



R.A.G.E

CRÉATION 2015

Un spectacle de Camille Trouvé et Brice Berthoud avec des extraits des œuvres « La Promesse de l'Aube », « Pseudo » et « Gros Câlin » de Romain Gary.



**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE**
- ROUEN *Les ANGES* AU PLAFOND



LA TOURNÉE

14 & 15 mars 2024 ~ Théâtre Jean Lurçat ~ Scène nationale d'Aubusson (23)

19 au 23 mars 2024 ~ Espace Marc-Sangnier ~ CDN de Normandie-Rouen | Mont-Saint-Aignan (76)



L'HISTOIRE

R.A.G.E est le deuxième volet d'un diptyque sur la censure.

Après « Les Mains de Camille », inspiré de la vie de Camille Claudel, femme artiste du XIXème confrontée à la censure de son époque, R.A.G.E met en scène un personnage masculin qui, fort de sa pluralité, se joue des codes et des masques pour retrouver sa pleine liberté d'expression.

R.A.G.E raconte la trajectoire de vie d'un homme qui passe par le mensonge pour raconter sa vérité. D'un homme qui ment par franchise et qui manigance l'une des plus belles supercheries identitaires du siècle dernier.

R.A.G.E, c'est le récit d'une belle imposture.

R.A.G.E mélange marionnette et magie. Le geste visible de la manipulation d'objet et le geste invisible de l'effet magique. Celui avoué et dissimulé.

R.A.G.E c'est une idée de disparition et de

renaissance, de virginité éternelle, d'être à jamais tout neuf.

Dans R.A.G.E tout est mélangé. Les spectateurs et les acteurs, le plateau et la scène, il n'y a ni mur, ni places numérotées. L'espace public devient un lieu d'exploration et le public est lui aussi mis en scène.

R.A.G.E sont les véritables initiales du personnage dont nous allons nous nous inspirer pour raconter notre spectacle. La vérité d'un homme se trouve bien souvent dans ce qu'il cache.

Et si nous préservons aujourd'hui encore le secret de son identité, c'est pour faire vivre l'esprit de son subterfuge et garder notre R.A.G.E intacte.

NOTE D'INTENTION

“QUI SUIS-JE ?” ...
PARFOIS POUR ÊTRE
QUELQU'UN, IL FAUT ÊTRE
PLUSIEURS...

Nous tournons autour de notre héros sans pouvoir le saisir. Il nous apporte l'idée d'un moi à facettes, qui résiste à tout type de classification. Notre héros a une formidable propension à la démultiplication, usant des codes et des masques comme un joueur de poker.

« Je » n'est pas un autre, « je » est mille autres ! Nous vous proposons donc d'embarquer dans les méandres d'une enquête poétique d'un homme qui cherche à se réinventer, à renaître et qui vit ses différentes métamorphoses comme une aventure policière. Mensonges, traques, intrigues, rebondissements et surtout peur d'être découvert...

L'ÉCRITURE ET L'IMPORTANCE DU SCÉNARIO

Pour structurer ce récit, nous nous entourons d'une monteuse de cinéma, Saskia Berthod, qui amène le côté technique de la dramaturgie et nous guide dans notre désir de donner à cette histoire une structure non linéaire.

Nous jouons sur le point de vue du spectateur. En créant un bi-frontal naturel entre une partie du public installé en salle dans les fauteuils de velours rouge et une autre partie sur notre gradin.

Tout comme notre héros, nous espérons que notre spectacle ne pourra se saisir en une seule fois, mais qu'il faudra l'interroger sous plusieurs angles, tourner autour, pour en comprendre la portée...

MARIONNETTE ET MAGIE

Il est question ici de disparition, d'invisibilité et de renaissance sous une autre forme. Un terrain propice aux apparitions marionnettistiques.

