

le SPECTACLE



KING LEAR SYNDROME OU LES MAL-ÉLEVÉS

Shakespeare / Elsa Granat



Mar 7 FÉV | 20h

Mer 8 FÉV | 20h

Tout public
à partir de 10 ans

Durée 3h30 avec entracte

Une petite restauration
sera disponible au bar
pendant ce court entracte.

ESPACE
MARC-SANGNIER





En 2017, j'abordais avec le spectacle *Le Massacre du printemps* les rapports parents enfants-soignants.

Je m'intéressais à l'état de vulnérabilité. Je souhaitais montrer une nouvelle façon de regarder les malades et les médecins, pour que tous avancent ensemble, non plus en affrontement, de techniques et de savoirs, mais dans une conscience commune de leurs forces, de leurs échecs et de leurs limites.

La connexion s'est faite naturellement vers une autre étape de vie, la vieillesse. La vieillesse de mes parents que je ne connaîtrai jamais. Peut-être. Voilà le nerf de ma guerre, le besoin de m'entourer de vieux que je pourrais regarder vivre lentement et profondément, mal assurés dans leurs gestes, et coupés des musculeux plein de vie, ceux qui s'organisent des vies sur-actives et qui passent les voir le cœur en morceaux et reprennent leur voiture.

Quelque chose me touchait dans ces deux temps étanches l'un à l'autre, celui de ceux qui font la vie et celui de ceux qui l'ont faite. Et pour cela je voulais partir d'un vieux très célèbre, une icône de la vieillesse. *Le Roi Lear*, s'est rapidement imposé.

Puis vient mars 2020. Un virus décime le monde moderne. Les vieux en premier. Il s'attaque aux témoins de ces années 70. Des milliers d'anonymes meurent seuls chez eux ou en EHPAD. Sidération. Rien ne tient, le système s'effondre. Consternation.

On lit sur Facebook que Shakespeare a profité du confinement de la peste pour écrire *Le Roi Lear*. On sourit avec l'équipe de cet anachronisme ou de cette synchronicité, à voir dans quel sens le prendre.

Je me dis que quand nous sortirons de là, nous aurons besoin de rire beaucoup, de nous étreindre. Toujours cette idée d'un nouveau récit collectif à construire. En prenant pour appui cette citation du philosophe américain Waldo Emerson : « L'institution n'est jamais que l'ombre allongée d'un seul homme », convoquons le plus grand : Shakespeare. Convoquons nos forces créatives décuplées, nos inouïs, tout notre imaginaire pour créer le bon, le juste et le bel homme à l'ombre duquel placer nos institutions.

Elsa Granat

AUTOUR du SPECTACLE



Le CDN & Science Action Normandie s'associent afin de mettre en résonance la programmation artistique avec la recherche scientifique.



© Universcience. Photo : N.Breton

Sur présentation de votre billet de spectacle, profitez d'un tarif privilégié de 4€ (au lieu de 8€) pour visiter l'exposition *Odyssée Santé* à l'Atrium Normandie (musée de sciences & centre de culture scientifique). Plus de 1000m² d'exposition pour découvrir les secrets insoupçonnés du corps humain.

Distribution

D'après *Le Roi Lear* de William Shakespeare **Écriture et mise en scène** Elsa Granat **Dramaturgie** Laure Grisinger **Avec** Lucas Bonnifait, Antony Cochin, Elsa Granat, Clara Guipont, Laurent Huon, Bernadette Le Saché, Édith Proust, Hélène Rencurel **ainsi que** Mauricette Corny, Irène Pergent, Yves Catho, Florence Aston, Véronique Burel-André, Jeannine Richard Zappella **Scénographie** Suzanne Barbaud **Construction décor** Suzanne Barbaud & Yohan Chemmoul Barthelemy à l'Atelier de l'Espace **Lumière** Lila Meynard **Son** John M. Warts **Recherche musicale** Antony Cochin, Elsa Granat **Costumes** Marion Moinet **Assistante costumes** Léa Deligne **Assistanat à la mise en scène** Jeanne Bred **Régie générale** Quentin Maudet

Production

Administration / Production Agathe Perrault – LA KABANE. Assistante de production Sarah Baranes. Diffusion Camille Bard. Relation avec le public et communication Jessica Pinhomme & Alexia Gourinal – 5ème saison.

Production Compagnie Tout Un Ciel.

Coproduction Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, Théâtre de l'Union, centre dramatique national du Limousin, Théâtre de Brétigny, scène conventionnée Arts et Humanité.

Avec le soutien de la Région Île-de-France, la Spedidam, du Fonds SACD Théâtre, du Grand Parquet/Théâtre Paris Villette, des Studios de Virecourt, du Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses.

La Compagnie *Tout Un Ciel* est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

Elsa Granat est artiste associée au Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, au Théâtre de l'Union, centre dramatique national du Limousin et au Théâtre de Brétigny, scène conventionnée Arts et Humanité.

Elsa Granat est membre de la maison d'artistes LA KABANE.

Remerciements particuliers aux interprètes de la chorale Thalia Bouzid, Sara Kuperholc, Céline Besson, Agathe Strouk, Claire Leymonerie, Elena Pomes, Matthieu Roman, Michaël Lescot et Beatriz Pomes. Et à Lara Migliaccio, François Proust, Jean-Louis Bauer, Enzo Bodo, Roxane Kasperski et Marie-Jasmine Cocito

BIENTÔT!



ENTRE FILS

Ven 3 MARS | 20h Sam 4 MARS | 18h

THÉÂTRE DES DEUX RIVES, ROUEN

Entre fils aborde le lien complexe de trois filles avec leur mère. Au plateau, la metteuse en scène Hélène Cabot a choisi d'intégrer la langue des signes au jeu des actrices. Un choix artistique qui mêle parole et gestuelle dans un même langage, et souligne avec justesse les non-dits qui plombent cette famille.



MIKADO, petit récit d'effondrement

Ven 10 MARS | 20h

ESPACE MARC-SANGNIER, MONT-SAINT-AIGNAN

Le Collectif Sous le manteau rejoue la mécanique implacable de l'effondrement dans un spectacle aux allures de mikado géant. Au plateau, 41 mâts chinois enchevêtrés les uns sur les autres, six acrobates, aimant le risque et dotés d'un léger penchant pour les hypothèses infondées et expérimentales.



Ven 17 MARS | 20h Sam 18 MARS | 18h

THÉÂTRE DES DEUX RIVES, ROUEN

Marc Oosterhoff explore ses limites dans un spectacle sous haute tension : jeu à boire, couteaux, tapettes à souris... L'art de se mettre en danger.

+ **CÉCILE**, danse acrobatique de la Cie Sinking Sideways vzw.

