



CRÉATION 2020

Un spectacle de Camille Trouvé et Brice Berthoud





TOURNÉE

- **Cotonou | (BÉNIN)**

→ 29 juin 2024

- **Maison de la Culture de Tournai | Tournai (BELGIQUE)**

→ 25 septembre 2024

- **Festival Treatralia | Madrid (ESPAGNE)**

→ 1^{er} & 2 novembre 2024

- **Palais des Beaux-Arts | Charleroi (BELGIQUE)**

→ 18 avril 2025



DANSONS TANT QU'IL EN EST ENCORE TEMPS !

Un orchestre, des meneuses de Bal, des marionnettistes et une foule de danseurs...

Une piste de bal implantée sur la scène du théâtre, un plateau de jeu transformé en dancefloor, c'est le Carnaval de la vie.

Ce soir, l'amour et la mort donnent rendez-vous aux rôdeurs de la nuit pour danser tant qu'il en est encore temps. Danser sur nos illusions perdues, danser sur nos doutes et nos joies. Danser érotique, politique, ludique mais surtout marionnettique.

130 marionnettes et objets marionnettiques attendent sagement sur les portants de part et d'autre de la scène. Il n'y a plus ici ni public ni

acteurs, ni spectateurs ni professionnels, seulement une foule accueillie au Bal pour mettre en mouvement cette multitude d'êtres inanimés.

Alors on se laisse emporter, on apprend à créer ensemble de la beauté. On travaille sa souplesse, son centre de gravité, on révise sa grammaire de la manipulation.

Chaque proposition ne dure que le temps d'un morceau. Et au bout de la nuit, au terme de cette grande chorégraphie, on sera bien en peine de dire qui de l'amour ou de la mort mène le bal. Qui du pantin ou de l'humain nous a entraîné dans cette danse. Champagne !

LES MARIONNETTES

« Danser c'est lutter contre tout ce qui retient, tout ce qui enfonce, tout ce qui pèse et alourdit.
C'est entrer en contact physique avec la liberté »

Jean-Louis Barrault.

