



DOSSIER PEDAGOGIQUE

Compagnie Les
Ange au Plafond

CE2/CM2

Renseignements :

Spectacle crée en 2000

Tout public à partir de 8 ans

Durée 35 min

Note à l'attention des professeur.es :

Ce dossier est une source documentaire et référentielle présentant des clefs de compréhension ouvertes et adaptables aux programmes pédagogiques déjà mis en œuvre par les enseignants ainsi qu'aux volontés, intérêts et parcours des élèves. Il rappelle d'abord les intentions et le savoir-faire des artistes créateurs du spectacle de la compagnie, Brice Berthoud et Camille Trouvé, et peut être assimilé librement. Il se veut porteur d'émulations, d'envies et de liens possibles avec le monde, tel que les enfants d'aujourd'hui le vivent et le ressentent. Le monde évolue, son flot de nouvelles se déverse toujours sur les lecteurs d'aujourd'hui et de demain. Nous espérons que la magie du spectacle couplée à ces suggestions d'études et propositions d'ateliers pratiques, éveille toutes les curiosités.

La compagnie Les Anges au plafond – Avril 2018.

Dossier rédigé par Manon Clavreul et Claire Jentils.

LA COMPAGNIE

La compagnie des Anges au Plafond est née en 2000 de la rencontre de deux comédiens marionnettistes, Camille Trouvé et Brice Berthoud, articulant leur langage artistique autour de trois grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible.

Leurs spectacles explorent la relation complexe entre manipulateur et objet, la distance qu'elle apporte, le décalage et l'humour qu'elle permet parfois. Portés par un dispositif scénique à chaque fois réinventé qui associe le public au cœur du vécu, battant au tempo d'une musique originale, les Anges au Plafond nous embarquent dans des trajectoires de vie, secrètes ou spectaculaires.

Ce qui les anime est cet endroit précis où l'intime rencontre le politique.



Camille TROUVÉ

Comédienne-marionnettiste

Formée à l'art de la marionnette à Glasgow, cofonde la compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique.

Ce travail aboutit à la création de cinq spectacles de marionnettes dont : La Peur au Ventre (2000), Le Baron Perche (2002) et Le Bal des Fous (2006).

Elle se forme auprès de grands metteurs en scène / auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantes et Catherine Germain, Laurent Fréchuret et suit les cours de formation continue à

l'ESNAM (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette).

Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, mais aussi marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans Le Cri quotidien, Une Antigone de papier, Les Mains de Camille et Du rêve que fut ma vie, elle a réalisé la mise en scène des Nuits polaires, d'Au Fil d'Œdipe, de R.A.G.E et de White Dog.



Brice BERTHOUD

Comédien-marionnettiste

Circassien de formation, à débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la Compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie.

En 1994, il rencontre la Compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont La Tempête (1994), Léonard de Vinci (1998), Les Pantagruéliques (2002) et Un Roman de Renart (2005).

Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste dans Les Nuits Polaires, Au Fil d'Œdipe, R.A.G.E et White Dog, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du Cri quotidien, Une Antigone de papier, Les Mains de Camille et Du rêve que fut ma vie.



LE SPECTACLE

Le Cri quotidien, c'est l'histoire d'une lectrice ordinaire perdue dans le labyrinthe des pages de son quotidien et dans les extraordinaires nouvelles de tous les jours. C'est l'histoire d'un jour où l'actualité sort de ses gonds et se donne en spectacle.

On y voit des hommes en papier s'échapper des mots, des villes et des déserts se déplier et grignoter les pages, on y entend le son d'un violoncelle couvrir les grandes phrases. c'est drôle, c'est triste, c'est un journal.

NOTE D'INTENTION

Du papier, rien que du papier, imprimé, plié, déchiré, découpé, déplié en éventail ou bâti en cathédrale. Les marionnettes naissent entre les pages puis se fondent dans les écritures. Le journal, construit selon la technique du « Pop-up » (qui n'a pas d'équivalent en français mais pourrait signifier « surgir ») laisse apparaître un petit décor à chaque fois qu'une page se tourne.

