



LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES

CRÉATION 2021

Un spectacle de Camille Trouvé et Brice Berthoud
Librement inspiré de *Fragments d'un discours amoureux* de
Roland Barthes



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE
- ROUEN Les ANGES
AU PLAFOND





HISTOIRE

QUE DIRE DU DÉSIR ? DU MANQUE ? DE L'AMOUR ?

Dans une scénographie qui réunit la scène et la salle, deux quatuors se font face, se jaugent, s'interpellent. Un quatuor de jeu constitué de deux marionnettistes, d'une plasticienne, d'un homme-échelle et un quatuor à cordes dont la contrebasse est le cœur vibrant. Autour d'une large fresque de lumière, nos deux chercheurs-marionnettistes explorent les méandres de l'être humain et dissèquent le sentiment amoureux. Ici la chair des marionnettes dialogue avec la philosophie belle et simple de Roland Barthes dans *Fragments d'un discours amoureux* (1977). Un cœur qui

bat tout seul, un minotaure perdu dans son labyrinthe, une meute de loups, une femme de papier, autant de figures qui tentent de rejouer notre rapport à l'Autre. Après leur précédent cycle autour de figures mythologiques et mythiques, les Anges au Plafond se rapprochent de l'humain d'aujourd'hui ; explorent avec humour et poésie le chaos affectif qui est le sien et ce qui continue, quoi qu'on en dise, de l'animer : l'amour..

NOTE D'INTENTION

MARIONNETTE ET PHILOSOPHIE

La marionnette peut-elle faire entendre la philosophie ? Dans ce spectacle, *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*, les marionnettistes adoptent la posture du chercheur. Revêtus d'une combinaison rouge qui évoque tantôt la blouse du scientifique tantôt le costume du clown, ils interrogent le monde dans lequel ils se trouvent. Dans une démarche de réflexion critique et de questionnement, ils défrichent avec humour les concepts de désir, du sens de la vie et du rapport à l'autre. La marionnette agit alors comme une métaphore de l'homme manipulé par des forces supérieures ou inconscientes. Cette matière concrète, faite de papier, de bois, de latex prend vie sous les doigts du marionnettiste. « Animer » renvoie à la présence de la vie, du souffle vital passant dans le corps inerte de la marionnette, de l'impression d'une « âme » qui habiterait le corps artificiel des marionnettes. S'engage alors sur scène un dialogue entre l'animé et l'inanimé, entre le concret de la matière première et l'abstraction du discours philosophique. Source de drôlerie, de réflexion et de beauté. Nous inspirant du texte simple et beau de Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux* (1977), La figure centrale du spectacle sera celle de l'amoureux. L'amoureux face à l'Autre, cet absent qui sans cesse s'échappe, fuit, se dérobe à moi pour appartenir au monde.

CONSTRUIRE LA DRAMATURGIE EN FAISANT CONFIANCE AUX IMAGES

Dans un premier temps, nous avons laissé surgir les images associées à notre thème du Désir, sans chercher la question du sens ni du récit. Comme Barthes nous avons accepté de travailler de façon fragmentaire pour construire un tableau et laisser ce qui devait advenir au plateau. Dans cette première phase de recherche, la manipulation de la marionnette a été notre fil conducteur. Sont apparus, sous forme d'effigies, plusieurs personnages : un minotaure, une meute de loups, un homme et une femme de papier, des oiseaux. Tous racontaient un état transposé du Désir. Une métaphore de cette quête du sentiment amoureux. Dans un second temps, notre travail a été de construire un récit fragmentaire avec ces visions. Coudre ensemble les différents épisodes de langage pour tracer ce que nous avons appelé « des arches ». Chaque arche a sa logique et sa narration. Elles se croisent pour constituer un récit choral, un poème épique. Deux personnages savoureux ont émergé : les chercheurs qui plongent à l'intérieur d'un corps humain pour y débusquer la faille. Entre scientifiques et clowns, ils appliquent une démarche de réflexion critique et de questionnement pour répondre à la question en apparence si simple : Pourquoi est-il si difficile d'aimer ? D'être aimé ?



LA SCÉNOGRAPHIE, UN THÉÂTRE DE LUMIÈRE

La scénographie se construit sous les yeux du spectateur sur le principe du tout et rien. Au commencement, le plateau est vide, plongé dans l'obscurité. Des lames de cutter sonorisées tranchent la matière pour laisser apparaître une fresque d'ombre et de lumière. Un grand théâtre de lumière prend naissance en direct, construit en vertical avec des fresques de 10m de long qui marquent les différentes étapes du récit. La lumière envahit progressivement tout le théâtre.

