail des influences métissées d'Afrique, d'Europe et d'Amérique. Artiste convaincu et engagé dans la vie artistique de son pays, DeLaVallet Bidiefono s'entoure de nombreux artistes brazzavillois et de Pointe-Noire avec lesquels il travaille quotidiennement. Il participe au développement de la danse contemporaine et anime tout au long de l'année des ateliers de danse, destinés à la fois aux professionnel·le·s et aux néophytes.

Partenaire au long cours de David Bobée, ensemble, ils ont créé 3 spectacles : *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue*, *Hamlet* et *Metamorphosis* avec également le metteur en scène russe Kirill Serebrennikov. Sa dernière création *Utopia* est programmée en mars au CDN.



© CHRISTOPHE ANNAUD DE LAE

NADÈGE CATHELINÉAU ET JULIEN FRÉGÉ GROUPE CHIENDENT autrice, auteur, metteur·e·s en scène

Le Groupe Chiendent est un groupe d'artistes qui réunit les deux metteur·e·s en scène, auteur·trice·s et comédien·ne·s, Nadège Cathelineau et Julien Frégé. Ce binôme est implanté à Rouen depuis octobre 2015 et concentre son activité autour de la création de spectacles vivants et d'actions artistiques, en Normandie et en France. Nadège et Julien envisagent et définissent leur théâtre comme « un endroit de bouleversement émotionnel et social et œuvrent à faire de leurs créations une zone de déculpabilisation des complexes intimes où la honte solitaire de l'individu peut momentanément s'affaïsser ». Ils s'obsèdent à apporter un nouveau regard sur la marge à travers leurs trois premiers spectacles *4.48 Psychose*, *Nasreddine le fou le sage* et *Inconsolable(s)*.

En création tout au long de l'année auprès des « exclu·e·s », par le biais de différentes interventions en milieu hospitalier, en milieu carcéral, auprès des gens de la rue, ils tentent de faire du théâtre un outil d'expression citoyenne, et une investigation au cœur des maux de l'intime. Soucieux de voir le théâtre se démocratiser, ils militent pour voir celui-ci émerger partout où il peut avoir lieu. C'est autant pour l'originalité de leur proposition artistique que pour ce travail de terrain engagé à la rencontre de tous les publics que le binôme sera associé. Retrouvons-les avec *Chien-ne* en janvier et dans *Chantal* (avec La compagnie de l'Oiseau-Mouche) pour cette nouvelle saison.



Nicolas Baldaquin



Valérie Barré

TROMBINOSCOPE



Laurence Cacheleux



Philippe Chamaux



Ronan Chéneau



Thomas Degroïde



Christine De Sousa



Selima Dridi



Charlotte Flament



Julien Fradet



Gwenaëlle Gaudot



Sophie Granger-Lehoux



Mariam Hauguel



Fabien Jean



Cécile Latour



Géraldine Le Cann



Hélène Lefrançois



Djazmati Lelièvre-Ali



Alain Lequesne



Marine Levacher



Matthieu Liège



L'Hacène Limam



Sarah Mazurelle



Paul Mendras



Raphaël Parès



Hervé Pujervie



Christophe Rodrigues



Florent Simon



Élisabeth Testu



Thomas Turpin



Francisco Velasco



Amélie Vian



Akissie Viandier

LES PARTANT-E-S



David Bobée



Blandine Dujardin



François Lequesne

L'ÉQUIPE DU CDN

Nicolas Baldaquin Chargé des relations publiques et de l'action culturelle
Valérie Barré Secrétaire technique
Laurence Cacheleux Chargée d'administration / Assistante de l'administrateur
Philippe Chamaux Directeur adjoint / Directeur des productions
Ronan Chéneau Artiste-auteur permanent
Thomas Degroïde Chargé de production
Christine De Sousa Cheffe comptable adjointe
Mystère Directeur-trice...
Selima Dridi Secrétaire de direction
Charlotte Flament Secrétaire générale
Julien Fradet Chargé de production
Gwenaëlle Gaudot Chargée de l'entretien des bâtiments
Sophie Granger-Lehoux Coordinatrice de la communication
Mariam Hauguel Chargée de l'accueil des artistes
Fabien Jean Chargé des relations publiques et de l'action culturelle / Référent handicap
Cécile Latour Chargée de la restauration et du bar
Géraldine Le Cann Coordinatrice de la billetterie et chargée d'accueil
Hélène Lefrançois Régisseuse lumière
Djazmati Lelièvre-Ali Chargée de billetterie et d'accueil
Alain Lequesne Régisseur général
Marine Levacher Chargée de billetterie et d'accueil
Matthieu Liège Régisseur général
L'Hacène Limam Chargé de l'entretien des bâtiments
Sarah Mazurelle Chargée de production
Paul Mendras Administrateur
Raphaël Parès Chargé de communication / Community manager
Hervé Pujervie Régisseur principal
Christophe Rodrigues Régisseur principal
Florent Simon Assistant administratif / Secrétaire comptable
Élisabeth Testu Chargée des relations publiques et de l'action culturelle
Thomas Turpin Directeur technique
Francisco Velasco Assistant administratif et comptable
Amélie Vian Responsable des relations publiques / Coordinatrice des actions de territoire
Akissie Viandier Chargée de billetterie et d'accueil
Retrouvez-nous ici : www.cdn-normandierouen.fr/lequipe