Nous faisons un détour par le mensonge pour créer une perturbation du réel, ainsi nous mêlons le geste visible de la manipulation d'objet et le geste invisible de l'effet magique. On pense que la marionnette est suspendue par un fil relié au dispositif scénique ? Mais les fils deviennent mous et elle prend son autonomie. Sur le plateau deux marionnettistes mènent le bal : Brice Berthoud et Jonas Coutancier. Il est parfois difficile de savoir qui manipule qui car ils se jouent eux aussi des masques et intervertissent leurs identités.

LE LABO DU BRUITEUR, LA MUSIQUE ET LE CHANT...

Dans notre histoire, le son sert de point d'ancrage, de repère dans un univers mouvant.

Xavier Drouault bruiteur de cinéma (en particulier sur le film « Les triplettes de Belleville ») accompagne en direct les déplacements, frôlements et mouvements de l'air provoqués par notre protagoniste. Sur le stand du bruiteur, un véritable bric à brac d'objets insolite d'où s'élève le son d'un B52, d'une machine à écrire ou d'un battement d'aile. Un décalage jubilatoire s'installe entre l'objet utilisé et le son produit. La musique du trompettiste, Piero Pépin, pétrie d'un esprit libertaire, nourrie de jazz, tempos rock, accents fanfare accompagne les différentes métamorphoses de notre personnage. Héléna Maniakis, chanteuse balkanique à la voix grave et envoutante, offre sa présence rassurante, véritable refuge auprès duquel notre héros reprend son souffle. Elle porte les langues de notre récit : le russe, le yidish et l'anglais avec la passion du chant qui donne au récit sa dimension tragique.



R.A.G.E

Mise en scène de Camille
Trouvé. Durée : 1h20. 19h30
(mer., jeu., sam.), 20h30 (ven.),
Théâtre 71, 3, place du
11-Novembre, 92 Malakoff,
01 55 48 91 00, theatre71.com.
(9-27€).

TTT R.A.G.E. : ce sont les initiales mêlées de l'auteur de la plus célèbre mystification littéraire (à chacun de le démasquer). C'est aussi une formidable évocation de la rage de vivre et d'écrire d'un « *petit cornichon russe* », né à l'aube de la Première Guerre mondiale, qui voulait être jugé pour ses mots, non pour sa gueule. Installé dans la salle ou sur le plateau, entre le bric-à-brac du bruiteur Xavier Drouault et le studio du musicien Piero Pépin, le public suit sous différents angles le récit trépidant des jeux de masques et d'identités incarnés par les fougueux marionnettistes Brice Berthoud et Jonas Coutancier. Manipulation à vue du réel, des objets et des langues (français, russe, yiddish, anglais), effets d'ombres et de magie, ce singulier spectacle, créé par l'inventive Camille Trouvé à l'Equinoxe de Châteauroux, a une virtuosité dramatique et une force poétique jamais vues. A ne pas rater.

SUR LIBÉRATION.FR

Chronique Longue semaine française pour le pianiste star Lang Lang: avant d'être intronisé ambassadeur du château de Versailles ce vendredi, il a répondu à notre questionnaire Chopin. Le résultat est sur «Du genre classique», avec une annonce de la sortie du tome 2 de l'Avant-Scène Opéra sur la mise en scène.

CULTURE/ SCÈNES

PIECES

Ô les mains pour les Anges au plafond

Rencontre avec les marionnettistes Camille Trouvé et de Brice Berthoud, qui présentent «R.A.G.E.», variation sur la censure.

Par **FRÉDÉRIQUE ROUSSEL**

C'est au tour de Camille de mettre en scène Brice. Car les

rôles s'inversent à chaque création chez les Anges au plafond. Le dernier spectacle des marionnettistes Camille Trouvé et de Brice Berthoud, R.A.G.E., vient de sortir de résidence de la scène nationale Equinoxe à Châteauroux (Indre). Il constitue le second volet de leur diptyque sur la censure.

