



LE CRI QUOTIDIEN

CRÉATION 2000

Un spectacle de Camille Trouvé et Brice Berthoud



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE
- ROUEN *les ANGES*
AU PLAFOND



photo Vincent Muter

HISTOIRE

Le Cri quotidien, c'est l'histoire d'une lectrice ordinaire perdue dans le labyrinthe des pages de son quotidien et dans les extraordinaires nouvelles de tous les jours.

C'est l'histoire d'un jour où l'actualité sort de ses gonds et se donne en spectacle.

On y voit des hommes en papier s'échapper des mots, des villes et des déserts se déplier et grignoter les pages, on y entend le son d'un violoncelle couvrir les grandes phrases.

C'est drôle, c'est triste, c'est un journal.

NOTE D'INTENTION

LES MARIONNETTES EN MUSIQUE

Du papier, rien que du papier, imprimé, plié, déchiré, découpé, déplié en éventail ou bâti en cathédrale. Les marionnettes naissent entre les pages puis se fondent dans les écritures. Le journal, construit selon la technique du « Pop up » (qui n'a pas d'équivalent en français mais pourrait signifier « surgir ») laisse apparaître un petit décor à chaque fois qu'une page se tourne.

La violoncelliste, elle, est absorbée par la lecture d'une nouvelle partition, partition étrange qui mêlent sonates classiques et crissement de pneus, adagio et glossements de poules.

Ce sont bien deux lectures parallèles qui se jouent sur le plateau, deux bruyantes solitudes qui ne se croisent que par hasard ou par magie.



DISTRIBUTION

Un spectacle de **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud**

JEU

Camille Trouvé

Musique

Sandrine Lefebvre

Mise en pli

Brice Berthoud

PRODUCTION

CDN de Normandie-Rouen - Les Angés
au Plafond

CO-PRODUCTION

Théâtre 71, scène nationale de Malakoff.



