



CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE NORMANDIE  
- ROUEN Les ANGES  
AU PLAFOND



CRÉATION 2023  
Compagnie 1% Artistique  
Garance Bonotto



# PITCH

Trois drag-queens, Lady Gestion, Baby Ftek et Trashy Polata, ont été sélectionnées pour participer à une expérience cabarettique unique, la Pink Machine : un dispositif spectaculaire digestif en plastique rose gonflable dont on ne peut sortir avant la fin.

Elles sont invitées à y rendre hommage à leur icônes féminines, sous l'égide de la maîtresse de cérémonie Pinkessa, au rôle ambigu.

Mais se rincer l'oeil ou se mettre quelque chose sous la dent semble plus compliqué que prévu dans la Pink Machine, car rien ne se passe comme prévu : bien que la Pink Machine fasse feu de tout bois en mettant en forme les confessions, les souvenirs, les névroses des participantes au service du divertissement, les numéros des drag-queens débordent, dérapent, échouent à être complètement formatés.

Pinkessa, pour sauver les pots cassés, galvanise Trashy Polata, Baby Ftek et Lady Gestion afin de mieux les marketer. Elle leur fait miroiter un avenir rose bonbon et les incite à briller dans toute leur singularité en formant un groupe de drag-queens superstars : plutôt que de subir la verticalité du show-business, il leur faut désormais devenir leur propre icône. Ainsi, la Pink Machine s'avère de plus en plus machiavélique en tentant d'ébranler l'équilibre du trio par le poison de l'ambition.

Baby Ftek, Lady Gestion, Trashy Polata se prennent la tête en chanson : la féminité est-elle un fardeau ? La vie est-elle une entreprise de soi ? La déchéance est-elle sexy ?

Lassées de se confronter à des questions intimes et existentielles, chacune des dragqueens voudrait quitter la Pink Machine, mais cela est impossible.

Poussées dans leur retranchement par une ultime machination racoleuse de Pinkessa, les drag-queens décident de saboter la Pink Machine. Dès lors, émancipées mais pas indemnes, Trashy Polata, Baby Ftek et Lady Gestion transforment le plateau en un antispectacle et renouent avec l'âge ingrat. Elles tentent de rendre vivante l'icône, qui n'est qu'une image, et célèbrent à leur façon des féminités plurielles comme autant de joyeuses monstruosités.

Y'a t-il encore quelque chose d'organique dans la plastique ?

## TOURNÉE

### CRÉATION

**11 au 13 octobre 2023**

CDN de Normandie-Rouen ~ Théâtre de la Foudre | Petit-Quevilly (76)

**16 au 18 janvier 2024**

Comédie de Caen ~ CDN de Normandie | Caen (14)

**6 février 2024**

La Halle ô Grains | Bayeux (14)

**13 au 15 mars 2024**

Le Volcan Scène nationale ~ Théâtre des Bains Douches | Le Havre (76)

**14 juin 2024**

Le Tangram ~ Scène nationale | Évreux (27)





## NOTE D'INTENTION

*« Ce n'est ni le talent ni l'absence de talent, ni même l'industrie cinématographique ou la publicité, c'est le besoin qu'on a d'elle qui crée la star »*

**Edgar Morin, Les stars**

PINK MACHINE est un faux cabaret explorant notre relation affective aux icônes féminines : tant un hommage irrévérencieux à nos stars, ces « étrangères intimes », qu'une tentative de subversion des stéréotypes.

PINK MACHINE investit les lieux communs et les mémoires affectives afin de faire dialoguer différentes relations aux féminités, à la fois spectaculaires et intimes, nostalgiques et politiques, contraignantes et libératrices.

Un spectacle sur des traces, sur des ombres, tantôt pesantes tantôt exaltantes : celles des icônes qui nous hantent et nous construisent tout à la fois.

Le processus de création s'est nourri d'autofiction, d'une documentation éclectique, de rencontres avec différents publics dans le cadre d'actions culturelles, et d'interviews de « performeurs de la féminité » qui incarnent, copient, subvertissent les féminités dans leur pratique artistique (sosies, danseur.euse.s, drag-queens).