UN QUATUOR À CORDES AU PLATEAU

Le spectacle est accompagné en direct par un quatuor à cordes qui donne toute sa dimension épique au poème. Accompagnant la trame dramaturgique du récit, la musique scelle un pacte entre le public et nos images oniriques. Pièce majeure du dispositif scénique, la spatialisation du son permet d'envelopper les spectateurs dans une bulle musicale et leur donner la sensation d'entrer au cœur du récit. Le quatuor se déplace de la scène à la salle, abolissant ainsi les frontières avec le plateau. La rencontre avec Jean Philippe Viret et son quatuor *Supplément d'âme* a été décisive. Sous la direction musicale de ce grand contrebassiste, lauréat 2020 de la Victoire du Jazz pour le groupe de l'année, ce quatuor à cordes atypique, au sein duquel la contrebasse s'est substituée au second violon, marie les cordes des plus graves aux plus aigues au profit d'une plus grande tessiture et d'une richesse de timbres supplémentaire. Rigueur instrumentale et lâcher prise artistique permettent à ces quatre membres de défendre, avec la même conviction, improvisations, écriture musicale et présence scénique.



DISTRIBUTION

Un spectacle de Camille Trouvé et Brice Berthoud

Librement inspiré de *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes

ÉQUIPE D'EXPLORATEURS AU PLATEAU :

LES MARIONNETTISTES EN DÉSÉQUILIBRE Camille Trouvé et Jonas Coutancier

LES CRÉATEURS D'IMAGES ET DE LETTRES EN

DIRECT Amélie Madeline en alternance avec Vincent Croguennec

L'HOMME ÉCHELLE ET RÉGISSEUR PLATEAU Philippe Desmulie

LE QUATUOR À CORDES Jean-Philippe Viret (Contrebasse), Mathias Lévy (Violon) Maëlle Desbrosses (Alto), Bruno Ducret (Violoncelle)

MISE EN SCÈNE Brice Berthoud avec Marie Girardin

DRAMATURGIE Saskia Berthod

COMPOSITION MUSICALE Jean-Philippe Viret

SCÉNOGRAPHIE Brice Berthoud avec Adèle Romieu

CRÉATION ET CONSTRUCTION MARIONNETTES

Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Amélie Madeline, Séverine Thiébault et Caroline Dubuisson

