



LE HORLA

JONAS COUTANCIER

FICHE TECHNIQUE



CRÉATION 2022

Mise à jour 03/10/2023

Le Horla

Jonas Coutancier, metteur en scène

jonas.coutancier@gmail.com

07 72 50 80 19

Julien Michenaud, coordination technique

julien.michenaud@cdn-normandierouen.fr

06 95 42 48 84

Durée

1h10

À partir de 12 ans

Jauge

Environ 250 personnes. Merci d'envoyer les plans de la salle avec configuration des gradins en amont pour validation.

Personnel en tournée

2 personnes au plateau

Jonas, metteur en scène, marionnettiste

Solène, musicienne

3 personnes à la technique

Hélène ou Louis à la lumière Christophe

ou Philou au plateau

Titouan au son

Planning prévisionnel & services

Prémontage obligatoire de la boîte noire et du plan de feu selon les plans fournis en amont.

	Régie plateau	Machiniste	Régie lumière	Electro	Régie son	Habillage
J-2						
PREMONTAGE						
J-1						
9-13h montage	1	2	1	1	1	
1 service habillage pour lavage						1
14-18h montage	1	1	1	1	1	1
18-22h réglage	1		1		1	
J-J						
Repassage et mise costume 2h matin						1
1 service de finition /balance	1		1		1	
2h de raccord	1		1		1	
Mise 2h avant l'entrée public	1		1		1	
Jeu durée 1h10	1		1		1	
Nettoyage costume 2h						1
Démontage 4h	1	1	1	1	1	

Si 2 représentations sont prévues dans la même journée, prévoir 2h de repassage/mise entre les 2 représentations.

Le plateau

Dimensions idéales

Nous avons besoin d'un minimum de 10m d'ouverture par 8m de profondeur et d'une hauteur sous perches de 6m minimum.

Spécificités

Jonas, le comédien fait une déambulation en salle durant le spectacle.

Une échelle 3 brins est nécessaire pour réaliser certains réglages, le grill n'étant plus accessible avec une nacelle une fois le sol en place.

Le plateau doit être noir, si ce n'est pas le cas, merci de nous contacter en amont.

Boîte noire spécifique : idéalement, celle-ci est installée lors d'un prémontage, selon nos plans.

Pendrillonnage à l'italienne avec idéalement 4 rues, minimum 3.
Le pendrillonnage est en entonnoir jusqu'au rideau de fond. ~

Rideau de fond en 2 morceaux pour permettre un passage au milieu (pas nécessairement sur patience).

Frises sont également installées pour créer un entonnoir.

Nous installons un rideau (10x8m) avec un système de patience juste derrière votre rideau d'avant-scène. Votre rideau d'avant-scène servira pour cadrer à 9m d'ouverture notre rideau.

Le décor

Un sol trapézoïdal de 8m à la face, 6m de profondeur et 6 m au lointain.

Celui-ci se replie au fur et à mesure du spectacle grâce à un dispositif magique de machinerie.

Il est nécessaire de fournir 40kg de pain pour lester ce dispositif au sol.

Il nous faut un passage de minimum 1,5m derrière le rideau de fond et 20 cm entre le bord plateau et l'avant de notre sol.

Les meubles et accessoires de jeu sont eux aussi reliés à ce dispositif et bougent en jeu.

Il est nécessaire de visser au plateau pour que ces différents éléments magiques fonctionnent.

S'il faut mettre des tapis de danse pour avoir un plateau noir, il nous est possible de visser entre 2 lès. **Dans ce cas merci de nous contacter pour valider leur disposition.**

Une structure autoportante en métal et bois est installée au lointain milieu. La musicienne est installée dessus tout le temps du spectacle. Le comédien y monte également.

Un lustre sur patience est installé en biais face/lointain. **La commande de cette patience est renvoyée au lointain. Cela nécessite de brider les perches sur lesquels est installée cette patience.**

Sur ce lustre est placé un allumeur électrique pour produire un effet d'ampoule qui claque. Nous amenons le lustre et son système de patience.

Feu et artifice :

PV de classement au feu du sol en annexe.

1 chandelle est allumée en jeu et posée sur une table.

Une maquette de maison en tôle d'acier de 40cm de hauteur par 50cm de largeur est suspendue au gril et chargée au plateau à 1.5m du sol pour sa « mise à feu ».

Pour cet effet, de la pâte à feu (<https://www.pyrofolies.com/flammes/424-pate-a-feu-colle-1-litre.html>) est badigeonnée dans des bacs inox qui sont ensuite posée sur un tissu ignifugé au fond de la maison.