Cette forme d'horizontalité est au cœur du projet, car le fait d'admirer est un motif universel, et personne n'échappe à la culture pop. Elle nous accompagne dans la construction de notre identité et conditionne nos représentations. Elle nous impose souvent des rôles genrés normés et des idéaux inatteignables. Ainsi, s'intéresser aux icônes féminines a pour double objectif de mettre en lumière différents types de féminités, ainsi que de déconstruire les stéréotypes.

Notre approche des icônes féminines n'est pas biographique ni commémorative. Nous nous intéressons moins à la production qu'à la réception de ces images, et à la façon dont nous pouvons nous en saisir artistiquement, pour mieux se les réapproprier, les détourner, proposer des contre-discours.

Quelles images nous émeuvent et quels fantasmes nous meuvent ?

De quoi est faite notre boule à facettes intérieure ?

Peut-on se prendre pour des stars ?

# L'ACTION CULTURELLE

La compagnie 1% artistique s'est investie dans différentes actions culturelles en amont et tout au long de la création de PINK MACHINE.

Transmission et création se nourrissent l'une et l'autre, par le partage de nos protocoles de création avec différents publics.

Ces ateliers de transmission et de cocréation sont réalisés dans une logique d'expérimentation collective et non de virtuosité.

Séances d'écritures et mises en lecture, interviews, transformation drag, fan-art, chorégraphie ou lip-synch (playback) : autant d'outils scéniques, performatifs ou narratifs, pour mieux approcher les thématiques du genre et de la célébrité de façon ludique.

Garance Bonotto est lauréate du dispositif Création en Cours des Ateliers Médicis, un programme du Ministère de la Culture et du Ministère de l'Éducation nationale, avec PROJET PINK (ancien titre de PINK MACHINE). Entre février et juillet 2021, elle a réalisé une résidence de recherche et de transmission de cinq semaines au sein de l'école primaire de Barc (27). Avec 32 élèves de CM1-CM2, elle a mis en scène un spectacle-cabaret nourri d'une réflexion pratique et collaborative autour de la célébrité et des stéréotypes de genre, menant à l'invention de personnages de superstars non conventionnelles.

La compagnie a également organisé un stage de pratique artistique sur le thème des icônes féminines à Caen au sein de la MJC Chemin Vert - Le Sillon à l'automne 2021, impliquant cinq participantes caennaises adultes. Nous avons travaillé à partir de leurs propres modèles afin de faire naître des personnages drag hybrides qui s'en inspirent.

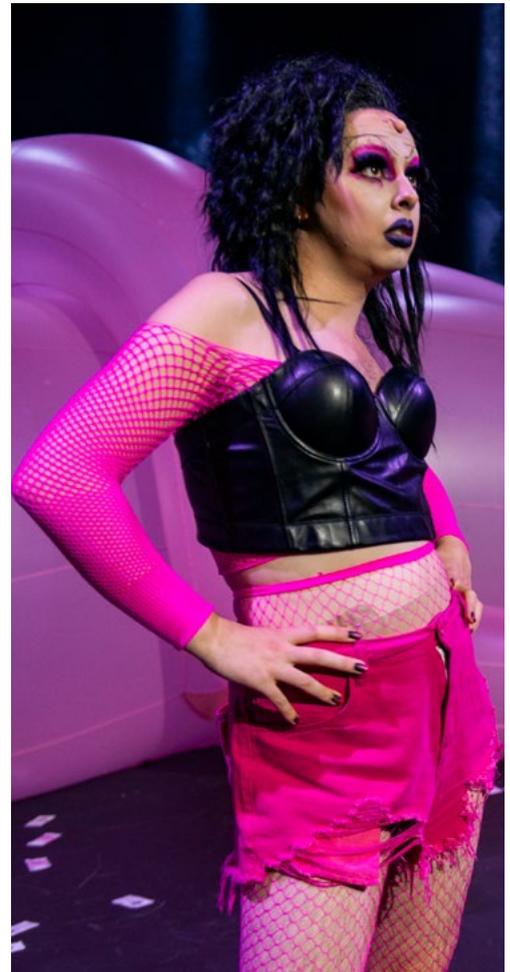
Par ailleurs, entre février et mai 2022, Mona Abousaïd, Martin Nadal et Garance Bonotto ont mené un projet intitulé STAR SYSTEM autour du thème de la célébrité avec des 6ème et 5ème de l'atelier théâtre de l'ÉREA Toulouse-Lautrec à Vaucresson (92).