CRÉATION COSTUMES Séverine Thiébault

CRÉATION SONORE Antoine Garry avec Tania Volke

CRÉATION LUMIÈRE Brice Berthoud avec Louis De Pasquale

DURÉE 1h45

Tout public à partir de 13 ans

PRODUCTION CDN de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond

CO-PRODUCTION La

maisondelaculture de Bourges –

Scène nationale, La Maison des Arts

du Léman – Scène conventionnée

de Thonon-Évian-Publier, Malakoff

scène nationale, Le Grand T – Nantes,

Le Bateau Feu – Scène nationale

de Dunkerque / La Licorne Outil de

création européen pour la marionnette

contemporaine et le théâtre

d'objets, Le Grand R – Scène nationale

de la Roche s/ Yon, Le Sablier – Scène

conventionnée pour les arts de la

marionnette d'Ifs et de Dives s/ Mer*,

Le Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène

conventionnée d'intérêt national art et

création pour la diversité linguistique,

Le Festival théâtral du Val d'Oise,

Le Théâtre des Quatre Saisons –

Gradignan, Les Passerelles – Scène de

Paris-Vallée de la Marne, Le Théâtre

de Laval – Scène conventionnée pour

la marionnette et les formes animées*,

Le Théâtre de Corbeil-Essonnes en

association avec le Théâtre de l'Agora

– Scène nationale de l'Essonne,

L'Hectare – Scène conventionnée

de Vendôme*, Le Festival Mondial

des Théâtres de Marionnettes de

Charleville-Mézières, Le Polaris-

Corbas, Le Centre d'art et de culture

– Meudon, Le Centre culturel Jacques

Duhamel – Vitry, Le Théâtre de Chevilly

Larue André Malraux, Saison culturelle

ville de Riom

SOUTIEN Région Ile-de-France

AVEC LA PARTICIPATION

ARTISTIQUE DE L'ENSATT – École

Nationale Supérieure des Arts et

Techniques du Théâtre

LES ANGES AU PLAFOND

Les Anges au Plafond porte depuis sa création en 2000, un projet pluridisciplinaire à la croisée des arts : théâtre, arts plastiques, art du mouvement, magie nouvelle, musique. Cette transversalité des pratiques constitue véritablement le moteur de sa recherche et participe à faire reconnaître les arts de la Marionnette comme vecteur d'innovation et de renouvellement des esthétiques dans le domaine théâtral. Camille Trouvé et Brice Berthoud, co-fondateurs de la compagnie, articulent leur langage artistique autour de 3 grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible. Portés par l'envie de conter des histoires intimes et spectaculaires, ils nous transportent dans les récits de trajectoires de vie, des mythes fondateurs d'Antigone et d'Œdipe aux figures d'artistes contemporains. Après quatre spectacles qui mêlent l'intime et le politique et mettent en scène les figures de Camille Claudel et Romain Gary, ils ressentent aujourd'hui la nécessité d'aller ailleurs. Leur geste de création prend comme point de départ, non plus le récit d'une trajectoire de vie connue, mais le principe de manipulation même, comme moteur de l'écriture. Avec la création du *Nécessaire Déséquilibre des choses*, ils partent en exploration dans les méandres de l'être humain.





Camille TROUVÉ

COMÉDIENNE - MARIONNETTISTE ET
METTEUSE EN SCÈNE

Formée à l'art de la marionnette Glasgow, elle co-fonde la Compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique. Elle se forme auprès de grands metteurs en scène et auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantes et Catherine Germain, Laurent Fréchuret et suit les cours de formation continue l'ESNAM (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette). Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses* elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires*, *Au Fil d'Oedipe*, *R.A.G.E*, *White Dog* et *L'Oiseau de Prométhée*.



Brice BERTHOUD

COMÉDIEN - MARIONNETTISTE ET
METTEUR EN SCÈNE

Circassien de formation, a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie. En 1994, il rencontre la compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005). Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste dans *Les Nuits Polaires*, *Au Fil d'Oedipe* et *R.A.G.E*, *White Dog*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du *Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique*, *Le Nécessaire Déséquilibre des choses* et *L'Oiseau de Prométhée*.

EN OCTOBRE 2021, Camille Trouvé et Brice Berthoud deviennent co-directeur.ice du Centre Dramatique National de Normandie Rouen, pour développer un projet *Vivant !* à vocation transdisciplinaire.

Encore plus ambitieux, toujours plus créatifs, Camille Trouvé, au plateau, et Brice Berthoud, à la mise en scène, le duo irrésistible des Anges au Plafond, se lancent dans une exploration du désir à partir de l'œuvre phare de Roland Barthes, Fragments d'un discours amoureux. Vêtus d'une combinaison rouge, deux marionnettistes (Camille Trouvé et l'incandescent Jonas Coutancier) plongent dans un corps humain pour examiner au plus près le mécanisme et l'impact du sentiment amoureux. Plus qu'une fable de science-fiction, ce spectacle est un poème visuel intense, à l'esthétique aussi bien soignée que maîtrisée. Ce récit épique mêle diverses techniques de manipulation (marionnette portée, ombres, pop-up), différents matériaux (papier, latex, bois), accompagné par un quatuor à cordes, donnant de la force et du souffle à une succession de tableaux magnifiques et vibrants. La scénographie est tout aussi grandiose.

Thierry Voisin





CONTACTS

DIRECTION DE PRODUCTION

Antoine Pitel
+33 (0)6 45 68 11 29
antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr

RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT & DE DIFFUSION

Sarah Valin
+33 (0)7 49 02 56 65
sarah.valin@cdn-normandierouen.fr

CHARGÉE DE PRODUCTION

Romane Marilleaud
+33 (0)6 23 87 71 76
romane.marilleaud@cdn-normandierouen.fr

ATTACHÉ DE PRODUCTION

Florent Simon
+33 (0)6 20 17 84 44
florent.simon@cdn-normandierouen.fr

DIFFUSION

Collaboratrice extérieure
Carol Ghionda
+33 (0)6 61 34 53 55
carol.diff@gmail.com

PRESSE NATIONALE

Isabelle Muraour
+33 (0)6 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr

DIRECTION TECHNIQUE DU CDN

Thomas Turpin
+33 (0)6 51 49 73 95
thomas.turpin@cdn-normandierouen.fr

DIRECTION TECHNIQUE DES TOURNÉES

Julien Michenaud
+33 (0)6 95 42 48 84
julien.michenaud@cdn-normandierouen.fr

TOURNÉE ET INFORMATIONS

SUPPLÉMENTAIRES SUR :
<https://www.cdn-normandierouen.fr/production/le-necessaire-desequilibre-des-choses/>

Soutenu par



**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE
- ROUEN Les Angès -
AU PLAFOND**