La mise à feu se fait par Jonas à l'aide d'un briquet et d'un morceau de papier flash qui relie la pâte à feu.

La maison est suspendue avec du câble acier et est chargée pour la scène final, elle ne remonte pas ensuite.

La compagnie vient avec un extincteur et 2 couvertures anti-feu.

Merci de prévoir les mesures compensatoires nécessaires.

A fournir :

- 40kg de pain.
- 10 petites bouteilles d'eau 50cl déjà congelées pour notre arrivée (pour la machine à fumée lourde).
- 1 échelle 3 brins minimum pour les réglages.
- 4 rouleaux de scotch tapis de danse.
- 1 aspirateur efficace avec auquel cas un sac vide.

La lumière

Jonas, le comédien fait une déambulation en salle durant le spectacle.

L'éclairage de la salle doit donc pouvoir être dimmable et contrôlable sur le jeu lumière pour adapter ce passage.

1 PC 650W sera installé sur pied dans les gradins.

Régie en salle.

Une échelle 3 brins est nécessaire pour réaliser certains réglages, le grill n'étant plus accessible avec une nacelle une fois le sol en place.

Pour la machine à fumée lourde nous avons besoin de 10 petites bouteilles d'eau 50cl déjà congelées pour notre arrivée.

Matériel demandé au lieu

Tout le matériel est à fournir par la structure d'accueil.

RÉGIE

- 1 Console EOS ou Cobalt (Congo)

ÉLECTRICITÉ

- 49 circuits gradués (incluant 1 circuit dimmable pour la salle)
- 4 arrivées de prise direct + DMX (voir le plan)

PROJECTEURS

- 1 PC 650W
- 8 Découpes type 613
- 2 découpes type 614
- 7 découpes type 614SX
- 5 wash (type rush MH6 ou Robe 150 led beam)
- 3 découpes 714
- 3 découpes 714SX
- 2 PC 2kW
- 14 PC 1kW
- 4 Cycliodes
- 6 PAR 64 CP62 (dont 3 pour charge)
- 4 PAR64 CP95

ACCESSOIRES

- 5 échelles lumière (remplacement possible par des pieds lumière)
- 1 pied lumière hauteur minimum 1,2m
- 5 Platines lumière
- Porte gobo

Le son

Le son du spectacle est construit en live depuis le plateau par Solène.

Il est diffusé sur deux plans de diffusion stéréo, une enceinte isolée cachée dans le décor et une enceinte isolée en salle (placement à définir).

La voix du comédien (Jonas) est reprise par un micro cravate sans fil.

Notre régisseur son (Titouan) a besoin d'une personne d'accueil en son connaissant parfaitement la salle, qualifiée en calage système et en liaisons HF, présente sur les mêmes temps de présence que lui.

Matériel à fournir

- 1 Système de sonorisation 3 voies minimum installé, calé et sécurisé, avec circuit sub séparé, pouvant délivrer une réponse en fréquence linéaire sur l'ensemble du spectre audible et une pression acoustique de 102dB(A) sur 15 min sans distorsion harmonique en tout point de l'espace d'écoute, avec de la réserve disponible. l'accès au paramétrage du système (filtres et amplification) devra être permis si possible via réseau. D&B, L-Acoustics appréciés.
- 1 Console son numérique Yamaha CL/QL (delays sur input et output nécessaires)
- 2 enceintes type X15 ou Max, en pleine bande, au lointain jardin et cour, placées sur cubes noirs ou flight avec coton gratté à environ 40-50cm du sol
- 1 enceinte 8 pouces au lointain à cour de la plateforme qui sera positionnée dans un élément de décor
- 1 enceinte (X15, X12, MAX...) en salle accrochée à cour à mi salle (placement à déterminer en fonction des lieux)
- Prévoir 2 envois sur ligne XLR (Cf patch output) pour les 2 retours de Solène, la musicienne, positionnés sur la plateforme, enceintes apportés par la Cie (Yamaha MSP3)
- 7 DI type AR133
- 1 sous patch de 8 entrées XLR (cf patch input) arrivant au droit sur la plateforme de Solène depuis le lointain
- 1 arrivée électrique PC16A stabilisée sur la plateforme de Solène répartie sur 2 barquettes multiprises noires (6 prises minimum au total)
- 1 DPA 4060 (ou 4061) de couleur chair avec liaison HF (AD4D, UR4D, ULXD4) connectée sur le même réseau que la commande du système son si possible... Merci de fournir un jeu de piles neuves adapté pour chaque représentation.
- 2 SM58, un pour Solène et un pour talkback en régie son (le Pied de micro de Solène est apporté par la Cie et intégré au décor)

La régie son devra être centrée au point d'écoute du système, avec un accès direct à la salle, pas de régie en cabine ni sur tour.