En juin 2022, Garance Bonotto mène cette fois des ateliers à l'EHPAD de l'Épinay à Vernouillet (28) dans le cadre du dispositif TRANSAT des Ateliers Médicis avec un groupe d'une dizaine de personnes âgées, invitées à se prendre pour des stars.

En janvier 2023, les acteur.ice.s du projet Lucas Rahon, Mona Abousaïd, Martin Nadal et Garance Bonotto, ainsi que Lucie Mazières, collaboratrice artistique, travaille avec deux classes de collégien.ne.s de 3ème du collège Albert Camus de Tinchebray (61) durant une semaine dans le cadre d'un jumelage DRAC porté par le Préau – CDN de Vire.

Ces ateliers donnent lieu à une restitution avec les élèves volontaires dans le cadre de l'ouverture du festival A Vif en mai.

La compagnie candidate également au dispositif Parcours Regard de la Région Normandie pour 2023-2024 avec le CDN de Normandie-Rouen.



# L'ESPACE

La Pink Machine est à la fois un dispositif (la fabrique des féminités par le show-business), une scénographie, et un personnage omniscient et puissant.

Si elle semble au début de la pièce être avant tout un décor spectaculaire, elle devient de plus en plus vivante aux yeux des spectateur.ice.s au fur et à mesure que sa cruauté s'affirme, notamment grâce au travail du son (Marjorie Barré) et de la lumière (Louis Sady).

Anouk Maugein, scénographe du projet, a imaginé une structure gonflable en plastique de forme organique pour faire exister la Pink Machine.

Celle-ci peut autant évoquer une forme intestinale que des saucisses entremêlées, faisant écho à la question qui parcourt tout le projet : qui mange qui ? Le star-system est-il un système digestif prêt à tout pour broyer les singularités ? Performer la féminité, est-ce se résoudre à se faire dévorer ?

Les personnages seront contraints de rester dans l'arène de la structure gonflable jusqu'à la fin, mais pénètrent à trois occasions la Pink Machine pour se transformer, tout en se laissant impacter par ces passages qui les contaminent peu à peu.

Par ailleurs, on retrouve la métaphore filée de la digestion et de la boucherie tout au long du texte, mais aussi dans les accessoires de la Pink Machine, via la collaboration avec la plasticienne Hélène Souillard, qui travaille à la création de fausse charcuterie en silicone.



# LA COMPAGNIE

La compagnie 1% artistique, implantée à Hérouville-Saint-Clair (14), a été fondée en 2018 par Mona Abousaïd et Garance Bonotto. Les créations de 1% artistique nourrissent une réflexion sur le genre et la culture pop, dans leur dimension intime et collective. Avec les outils de l'autofiction, de la documentation et de la récolte de témoignages, ces formes de théâtre du réel abordent des mythologies contemporaines pour mieux en faire l'objet d'une réflexion politique et spectaculaire.

Notre première création, *BIMBO ESTATE*, est le projet de sortie d'études de Garance Bonotto : une exploration de l'archétype féminin de la bimbo dans la culture pop par sept comédiens, joué dans différents festivals étudiants et de jeune création à Paris (Ecart, Rêves d'avant l'aube, Court mais pas vite) et soutenu en résidence par le théâtre Les Déchargeurs. Le second projet de la compagnie, *PHALLUS STORIES*, un solo sur les pénis et les masculinités écrit et mis en scène par Garance Bonotto à partir de témoignages, a été créé en résidence à La Mue à Caen (14) et joué au festival Jerk Off (Point Ephémère, Paris, 2020), au Dansoir (Ouistreham, 2020), au théâtre La Reine Blanche (Paris, 2021), ainsi que devant des classes CPGE théâtre dans le cadre de leur programme sur l'obscène (Lycée Malherbe, Caen, 2020 / Lycée Herriot, Lyon, 2021).

En 2023, Mona Abousaïd, Martin Nadal et Lucie Mazières seront en résidence de recherche au Studio 24 à Caen pour leur prochaine création *Dégât des Eaux*.

