



# LE HORLA

CRÉATION 2022  
Jonas Coutancier  
Camille Trouvé & Brice Berthoud | Les Anges au Plafond





# PRÉSENTATION

Le Horla est une nouvelle de Guy de Maupassant publiée dans sa version « définitive » en 1887 aux éditions Ollendorff, soit six ans avant la mort de l'auteur.

Atteint de la syphilis - maladie incurable à l'époque - Maupassant est en proie à de violentes crises caractérisées par des excès de fièvre et des moments de démence ainsi qu'une paralysie générale croissante et la perte progressive de la vue. Les prémices du Horla arrivent l'année suivant ces premières manifestations violentes de la maladie.

Dans la troisième version dite « définitive », Maupassant prends le parti d'organiser le récit à la manière d'un journal intime à la première personne. Le personnage du docteur (présent dès la première mouture) sert à appuyer de manière scientifique une théorie qui semble dépasser la raison. Avec cette forme, le lecteur se trouve au cœur des tourments de ce personnage qui nous paraît tout à coup proche, et attachant.

## TOURNÉE

### **19 & 20 septembre 2023**

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes | Charleville-Mézières (08)

### **15 décembre 2023**

Les Passerelles ~ Scène de Paris ~ Vallée de la Marne | Pontault-Combault (77)

### **22 & 23 février 2024**

Théâtre Le Forum | Falaise (14)

### **27 mars 2023**

Théâtre des Bergeries | Noisy-le-Sec (93)

# NOTE D'INTENTION

Qu'est-ce que le Horla ?

C'est précisément cette liberté que laisse Maupassant au lecteur qui m'intéresse. Malgré une fin assez fermée où la seule issue possible paraît être la mort, la véritable définition de ce qu'est le Horla reste très ouverte. « Après l'homme le Horla ». S'agit-il d'un être sciencefictionnel ? Est-ce l'allégorie d'une maladie incurable ou plus largement, celle de la folie des Hommes ? L'Homme - cet animal qui se définit comme supérieur - est le seul être vivant à jouer le rôle de son propre prédateur.

Quoi de plus dérangeant que d'imaginer être notre pire ennemi ? Il s'agit de la quête souterraine la plus délicate de la vie. se comprendre, apprendre à se connaître, s'accepter pour trouver une sorte de paix intérieure. Cette nouvelle de Maupassant amènent une réflexion presque philosophique sur la condition humaine, la liberté (ou non) de choix, autant de questions que j'ai envie de porter au plateau.

Je reprendrai la trame de la nouvelle en conservant l'aspect du journal intime ; ainsi le spectateur assistera, sur le temps de la représentation, à toutes les étapes qui conduiront le narrateur à sa perte.

Sans en faire l'axe principal, je souhaite de développer l'idée qui nous parle directement de ce que nous avons traversé collectivement depuis bientôt deux ans ; celle d'une censure brutale par la peur qui s'introduit en nous. Cette force insidieuse qui s'installe dans nos esprits et nous pousse à nous isoler pour le bien d'autrui et nous oblige à devenir chacun la police de notre semblable.

J'ai également isolé quelques scènes visuelles inspirantes d'une grande puissance poétique. Je pense notamment à l'incendie de la maison qui pourrait enchâsser l'histoire.

Le spectacle commencerait par une pluie de cendre (en flashforward) et se conclurait par l'incendie, véritable climax du récit.

