

# le SPECTACLE



Ven 17 MARS | 20h  
Sam 18 MARS | 18h

Tout public  
à partir de 10 ans  
Durée estimée  
de la soirée 2h  
(entracte compris,  
restauration sur place)

THÉÂTRE  
DES DEUX RIVES

Rencontre avec l'équipe  
artistique et traduite  
en LSF à l'issue de la  
représentation  
du samedi 18 mars.



Spectacle accessible  
au public en situation de  
handicap auditif.

## CÉCILE Sinking Sideways vzw + TAKE CARE OF YOURSELF Marc Oosterhoff



© DR



© Alex Brenner

## SPRING

Spectacle présenté dans SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie du 9 mars au 16 avril 2023. Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

# CÉCILE

**BELGIQUE ~ 1<sup>ère</sup> française**

Notre vision artistique est basée sur la monodisciplinarité, sur une approche chorégraphique et sur la mise en avant des détails plutôt que des grosses figures. Notre recherche et nos concepts se concentrent sur le mouvement en tant que tel.

L'accessibilité est un aspect que le cirque transporte depuis ses débuts, et c'est quelque chose que nous trouvons très important et inspirant. Nous créons des projets abstraits et contemporains tout en restant accessibles à un public de divers horizons. Pour cette raison, nous travaillons avec des concepts très clairs et concis, basés sur le mouvement.

Nous partons de ce point de départ, à partir duquel nous faisons une recherche aussi approfondie que possible sans y ajouter de couches supplémentaires (comme par exemple, une narration).

Notre objectif est d'emmener le public avec nous dès le début : offrir quelque chose de compréhensible, et permettre à chacun et chacune de le suivre au fur et mesure de son développement.

Sinking Sideways vzw



## **Distribution**

### **Artistes & coordination du projet**

Xenia Bannuscher, Dries Vanwalle, Raff Pringuet

### **Conseils artistiques**

Dagmar Dachauer, Geert Belpaeme

### **Construction scénographique**

Arjan Kruidhof, Arjen Schoneveld

### **Création lumière**

David Carney

### **Costume**

Hanne Pierrot

### **Technicien**

Jef Delva

## **Production**

**Production** Leoni Grützmacher – ehrliche arbeit / freies kulturbüro.

**Co-production** PERPLX, Latitude 50 -Pôle des arts du cirque et de la rue, Cirklabo, Festival Circolo, Circuswerkplaats Dommelhof

**Supported by** TENT, De Warande, PERPLX, Werkplaats Diepenheim, Miramiro, Fonds Podium Kunsten, Schloss Bröllin, Fonds Darstellende Künste -Residenzförderung, The HUB, The city of Rotterdam, The Flemish Authorities

**Diffusion internationale** La Magnanerie

# TAKE CARE OF YOURSELF

SUISSE

Nous vivons dans un monde dans lequel la sécurité de l'individu·e nous est dictée de manière directe et autoritaire : interdiction de se baigner, défense de grimper, attention à la fermeture des portes, zone sous vidéo surveillance...

Certains comportements ont été catégorisés comme étant « à risque » et non-productifs pour la société, ils sont donc par conséquent interdits. La faculté de discernement de l'individu·e est écartée, on ne fait pas confiance à son aptitude à savoir ce qui est adapté à ses capacités ou non.

À force de ne faire que ce qui lui est indiqué, l'individu·e se déresponsabilise et cesse de réfléchir au réel danger des choses. Naissent alors des absurdités telles que des parcs de jeux pour enfants sans jeux, ou des piscines sans plongeoirs...

Avec *Take Care of Yourself*, j'ai voulu questionner cette limite de la prise de risque personnelle, en présentant des actions périlleuses qu'un homme entreprend de son propre chef. J'ai aussi voulu créer une pièce durant laquelle le public se sent inclus. Lui et moi



ensemble dans le même jeu. Des jeux inspirés des jeux populaires – comme les jeux à boire – où la tension est créée par le fait que le résultat de l'action est inconnu de tous et toutes.

Ni lui ni moi ne savons comment se passera la suite. Plusieurs dispositifs se succèdent tout au long de la pièce, chacun permettant au public de projeter un résultat, imaginer une issue, positive ou non, le maintenant ainsi dans une tension continue.

Marc Oosterhoff

## **Distribution**

**Spectacle créé et interprété par** Marc Oosterhoff  
**Regards extérieurs** Lionel Baier, Eugénie Rebetz, Latifeh Hadji  
**Création lumière** Marc Oosterhoff  
**Technique** Leo Garcia, Filipe Pascoal

## **Production**

**Administration** Mariana Nunes.  
**Diffusion** Isabelle Campiche  
**Production** CIE MOOST.  
**Aide à la tournée et à la diffusion** Corodis. Pro Helvetia.

# BIENTÔT!



**Ven 24 MARS** | 20h

THÉÂTRE DE LA FOUDRE, PETIT-QUEVILLY

**Sam 25 MARS** | 16h

PARC GRAMMONT, ROUEN

SPRING

La compagnie El Nucleo nous embarque en musique et en haute voltige à la découverte du cajon, cet instrument de musique inventé au Pérou par les premiers esclaves. Un spectacle participatif où les artistes comptent sur vous... pour garder le rythme !



**Jeu 30 • Ven 31 MARS** | 20h **Sam 1<sup>er</sup> AVRIL** | 18h

THÉÂTRE DE LA FOUDRE, PETIT-QUEVILLY

Emmanuel Meirieu adapte à la scène le roman poignant de Patrick Declerk, ce soignant qui a suivi le quotidien des sans-abris de Paris. Dans un décors grandiose, ce spectacle porte la parole de ces naufragés de la société : leur descente aux enfers, leurs rêves brisés par la pauvreté, leur colère. Un récit bouleversant.



**Mer 5 • Jeu 6 • Ven 7 AVRIL** | 20h

ESPACE MARC-SANGNIER, MONT-SAINT-AIGNAN

À travers une série d'histoires brèves et drôles qui s'entrecroisent, Joël Pommerat et sa troupe de jeunes comédiennes ~ dix jeunes femmes qui jouent aussi les rôles de garçons ~ interrogent sur nos vies humaines et la frontière qui nous sépare des machines. Une pièce pour rire et réfléchir sur le devenir de notre humanité.