La compagnie 1% artistique s'engage également auprès des compagnies La Vie Grande, M42 et Une chambre à soi pour la création d'un festival écoféministe à Rouen (2024).

## DISTRIBUTION

Tout public dès 14 ans

1h30

### CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Garance Bonotto

### INTERPRÉTATION

Mona Abousaïd, Garance Bonotto, Martin Nadal,  
Lucas Rahon

### COLLABORATION ARTISTIQUE

Lucie Mazières

### REGARD CHORÉGRAPHIQUE ET VOIX DE LA

#### PINK MACHINE

Anna Carraud

### SCÉNOGRAPHIE

Anouk Maugein

### CRÉATION LUMIÈRE

Louis Sady

### CRÉATION SONORE

Marjorie Barre

### CONCEPTION MAQUILLAGE, COSTUMES ET PERRUQUES

Salomé Romano

### COLLABORATION PLASTIQUE POUR LES ACCESSOIRES

Hélène Souillard

### COACHING VOCAL

Céline Lestournaud

### RÉGIE GÉNÉRALE LUMIÈRE

Ludwig Elouard

### RÉGIE SON

Gentien de Bosmelet

### FABRICATION DÉCOR

Air et Volume

**PINK MACHINE**  
2023



## Garance BONOTTO

METTEUSE EN SCÈNE, AUTRICE ET COMÉDIENNE

Après des études en lettres et sciences sociales à Sciences Po Paris et à La Sorbonne Paris IV, Garance intègre le Conservatoire du 9<sup>e</sup> arrondissement puis le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, et se forme notamment auprès de Jean-Marc Popower, Marc Ernotte, Marion Delplancke, Sophie Loucachevsky en jeu, et Nadia Vadori en danse contemporaine. En 2018, elle joue dans la création *Monfort Intérieur* mis en scène par Stéphane Schoukroun et Jana Klein et travaille avec Marion Delplancke, Pierre Maillat et Denis Lejeune pour la création *Factory Superstars* aux Plateaux Sauvages (Paris).

Entre 2017 et 2020, elle joue chaque été à La Grande Hâte, théâtre en plein air en Bourgogne, des pièces du répertoire mises en scène par Alyssa Tzavaras et Joseph Olivennes. Elle est également comédienne au sein de la compagnie Kruk (*Ni couronne ni plaque*, mise en scène de Janice Sczycpawka, mention spéciale du Prix Théâtre 13 2019 / Théâtre de Belleville) et du Blast Collective (*Rose is a rose is a rose is a rose*, Ivana Sajko, mise en scène Carla Gauzès et Richard Dumy) et joue dans *ovni. rencontre* mis en scène par Martin Nadal.

Elle fonde en 2018 la compagnie 1% artistique avec Mona Abousaïd, et écrit et met en scène *BIMBO ESTATE* et *PHALLUS STORIES*. Par ailleurs drag-queen sous le nom de Cuntessa Pinkessa, elle performe son solo *Zone A Désirs* dans différents lieux queer et féministes. Elle est également la collaboratrice artistique de Jeanne Lazar pour *Jamais je ne vieillirai* (CDN de Normandie-Rouen, 2020) et *Vie de Voyou* (Le Phénix, Valenciennes, 2021).

## Lucie MAZIÈRES

COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Après des études de lettres et d'histoire de l'art (Université Paris Diderot), Lucie se forme à la scénographie et aux costumes (École Duperré/ Université Sorbonne-Nouvelle). Dans le cadre de ses études, elle travaille avec Marion Siéfert, Shirley Niclais, Julie Ramage, Christophe Meierhans & Ant Hampton et Alexandre de Dardel. En 2019 elle participe au Pavillon Français étudiant à la Quadriennale de Scénographie à Prague avec Philippe Quesne.

