



le SPECTACLE



BARO D'EVEL
Camille Decourtye
& Blai Mateu Trias

MAZÛT



Mar 11 • Mer 12
Jeu 13 • Ven 14 OCT
20h

Tout public
à partir de 8 ans
Durée 1h05

THÉÂTRE DE
LA Foudre

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de
la représentation du
mercredi 12 octobre.



© François Passerini

Baro d'evel, duo d'acrobates en quête d'un art total.

Un des acrobates de la compagnie racontait récemment que son premier souvenir au sein de Baro d'evel a été de nous rencontrer en fabriquant un mur de papier de 80 affiches collées les unes aux autres. Cette anecdote raconte beaucoup du fonctionnement de la compagnie.

En effet notre recherche n'est pas cloisonnée et l'ensemble des artistes mais aussi collaborateurs et techniciens se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités.

Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et notre particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. Dans nos espaces de jeu, pensés comme des écrans, les animaux sur scène apportent une certaine fulgurance de l'émotion, le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu.

Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand.

C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe ce qui se raconte malgré nous.

Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé.

Camille Decourtye
& Blai Mateu Trias



Distribution

Auteur·rice et metteur·euse en scène

Camille Decourtye & Blai Mateu Trias

Artistes interprètes

Julien Cassier & Claire Lamothe

Collaborateur·trices

Benoît Bonnemaïson-Fitte, Maria

Muñoz & Pep Ramis

Création lumière

Adèle Grépinet

Création sonore

Fanny Thollot

Création costumes

Céline Sathal

Travail rythmique

Marc Miralta

Ingénieur gouttes

Thomas Pachoud

Construction

Laurent Jacquin

Régie lumières et régie générale

Louise Bouchicot

Régie son

Naïma Delmond

Régie plateau

Mathieu Miorin

Direction technique

Nina Pire

Stagiaire

Alexandre Nadra

Crédits photo

François Passerini



Production

Directeur délégué / Diffusion

Laurent Ballay

Chargé de production

Pierre Compayré

Administratrice de production

Caroline Mazeaud

Chargée de communication

Ariane Zaytzeff

Production

Baro d'evel

Coproductions

Théâtre de la Cité, CDN

Toulouse Occitanie, MC93, Maison

de la Culture de Seine-Saint-Denis,

Teatre Lliure de Barcelone, le Parvis,

scène nationale Tarbes-Pyrénées,

Malakoff scène nationale, Theatre 71,

RomaEuropa festival, L'Estive, scène

nationale de Foix et de l'Ariège, Accueils

en résidence Théâtre de la Cité, CDN

Toulouse Occitanie, L'Estive, scène

nationale de Foix et de l'Ariège.



Avec l'aide à la reprise de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées, Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées, Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

Création originale le 3 juillet au festival Montpellier Danse 2012, Production Baro d'evel, Coproductions Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue, Théâtre Mercat de les Flors de Barcelona, El Canal, Centre d'arts escèniques de Salt-Girona, La Verrerie, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon et le Festival Montpellier Danse 2012, le Festival La Strada à Graz (Autriche).

Avec le soutien de L'Animal a l'esquena à Celrà et de la scène nationale du Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan.

Avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication / DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil régional Midi-Pyrénées et du Conseil général de la Haute-Garonne.

BIENTÔT!

Poursuivez votre découverte de la fabuleuse troupe Baro d'evol avec 2 autres rendez-vous à venir !



Mer 19 • Jeu 20 • Ven 21 | 20h Sam 22 OCT | 18h
ESPACE MARC-SANGNIER

Dans un espace d'une blancheur immaculée surgissent un homme, une femme et... un corbeau-pie. Débute alors un étrange ballet en noir et blanc, pour deux humains et un volatile. Entre chutes et élans, gestes impulsifs ou spontanés, ces trois-là se redoutent, s'appivoisent, se cherchent, se défient...

► Tarif préférentiel : 10 €
sur présentation de votre billet pour *Mazùt*



Sam 15 OCT nous vous donnons rendez-vous à **16h place de l'Hôtel de ville de Rouen** pour le départ d'une escapade surprise au cœur de la ville, orchestrée par Baro d'evol ! Gratuit.

À **16h** également, le **Musée des Beaux-Arts** de Rouen vous propose la visite guidée « Petite histoire de la représentation du cheval en art » en écho au spectacle *Mazùt*.
Durée 1h, tarif 3,50 €
Information au 02 76 30 39 18.

1 MAISON
3 THÉÂTRES