Avec l'agente comptable de la DRFIP Angie Galiot

Avec l'équipe technique de la Ville de Mont-Saint-Aignan (Mehdi Brahim, Matthieu Carzanel, Vincent Madec) et l'ensemble des artistes et technicien·ne·s intermittent·e·s du spectacle qui travaillent au CDN tout au long de la saison.

Président du conseil d'administration Bernard Vigier
Vice-présidente du conseil d'administration Marie Thévenet-de-Freitas

Presse nationale : Opus 64 / Valérie Samuel et Arnaud Pain - 01 40 26 77 94 - a.pain@opus64.com

Directeur de la publication David Bobée Conception, coordination Sophie Granger-Lehoux Rédaction Raphaël Parès
Contributeurs Charlotte Flament accompagnée du pôle public
Le visuel de saison a été réalisé par Arnaud Bertereau / Agence Mona
Design graphique Studio Martial Damblant

Le centre dramatique national de Normandie-Rouen, établissement public de coopération culturelle (EPCC), est financé par le Ministère de la Culture (Drac de Normandie), le Conseil régional de Normandie, la Ville de Rouen, la Ville de Petit-Quevilly, la Ville de Mont-Saint-Aignan. Le CDN est également accompagné par la Métropole Rouen Normandie sur certains projets spécifiques. Licences d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2020-010901, PLATESV-R-2021-007820, PLATESV-R-2021-004337, PLATESV-R-2021-004340



© ARNAUD BERTEREAU / AGENCE MONA

LES 3 LIEUX DU CDN NORMANDIE-ROUEN

LE NOUVEAU THÉÂTRE DE LA Foudre VOUS
OUVRE SES PORTES ! VENEZ DÉCOUVRIR...



© RAPHAËL PARÈS

MONT-SAINT-AIGNAN - ESPACE MARC SANGNIER rue Nicolas Poussin 76130 Mont-Saint-Aignan

Bus : 8 - T1 - F2 - Arrêt Place Colbert

En voiture : les parkings autour du centre sont réservés aux résidents et ne sont pas publics. Des parkings spécifiques sont accessibles aux spectateurs, retrouvez les emplacements possibles sur notre site internet.

PETIT-QUEVILLY - THÉÂTRE DE LA Foudre rue François Mitterrand 76140 Petit-Quevilly

Métro : Station François Truffaut

En voiture : parking devant le théâtre (rue François Mitterrand) et derrière (rue Joseph Lebas)

ROUEN - THÉÂTRE DES DEUX RIVES 48 rue Louis Ricard 76000 Rouen

Métro : Station Beauvoisine

En voiture : stationnement dans la contre-allée du Boulevard de l'Yser et le parking de la place Boulingrin



Les trois lieux du CDN sont accessibles aux fauteuils roulants. Merci de préciser votre besoin lors de votre réservation afin que nous préparions au mieux votre accueil.

ACHETER VOS BILLETS

À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE

SUR PLACE OU PAR TÉLÉPHONE DU MARDI AU VENDREDI DANS LES TROIS LIEUX ET ÉGALEMENT LE LUNDI AU THÉÂTRE DES DEUX RIVES DE 13H30 À 17H30



Petit-Quevilly, Théâtre de la Foudre (rue François Mitterrand)

Rouen, Théâtre des deux rives (48 rue Louis Ricard)

Mont-Saint-Aignan, Espace Marc Sangnier (rue Nicolas Poussin)

Nous vous rappelons que les billetteries sont fermées pendant une semaine lors des petites vacances scolaires et pendant les deux semaines de vacances de fêtes de fin d'année.



PAR TÉLÉPHONE aux heures d'ouverture de la billetterie **02 35 70 22 82**

Attention, toute réservation par téléphone doit être confirmée par un règlement dans un délai de 72h.



PAR EMAIL billetterie@cdn-normandierouen.fr



SUR LE SITE INTERNET

www.cdn-normandierouen.fr **ET IMPRIMEZ VOS BILLETS CHEZ VOUS!**

PAR COURRIER



Vous pouvez envoyer un courrier et un chèque à l'ordre du CDN de Normandie-Rouen.