Au sein de 1% artistique, elle est collaboratrice artistique sur *BIMBO ESTATE*, *PHALLUS STORIES* et *PINK MACHINE*. Depuis 2019, elle travaille également en tant que collaboratrice et costumière avec la Cie Les Barbares pour (Théâtre La Flèche, Paris), (Haute école de la Manufacture, 2021) et (Cité de l'Économie, Paris, 2022). Lucie assiste également Isabelle Janier à la mise en scène et la scénographie de (Théâtre de l'Épée de Bois, 2020), co-met en scène avec Christophe Moy une création jeune public pour la Cie Histoire de Sons (en tournée dans les médiathèques de la Ville de Paris) et signe la scénographie de de Léa Chanteau (Insas, 2021). En 2021, elle rejoint la Cie La Mauvaise Passe et co-met en scène avec Martin Nadal et Siloë Saint-Pierre (Scénoscope, MC93) et avec Martin Nadal et Marianne Giraud (en tournée dans les établissements scolaires, 2022). En 2022, elle signe la scénographie et les costumes d'*r*, un workshop de Victoria Sitjà (Académie de l'Opéra de Paris, 2022).

## Mona ABOUSAID

COFONDATRICE DE LA CIE ET COMÉDIENNE

Mona étudie au sein de la classe préparatoire littéraire spécialité théâtre à Caen. Elle intègre ensuite en 2014 le cursus d'art dramatique du conservatoire du 9<sup>e</sup> arrondissement auprès de Jean-Marc Popower, où elle prend également des cours de chant, de mime et de danse contemporaine. En 2016, elle interprète Dalida dans le court-métrage *Dalida dans le salon* de Vassia Chavaroche. Elle prête également sa voix au spectacle *Il fait très froid* de Mathieu Picard, un duo piano - voix autour de chansons de Barbara, Samson et de textes contemporains. En 2018, elle obtient son master de médiation culturelle à la Sorbonne Nouvelle et soutient un mémoire intitulé « Les squats et leurs pérennisations : un problème de préservation de leur identité ? ». Pour la compagnie Les Indomptables, Mona joue dans les mises en scène de Fintan Gamard : de Copi (2017) et (co-production l'Atelier à Spectacle, Vernouillet, 2019). En 2018, elle co-fonde La Mascarade – festival de jeune création théâtrale et devient artiste associée du Théâtre de la Mascara en 2021 (Aisne). Elle fonde, avec Garance Bonotto, la compagnie 1% artistique et joue dans *BIMBO ESTATE* (2019) et (2023). Avec Martin Nadal elle co-écrit et met en scène (création en 2024).

## Martin NADAL

COMÉDIEN

Formé au Conservatoire du 19<sup>e</sup> arrondissement ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, Martin est titulaire d'une licence de philosophie (Paris IV Sorbonne) et d'un master d'économie (Sciences Po). Au conservatoire, il met en scène *L'île des esclaves* de Marivaux et joue notamment dans *Grand et Petit* de Botho Strauss et *Père et Fils* de Tourgueniev sous la direction de Jules Audry.

En 2017 et 2018, il danse dans *Blind Sides* d'Andréa Ouamba (MPAA St Germain) et *Fragments Mobiles* d'Yvann Alexandre (La Conciergerie de Paris). En 2019, il rejoint la compagnie Les Ombres des soirs pour le spectacle *La Ferme des Animaux*, mis en scène par Youssouf Abi-Ayad et joue dans *Une pucelle pour un gorille* de Fernando Arrabal, avec la compagnie Ulysse Kaldor. En 2020, il écrit et met en scène *Chien de Chagrin* avec Siloë Saint Pierre puis *ovni.rencontre*, un spectacle sur la plate-forme de visioconférence Zoom. En 2021, il joue dans *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling (mise en scène Timothée Lerolle, CDN de Normandie-Rouen). La même année, il dirige trois ateliers de performance en ligne à Sciences Po (campus du Havre et Reims) et met en scène *L(a) Malade imaginaire*, avec Marianne Giraud et Lucie Mazières.

## Lucas RAHON

COMÉDIEN

Originaire de Besançon, Lucas est diplômé du DEUST Théâtre à l'université de Franche-Comté. Il intègre ensuite la compagnie Mala Noche et travaille pour les festivals de Caves et des Nuits de Joux. Parallèlement il intègre le CDN de Besançon comme libraire, ouvreur et billettiste. Il joue dans *Woyzeck* de D. Houssier et *Les contemporains* de H. Pierre de la Comédie Française. En 2017 il s'installe à Paris et suit la formation d'art dramatique du conservatoire du 19<sup>e</sup> arrondissement auprès d'Emilie-Anna Maillet.

