



DU RÊVE QUE FUT MA VIE

CRÉATION 2014

Un spectacle de Camille Trouvé et Brice Berthoud





L'HISTOIRE

Femme, artiste, muse et rebelle. Nous n'en avons pas fini avec Camille Claudel...

Après « Les Mains de Camille », spectacle qui explore l'enfance de l'artiste, les liens avec sa famille et ses contemporains, Les Anges au Plafond plongent dans la correspondance de cette sculptrice de génie.

Des missives libertaires et provocatrices de sa jeunesse parisienne aux courriers non expédiés de la maison de santé, se dessine un portrait en creux, fait aussi de silence et de non-dit.

Il faut savoir lire entre les lignes, déchiffrer les billets d'humeur aux marchands d'art, aux huissiers, décoder les lettres d'amour ou de menace pour tenter de comprendre le moment où la raison vacille et où l'histoire bascule dans ce « désastre fin de siècle »...

NOTE D'INTENTION

Du papier, du papier et une contrebasse
La feuille vierge et lisse, la page blanche
sera le départ de chaque paragraphe de
cette histoire.

Une ironie mordante, un humour corrosif
même dans les moments les plus graves,
sincère, révoltée, touchante, voilà ce qui
caractérise la plume de Camille Claudel,
artiste en lutte pour retrouver sa liberté
d'expression.

Entre la sculpture et le pop up.

Une marionnettiste manipule, déchire,
froisse, plie, met en boule ces bouts
de papier, comme les humeurs des
personnages qui ont écrit cette histoire.

Une contrebassiste sculpte le son en
accompagnant de ses doigts, de sa voix et
de ses pieds, le fil fragile de cette histoire
épistolaire.

AVERTISSEMENT

« Lettres, courriers, missives, petits mots,
télégrammes, dépêches, plis, billets...
Tout ce que vous entendrez ici est issu
de : correspondances. Rien n'a été
modifié. Tout sera reproduit strictement,
scrupuleusement, minutieusement à
l'identique. Ce sont en majorité des lettres
émanant de Camille Claudel. Nous n'avons
retrouvé que peu de courrier lui étant
destiné. D'abord parce que nombre de ses
papiers personnels ont été détruits mais
aussi parce que l'artiste, tenue au secret
durant les trente dernières années de son
existence, n'aura plus aucun lien avec
l'extérieur. Si correspondance désigne un
lien épistolaire bilatéral, comment nommer
des courriers sans espoir de réponse ?
Parmi les déchirures du temps, nous
apprendrons à lire entre les lignes, avançant
mot à mot, décortiquant les paragraphes de
cette vie extraordinaire. »

à partir du
8
Avril

DU RÊVE QUE FUT MA VIE MARS 2015
Théâtre 71 - Malakoff

Camille Trouvé & Brice Berthoud



*Camille Claudel,
marionnette d'une époque*

Forts de leur expérience au sein de leur compagnie Les Anges au plafond créé en 1999, les acteurs marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud ont conçu **un spectacle qui s'appuie sur les courriers de Camille Claudel** : *Du rêve que fut ma vie*. Après avoir créé *Les mains de Camille* consacré à la jeunesse du sculpteur, son entourage et ses contemporains, ils évoquent sa place dans la société de l'époque et comment elle a sombré dans la folie.

Théâtral magazine : Vous poursuivez votre "rencontre" avec Camille Claudel ?

Camille Trouvé : *Du rêve que fut ma vie* est un spectacle qui interroge sur la place de la femme artiste dans la société, le rapport de Camille Claudel à sa mère, son internement pendant trente ans. Nous avons voulu revenir à la source, à ce qu'on pensait d'elle avec une centaine d'années de recul. A l'hôpital psychiatrique où elle était internée, elle n'avait pas le droit de recevoir et d'envoyer des lettres. Nous les avons sélectionnées dans l'ouvrage d'Anne Rivière et Bruno Gaudichon, *Correspondance de Camille Claudel*, une vraie mine. On y entend la voix de l'artiste, on

sent son ironie mordante, son humour même quand elle est désespérée. Elle avait beaucoup d'énergie et une force créatrice intense.

Brice Berthoud : Le spectacle est une plongée très intime dans ses courriers, elle a écrit de 17 ans jusqu'à sa mort, à 79 ans, en 1943. Elle se livre à son frère, sa mère, Rodin et son marchand d'art. Ses courriers brosent aussi un portrait du siècle.