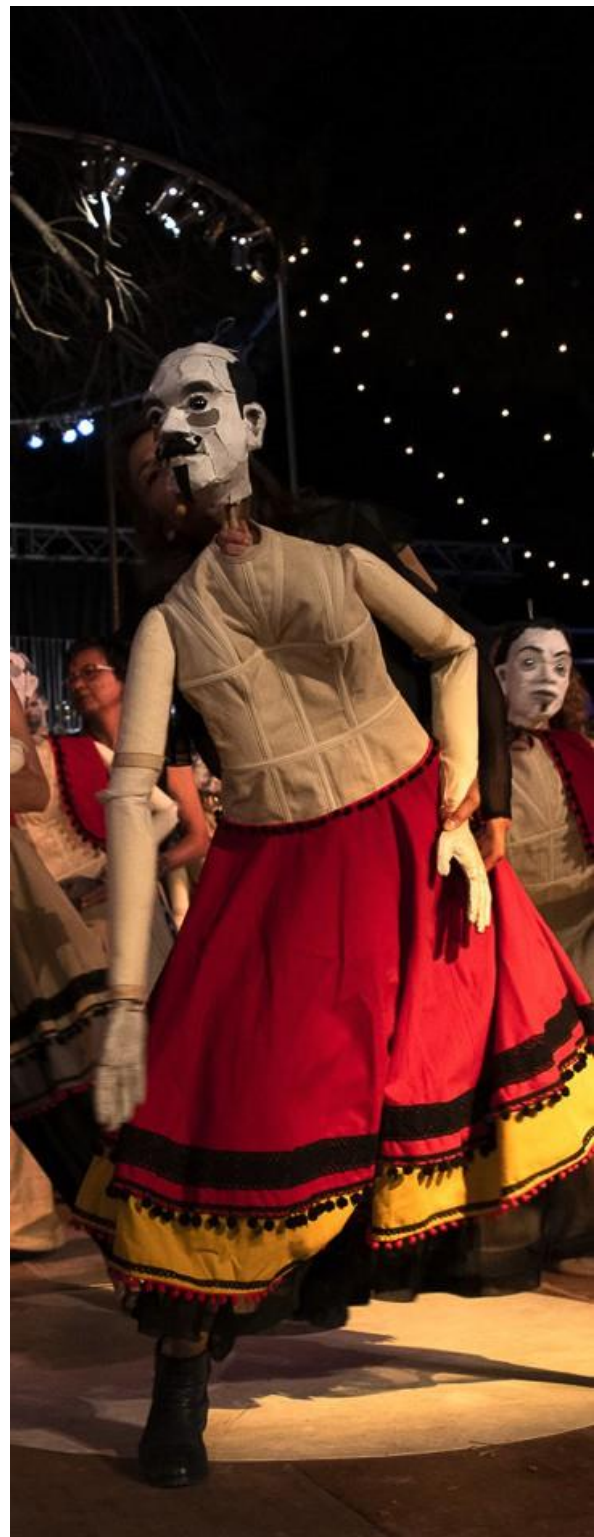
LES MARIONNETTES DU BAL

Jeux de masques et de jupes...

Un portant à marionnettes jouxte la piste de Bal. Bien sagement suspendues, les marionnettes à tailles humaines attendent d'être chaussées par les danseurs pour entrer sur la piste. Marionnettes à jupes longue et colorées, castagnettes – dentiers, chapeaux-masques, objets et costumes.

Tout un univers festif et légèrement lugubre évoquant les fêtes du Dia de los Muertos ou les grands carnivals qui se rient de la mort.

On danse avec l'inanimé pour se rappeler qu'on est vivant. On donne vie à un pantin pour oublier notre condition de mortel...



LA SCÉNOGRAPHIE

« Danser en temps de guerre,
c'est comme cracher à la gueule du Diable »

Hafid Aggoune.

LES RÈGLES DU BAL

Le public est accueilli dans un espace transformé en piste de bal. Cela peut se situer sur le plateau du théâtre ou dans une grande salle attenante.

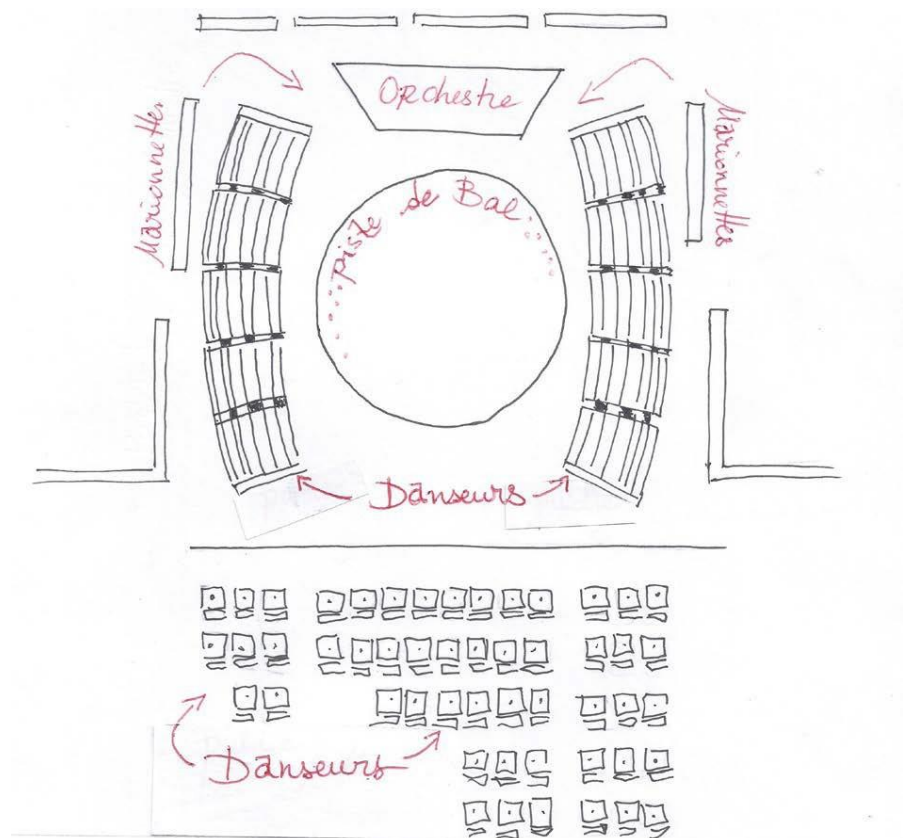
Le noir est indispensable et l'on doit pouvoir y installer du son et de la lumière.

