



le SPECTACLE



Une création de
26000 couverts

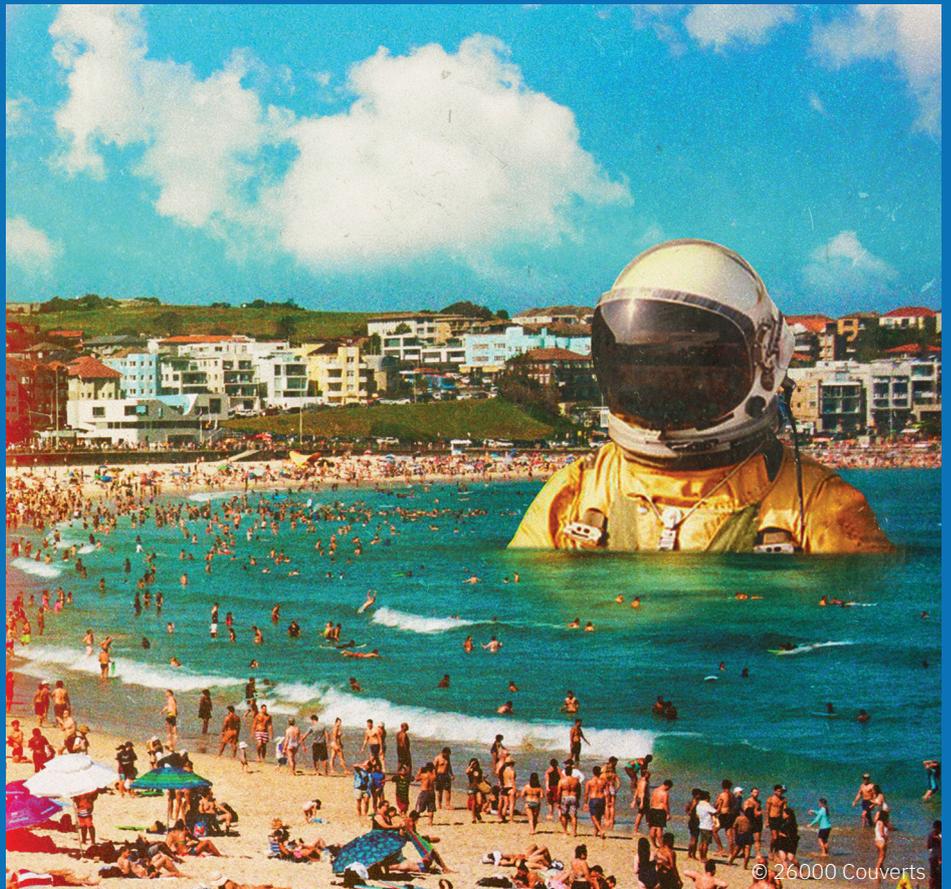
CHAMONIX



Ven 11 NOV | 20h
Sam 12 NOV | 18h
Tout public
à partir de 12 ans
Durée 2h

ESPACE
MARC-SANGNIER

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation du
samedi 12 NOV à 18h.



CO-PRODUCTION

du CDN de Normandie-Rouen
avec le soutien de l'Atelier 231 de Sotteville-lès-Rouen

TOP 10 des bonnes raisons d'éradiquer l'espèce humaine :

- 1 • Parce que les humains sont inhumains.
- 2 • Parce qu'il existe des modes d'emploi pour utiliser les cure-dents.
- 3 • À cause de l'esclavage, de la bombe, d'Auschwitz, à cause des mules, des Hummers, du toilettage systématique des caniches nains, à cause de la coupe mulet.
- 4 • Parce que nous sommes la plus grande espèce de prédateurs que le monde ait connue, même le Tyrannosaurus Rex était un petit rigolo à côté.
- 5 • Parce que certains (les pires d'entre nous) portent des pantacourts (de moins en moins mais ça ne suffit pas à leur pardonner, il fallait juste ne pas le faire).
- 6 • À cause de la destruction systématique de la faune, de la flore et de la planète.
- 7 • Parce que certains d'entre nous trouvent Kim Jong-un et Donald Trump bien coiffés.
- 8 • Parce qu'on trouve dans certains supermarchés des bananes épluchées emballées sous plastique.

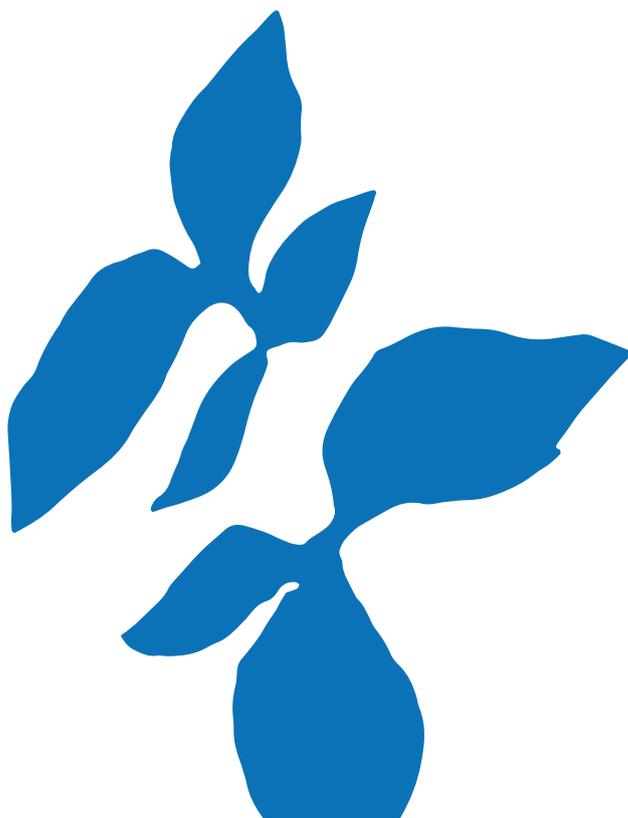
9 • Parce que certains font couler l'eau du robinet pendant qu'ils font la vaisselle.

