



DU RÊVE QUE FUT MA VIE

Camille Trouvé
& Brice Berthoud
Les Anges au Plafond

Création 2014

• PONTAULT-COMBAULT (77)
En itinérance - Les Passerelles
→ 31 mars 2026 | 2 & 3 avril 2026





L'HISTOIRE

Femme, artiste, muse et rebelle.
Nous n'en avons pas fini avec
Camille Claudel...

Après *Les Mains de Camille*, spectacle
qui explore l'enfance de l'artiste, les liens
avec sa famille et ses contemporains,
Les Anges au Plafond plongent
dans la correspondance de cette sculptrice
de génie.

Des missives libertaires et provocatrices
de sa jeunesse parisienne aux courriers
non expédiés de la maison de santé,
se dessine un portrait en creux, fait aussi
de silence et de non-dit.

Il faut savoir lire entre les lignes, déchiffrer
les billets d'humeur aux marchands d'art,
aux huissiers, décoder les lettres d'amour
ou de menace pour tenter de comprendre
le moment où la raison vacille
et où l'histoire bascule
dans ce « désastre fin de siècle »...

NOTE D'INTENTION

Du papier, du papier et une contrebasse;
La feuille vierge et lisse, la page blanche
sera le départ de chaque paragraphe
de cette histoire.

Une ironie mordante, un humour corrosif
même dans les moments les plus graves,
sincère, révoltée, touchante, voilà ce qui
caractérise la plume de Camille Claudel,
artiste en lutte pour retrouver sa liberté
d'expression.

Entre la sculpture et le pop up.

Une marionnettiste manipule, déchire,
froisse, plie, met en boule ces bouts
de papier, comme les humeurs
des personnages qui ont écrit cette histoire.
Une contrebassiste sculpte le son
en accompagnant de ses doigts, de sa voix
et de ses pieds, le fil fragile de cette histoire
épistolaire.

AVERTISSEMENT

« Lettres, courriers, missives, petits mots,
télégrammes, dépêches, plis, billets...
Tout ce que vous entendrez ici est issu
de : correspondances. Rien n'a été
modifié. Tout sera reproduit strictement,
scrupuleusement, minutieusement
à l'identique. Ce sont en majorité des lettres
émanant de Camille Claudel. Nous n'avons
retrouvé que peu de courrier lui étant
destiné. D'abord parce que nombre
de ses papiers personnels ont été détruits
mais aussi parce que l'artiste, tenue
au secret durant les trente dernières
années de son existence, n'aura plus aucun
lien avec l'extérieur. Si correspondance
désigne un lien épistolaire bilatéral,
comment nommer des courriers sans espoir
de réponse ? Parmi les déchirures
du temps, nous apprendrons à lire entre
les lignes, avançant mot à mot,
décortiquant les paragraphes de cette vie
extraordinaire »



DISTRIBUTION

**UNE HISTOIRE DE CAMILLE TROUVÉ
ET BRICE BERTHOUD**

JEU ET MANIPULATION

Camille Trouvé

ACCOMPAGNÉE EN MUSIQUE PAR

Fanny Lasfargues

EN ALTERNANCE AVEC

Raphael Schwab

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Brice Berthoud

ASSISTÉ DE

Jonas Coutancier

**AVEC LA PRÉCIEUSE
COLLABORATION DE**

Saskia Berthod

CRÉATION MUSICALE

Fanny Lasfargue

CRÉATION LUMIÈRE

Brice Berthoud et Marina Cousseau

CRÉATION COSTUME

Séverine Thiébault

AIDE À LA CONSTRUCTION

Magali Rousseau

RÉGIE ET JEU DE LUMIÈRE

Marina Cousseau

EN ALTERNANCE AVEC

Louis de Pasquale

PRODUCTION

CDN de Normandie-Rouen - Les Anges
au Plafond

CO-PRODUCTION

Equinoxe Scène Nationale
de Châteauroux

SOUTIEN

Quinconces – l'Espal – Scène nationale
du Mans.



Tout public à partir de 14 ans

DURÉE : 55 min

LES ANGES AU PLAFOND

Les Anges au Plafond porte depuis sa création en 2000, un projet pluridisciplinaire à la croisée des arts : théâtre, arts plastiques, art du mouvement, magie nouvelle, musique.

Cette transversalité des pratiques constitue véritablement le moteur de sa recherche et participe à faire reconnaître les arts de la Marionnette comme vecteur d'innovation et de renouvellement des esthétiques dans le domaine théâtral.

Camille Trouvé et Brice Berthoud, co-fondateurs de la compagnie, articulent leur langage artistique autour de 3 grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible.

Portés par l'envie de conter des histoires intimes et spectaculaires, ils nous transportent dans les récits de trajectoires de vie, des mythes fondateurs d'Antigone et d'Œdipe aux figures d'artistes contemporains.

Après quatre spectacles qui mêlent l'intime et le politique et mettent en scène les figures de Camille Claudel et Romain Gary, ils ressentent aujourd'hui la nécessité d'aller ailleurs. Leur geste de création prend comme point de départ, non plus le récit d'une trajectoire de vie connue, mais le principe de manipulation même, comme moteur de l'écriture. Avec la création du *Nécessaire Déséquilibre des choses*, ils partent en exploration dans les méandres de l'être humain.



Camille TROUVÉ

COMMÉDIENNE - MARIONNETTISTE
ET METTEUSE EN SCÈNE

Formée à l'art de la marionnette Glasgow, elle co-fonde la Compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique. Elle se forme auprès de grands metteurs en scène et auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantes et Catherine Germain, Laurent Fréchuret et suit les cours de formation continue l'ESNAM (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette).

Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*, elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires*, *Au Fil d'Œdipe*, *R.A.G.E* et *White Dog*.



Brice BERTHOUD

COMÉDIEN - MARIONNETTISTE
ET METTEUR EN SCÈNE

Circassien de formation, a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie.

En 1994, il rencontre la compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005).

Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes.

Comédien-marionnettiste dans *Les Nuits Polaires*, *Au Fil d'Œdipe*, *R.A.G.E* et *White Dog*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du *Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses...*

EN OCTOBRE 2021, Camille Trouvé et Brice Berthoud deviennent co-directeur-ice du Centre Dramatique National de Normandie Rouen, pour développer un projet *Vivant !* à vocation transdisciplinaire.

CONTACTS

DIRECTION DE PRODUCTION

Antoine Pitel

+33 (0)6 45 68 11 29

antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr

RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT & DE DIFFUSION

Sarah Valin

+33 (0)7 49 02 56 65

sarah.valin@cdn-normandierouen.fr

CHARGÉE DE PRODUCTION

Romane Marilleaud

+33 (0)6 23 87 71 76

romane.marilleaud@cdn-normandierouen.fr

CHARGÉ DE PRODUCTION

Florent Simon

+33 (0)6 20 17 84 44

florent.simon@cdn-normandierouen.fr

PRESSE REGIONALE

Raphaël Parés

06 26 25 64 51

raphael.pares@cdnnormandierouen.fr

PRESSE NATIONALE

AGENCE ZEF

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

TOURNÉE ET INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES SUR

www.cdn-normandierouen.fr/

production/du-reve-que-fut-ma-vie/



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE
- ROUEN Les ANGES -
AU PLAFOND

Crédits photos

© Vincent Muteau