La violoncelliste, elle, est absorbée par la lecture d'une nouvelle partition, partition étrange qui mêle sonates classiques et crissement de pneus, adagio et gloussements de poules.

Ce sont bien deux lectures parallèles qui se jouent sur le plateau, deux bruyantes solitudes qui ne se croisent que par hasard ou par magie.

L'ÉQUIPE

Mise en page, mise en pli : **Brice BERTHOUD**

Jeu et construction du livre : **Camille TROUVÉ**

Musique : **Sandrine LEFEBVRE**

AVANT LE SPECTACLE



Voici quelques pistes pour préparer les élèves à la venue au spectacle.

Découverte de l'affiche :

Pour une première approche du spectacle il pourrait être intéressant de partir de l'affiche :
Qu'y voit-on ? Qu'est-ce que cela suppose ? Qu'est-ce qui y est inscrit ? Que vous évoque le titre ? Quel est le lien entre le titre et ce que l'on voit sur l'affiche ?

Evoquer le type de spectacle :

- Spectacle de papier plié, déplié en musique
- Spectacle de marionnettes et musique en direct

Approfondir :

- **Ce qu'est la marionnette :**

“Nous nommerons “marionnette” tout objet (ou ensemble d'éléments) qui, actionné par la volonté humaine, donne l'illusion d'une vie autonome. Cela suppose l'existence d'un œil extérieur, mais dispense à ce stade, d'inclure une intention dramatique ou la notion de spectacle, elle-même assez imprécise.” Christian Armengaud, L'art vivant de la marionnette, théâtre du monde

Pour aller plus loin sur la thématique de la marionnette :

http://legrandbleu.com/wpcontent/uploads/2015/10/Fiche_thematique_marionnette.pdf

- Différents types de Marionnette :

1 - Marionnette à fils :

La marionnette est suspendue à l'extrémité de fils. La construction demande beaucoup de soin, et la manipulation exige un véritable entraînement. Toutes les parties mobiles de leur corps sont actionnées par des fils attachés à un instrument appelé croix ou contrôle que le marionnettiste manipule pour faire se mouvoir la marionnette.



© Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée / Acrobate marchant sur les mains.



© Musée des Civilisations Europe Méditerranée / Cette marionnette à gaine représente Guignol.

2 – Marionnette à Gaine :

La technique de marionnette à gaine est une des techniques les plus traditionnelles. C'est la marionnette que l'on enfle sur la main. La marionnette à gaine est animée par le bas. Elle se compose de deux parties essentielles : la tête et la gaine. La marionnette à gaine est la marionnette populaire par excellence : Guignol et Polichinelle en France, Punch en Angleterre, Pulcinella en Italie, Pétrouchka en Russie sont des marionnettes à gaine. Traditionnellement le marionnettiste était dissimulé derrière un castelet. Depuis, cette technique est souvent réutilisée et revisitée dans des spectacles plus contemporains. Cette technique demande une grande maîtrise et souplesse de la part des marionnettistes.

Courte vidéo de *Le mag du dimanche* sur les marionnettes à gaine et plus spécifiquement Guignol : <http://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00849/guignol.html>

3 - Marionnette à tringle :

Il s'agit d'une catégorie de marionnettes dont la manipulation se fait par le haut, à l'aide d'une tringle (tige de fer) fixée au centre de la tête de la marionnette. Les membres peuvent être actionnés par de plus petites tiges ou par des fils, ou encore par une combinaison des deux. Parfois, il y a seulement une tringle centrale. La marionnette à tringle serait l'ancêtre de la marionnette à fils.

Teaser du spectacle *Conte d'Hiver* de William Shakespeare adapté par la compagnie Arketal avec des marionnettes à tringles et à fils.