10 • Parce que d'autres mangent la bouche ouverte (vous pouvez les dénoncer dès aujourd'hui sur le site denoncetonmaritafemmetesenfantstonvoisintesamisouquituveux.com).

Mais aussi...

À cause du plastique.

À cause de Plastic Bertrand.



Distribution

Mise en scène Philippe Nicolle
Ecriture Philippe Nicolle et Gabor Rassov
Création musicale Aymeric Descharrières, Erwan Laurent, Christophe Arnulf, Anthony Dascola
Avec Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Patrick Girot, Erwan Laurent, Clara Marchina, Florence Nicolle, Ingrid Strelkoff
Chorégraphie Laurent Falguieras
Son Anthony Dascola
Lumières Paul Deschamps
Scénographie Construction
Accessoires Patrick Girot, Julien Lett, Michel Mugnier, Laurence Rossignol avec l'aide de Sophie Deck
Costumes Camille Perreau, Sara Sandqvist
Marionnette Carole Allemand
Maquillage, coiffure Pascal Jehan
Assistanat à la mise en scène Sarah Douhaire, Lise Le Joncour
Direction technique Daniel Scalliet
Régie générale et plateau Patrick Girot
Régie plateau Laurence Rossignol
Coordination compagnie Lise Le Joncour
Administration Marion Godey
Production diffusion Claire Lacroix

En tournée

18 & 19 novembre

La Ferme du Buisson Scène Nationale Noisiel (77)

16 & 17 décembre

Opéra et L'Azimut Chatenay-Malabry Massy (91)

20 au 23 décembre

Espace des Arts Scène Nationale Chalon-sur-Saône (71)

27 au 31 décembre

Les Tombées de la Nuit et l'Opéra Rennes (35)

Suite des dates sur

www.26000couverts.org

Production

Production 26000 Couverts

Coproductions Les Tombées de la Nuit, Rennes – Théâtre Dijon Bourgogne Centre Dramatique National – Espace des Arts, Scène Nationale Chalon-sur-Saône – Points Communs, Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise – Le Parvis, Scène Nationale Tarbes Pyrénées – Les Quinconces et l'Espal, Scène Nationale, Le Mans – Centre Dramatique National de Normandie Rouen – Théâtre Molière Sète, Scène Nationale Archipel de Thau – Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris – Opéra de Dijon – Furies, Châlons-en-Champagne – La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud – Théâtre Edwige Feuillère, Scène Conventionnée Voix d'enfants, Vesoul – Théâtres en Dracénie, Scène Conventionnée Art et Création Danse, Draguignan.

Avec le soutien de la DGCA Ministère de la Culture, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Dijon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon Centre National Écritures du Spectacle, la Cité de la Voix Vézelay Bourgogne Franche-Comté et la Maison Copeau Pernand-Vergelesses.



BIENTÔT!



Du 14 au 18 NOV

LE NEUBOURG • ROUEN • ST-ETIENNE-DU-ROUVRAY

Succès du dernier Festival Off d'Avignon, ce spectacle de Mathieu Létuvé adapté du roman *À la ligne* de Joseph Ponthus décrit le difficile quotidien d'ouvrier interim travaillant à la chaîne. Un récit poignant sur une réalité sociale, au cœur des enjeux de notre société de production de masse.



Jeu 17 & Ven 18 NOV | 20h Sam 19 NOV | 18h
ESPACE MARC-SANGNIER

Nouvel artiste associé au CDN, l'auteur et metteur en scène britannique Alexander Zeldin nous embarque pendant un an dans la vie d'une banque alimentaire menacée de fermeture. « *Un spectacle à ne pas manquer, tant il est émouvant et juste, et taillé avec art dans la matière même du réel* » Le Monde.

**Vous aimerez
aussi...**

LES CAHIERS DE NIJINSKI

Ven 24 MARS | 20h

ESPACE MARC-SANGNIER



Alors que sa santé mentale se dégrade, le chorégraphe Vaslav Nijinski entame la rédaction de ses cahiers dans lesquels il lance un cri mystique d'amour et de rage. Conscient de son imminente disparition et pétri d'angoisse, il invective Dieu et ses semblables et oscille entre l'écriture de ses mémoires et de son quotidien.

**Une programmation du service culturel de la Ville
de Mont-Saint-Aignan | Billetterie : 02 79 18 99 00**