Que découvre-t-on d'elle ?

Brice : Nous avons eu envie de montrer ce moment où elle bascule dans la folie. Elle était au bord de la falaise, mais on l'y a poussée. Elle écrit comment elle lance des bouteilles à la mer.

On a envie de rendre à la postérité ce qui lui est dû.

Comment avez-vous conçu la mise en scène ?

Camille : Ce nouveau spectacle est comme un zoom sur sa vie avec moi qui raconte l'histoire, mais aussi des marionnettes et des feuilles manipulées en direct, du "pop-up". Le spectacle est accompagné par un contrebassiste.

Brice : La magie se voit, le public est au plus près des "acteurs", c'est lui qui devient le metteur en scène.

Qu'est-ce qu'apporte l'art de la marionnette par rapport à une pièce de théâtre classique ?

Camille : La marionnette amène une distance avec le sujet par son propre pouvoir métaphorique, elle apporte une forme d'humour et conduit le spectateur dans une forme transposée. Pour nous, il n'y a pas de frontière entre la marionnette et l'acteur.

Que vous a apporté la création de votre compagnie ?

Brice : Une identité et la liberté de créer des spectacles avec des thèmes qui nous sont chers comme le mélange entre la politique et l'intime. En septembre, nous serons artistes associés au prochain Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières et aurons la chance de jouer nos créations.

*Propos recueillis par
Nathalie Simon*

■ *Du rêve que fut ma vie*, une histoire de Camille Trouvé et Brice Berthoud, Théâtre 71, présenté à la Fabrique des Arts, 21 ter Bd de Stalingrad 92240 Malakoff, 01 55 48 91 00, du 8 au 12/04

**Les Anges au plafond –
Du rêve que fut ma vie**

De Camille Trouvé et Brice Berthoud, mise en scène de B. Berthoud, avec C. Trouvé et F. Lasfargues. Durée: 55 min. 20h30 (mar.), espace Vasarely, 1, place des Anciens-Combattants-d'Afrique-du-Nord, 92 Antony, 01 41 87 20 84, festivalmarto.com. (13-17€).

TT Renfermée, isolée, de plus en plus paranoïaque, Camille Claudel est internée dans l'asile psychiatrique de Montfavet pendant trente ans, jusqu'à sa mort. Après avoir évoqué l'enfance de la sculptrice et sa passion ardente avec Rodin dans *Les Mains de Camille* (2012), la marionnettiste Camille Trouvé utilise à nouveau le papier pour montrer une autre facette de l'artiste à partir de sa correspondance. Lettres, télégrammes jamais expédiés ou simples mots griffonnés sans espoir de réponse révèlent les tourments d'une femme libre et rebelle. La marionnettiste déchire de grandes feuilles de papier, les sculpte, joue avec leur transparence, pour faire apparaître les fantômes qui hantent l'autre Camille, jusqu'à en faire son linceul. Un spectacle à la fois bouleversant et corrosif, intense et délicat, montrant Camille Trouvé au faite de son art.



DISTRIBUTION

Une histoire de Camille Trouvé et Brice Berthoud

JEU ET MANIPULATION Camille TROUVE

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Brice BERTHOUD
assisté de Jonas COUTANCIER

MUSIQUE ORIGINALE Fanny LAFARGUES

AVEC LA PRÉCIEUSE COLLABORATION DE Saskia
BERTHOD

CRÉATION LUMIÈRE Brice BERTHOUD / Marina
COUSSEAU

CRÉATION COSTUME Séverine THIEBAULT

AIDE À LA CONSTRUCTION Magali ROUSSEAU

RÉGIE ET JEU DE LUMIÈRE Marina COUSSEAU

PRODUCTION

CDN de Normandie-Rouen - Les Anges
au Plafond

CO-PRODUCTION

Equinoxe Scène Nationale de
Châteauroux

SOUTIEN

Quinconces – l'Espal – Scène nationale
du Mans.