La scénographie intègre musiciens, marionnettistes et spectateurs dans un même espace scénique.

Tout comme dans une milonga, à partir du moment où le bal commence il n'y a plus de spectateurs.

Tous deviennent acteurs de cette expérience festive et marionnettique.

Danses de couple et chorégraphies se succèdent, laissant place en fin de soirée à une véritable fête sur le dancefloor réunissant l'humain et le pantin.





DISTRIBUTION

Un spectacle de **Camille Trouvé et Brice Berthoud**

SUR LA PISTE Camille Trouvé en alternance avec Marie Girardin, Jonas Coutancier en alternance avec Antonin Dufautrelle, Awena Burgess **MISE EN SCÈNE** Brice Berthoud assisté de Marie Girardin **SCÉNOGRAPHIE** Brice Berthoud assisté de Adèle Romieu **COMPOSITION MUSICALE ET ARRANGEMENTS** Fernando Fiszbein **ORCHESTRE** Arnaud Biscay en alternance avec Javier Estrella – batterie et percussions, Nicolas Richard en alternance avec Simon Drappier – guitare, Clément Caratini en alternance avec Jean-Brice Godet – clarinette, Michael Ballue en alternance avec Paco Andreo – trombone, Pierre Cussac en alternance avec Yohann Juhel – accordéon, Simon Drappier en alternance avec Juliette Herbert – contrebasse **DANSEURS ET DANSEUSES** le public jusqu'à 300 spectateurs, spectatrices **CONSTRUCTION MARIONNETTES** Amélie Madeline, Camille Trouvé, Jonas Coutancier aidé-e-s de François Martinier de l'ESAT de Plaisir **CRÉATION COSTUMES** Séverine Thiebault, Barbara Tordeux, aidées de Catherine Fournier de l'ESAT de Plaisir **CONSTRUCTION DÉCORS** Salem Ben Belkacem **CRÉATION LUMIÈRE** Nicolas Lamatière **CRÉATION SONORE** Étienne Graindorge, Simon Marais **CRÉATION DU RÔLE DE LA CHANTEUSE** Yaël Rasooly **RÉGIE PLATEAU** Philippe Desmulie / Adèle Romieu / Yvan Bernardet **RÉGIE SON** Étienne Graindorge / Tania Volke **REGARD CHORÉGRAPHIQUE** Cécilia S. **COLLABORATION MASQUES** La Briche Foraine

AVEC L'AIDE JOYEUSE ET INDISPENSABLE DE

Jessy Caillat, Caroline Dubuisson, Laura Severi, Morgane Liébard, Camille Bonsergent, Eliane Torralba, Antoine Charbit, Bettina Chantreux, Adèle Romieu, Lou Angelo, Antonin Dufautrelle, Gabriel Allée, Amélie De Launay, Blue Montagne, Anne Limonet, Zina Drouche, Aimée Mattio, Marie Jaffret, Estelle Delville...

DURÉE 2h

Tout public à partir de 10 ans

PRODUCTION CDN de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond

CO-PRODUCTION Festival MARTO !, Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Ensemble 2e2m, Le Tangram – Scène nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre Jean Arp – Scène territoriale pour les Arts de la marionnette, le théâtre d'objet et autres formes mêlées de Clamart, L'Entracte – Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Centre culturel Jacques Duhamel – Vitré

SOUTIENS Région Ile-de-France, Ville de Malakoff, Théâtre Eurydice – ESAT de Plaisir