	Patch Input	
1	Carte son 1 Face L	DI
2	Carte son 2 Face R	DI
3	Carte son 3 Loin L	DI
4	Carte son 4 Loin R	DI
5	Carte son 5 Enceinte 8"	DI
6	SM58 Solène Dry	DI
7	Cello Dry	DI
8	Jonas Loin	HF 4060
9	Jonas Face (split ligne 8)	
10	Jonas Salle (split ligne 8)	

	Patch Output	
1	Loin L	Mix 1
2	Loin R	Mix 2
3	Retour Solène L (fourni)	Mix 3
4	Retour Solène R (fourni)	Mix 4
5	Enceinte 8 "	Mix 5
6	Enceinte salle	Mix 6
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14	SUB	Matrice 1
15	Face L	L
16	Face R	R

Les costumes

Liste des costumes par interprètes

Jonas Coutancier

Marionnettiste/comédien

- un plastron matelassé coton/lin couleur chair (tissu teint) à boucles
- un t-shirt coton jersey côtelé vert
- un pantalon taille haute lainage bleu (tissu teint) à bretelles
- une chemise jersey de laine violet
- une veste type perfecto crêpe de laine violet
- un gilet jersey lycra noir zippé (+ plaque dos en cordelière/fil de fer et fil lumineux amovible par velcro + boîtier électronique)
- un coupe-vent toile imperméable violet/bleu-marine
- une paire de chaussettes blanches
- une paire de chaussettes noires
- une paire de bottines lacées/zippées Doc Marten's blanches
- une grande serviette de bain blanche/écru qui joue en scène

Solène Comsa

Musicienne

- un t-shirt noir sans manches (teint)
 - un legging noir
 - un manteau noir organza de soie, tulle et customisations matières à base de colle chaude
 - une paire de bottes hautes zippées compensées
- Philippe Desmulie (Philou)
Technicien plateau
(Philou transporte lui-même ses vêtements entre chaque date; s'informer auprès de lui directement s'il faut lui en faire l'entretien au jour de montage et à chaque jour d'exploitation.)
- un sweat zippé coton noir à capuche
 - un pantalon jogging noir
 - une paire de chaussons noirs
 - une paire de gants noirs
 - une paire de chaussettes noires
 - un body noir (à venir pour date septembre 2023)
 - une casquette avec voilette noire (reste au chargement dans les costumes)

Philippe Desmulie (Philou)

Technicien plateau

(Philou transporte lui-même ses vêtements entre chaque date; s’informer auprès de lui directement s'il faut lui en faire l’entretien au jour de montage et à chaque jour d’exploitation.)

- un sweat zippé coton noir à capuche
- un pantalon jogging noir
- une paire de chaussons noirs
- une paire de gants noirs
- une paire de chaussettes noires
- un body noir (à venir pour date septembre 2023)
- une casquette avec voilette noire (reste au chargement dans les costumes)

Christophe Rodrigues (en alternance avec Philou)

Technicien plateau

(Christophe transporte lui-même ses vêtements entre chaque date; s’informer auprès de lui directement s'il faut lui en faire l’entretien au jour de montage et à chaque jour d’exploitation.)

- un sweat coton noir à capuche
- un pantalon jogging noir
- un t-shirt noir
- une paire de chaussettes noires
- une paire de gants noirs
- une casquette avec voilette noire (reste au chargement dans les costumes)

Lavages et entretien

Lavage machine linge noir

- > Mettre une lingette decolorstop dans le tambour.
- > Utiliser lessive spéciale linge noir si on en a au local habillage.
- > Cycle court 20 ou 30 min max à 30°.
- > Essorage 1000 tours.
- > Séchage naturel
ou sècheuse possible : !adapter le thermostat selon les compositions des tissus, notamment voir “👉!” = température et cycle modérés)
- ou armoire chauffante.
- > Repassage thermostat laine (pas besoin de plus chaud !), vapeur.