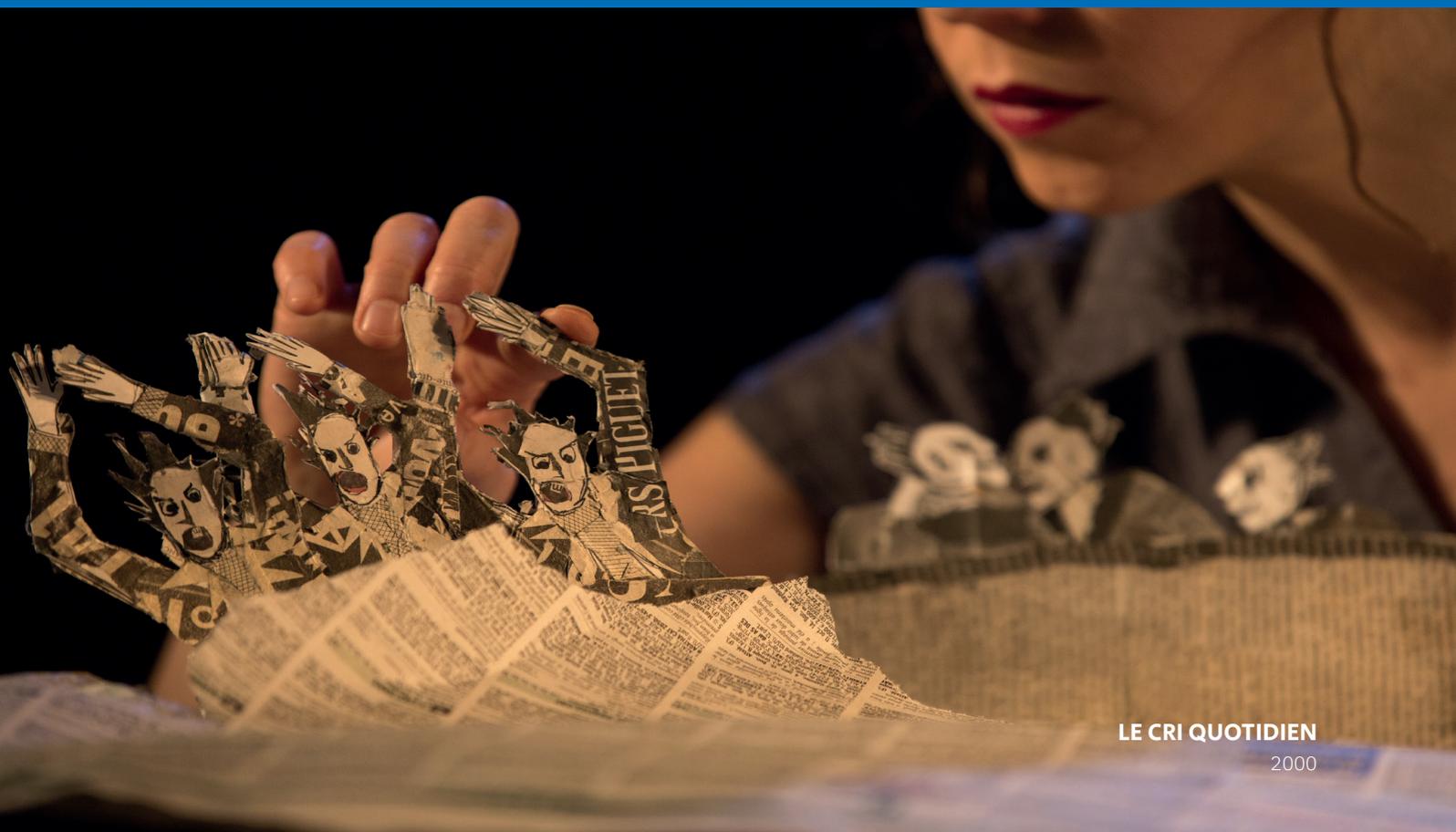
DURÉE 35 min

Tout public à partir de 8 ans

Jauge intime 70 personnes

LES ANGES AU PLAFOND

Les Anges au Plafond porte depuis sa création en 2000, un projet pluridisciplinaire à la croisée des arts : théâtre, arts plastiques, art du mouvement, magie nouvelle, musique. Cette transversalité des pratiques constitue véritablement le moteur de sa recherche et participe à faire reconnaître les arts de la Marionnette comme vecteur d'innovation et de renouvellement des esthétiques dans le domaine théâtral. Camille Trouvé et Brice Berthoud, co-fondateurs de la compagnie, articulent leur langage artistique autour de 3 grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible. Portés par l'envie de conter des histoires intimes et spectaculaires, ils nous transportent dans les récits de trajectoires de vie, des mythes fondateurs d'Antigone et d'Œdipe aux figures d'artistes contemporains. Après quatre spectacles qui mêlent l'intime et le politique et mettent en scène les figures de Camille Claudel et Romain Gary, ils ressentent aujourd'hui la nécessité d'aller ailleurs. Leur geste de création prend comme point de départ, non plus le récit d'une trajectoire de vie connue, mais le principe de manipulation même, comme moteur de l'écriture. Avec la création du *Nécessaire Déséquilibre des choses*, ils partent en exploration dans les méandres de l'être humain.





Camille TROUVÉ

COMÉDIENNE - MARIONNETTISTE ET METTEUSE EN SCÈNE

Formée à l'art de la marionnette Glasgow, elle co-fonde la Compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique. Elle se forme auprès de grands metteurs en scène et auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantes et Catherine Germain, Laurent Fréchuret et suit les cours de formation continue l'ESNAM (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette). Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses* elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires*, *Au Fil d'Oedipe*, *R.A.G.E* et *White Dog*.



Brice BERTHOUD

COMÉDIEN - MARIONNETTISTE ET METTEUR EN SCÈNE

Circassien de formation, a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie. En 1994, il rencontre la compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005). Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste dans *Les Nuits Polaires*, *Au Fil d'Oedipe* et *R.A.G.E*, *White Dog*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du *Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*.

EN OCTOBRE 2021, Camille Trouvé et Brice Berthoud deviennent co-direct.eur.ice du Centre Dramatique National de Normandie Rouen, pour développer un projet *Vivant !* à vocation transdisciplinaire.

LE TEMPS

marionnettes Jeudi 13 juin 2013

Les infos, version pop-up

Par M.-P. G.