LES ANGES AU PLAFOND

Les Anges au Plafond porte depuis sa création en 2000, un projet pluridisciplinaire à la croisée des arts : théâtre, arts plastiques, art du mouvement, magie nouvelle, musique. Cette transversalité des pratiques constitue véritablement le moteur de sa recherche et participe à faire reconnaître les arts de la Marionnette comme vecteur d'innovation et de renouvellement des esthétiques dans le domaine théâtral. Camille Trouvé et Brice Berthoud, co-fondateurs de la compagnie, articulent leur langage artistique autour de 3 grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible. Portés par l'envie de conter des histoires intimes et spectaculaires, ils nous transportent dans les récits de trajectoires de vie, des mythes fondateurs d'Antigone et d'Œdipe aux figures d'artistes contemporains. Après quatre spectacles qui mêlent l'intime et le politique et mettent en scène les figures de Camille Claudel et Romain Gary, ils ressentent aujourd'hui la nécessité d'aller ailleurs. Leur geste de création prend comme point de départ, non plus le récit d'une trajectoire de vie connue, mais le principe de manipulation même, comme moteur de l'écriture. Avec la création du *Nécessaire Déséquilibre des choses*, ils partent en exploration dans les méandres de l'être humain.

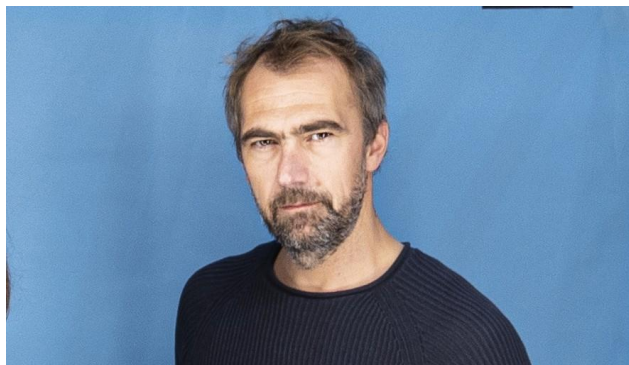




Camille TROUVÉ

COMÉDIENNE - MARIONNETTISTE ET
METTEUSE EN SCÈNE

Formée à l'art de la marionnette Glasgow, elle co-fonde la Compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique. Elle se forme auprès de grands metteurs en scène et auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantes et Catherine Germain, Laurent Fréchuret et suit les cours de formation continue l'ESNAM (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette). Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses* elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires*, *Au Fil d'Oedipe*, *R.A.G.E*, *White Dog* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*.



Brice BERTHOUD

COMÉDIEN - MARIONNETTISTE ET
METTEUR EN SCÈNE

Circassien de formation, a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie. En 1994, il rencontre la compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005). Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste dans *Les Nuits Polaires*, *Au Fil d'Oedipe* et *R.A.G.E*, *White Dog*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du *Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*.

EN OCTOBRE 2021, Camille Trouvé et Brice Berthoud deviennent co-directeur.ice du Centre Dramatique National de Normandie Rouen, pour développer un projet *Vivant !* à vocation transdisciplinaire.



CONTACTS

DIRECTION DE PRODUCTION

Antoine Pitel

+33 (0)6 45 68 11 29

antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr

RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT & DE DIFFUSION

Sarah Valin

+33 (0)7 49 02 56 65

sarah.valin@cdn-normandierouen.fr

CHARGÉE DE PRODUCTION

Romane Marilleaud

+33 (0)6 23 87 71 76

romane.marilleaud@cdn-normandierouen.fr

ATTACHÉ DE PRODUCTION

Florent Simon

+33 (0)6 20 17 84 44

florent.simon@cdn-normandierouen.fr

DIFFUSION

Collaboratrice extérieure

Carol Ghionda

+33 (0)6 61 34 53 55

carol.diff@gmail.com

PRESSE NATIONALE

Isabelle Muraour

+33 (0)6 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

DIRECTION TECHNIQUE DU CDN

Thomas Turpin

+33 (0)6 51 49 73 95

thomas.turpin@cdn-normandierouen.fr

DIRECTION TECHNIQUE DES TOURNÉES

Julien Michenaud

+33 (0)6 95 42 48 84

julien.michenaud@cdn-normandierouen.fr

TOURNÉE ET INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES SUR :
<https://www.cdn-normandierouen.fr/production/le-bal-marionnettique/>

Vincent Muteau

© L'Entracte à Sablé-sur-Sarthe