- une paire de chaussettes noires Jonas 🙏!
- un gilet jersey lycra noir zippé (!ôter préalablement la plaque dos matierée et le boîtier électronique !!) (sécheuse douce !) 🙏!
- un legging noir Solène 🙏!
- un sweat zippé coton noir à capuche Philou
- un pantalon jogging noir Philou
- une paire de chaussons noirs Philou 🙏!
- une paire de gants noirs Philou 🙏!
- une paire de chaussettes noires Philou
- un body noir (à venir pour date septembre 2023) Philou 🙏!
- un sweat coton noir à capuche Christophe
- un pantalon jogging noir Christophe
- un t-shirt noir Christophe
- une paire de chaussettes noires Christophe
- une paire de gants noirs Christophe 🙏!

Lavage machine plastron matelassé chair Jonas

(Ajouter les chaussettes blanches Jonas à ce lavage machine)

- > Détachage manuel préalable avec savon type au fiel de boeuf de la doublure coton écrue sur laquelle déteint un peu la taille haute du pantalon bleu teint.
- > Mettre le plastron dans un filet de lavage ! (Les chaussettes blanches, elles, peuvent être mises directement dans le tambour)
- > Cycle express 15/20 min maximum à 30°.
- (Ce temps de lavage à ne pas dépasser est important: il y a de la ouate dans le matelassage, il est inutile de “brasser” le vêtement plus longtemps, auquel cas ça fragiliserait ce matierage au fur et à mesure de trop longs lavages.)
- > Essorage dans uneessoreuse type Thomas, séparée. Car essorage moins long, moins fragilisant pour le vêtement. Donc prévoir l'arrêt du programme de lavage après le rinçage, sans essorage !
- (Sinon essorage machine 400 tours maximum.)
- > Séchage naturel sur cintre (dans ce cas prévoir une nuit de séchage) ou armoire chauffante. Pas de sécheuse.
- > Repassage d’abord sur l’envers pour bien défroisser, puis finir sur l’endroit. Thermostat laine, vapeur. !Attention aux petites pressions transparentes cousues, ne pas les “repasser”, la semelle du fer pourrait les déformer.

Lavage machine 40° ou 60° serviette de Jeu Jonas

- > Cycle ~1h 40°ou 60°.
- > Essorage machine 1000>1200 tours
- > Séchage naturel ou en sécheuse
- > Repassage thermostat coton, vapeur.

Lavages main

Faire ces lavages dans des baigns différents pour chaque vêtement

• t-shirt coton jersey côtelé vert Jonas

- > Eau tiède avec un peu de lessive
- > Brasser généreusement quelques minutes le vêtement dans le bain sans “frotter”, ce lavage est juste pour ôter l’eau de sudation.
- > Rinçage abondant en 3 eaux de rinçage de même température que celle du lavage
- > Essorage dans uneessoreuse type Thomas, séparée. Car essorage moins long, moins fragilisant pour le vêtement.
Sinon essorage manuel, sans “tordre” le vêtement, sinon il se déformera, puis presser généreusement dans une serviette de bain pour ôter l’eau restante.
- > Séchage naturel (sur cintre si bien essoré à l’essoreuse Thomas ou à plat si essorage main). Dans ce cas prévoir une nuit de séchage.
Ou armoire chauffante. Pas de sècheuse.
- > Pas de repassage ! (Cela “ramollit” le jersey côtelé !)

• chemise jersey de laine violette Jonas

- > Eau froide avec un peu de lessive (“spéciale laine” si on en a)
- > Brasser généreusement quelques minutes le vêtement dans le bain sans “frotter”, ce lavage est juste pour ôter l’eau de sudation.
- > Rinçage abondant en 3 baigns de rinçage d’eau froide
- > Essorage dans uneessoreuse type Thomas, séparée. Car essorage moins long, moins fragilisant pour le vêtement.
Sinon essorage manuel, sans “tordre” le vêtement, puis presser généreusement dans une serviette de bain pour ôter l’eau restante.
- > Séchage naturel sur cintre ou armoire chauffante.
- > Repassage thermostat laine, vapeur, ne pas “lustrer” le tissu.

• t-shirt noir sans manche Solène

(t-shirt teint qui dégorge un peu !)

- > Eau tiède avec un peu de lessive
- > Brasser généreusement quelques minutes le vêtement dans le bain sans “frotter”, ce lavage est juste pour ôter l’eau de sudation.
- > Rinçage abondant en 3 eaux de rinçage de même température que celle du lavage
- > Essorage manuel, puis presser généreusement dans une serviette de bain pour ôter l’eau restante.
- > Séchage naturel ou armoire chauffante.
- > Repassage thermostat laine, vapeur.