Les Français Brice Berthoud et Camille Trouvé recourent au pop-up pour donner du relief à l'actualité. En tournée depuis 2000, «Le Cri quotidien» s'illustre par son habileté joliment futée

La dérive des poulets en batterie. Les accidents de la route. Ou, plus grave encore, le terrorisme islamique des années 90 en Algérie... Brice Berthoud et Camille Trouvé n'ont pas fait dans la guimauve lorsque, en 2000, ils ont retenu les sujets d'actualité pour Le Cri quotidien, spectacle de papier plié à Vidy-Lausanne, dès 8 ans. Depuis treize ans et 350 représentations en France et à l'étranger, les silhouettes qui se dressent au cœur d'un journal géant racontent le pire, donc, mais avec le sourire. Car Camille Trouvé, la comédienne-marionnettiste, déborde de talent et de vivacité. Pareil pour Sandrine Lefèbvre, à ses côtés. La musicienne fait chanter, rugir ou gémir son violoncelle au gré des épisodes de cette traversée. Grave, donc, mais aussi léger.

Les infos, version pop-up. C'est le nom anglais pour définir ces livres dont des éléments se dressent une fois la page ouverte. Aujourd'hui, le pop-up désigne aussi les fenêtres qui s'ouvrent de manière inopportune sur les sites internet. Mais la compagnie française Les Anges au plafond reste fidèle au papier. Et comment! Quel travail minutieux pour restituer ces bataillons de politiciens, premiers personnages à entrer en scène, dont les propos sont aussi définitifs que galvaudés. La séquence enchaîne ces déclarations telle une ritournelle et le papier devient glacé comme une patinoire pour ces hommes trop habitués à parler. Le principe de répétition préside aussi au traitement des accidents de la route, comme à celle des poulets en batterie. Parfum de comptine et idée d'absurdité d'un monde qui ne tire pas les leçons de ses erreurs. La scène des poulets est spécialement spectaculaire avec ses immeubles qui poussent du sol comme du maïs transgénique...

Les éléments naissent principalement du livre géant. Mais d'autres, comme les voitures, sortent du tiroir de la table qui sert de plateau. Et finissent écrasés, papier froissé, au moment du crash ultime. Le bateau de croisière qui évoque le naufrage du Concordia est lui aussi autonome... pour mieux sombrer. Ce dernier épisode a été rajouté par les concepteurs du spectacle à l'occasion de cette dernière tournée. Ce qui plaît surtout dans cette création tout public? L'habileté joliment futée.

Le Cri quotidien, à Vidy-Lausanne, jusqu'au 23 juin, 021 619 45 45, www.vidy.ch

LE TEMPS © 2013 Le Temps SA

CONTACTS

DIRECTION DE PRODUCTION

Antoine Pitel

+33 (0)6 45 68 11 29

antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr

CHARGÉ DE PRODUCTION

Julien Fradet

+33 (0)6 61 77 79 22

julien.fradet@cdn-normandierouen.fr

RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT & DE DIFFUSION

Sarah Valin

+33 (0)7 49 02 56 65

sarah.valin@cdn-normandierouen.fr

DIFFUSION

Collaboratrice extérieure

Carol Ghionda

+33 (0)6 61 34 53 55

carol.diff@gmail.com

PRESSE NATIONALE

Isabelle Muraour

+33 (0)6 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

DIRECTION TECHNIQUE DU CDN

Thomas Turpin

+33 (0)6 51 49 73 95

thomas.turpin@cdn-normandierouen.fr

DIRECTION TECHNIQUE DES TOURNÉES

Julien Michenaud

+33 (0)6 95 42 48 84

julien.michenaud@cdn-normandierouen.fr

ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

Dominique Hardy

+33 (0)6 61 15 64 84

TOURNÉE ET INFORMATIONS

SUPPLÉMENTAIRES SUR :

[https://www.cdn-normandierouen.fr/](https://www.cdn-normandierouen.fr/production/le-cri-quotidien/)

production/le-cri-quotidien/

Accès à l'espace Pro avec le code :

cdnrouen

Crédit photos © Vincent Muteau



**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE
- ROUEN les ANGES
AU PLAFOND**

aternité