# CORPS TRANSFORMÉS

## « TOUT EST FAUX, TOUT EST POSSIBLE, TOUT EST DOUTEUX »

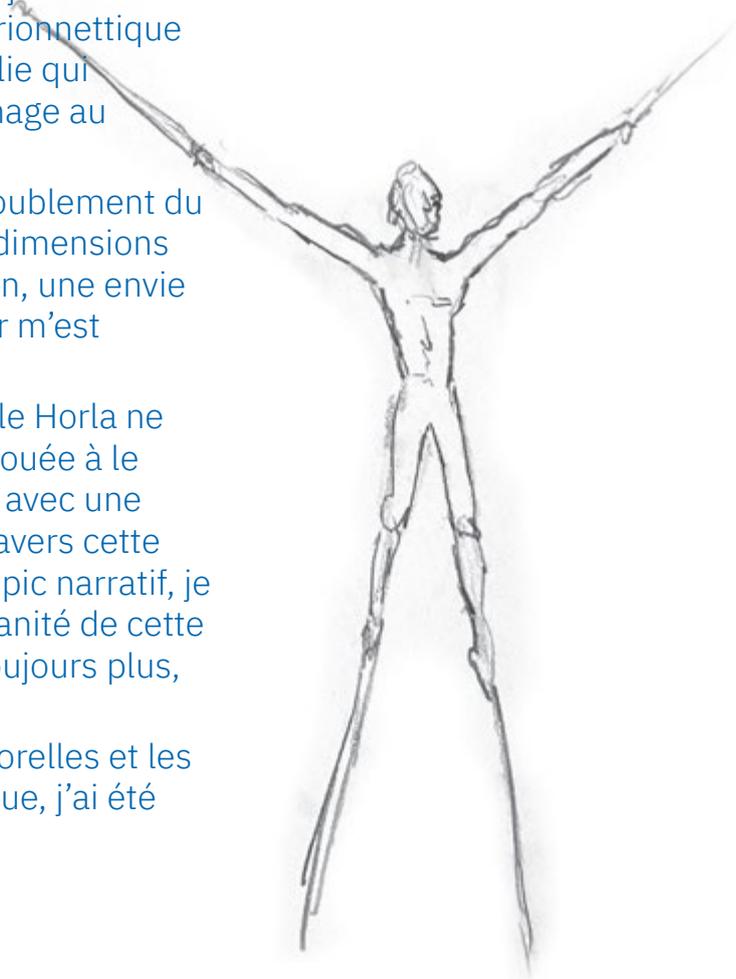
J'ai depuis le début de ma pratique, toujours poussé l'implication du corps dans la manipulation d'objets ; parfois pour l'hybrider en figure chimérique, parfois pour dissimuler le geste de manipulation et créer un effet magique.

Le personnage principal de l'histoire est incarné par le marionnettiste, le texte est donc majoritairement porté par un jeu d'acteur. L'aspect marionnettique quant à lui, sert à représenter cette folie qui rôde, s'émancipe et amène le personnage au dédoublement.

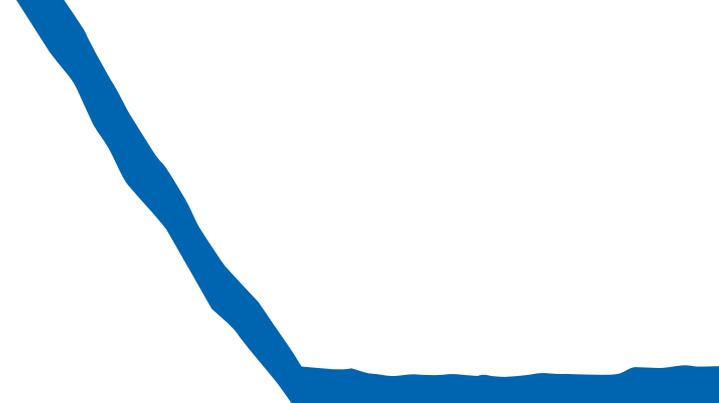
Outre des images troublantes de dédoublement du corps en 2 dimensions (ombres) et 3 dimensions (objets) qui font progresser la narration, une envie forte de représenter cet être supérieur m'est apparue.

Partant de l'hypothèse selon laquelle le Horla ne serait qu'une invention de l'Homme, vouée à le remplacer, j'ai créé une figure hybride avec une base de corps humain augmenté. À travers cette figure que j'envisage comme un autre pic narratif, je souhaite questionner la beauté et la vanité de cette ambition proprement humaine du « toujours plus, toujours mieux ».

Pour mettre en jeu les prothèses corporelles et les masques dans un duo danse et musique, j'ai été accompagné par une chorégraphe.







## L'ESPACE

Certains éléments présents dans l'œuvre de Maupassant ont guidé la recherche scénographique comme le feu, la cendre, l'eau et le verre (ou cristal) invisible et transparent.

L'idée principale est de progressivement abolir le quatrième mur sans que le spectateur ne s'en aperçoive. Au début, le rideau de scène est fermé puis il tombe en morceaux, comme carbonisé par l'incendie qui vient de se produire. L'espace qui se découvre est celui de la maison, à la limite du jardin d'où le personnage peine à sortir. Quelques éléments d'intérieur nous accompagnent dans cette idée illusoire (un lustre, de la vaisselle ...). Le véritable lieu de la narration est la tête du personnage, son esprit malade dont il ne peut s'échapper. Le lieu de la fiction quant à lui, c'est toute la salle de spectacle.