Nettoyage à sec

(! À faire à l'arrivée, au montage, au premier service d'entretien:
au besoin selon les lieux, anticiper, contacter en amont le pressing des lieux afin de les prévenir de la date et qu'il y aura un pressing à faire dans la journée et à récupérer en amont de la représentation pour être à l'heure pour la mise en loges)

- pantalon taille haute lainage bleu (tissu teint) à bretelles Jonas
- veste type perfecto crêpe de laine violet Jonas

Lavage machine coupe-vent violet/bleu-marine Jonas

(! ce vêtement est peu porté au cours du spectacle, il sera à laver uniquement à mi-parcours de la saison et en fin de saison)

- > Cycle court 20 ou 30 min max à 30°.
- > Essorage 1000 tours.
- > Séchage naturel
- > Pas de repassage !

Entretien chaussures

Doc Marten's blanches Jonas et bottes noires Solène

- Doc Marten's blanches
 - > si tâches, passer une éponge chaude savonneuse pour détacher, rincer, bien sécher.
 - > passer du cirage blanc réparateur, laisser sécher
 - > lustrer à la brosse à chaussures
- Bottes Solène (faux daim textile)
 - > Brosser, raviver le faux daim

Recommandations

Au montage ou premier service d'entretien

- porter au pressing les vêtements "nettoyage à sec". (!Récupérer pour être à l'heure pour la mise en loges.).
- Laver, entretenir ce qui ne l'aura pas été lors du démontage de la précédente date (généralement tout sera à entretenir) suivant les indications portées au paragraphe "Lavage et entretien". Si des éléments ont été lavés, procéder au repassage/steamage suivant les instructions au chapitre "Lavages et entretien"; voir aussi instructions ci-dessous.
- Proposer des paniers à la mise en loge pour linge sale interprètes et technicien pour l'issue des représentations.

A l'issue de chaque représentation: procéder aux lavages nécessaires (voir ci-dessous)

On lave pour chaque représentation

- > plastron matelassé Jonas
- > t-shirt vert Jonas
- > chaussettes noires et blanches Jonas
- > t-shirt noir Solène
- > body noir Philou (à venir pour date septembre 2023)
- > t-shirt noir Christophe
- On lave toutes les deux représentations:
 - > gilet jersey lycra noir zippé Jonas
 - > chemise jersey de laine violet Jonas
 - > legging noir Solène.

- On lave les autres vêtements techniciens suivant leur dépose en paniers.

Pour les représentations où les vêtements suivants ne sont pas lavés

- mettre sur l'envers le pantalon bleu, le perfecto violet, la chemise violette, le gilet noir zippé et les vaporiser du mélange vodka-eau: à l'entrejambe, à la taille, aux dessous de bras, aux milieux dos.
- Après séchage naturel, repasser/steamer ces vêtements. Pour le pantalon, repasser d'abord sur l'envers les jambes et la ceinture pour ôter les plis, puis terminer sur l'endroit sans lustrer le tissu !. Steamer le perfecto violet, la chemise violette et le gilet noir zippé sur l'endroit.
- Vaporiser les dessous de bras du manteau Solène. Pas de repassage.
- Vérifier l'état des chaussures

Démontage

- Faire le tour du plateau et des loges, rassembler tous les costumes interprètes, chaussures interprètes, casquettes techniciens, serviette de jeu Jonas.
- Bien vérifier que la liste des costumes et éléments est au complet.
- Remettre le boîtier HF de Jonas au référent technique de la compagnie.
- ranger les costumes dans les housses nominatives correspondantes et les chaussures dans le sac avec les casquettes.
- Mettre les vêtements à porter au pressing dans la housse pressing. Informer le référent technique de la compagnie.
- Ne pas égarer et utiliser les cintres compagnie, ranger le cirage blanc et chiffon avec chaussures et casquettes.
- Spécifier par une liste écrite à remettre au référent technique de la compagnie ce qui aura été lavé et qui est propre, et ce qui reste à laver lors de l'arrivée à la prochaine date.

Pour toute question, couture, retouche, entretien, pour prévenir d'un accident costume ou d'un accroc avant toute retouche etc, contacter

**Séverine Thiébault
Costumière
06.07.94.67.39
severine.thiebault@gmail.com**

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.

Signature producteur :

Signature organisateur :

**Pour toute question, n'hésitez pas à nous contacter,
Au plaisir d'arriver chez vous**