Le premier, mis en scène par Brice Berthoud et interprété par Camille Trouvé, portait sur la trajectoire de Camille Claudel, qui «se prend le mur

de plein fouet et qui en paye le prix». Cette pièce-ci, jouée par six marionnettistes, évoque un escroc qui a réellement existé au XX^e siècle et qui changeait d'identité... On ne doit pas en savoir plus. «Il faut garder le secret!» prévient Camille Trouvé. C'était une sorte de gangster métaphysique qui a usurpé une identité pour échapper à ce qu'il ressentait comme de la censure et retrouver sa pleine capacité d'expression. Les initiales du titre fonctionnent comme un code de son nom, et beaucoup de leurs spectateurs se sont amusés à tenter de percer l'énigme de ces quatre lettres, R.A.G.E. En vain.

Igloo. Il ne manquait que ce nouveau spectacle au Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (Ardennes) fin septembre. La compagnie les Anges au plafond avait en effet l'insigne honneur d'être conviée comme artiste invitée, avec l'épuisante gymnastique d'avoir à rejouer sur quinze jours presque tous ses spectacles. Y compris le plus ancien, le *Cri quotidien*, petite forme conçue autour d'un grand journal en pop up qui crache son lot de catastrophes, transformées par Camille Trouvé en facéties.

Le *Cri quotidien* était le tout premier spectacle du duo, en 2000. Si jeunes et si frais qu'ils n'avaient pas encore de nom de compagnie. Ils ont décroché 90 dates de tournée dans la foulée de l'écllosion ardennaise, et il a fallu se baptiser en urgence. «On était dans un restaurant à Strasbourg avec un administrateur de théâtre, raconte Brice Berthoud. On lui a proposé "Main d'œuvre", qu'il a trouvé naze. Il y avait des anges au plafond du restaurant...» L'univers de la compagnie a prospéré sur l'idée de lourdeur et de légèreté, avec pour symbole un rhinocéros avec des ailes qui peine à avancer.



Brice Berthoud et Camille Trouvé: un art est né au plafond. PHOTO LAURENT TROUDE

En 2004, pris de tendresse pour les *Raconteurs arctiques* de Jorn Riel, ils montent les *Nuits polaires*, avec igloo, bruitages et climatisation... Mais c'est leur revisitation de la tragédie à partir de 2007, des mythes d'Antigone et d'Edipe, qui marque un tournant dans leur façon de faire. Ils s'incrument joyeusement dans le diptyque, arrivant à alléger la tragédie de manière la plus esthétique qui soit grâce aux marionnettes. Avec le personnage de Camille Claudel, ils ont retrouvé à fond le matériau du *Cri du quotidien*: le papier. «Et dans le plus simple appareil: la feuille, et la transposition des sentiments humains par le papier». C'est bien sûr Camille Trouvé qui l'interprète,

puisque Brice Berthoud est à la mise en scène.

Magie. Dans R.A.G.E., sorte de biographie en marionnettes du personnage mystérieux et facétieux, ils ont rajouté un autre ingrédient: la magie. Ils ont travaillé avec le nouveau magicien Raphaël Navarro, une pierre de plus à leur édifice. «Dans notre travail de marionnettiste, nous travaillons beaucoup sur la manipulation à vue: on voit le comédien en train de donner vie à une forme inanimée, explique Brice Berthoud. Avec cet escroc qui s'amuse, on a pensé mélanger ce geste de manipulation très sincère et visible avec un geste de magie invisible...» La rencontre avec la magie a été fruc-

tueuse, presque un cousinage. «On a une grammaire un peu commune, les mêmes outils (miroirs, fils...), mais on ne s'en sert pas de la même manière. On s'est dit que c'était immense, le chemin qu'il y avait à faire ensemble.» Gageons que le prochain diptyque, dans deux ans, sera magique. En attendant, R.A.G.E. se déploie et rares sont ceux qui se sont emparés de ce mythe écrivain et escroc dont il faut taire le nom. <

Lire assés l'entretien sur Liberation.fr

R.A.G.E. des ANGES AU PLAFOND, au Théâtre de Corbeil-Essonnes (91), du 23 au 26 novembre, au Théâtre 71 à Malakoff (92), du 2 au 5 décembre.

