



le SPECTACLE



L'ÉCOLE DES MARIS

Molière / Alain Batis

Jeu 8 •

Ven 9 DÉC | 20h

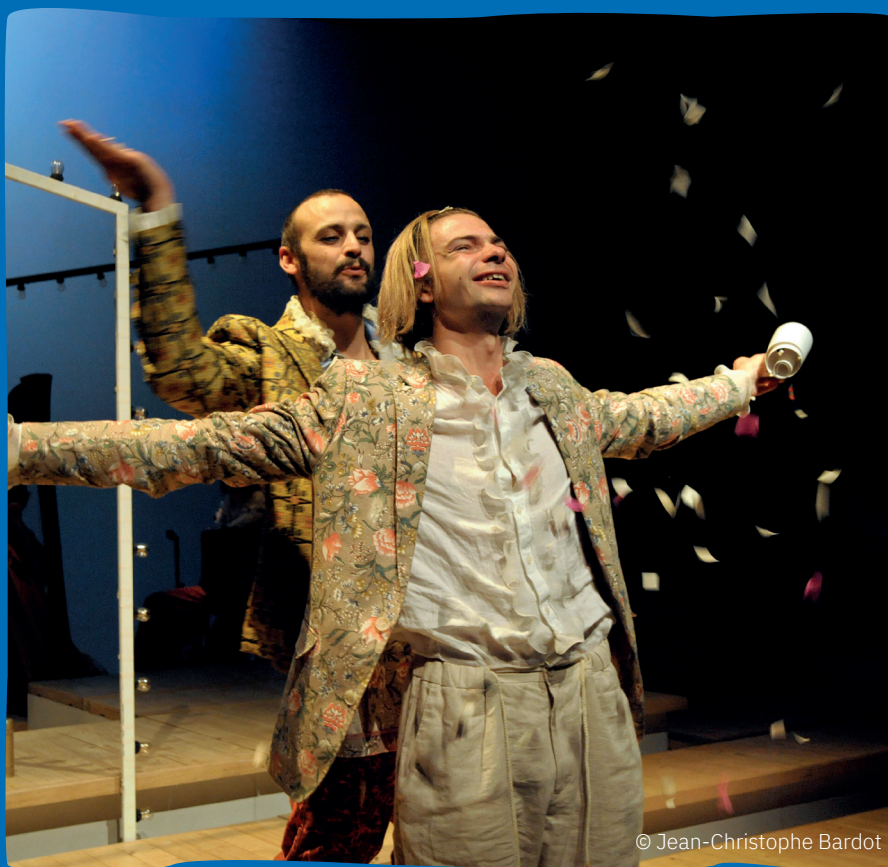
Tout public
à partir de 12 ans
Durée 1h35

ESPACE
MARC-SANGNIER

~

Audiodescription
par Rémi de Fournas
d'Accès Culture le
vendredi 9 DÉC à 20h

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation
du jeudi 8 DÉC.



© Jean-Christophe Bardot



Dans un souci de réduction de notre empreinte écologique, la feuille de salle est désormais imprimée en nombre limité. Vous pouvez la passer à votre voisin·e ou consulter la version numérique via le flashcode.



L'École des maris est un tournant dans l'œuvre de Molière. Très jouée à l'époque, elle est aujourd'hui peu montée. L'auteur place au cœur de la pièce vérité et liberté des sentiments.

Deux jeunes sœurs orphelines, Léonor et Isabelle se voient confiées à la mort de leur père à deux frères d'âge mûr, Ariste et Sganarelle. Ces derniers sont chargés par contrat ou de les épouser ou d'en disposer. Bien qu'ayant des conceptions différentes sur l'éducation, les tuteurs nourrissent tous deux des espoirs envers elles... Isabelle échappe à un Sganarelle amoureux et despote pour rejoindre Valère.

Cette œuvre en alexandrins aux allures de farce jubilatoire touche à des questions sociales et politiques. Profondément humaine, elle recèle une dimension existentielle et poétique.

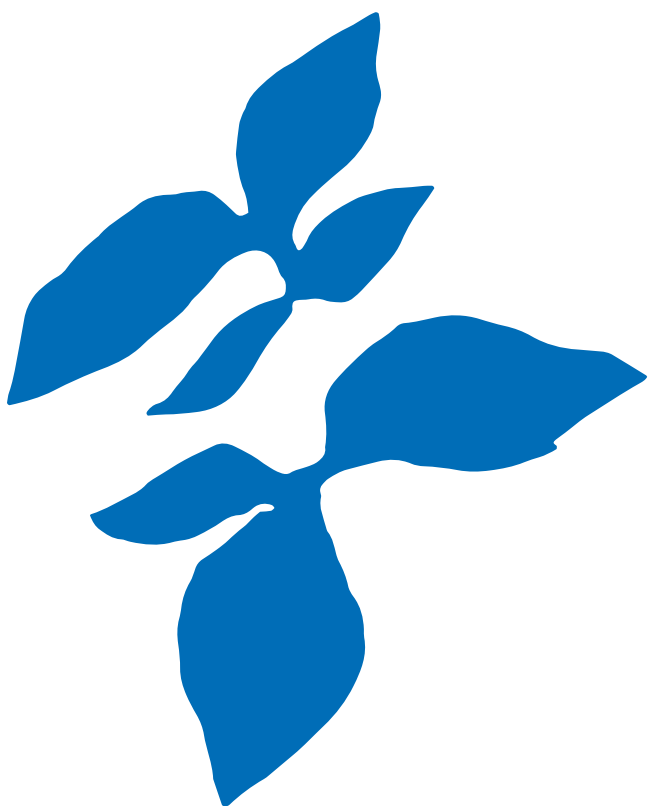
Le personnage de Sganarelle donne à voir multiples facettes de nos humanités et de nos paroxysmes. Artisan méticuleux de sa propre chute, souvent considéré comme le personnage aveugle de la farce, celui à qui on doit ouvrir les yeux, il est peut-être celui qui en définitive offre la transparence de son désordre intérieur. C'est drôle et tragique. Ou drôle parce que tragique.