<https://www.youtube.com/watch?v=0ZHJPBjaYUY>



© Christophe Loiseau - Institut International de la Marionnette (collection Chesnais) / 4 soldats

4- Bunraku :

Le bunraku est une marionnette qui vient de la tradition japonaise.

Chaque marionnette est manipulée par trois marionnettistes : les manipulateurs respectent une hiérarchie réglée en fonction de leur degré de connaissance dans l'art du Bunraku. Ainsi, le plus expérimenté manipule la tête et le bras droit, le second, le bras gauche et le dernier les pieds. Depuis le début du 20e siècle, l'art de la marionnette a connu un grand renouveau et plus particulièrement sous l'influence du Bunraku, technique dans laquelle le marionnettiste manipule à vue. Depuis, le marionnettiste s'affirme comme une personne réelle au côté de sa marionnette, il ne se cache plus derrière un castelet, dorénavant il devient témoin de l'histoire et tous deux pourront dialoguer.

Petite vidéo présentant le Bunraku japonais :

<https://www.youtube.com/watch?v=ZDRTrIn3o-4>



© Institut International de la Marionnette - photo : Brigitte Pougeoise / L'art du Bunraku, stage dirigé par le Maître Yoshida Minotaro



© Vincent Muteau - Les Anges au Plafond - R.A.G.E.

5 - Marionnette portée :

La marionnette portée est une technique qui s'est beaucoup développée ces dernières années. Une partie du corps du marionnettiste peut se trouver à l'intérieur de celui de la marionnette qui peut être fixée sur la tête ou au dos du marionnettiste. La marionnette portée a comme caractéristique commune avec le bunraku d'engager le corps du manipulateur.

Teaser du spectacle *Une Antigone de Papier* de la compagnie Les Anges au Plafond :

https://www.youtube.com/watch?time_continue=202&v=Nadl0V9Rt6E

6 - Théâtre de papier :

Il s'agit d'un art au croisement du théâtre, du conte et de la marionnette. Les éditeurs imprimeurs anglais du début du 19e siècle, qui eurent l'idée de vendre des petits théâtres en papier aux familles passionnées de théâtre, ne se doutaient pas que des artistes, deux cents ans plus tard, s'empareraient de cette technique pour en faire des spectacles.

Le papier est la matière de prédilection de la compagnie Les Anges au Plafond. Matériau de l'art pauvre par excellence il recèle néanmoins de nombreuses propriétés techniques que nous pouvons utiliser pour la manipulation. Se froisser, se déchirer, se plier, se mettre en boule, s'aplatir, s'effondrer, se déployer...

Et si manipuler le papier Revenait à chercher une transposition pour exprimer nos émotions ?



© Vincent Muteau - Les Anges au Plafond - Le Cri Quotidien

Pour nourrir les questions autour du théâtre de papier, du livre animé et du pop-up voici une petite histoire du livre animé :

https://www.livresanimes.com/histoire/img/histoire_text.pdf

Proposition d'ateliers :

A) Initiation au pop-up

Objectif : manier les principaux matériaux du spectacle pour prendre conscience du travail effectué tout en les aidant à appréhender leur vision dans l'espace et à voir en 3 dimensions.

Matériel suggéré : des feuilles de papier A4, des ciseaux, de la colle et (ou) du ruban adhésif double-face, du papier journal.

Le journal du Cri quotidien, élément central du spectacle, est construit selon les principes du pop-up, technique chère à la compagnie. Pop-up : d'où vient ce terme ? Il provient de la notion de jaillissement (« to pop » signifie sauter en anglais) des images à l'ouverture des pages.

Voici deux méthodes assez simples pour créer une carte en pop-up :

<https://fr.wikihow.com/cr%C3%A9er-une-carte-popup>

B) La découverte de l'actualité !

Objectif : donner aux élèves les outils nécessaires à la compréhension du spectacle.

Matériel suggéré : annexe I page 13

Le Cri quotidien est l'histoire d'une journée où l'actualité sort de ses gonds, se donne en spectacle et fait référence à des faits d'actualités qui ont réellement eu lieu. Il pourrait être intéressant de créer un premier contact avec ces événements. Pour cela nous vous proposons une activité à l'aide des trois photocopiés disponibles à la fin de ce dossier.