DISTRIBUTION

Un spectacle écrit par Camille Trouvé et Brice Berthoud avec des extraits des œuvres : « La Promesse de l'Aube » de Romain Gary – © Editions Gallimard, « Pseudo » et « Gros Câlin » de Romain Gary (Emile Ajar) – © Mercure de France, droits théâtre gérés par les Éditions Gallimard

AVEC Brice Berthoud, Jonas Coutancier, Yvan Bernardet, Xavier Drouault en alternance avec Gilles Marsalet, Sébastien Cirotteau, Héléna Maniakis en alternance avec Noëmi Waysfeld **MISE EN SCÈNE**

Camille Trouvé **DRAMATURGIE** Saskia Berthod

SCÉNOGRAPHIE Brice Berthoud assisté de Margot

Chamberlin **CRÉATION SONORE** Piero Pépin, Xavier

Drouault, Antoine Garry **CRÉATION LUMIÈRE** Nicolas

Lamatière **CRÉATION COSTUMES** Séverine Thiébault

CRÉATION MARIONNETTES Camille Trouvé avec l'aide d'Armelle Marbet et Amélie Madeline

REGARD MAGIQUE Raphaël Navarro **CONSTRUCTION**

DÉCORS Les Ateliers de la MCB° Bourges, SN

ACCESSOIRES ET MÉCANISMES DE SCÈNE Magali

Rousseau **AVEC LA PRÉCIEUSE COLLABORATION**

DE Einat Landais, Marie Girardin, Vincent Muteau,

Emmanuelle Lhermie, Jaime Olivares, Carole

Allemand, Quentin Ruroux, Flora Chenaud-Joffort,

Céline Batard **SOUTIEN DE TOUS LES INSTANTS**

L'équipe d'Equinoxe – SN de Châteauroux

PRODUCTION CDN de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond

CO-PRODUCTION Equinoxe – SN de Châteauroux, maisondelaculture

– SN de Bourges, Le Bateau Feu – SN

de Dunkerque, Le Grand T – Théâtre

de Loire-Atlantique, Les Quinconces

/ L'Espal – SN du Mans, L'Espace

Jean Vilar d'Ifs, La Maison des Arts

du Léman – SC de Thonon, TANDEM

/ L'Hippodrome – SN de Douai, Le

Fracas – CDN de Montluçon, Le Polaris

– Corbas, Le Théâtre du Cloître – SC

de Bellac, Le Théâtre André Malraux

à Chevilly-Larue, Le Théâtre Gérard

Philippe – SC de Frouard, L'Hectare – SC

de Vendôme, Quai des arts à Pornichet,

Le Théâtre de Verre de Châteaubriant,

Le Théâtre de l'Espace de Retz à

Machecoul, Le Canal Théâtre du Pays

de Redon- SC pour le théâtre, Quartier

Libre à Ancenis Avec le soutien de

Malakoff scène nationale, de La Ferme

de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt,

du Théâtre de l'Hôtel de Ville à Saint-

Barthélemy d'Anjou, de la SPEDIDAM,

d'ARCADI et la participation artistique

de l'ENSATT Une production soutenue

par la Région Centre

DURÉE 2h

Tout public à partir de 13 ans

LES ANGES AU PLAFOND

Les Anges au Plafond porte depuis sa création en 2000, un projet pluridisciplinaire à la croisée des arts : théâtre, arts plastiques, art du mouvement, magie nouvelle, musique. Cette transversalité des pratiques constitue véritablement le moteur de sa recherche et participe à faire reconnaître les arts de la Marionnette comme vecteur d'innovation et de renouvellement des esthétiques dans le domaine théâtral. Camille Trouvé et Brice Berthoud, co-fondateurs de la compagnie, articulent leur langage artistique autour de 3 grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible. Portés par l'envie de conter des histoires intimes et spectaculaires, ils nous