CDN de Normandie-Rouen, Théâtre des deux rives, Service des réservations - 48 rue Louis Ricard, 76000 Rouen Toutes les informations à indiquer pour votre réservation :

- votre nom, prénom et numéro de téléphone
- le titre du spectacle
- la date et l'horaire de la représentation choisie
- le nombre de places
- vos réductions possibles (avec justificatif)

MODES DE PAIEMENT

Espèces, chèques, cartes bancaires, chèques vacances, chèques Culture, QR code Atouts Normandie* et Carte Culture**

* Pour tous les jeunes de 15 à 25 ans : renseignements sur atouts.normandie.fr

** Étudiants : renseignez-vous sur www.univ-rouen.fr ou www.insa-rouen.fr

SCOLAIRES, ÉTUDIANTS, ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISE 02 35 89 63 41

Écoles primaires et collèges Élisabeth Testu : elisabeth.testu@cdn-normandierouen.fr

Lycées et formation professionnelle Amélie Vian : amelie.vian@cdn-normandierouen.fr

Référent handicap, comités d'entreprise, étudiants Fabien Jean : fabien.jean@cdn-normandierouen.fr

Associations, habitant-e-s de la Métropole Nicolas Baldaquin : nicolas.baldaquin@cdn-normandierouen.fr



ACCUEIL DU PUBLIC

L'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE AVANT UN SPECTACLE

La billetterie est ouverte une heure avant chaque représentation.

LES SPECTACLES COMMENCENT À L'HEURE PRÉCISE !

Certains spectacles nous obligent à refuser l'entrée des retardataires.

Les places non retirées sont libérées 5 minutes avant le début de la représentation.

LE PLACEMENT EN SALLE

Toutes les salles sont exceptionnellement en placement libre sur cette saison.

Notre équipe vous accueillera pour vous placer en salle selon les consignes sanitaires en cours.

PRENEZ LE TEMPS DE PROFITER DE NOS BARS



Les bars du Théâtre de la Foudre, du Théâtre des deux rives et de l'Espace Marc Sangnier sont ouverts avant et après toutes les représentations ainsi que pendant les entractes.

Possibilité de restauration sur place, en fonction des mesures sanitaires imposées.

ACCÈS EN SALLE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Des places pour personnes circulant en fauteuil sont disponibles en salle.

Merci de nous avertir de votre venue au 02 35 70 22 82.

De nombreux spectacles, manifestations et débats sont rendus accessibles au public en situation de handicap (audiodescription, traduction en LSF, surtitrages adaptés).

Notre programme intègre tous les pictogrammes permettant d'identifier les spectacles accessibles.

Pour tout renseignement, contacter Fabien Jean : fabien.jean@cdn-normandierouen.fr





© ANNUU BERTREAU / AGENCIA

LES TARIFS

AU CDN, PAS D'ABONNEMENT, VOUS POUVEZ RÉSERVER À TOUT MOMENT DE LA SAISON ! DES TARIFS EN FONCTION DES SPECTACLES

LES TARIFS HABITUELS DE LA SAISON 21-22

TARIF PLEIN : 15 € — TARIF RÉDUIT* : 10 €

TARIF PLEIN : 20 € — TARIF RÉDUIT* : 15 €

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC : 5 €

*Le tarif réduit : enfants, étudiants, retraités, demandeurs d'emploi, groupes de 10 personnes, personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs, porteurs de la carte CDN (voir ci-dessous). Tous les tarifs sont précisés sur chaque page de présentation des spectacles.

LES TARIFS SPÉCIFIQUES

TARIF SOLIDARITÉ

Bénéficiaires de l'AAH ou de l'ASPA : 5 € (sur présentation d'un justificatif)
Minimas sociaux : 1 € (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois)

TARIF « PROFESSIONNEL DE LA CULTURE »

9 € (sur présentation d'un justificatif).

2 CARTES VOUS SONT PROPOSÉES

Valables sur la saison en cours, ces cartes sont strictement nominatives.
Elles vous donnent également droit à un tarif préférentiel dans tous les CDN de France.

CARTE CDN : 15 €

Cette carte vous permet de bénéficier du tarif réduit sur les spectacles.

PASSEPORT SAISON 8 : 230 €

Ce pass vous permet de tout voir, même plusieurs fois, y compris les spectacles « jeune public ». Pensez à réserver vos places, elles vous seront délivrées au moment du spectacle, au guichet des invité·e·s. En cas d'empêchement de dernière minute, il est impératif de prévenir la billetterie.