Ainsi, j'ai créé un trouble avec une intrusion dans le réel où le personnage, tentant d'échapper au Horla essaie de sortir de la fiction et se heurte aux portes condamnées de la salle de spectacle.

Quand nous allons dans une salle obscure, c'est bien pour nous embarquer collectivement dans un ailleurs géographique et temporel. Ici le réel et la fiction se confondent de manière inquiétante.

Par ailleurs, il y a au fond de la scène une structure centrale pour accueillir la musicienne. Sous ses pieds, une boîte qui représente parfois une pièce de la maison, parfois une cage et sert de surface de projection.

# DISTRIBUTION

**LIBRE ADAPTATION DE LA NOUVELLE ÉPONYME  
DE GUY DE MAUPASSANT**

**Tout public dès 12 ans**

**UN SPECTACLE DE ET AVEC**

Jonas Coutancier

**1h10**

**MISE EN SCÈNE**

Camille Trouvé & Brice Berthoud

**CRÉATION MUSICALE ET INTERPRÉTATION**

Solène Comsa

**DRAMATURGIE**

Camille Trouvé

**SCÉNOGRAPHIE**

Brice Berthoud et Jonas Coutancier

**OREILLE EXTÉRIEUR**

Arnaud Coutancier

**CONSTRUCTION MARIONNETTES ET  
PROTHÈSES CORPORELLES**

Amélie Madeline

**CONSTRUCTION DU DÉCOR**

Magali Rousseau

**CRÉATION COSTUMES**

Séverine Thiébault

**CRÉATION LUMIÈRE**

Louis De Pasquale

**REGARD CHORÉGRAPHIQUE**

Kaori Ito & Noémie Ettlin

**RÉGIE LUMIÈRE EN ALTERNANCE**

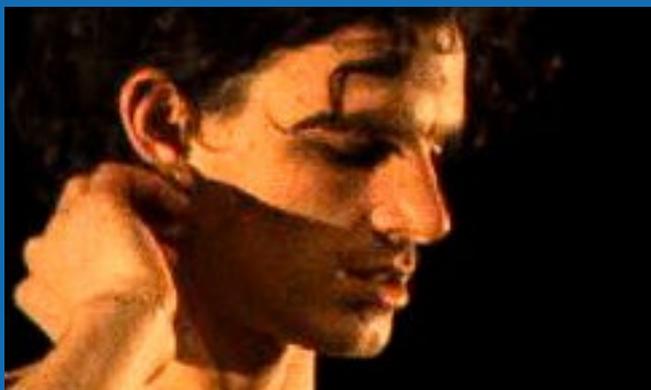
Louis De Pasquale et Hélène Lefrançois

**RÉGIE PLATEAU EN ALTERNANCE**

Philippe Desmulie et Christophe Rodrigues

**RÉGIE SON EN ALTERNANCE**

Titouan Barteau et Deborah Dupont



## Jonas COUTANCIER

PORTEUR DU PROJET, INTERPRÈTE

Attiré par la scène et passionné par les arts plastiques depuis toujours, c'est en 2012 qu'il rencontre la compagnie les Anges au Plafond avec laquelle il noue une relation forte au fil de six créations et de multiples projets. Auprès des marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud, il expérimente les différents métiers qui portent un spectacle et sera tour à tour assistant à la mise en scène et à la scénographie, comédien-marionnettiste, régisseur plateau, constructeur ou encore créateur d'images projetées.

En 2015, après avoir été reçu au concours d'entrée de l'ESNAM, il choisit pourtant de rester auprès des Anges au Plafond pour la création de leur spectacle *R.A.G.E* dans lequel il sera un des deux interprètes principaux au côté de Brice Berthoud sous l'œil aiguisé de Camille Trouvé. Faisant des aller-retours entre la mise en scène et le plateau, il crée ensuite avec eux *White Dog*, *Le Cabaret magique* (en collaboration avec la Cie 14/20), *Le Bal Marionnettique* où il partage la scène avec Camille Trouvé, Yaël Rasooly et Awena Burges pour faire danser la foule et enfin *Le Nécessaire Déséquilibre des Choses* (création 2021), à nouveau sur scène avec Camille Trouvé, Amélie Madeline et Le quatuor à cordes de Jean-Philippe Viret. Il collabore également avec d'autres compagnies telles que l'Insolite Mécanique, les Enfants Sauvages, les 3 Cris ou le Phalène.