transportent dans les récits de trajectoires de vie, des mythes fondateurs d'Antigone et d'Œdipe aux figures d'artistes contemporains. Après quatre spectacles qui mêlent l'intime et le politique et mettent en scène les figures de Camille Claudel et Romain Gary, ils ressentent aujourd'hui la nécessité d'aller ailleurs. Leur geste de création prend comme point de départ, non plus le récit d'une trajectoire de vie connue, mais le principe de manipulation même, comme moteur de l'écriture. Avec la création du *Nécessaire Déséquilibre des choses*, ils partent en exploration dans les méandres de l'être humain.

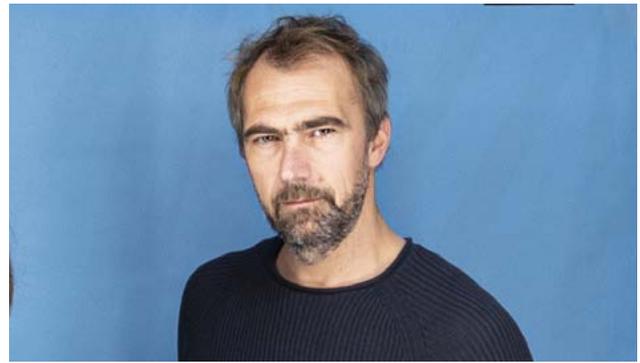




Camille TROUVÉ

COMÉDIENNE - MARIONNETTISTE ET
METTEUSE EN SCÈNE

Formée à l'art de la marionnette Glasgow, elle co-fonde la Compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique. Elle se forme auprès de grands metteurs en scène et auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantes et Catherine Germain, Laurent Fréchuret et suit les cours de formation continue l'ESNAM (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette). Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses* elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires*, *Au Fil d'Oedipe*, *R.A.G.E* et *White Dog*.



Brice BERTHOUD

COMÉDIEN - MARIONNETTISTE ET
METTEUR EN SCÈNE

Circassien de formation, a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie. En 1994, il rencontre la compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005). Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste dans *Les Nuits Polaires*, *Au Fil d'Oedipe* et *R.A.G.E*, *White Dog*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du *Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*.

EN OCTOBRE 2021, Camille Trouvé et Brice Berthoud deviennent co-direct.eur.ice du Centre Dramatique National de Normandie Rouen, pour développer un projet *Vivant !* à vocation transdisciplinaire.

CONTACTS

DIRECTION DE PRODUCTION

Antoine Pitel

+33 (0)6 45 68 11 29

antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr

CHARGÉ DE PRODUCTION

Julien Fradet

+33 (0)6 61 77 79 22

julien.fradet@cdn-normandierouen.fr

RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT & DE DIFFUSION

Sarah Valin

+33 (0)7 49 02 56 65

sarah.valin@cdn-normandierouen.fr

DIFFUSION

Collaboratrice extérieure

Carol Ghionda

+33 (0)6 61 34 53 55

carol.diff@gmail.com

PRESSE NATIONALE

Isabelle Muraour

+33 (0)6 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

DIRECTION TECHNIQUE DU CDN

Thomas Turpin

+33 (0)6 51 49 73 95

thomas.turpin@cdn-normandierouen.fr

DIRECTION TECHNIQUE DES TOURNÉES

Julien Michenaud

+33 (0)6 95 42 48 84

julien.michenaud@cdn-normandierouen.fr

ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

Dominique Hardy

+33 (0)6 61 15 64 84

TOURNÉE ET INFORMATIONS

SUPPLÉMENTAIRES SUR :

<https://www.cdn-normandierouen.fr/production/r-a-g-e/>

production/r-a-g-e/

Accès à l'espace Pro avec le code :

cdnrouen

Crédits photos

© Vincent Muteau

© Pascal Auvé



aternité