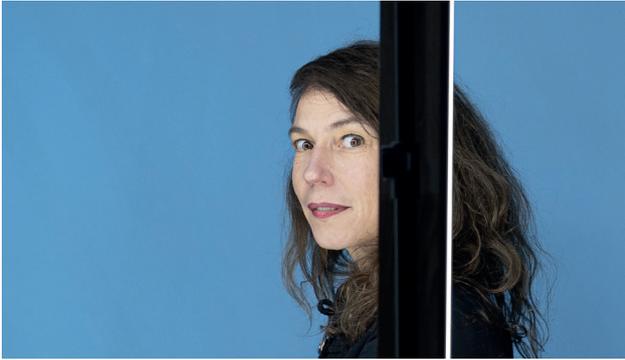
DURÉE 55 min

Tout public à partir de 14 ans



LES ANGES AU PLAFOND

Les Anges au Plafond porte depuis sa création en 2000, un projet pluridisciplinaire à la croisée des arts : théâtre, arts plastiques, art du mouvement, magie nouvelle, musique. Cette transversalité des pratiques constitue véritablement le moteur de sa recherche et participe à faire reconnaître les arts de la Marionnette comme vecteur d'innovation et de renouvellement des esthétiques dans le domaine théâtral. Camille Trouvé et Brice Berthoud, co-fondateurs de la compagnie, articulent leur langage artistique autour de 3 grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible. Portés par l'envie de conter des histoires intimes et spectaculaires, ils nous transportent dans les récits de trajectoires de vie, des mythes fondateurs d'Antigone et d'Œdipe aux figures d'artistes contemporains. Après quatre spectacles qui mêlent l'intime et le politique et mettent en scène les figures de Camille Claudel et Romain Gary, ils ressentent aujourd'hui la nécessité d'aller ailleurs. Leur geste de création prend comme point de départ, non plus le récit d'une trajectoire de vie connue, mais le principe de manipulation même, comme moteur de l'écriture. Avec la création du *Nécessaire Déséquilibre des choses*, ils partent en exploration dans les méandres de l'être humain.



Camille TROUVÉ

COMÉDIENNE - MARIONNETTISTE ET
METTEUSE EN SCÈNE

Formée à l'art de la marionnette Glasgow, elle co-fonde la Compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique. Elle se forme auprès de grands metteurs en scène et auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantes et Catherine Germain, Laurent Fréchuret et suit les cours de formation continue l'ESNAM (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette). Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses* elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires*, *Au Fil d'Oedipe*, *R.A.G.E* et *White Dog*.



Brice BERTHOUD

COMÉDIEN - MARIONNETTISTE ET
METTEUR EN SCÈNE

Circassien de formation, a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie. En 1994, il rencontre la compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005). Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste dans *Les Nuits Polaires*, *Au Fil d'Oedipe* et *R.A.G.E*, *White Dog*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du *Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*.

EN OCTOBRE 2021, Camille Trouvé et Brice Berthoud deviennent co-direct.eur.ice du Centre Dramatique National de Normandie Rouen, pour développer un projet *Vivant !* à vocation transdisciplinaire.

CONTACTS

DIRECTION DE PRODUCTION

Antoine Pitel

+33 (0)6 45 68 11 29

antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr

CHARGÉ DE PRODUCTION

Julien Fradet

+33 (0)6 61 77 79 22

julien.fradet@cdn-normandierouen.fr

RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT & DE DIFFUSION

Sarah Valin

+33 (0)7 49 02 56 65

sarah.valin@cdn-normandierouen.fr

DIFFUSION

Collaboratrice extérieure

Carol Ghionda

+33 (0)6 61 34 53 55

carol.diff@gmail.com

PRESSE NATIONALE

Isabelle Muraour

+33 (0)6 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

DIRECTION TECHNIQUE DU CDN

Thomas Turpin

+33 (0)6 51 49 73 95

thomas.turpin@cdn-normandierouen.fr

DIRECTION TECHNIQUE DES TOURNÉES

Julien Michenaud

+33 (0)6 95 42 48 84

julien.michenaud@cdn-normandierouen.fr

ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DU SPECTACLE

Dominique Hardy

+33 (0)6 61 15 64 84

TOURNÉE ET INFORMATIONS

SUPPLÉMENTAIRES SUR :

<https://www.cdn-normandierouen.fr/production/du-reve-que-fut-ma-vie/>

Accès à l'espace Pro avec le code :
cdnrouen

Crédits photos

© Vincent Muteau



**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE
- ROUEN les ANGES
AU PLAFOND**