Ouverture : connaissaient-ils déjà ces faits d'actualité ? Font-ils des liens avec d'autres choses vues / entendues dans les médias ?

APRÈS LE SPECTACLE

Se remémorer le spectacle :

Proposition pour orienter la discussion en classe :

- _ Vous venez d'assister à un spectacle de théâtre, cirque ou marionnette ?
- _ Qu'avez-vous ressenti quand vous êtes entrés dans la salle ?
- _ Avez-vous remarqué des éléments du décor ? Pouvez-vous décrire le décor ? Pouvez-vous vous exprimer sur le décor ?
- _ Quelle matière est principalement utilisée ? Quelles sont ses caractéristiques ?
- _ Que vous évoque le fait de tourner une page ?
- _ La musique a un rôle essentiel. Pourquoi ? Qu'avez-vous ressenti à son écoute ?
- _ Connaissez-vous l'instrument qui jouait sur scène ? Comment est-il fait ? Comment fait-elle pour faire jaillir autant de sons avec seulement quatre cordes ? Peut-on faire un parallèle entre le journal pop-up et l'instrument pop-up ?

Approfondir :

Découverte de la notion de marronnier en journalisme

Dans le spectacle, la lectrice est submergée par sa lecture au point qu'elle en vient à vivre l'actualité qu'elle lit. Ainsi, elle prononce une première fois une phrase puis la répète en l'amplifiant etc. Interroger les élèves sur ce passage précis permettrait d'amener la découverte du concept de marronnier.

Il s'agit d'un terme journalistique désignant un fait d'actualité qui se répète à période régulière de la même manière que les fruits du marronnier tombent tous les ans à la même période. Exemple : les soldes, la rentrée, les départs en vacances.

Ouvrir une conversation sur ce que cela inspire aux élèves. Il semblerait qu'il n'y ait plus d'événements uniques mais bien une succession de faits ressemblants (terrorisme, guerres, catastrophe écologique, accidents de voiture...) pourquoi ? (Histoire qui se répète, actualité un peu creuse que le « marronnier » permet de combler, etc)

Ateliers :

A) “ Un journal, des journaux”

Objectif : découvrir les différents types de journaux papiers et les rubriques qui les constituent (politique intérieure, politique étrangère, fait divers, sport, météo...) pour susciter chez les élèves l’envie de découvrir et comprendre l’actualité par eux-mêmes.

Matériel suggéré : un exemplaire d’un quotidien national généraliste (type Le Monde), un exemplaire d’un quotidien régional, un exemplaire d’un journal hebdomadaire régional ou national (Le Journal du Dimanche), un exemplaire d’un magazine hebdomadaire culturel (de type Télérama).

Etape 1 : après une courte présentation par le professeur des différents types de journaux et magazines, et des différents types de rubriques (faits divers, actualité régionale/ internationale, politique, économie, culture, sport, etc) les élèves feuilletent à tour de rôle les journaux disponibles afin d’avoir un premier contact avec le journal papier.

Etape 2 : par groupe, les élèves choisissent un journal à présenter et le découvrent davantage ensemble.

Etape 3 : toujours par groupe, les élèves travaillent à une brève présentation du journal de leur choix, comprenant : type de journal, les rubriques, leur avis sur le journal : le connaissent-ils déjà (de nom) ? L’ont-ils trouvé bien fait (en tant qu’objet)? Quel article a-t-il retenu leur attention (rigolo / étonnant/ triste/ etc) ? Proposez aux élèves une courte présentation à l’ensemble de la classe.

Ouverture : en fin d’atelier, nous vous proposons une sortie en bibliothèque pour que les élèves découvrent des journaux et magazines adaptés à leur tranche d’âge. Par exemple Petit Quotidien, Mon Quotidien, Images Doc, Astrapi, etc.