Ariste, son frère aîné au caractère opposé est proche du Philinte du *Misanthrope*. Sa tempérance et sa tolérance, sa philosophie, ses valeurs lui confèrent son adaptabilité au monde social.

Avec Isabelle, mais aussi Léonor et Lisette, Molière témoigne de sa position vis-à-vis des personnages féminins de son œuvre. Il raconte la confusion entre le droit de l'amour et le droit des femmes et pose la question de la liberté et du libre arbitre dans la relation femme/homme.

Avec *L'École des maris*, il en va du désir de raconter avec poésie la complexité des rapports amoureux mais aussi de mettre en résonance cette pièce de 1661 avec aujourd'hui. Elle témoigne du chemin qu'il nous reste à accomplir quant à la question d'équité, de parité, de la domination masculine jusqu'aux plis du langage.

Alain Batis



Distribution

Mise en scène Alain Batis **Dramaturgie**

Jean-Louis Besson **Collaboration**

artistique Sylvia Amato **Avec** Anthony

Davy, Théo Kerfridin, Sophie Kircher,

Julie Piednoir, Marc Ségala, Boris

Sirdey, Blanche Sottou **Scénographie**

Sandrine Lamblin **Construction**

Sandrine Lamblin, Cécilia Delestre

Musique Joris Barcaroli **Lumière**

Nicolas Gros **Costumes** Jean-Bernard

Scotto assisté de Cécilia Delestre

Stagiaire Costumes Sophie Benoît

Perruques et maquillages Judith

Scotto **Regard chorégraphique** Amélie

Patard **Régie générale** Nicolas Gros

Régie Lumière Emilie Cerniaut **Régie**

son Gaultier Patrice

Production

Production Compagnie La Mandarine Blanche **Coproductions** Le grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Théâtre de Saint-Maur, La Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, Théâtre Madeleine Renaud de Taverny, Sud Est – Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges.

Partenaires Maison des Arts du Léman de Thonon-Les-Bains, L'Espace Molière de Talange, La Madeleine – Scène conventionnée de Troyes, La Scène de Châtenois/Le Trait d'Union de Neufchâteau, Théâtre de Saumur, Théâtre des 2 Rives de Charenton, Théâtre du Vésinet– Alain Jonemann, Le TAPS- Théâtre actuel et public de Strasbourg, Théâtre Louis Jovet de Rethel-Ardenne – Scène conventionnée d'Intérêt National Art et création, l'Athénée – Le Petit Théâtre de Rueil, Les 3 Pierrots de Saint-Cloud, Carré Bellefeuille de Boulogne-Billancourt.

En coréalisation avec le Théâtre de l'Épée de Bois – Cartoucherie Paris

Avec le soutien de l'Athénée – Le Petit Théâtre de Rueil, des Tréteaux de

France – Centre Dramatique National

Avec le soutien de la Région Grand Est, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM **Avec**

la participation artistique du Studio

d'Asnières – ESCA. Avec le soutien

du Fonds d'Insertion pour Jeunes

Comédiens de l'ES AD – PSPBB.

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération».

La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est – Ministère de la Culture et la Ville de Metz.



BIENTÔT!



Sam 10 DÉC | 16h

THÉÂTRE DES DEUX RIVES, ROUEN

Objets de contrôle et de pouvoir, les cartes sont le reflet de notre représentation du monde. Dans un univers graphique imaginé par le célèbre illustrateur Paul Cox, quatre comédien·nes professionnel·les de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche s'amuse(nt) à changer les légendes, à modifier les tracés et rêver d'un autre monde.

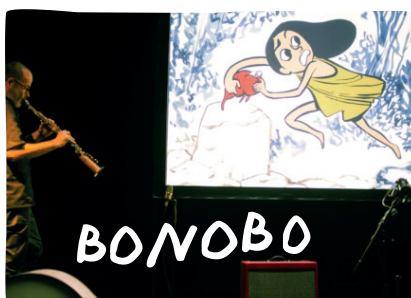


Jeu 22 • Ven 23 • Sam 24 DÉC | 20h

ROUEN & PETIT-QUEVILLY

1 événement, 2 cabarets ! Peut-on échapper à Noël ? Oui, et pour ne plus y penser sans pour autant se priver de faire la fête, le CDN vous donne rendez-vous les 22 & 23 DÉC avec le cabaret dégenré *Hen* de Johanny Bert, puis le 24 DÉC pour une *Contre-soirée* façon cabaret dérangé, en présence de Camille Trouvé, Brice Berthoud, Jonas Coutancier, Johanny Bert...

www.cdn-normandierouen.fr • Accueil & Billetterie 02 35 70 22 82



Dim 8 JAN | 10h30

ESPACE MARC-SANGNIER

Au beau milieu d'une vaste forêt millénaire, un enfant sauvage et son ami singe vivent en parfaite harmonie avec la nature. Jusqu'au jour où... Seul sur scène, Sébastien Capazza met en musique les dessins originaux d'Alfred projetés simultanément. Un voyage visuel et musical, initiatique sans doute, poétique à coup sûr. À découvrir dès 6 ans.

Une programmation de la Ville de Mont-Saint-Aignan.

Billetterie : 02 79 18 99 00



Flashez pour découvrir le spectacle.