Au sein du Blast Collective, il joue dans *Rose is a Rose is a Rose is a Rose*. En 2020, il assiste Valentina Fago dans la création *DESPASSIONS* à la MC93 et dans une création hommage à Elsa Triolet. Avec la compagnie 1% artistique, il joue dans *BIMBO ESTATE* (2019) et *PINK MACHINE* (2023) de Garance Bonotto. En 2021, il fonde la compagnie Mordre ta joue avec Solène Petit et est actuellement en création de son seul en scène autour de la figure de David Bowie. Il est également drag-queen sous le nom d'ERROR 404.

## Anouk MAUGEIN

SCÉNOGRAPHE

Anouk Maugein est diplômée de l'école Camondo à Paris en 2016. A sa sortie elle est assistante scénographe au sein de l'Atelier Maciej Fiszer sur les opéras *Pygmalion* et *L'Amour et Psyché* mis en scène par Robyn Orlin et créés à l'Opéra de Dijon.

En 2018 et 2019 elle est scénographe sur différentes expositions au Musée de Cluny à Paris. La même année, elle est également l'assistante scénographe de Marc Lainé sur divers projets : *L'enfant Océan* mis en scène par Frédéric Sonntag, *Noztalgia express* mis en scène par Marc Lainé, *L'Opéra Moniuszko* à Varsovie. Elle co-signe avec Marc Lainé la scénographie de *L'Absence de père* mis en scène par Lorraine de Sagazan. Elle signe à la rentrée 2020 la scénographie du spectacle *D'autres mondes* mis en scène par Frédéric Sonntag.

En 2021 elle crée la scénographie du spectacle de Lorraine de Sagazan, *Un sacre* et la scénographie du spectacle *Vie de voyou*, mis en scène par Jeanne Lazar.

## Marjorie BARRÉ

### CRÉATRICE SON

Marjorie Barré est une artiste compositrice basée à Paris. Membre du collectif et label Curuba Records, elle explore des territoires sonores et éphémères à l'aide de ses instruments analogiques.

Après une licence de géographie et un échange au Brésil, Marjorie décide de continuer ses explorations de manière autodidacte. Elle voyage durant trois ans entre le Brésil, le Chili et l'Europe de l'Est.

Durant cette période, elle joue à Berlin (au Saalchen et au Klunkerkranich), à Rio de Janeiro et Sao Paulo (dans des lieux comme le Trackerz, la Peixaria ou le festival Voodoohop), à Belo Horizonte (au Deputamadre), à Bahia (au festival Universo Paralelo 2020) et au Chili (au festival Nomade). A son retour forcé par l'épidémie de la Covid en 2020, elle s'installe à Paris et suit une formation d'animation sociale afin d'utiliser sa passion de manière solidaire.

Elle sort plusieurs projets musicaux dont l'EP « Trance Illusion » en collaboration avec le producteur berlinois Gats, le projet A/V « Soil » sur le label équatorien Tambien, ainsi que plusieurs remixes dont un pour le producteur Yeahman sur le label américain Wonderwheel Recordings. Créative et engagée, elle oeuvre pour plus d'accessibilité et d'inclusivité artistique tout en continuant ses projets musicaux personnels et collectifs. Elle se produit régulièrement dans les clubs de la capitale tels que Le Petit Bain, Le Hasard Ludique, le Badaboum, Le Sample ainsi qu'en festivals (FATA MORGANA et Hadra Festival)

## Louis SADY

### CRÉATEUR LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE

Après plusieurs stages en lumière au CARGO (SMAC, Caen), Louis intègre en 2015 le CFPTS de Bagnolet, une formation en alternance avec la comédie de Caen - CDN de Normandie. Il collabore notamment en création ou régie lumière avec Marcial Di Fonzo Bo, Elise Vigier, Guillermo Pisani ou Ariane Mnouchkine.

Entre 2018 et 2019, il est assistant éclairagiste de Stéphane Babi Aubert, créateur lumière de David Bobée (CDN Normandie-Rouen), sur le spectacle *Peer Gynt*. Il crée ensuite la lumière de *La révolte des fous* d'Arrivedercho, de *Portrait de Raoul* de Marcial Di Fonzo Bo, de *Halloween Together* de Céline Ohrel ainsi que *RABUDORU* d'Olivier Lopez.