B) Création d’un journal

Objectif : mêler création et réflexion dans un travail de groupe. Exprimer par le dessin, le pliage et le collage un ressenti sur l’actualité.

Matériel suggéré : feutres, crayons de couleur, bâton de colle, paire de ciseaux ronds, différents types de papier.

Etape 1: par groupe, les élèves se répartissent chaque page du journal représentée pendant le spectacle.

Etape 2 : chaque élève représente, par le dessin, le collage et ou le pliage son interprétation de la page choisie : les hommes politiques, la circulation, la surproduction de poules, le Costa Concordia, le terrorisme, la page jeux.

Etape 3 : chaque page est introduite dans un journal fabriqué collectivement.

CONCLUSION

Ouverture débat

Le passage du support papier au support numérique

À partir de l'image en **annexe 2** page 15, nous vous proposons de clôturer ce temps de travail et de création en ouvrant sur une réflexion avec les élèves autour de leur rapport à la lecture et peut-être la vision qu'ils en ont (est-ce un plaisir ? une corvée ? une activité perçue comme ennuyante ou enrichissante ?). Préfèrent-ils être au contact d'ordinateurs, tablettes ou portables, et pourquoi ? Constatent alors avec eux la disparition des supports papiers. Évoquer la nécessité écologique sans oublier de signaler la perte que cela représente (Diminution du temps de lecture ? Réduction considérable de la qualité de l'information ?). Ce point peut ouvrir sur la question de la citoyenneté mais aussi sur les dangers des réseaux sociaux.

Pour nourrir davantage ce débat consulter l'article de Le Monde, nommé : « *Le papier contre l'électronique : Nouveau support, nouvelle culture* » :

www.lemonde.fr/technologies/article/2009/06/12/le-papier-contre-l-electronique-nouveau-support-nouvelle-culture-1206368_651865.html

ANNEXE 1

Reconnâitras-tu ce fait d'actu ?

Après avoir lu les textes ci-dessous, retrouve la photo correspondant à cette actualité en reliant les chiffres aux lettres correspondantes dans le tableau.

Extraits d'articles		Photographies
1		A
2		B
3		C

1 -

“Dans une nouvelle vidéo, l'association 14 révèle les terribles conditions de vie de 130 000 poules d'un élevage intensif des Côtes-d'Armor (11/1 / 17).

Entassées à plusieurs dans des cages minuscules et sales, ces pauvres poules peuvent à peine bouger. Elles ne pourront jamais sortir pour assouvir leurs besoins physiologiques (fouiller le sol, se frotter dans la poussière...). Les cages sont non conformes à la réglementation fixée par l'arrête du 1er février 2002 : elles ne présentent pas de litière et les nids au sol sont entièrement grillagés.” (30millionsdamis.fr)

2 -

“Le week-end marque les premiers départs pour les vacances d'hiver, rappelle Bison Futé.

Cela concerne la zone scolaire A, en particulier les académies de Lyon et de Grenoble. De plus, les vacances des Belges et Luxembourgeois commenceront ce week-end, ce qui viendra renforcer les difficultés entre le nord du pays et les Alpes.

Ce vendredi 9 février, la circulation sera donc «habituelle». Il faut ainsi s'attendre aux difficultés très nombreuses en milieu urbain, notamment sur les grandes rocades autour des principales métropoles du pays et plus particulièrement celles de la zone scolaire.” (ledauphine.com)

3 -

"Au soir du 13 janvier 2012, le *Costa-Concordia*, un navire de croisière deux fois plus gros que le *Titanic*, avait heurté un rocher alors qu'il naviguait trop près des côtes de l'île du Giglio, au large de la Toscane. Il s'était alors échoué sur des rochers à quelques dizaines de mètres de l'île, avec à son bord 4 229 personnes, dont 3200 touristes. Son épave en partie immergée avait ensuite été renflouée et transportée en juillet 14 jusqu'au port de Gênes où elle avait été démantelée." (lemonde.fr)

A -



B -



C -



ANNEXE 2