Sa recherche s'articule aujourd'hui entre la danse, la magie, la manipulation marionnettique et l'image projetée, en accordant une place centrale à l'écriture au plateau.



## Solène COMSA

MUSICIENNE-INTERPRÈTE

Violoncelliste de formation classique, ses rencontres avec différentes disciplines (Jazz rock, théâtre, marionnettes, blues, musique orientale, électro, poésie...) l'amènent à se diversifier autant dans l'écriture de musiques originales que sur scène.

Violoncelliste de « Babel » et de « À cordes & Accordéon », elle collabore avec la Cie Drolatic Industry, le collectif Piment Langue d'Oiseau, la Cie l'Artisanie, le Théâtre Alibi, Bharat Nepali and the Tar Chala Group.

Dans *Le Horla*, nous chercherons la balance entre sa pratique classique de l'instrument et sa recherche autour de la musique assistée par ordinateur. Nous pourrons ainsi basculer d'envolées lyriques et mélodiques à des sons qui se distordent et se déstructurent afin d'appuyer les moments d'inquiétante étrangeté.



## Camille TROUVÉ

COMÉDIENNE - MARIONNETTISTE ET  
METTEUSE EN SCÈNE

Formée à l'art de la marionnette Glasgow, elle co-fonde la Compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique. Elle se forme auprès de grands metteurs en scène et auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantes et Catherine Germain, Laurent Fréchuret et suit les cours de formation continue l'ESNAM (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette).

Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*, elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires*, *Au Fil d'Œdipe*, *R.A.G.E* et *White Dog*.



## Brice BERTHOUD

COMÉDIEN - MARIONNETTISTE ET  
METTEUR EN SCÈNE

Circassien de formation, a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie.

En 1994, il rencontre la compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005). Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste dans *Les Nuits Polaires*, *Au Fil d'Œdipe*, *R.A.G.E* et *White Dog*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du *Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*.

**EN OCTOBRE 2021, Camille Trouvé et Brice Berthoud deviennent co-directeur.ice du Centre Dramatique National de Normandie Rouen, pour développer un projet *Vivant !* à vocation transdisciplinaire.**

# CONTACTS

## DIRECTEUR DES PRODUCTIONS

**Antoine Pitel**

+33 (0)6 45 68 11 29

antoine.pitel@cdnnormandierouen.fr

## RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT & DE DIFFUSION

**Sarah Valin**

+33 (0)7 49 02 56 65

sarah.valin@cdnnormandierouen.fr

## CHARGÉ DE PRODUCTION

**Julien Fradet**

+33 (0)6 61 77 79 22

julien.fradet@cdnnormandierouen.fr

## ATTACHÉ DE PRODUCTION

**Florent Simon**

+33 (0)6 20 17 84 44

florent.simon@cdn-normandierouen.fr

## ATTACHÉE DE PRODUCTION

**Silvina Senn**

+33 (0)6 63 22 76 73

silvina.senn@cdn-normandierouen.fr

## DIFFUSION

**Carol Ghionda**

+33 (0)6 61 34 53 55

carol.diff@gmail.com

## PRESSE NATIONALE

**Isabelle Muraour - Agence ZEF**

+33 (0)6 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

## DIRECTEUR TECHNIQUE DU CDN

**Thomas Turpin-Levray**

+33 (0)6 51 49 73 95

thomas.turpin@cdn-normandierouen.fr

## COORDINATEUR TECHNIQUE DES TOURNÉES

Julien Michenaud

+33 (0)6 95 42 48 84

julien.michenaud@cdn-normandierouen.fr

## TOURNÉE ET INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES SUR :

<https://www.cdn-normandierouen.fr/production/le-horla/>

Accès à l'espace Pro avec le code :  
cdnrouen

**Production** CDN de Normandie-Rouen

**Coproduction** Le Théâtre de Laval – CNMa,  
le FMTM – festival mondial des théâtres de  
marionnette de Charleville-Mézière, La Snat61  
– Scène Nationale d'Alençon, la Communauté  
d'Agglomération Mont-Saint-Michel – Normandie,  
La Compagnie les Anges au Plafond, La Cie le  
Phalène

**Accompagnement de la production** par Les Anges  
au Plafond.