Il est également le créateur son et lumière de la compagnie Jolie Carcasse, qu'il a co-fondée. En 2020, Louis démarre une carrière de musicien avec le trio techno HYENE. La même année il rejoint l'équipe du spectacle *Quartier 3* mis en scène par Ludovic Pacot Grivel, pour la création lumière et musicale. En 2022, il signe la création lumière *d'Après la fin du jour*, un workshop de Victoria Sitjà (Académie de l'Opéra de Paris, 2022).

## Salomé ROMANO

### MAQUILLEUSE ET COSTUMIÈRE

Après un bac littéraire et une année préparatoire en Arts Appliqués, Salomé Romano obtient un DMA Costumier réalisateur au lycée Paul Poiret à Paris. Elle intègre ensuite l'ENSATT à Lyon d'où elle sort diplômée en 2020. Elle y réalise notamment les costumes de *Quand plus rien n'aura d'importance* mis en scène par Georges Lavaudant, et de *Beaucoup de bruit pour rien* mis en scène de Lucile Lacaze. Au cours de ses études elle se spécialise en costume évolutif et y consacre son mémoire de fin d'étude intitulé « Le costume métamorphe ». Elle réalise les costumes des différents spectacles de la compagnie Studio Martyr et signe les conceptions de nombreux courts métrages au sein de la Fémis à Paris et de la Cinéfabrique à Lyon. Elle conçoit et réalise ensuite les costumes de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, une production de la MC2 de Grenoble mis en scène par Elodie Chanut. Elle est aussi accessoiriste pour des clips et maquilleuse en effets spéciaux, et depuis mars 2021, régisseuse du stock costume de l'ENSATT.

# CONTACTS

## DIRECTEUR DES PRODUCTIONS

**Antoine Pitel**

+33 (0)6 45 68 11 29

antoine.pitel@cdnnormandierouen.fr

## RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT

**& DE DIFFUSION**

**Sarah Valin**

+33 (0)7 49 02 56 65

sarah.valin@cdnnormandierouen.fr

## CHARGÉ DE PRODUCTION

**Julien Fradet**

+33 (0)6 61 77 79 22

julien.fradet@cdnnormandierouen.fr

## ATTACHÉ DE PRODUCTION

**Florent Simon**

+33 (0)6 20 17 84 44

florent.simon@cdn-normandierouen.fr

## PRESSE NATIONALE

**Isabelle Muraour - Agence ZEF**

+33 (0)6 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

## DIRECTEUR TECHNIQUE DU CDN

**Thomas Turpin-Levray**

+33 (0)6 51 49 73 95

thomas.turpin@cdn-normandierouen.fr

## TOURNÉE ET INFORMATIONS

**SUPPLÉMENTAIRES SUR :**

<https://www.cdn-normandierouen.fr/production/pink-machine/>

**Accès à l'espace Pro avec le code :  
cdnrouen**

## PRODUCTION

Compagnie 1% Artistique

## PRODUCTION DÉLÉGUÉE

CDN de Normandie-Rouen

## COPRODUCTION

P.A.N (Producteurs Associés de Normandie :  
CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Caen  
– CDN de Normandie, Dieppe-Scène Nationale,  
Le Tangram- Scène nationale d'Evreux),  
Coopération Itinéraires d'artiste(s) : les  
Fabriques, laboratoire(s) artistique(s) de Nantes,  
les associations Dérézo de la ville de Brest, Au  
bout du plongeur de la métropole rennaise, le  
CDN de Normandie-Rouen, et la Fonderie au  
Mans, Le Préau – CDN de Vire, Halle ô Grains –  
Bayeux, Ateliers Médecis – Clichy – Montfermeil,  
Bain Public – Saint-Nazaire

## PARTENAIRES PUBLICS

Drac Normandie, Région Normandie, Ville de  
Caen, Ville de Rouen, Département du Calvados

## SOUTIENS

La Factorie – Val-de-Reuil, Théâtre des Bains  
Douches – Le Havre, Compagnie Akté, Bureau  
d'accompagnement Le Marchepied – Caen, HF  
Normandie

