

LES NUITS POLAIRES

LES ANGES AU PLAFOND

FICHE TECHNIQUE



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE
- ROUEN - LES ANGES AU PLAFOND

CRÉATION 2004

Informations générales

Nous sommes heureux de jouer chez vous.

Le spectacle *Les Nuits Polaires* dure 1 heure sans entracte.

Il se joue sur scène, dans une tente en forme d'igloo, à l'intérieur de laquelle, le public est convié (33 spectateurs).

Pendant le spectacle, il y a une transformation de la scène et de la salle (tout en blanc) qui nécessite, selon la taille, la présence d'au moins 1 technicien(ne) plateau à pas de velours.

Le montage s'effectue en 3 services + 1 service de raccord et le démontage en 3 heures (chargement compris).

L'équipe de tournée est composée de 3 personnes.

Attention : les régies (lumière et son) se trouvent sur le plateau.

Personnel nécessaire

Montage

- 1 plateau (4 services)
- 2 lumière (3 et 4 services)
- 1 son (1 service)

Raccord et exploitation

- 1 plateau (si possible le ou la même que lors du montage)

Démontage

- 1 plateau
- 1 lumière
- 1 son

Le plateau

Dimensions : 8 mètres par 8 mètres minimum, 10 mètres par 10 mètres idéal

Hauteur sous perche : 4 m

Boîte noire : à l'allemande , variable selon la taille du plateau (si possible mobile)

Les services

En moyenne, le spectacle *Les Nuits Polaires*, se monte en 3 services (+ 1 service de raccord).

Premier service

1 technicien(ne) plateau, 2 technicien(ne)s lumière et 1 technicien(ne) son

Pour tous Déchargement du camion (12 m³), prise de contact et de café.

Plateau Installation de la boîte noire et de la transformation scénique (système de lâcher de rideaux blancs)

Lumière Repérage des perches et implantation (s'il n'y a pas eu de pré implantation)

Son Discussion comparative entre les tables numériques et analogiques puis implantation et préréglage

Deuxième service

1 technicien(ne) plateau et 2 technicien(ne)s lumière

Plateau Marquage au sol, mise en place du tapis

Montage décors et accessoires

Lumière Patch et début des réglages

Troisième service

1 technicien(ne) plateau et 2 technicien(ne)s lumière

Plateau Installation de la transformation de la scène et de la salle

Lumière Fin des réglages

Quatrième service

1 technicien(ne) plateau et un technicien(ne) lumière

Plateau Finitions, filage intensité (lumière et son) puis filage arrêté avec la transformation.

Le plateau

Le spectacle *Les Nuits Polaires* est une ode au "blanc", à l'amitié et à l'immensité du Grand Nord... mais aussi aux régisseurs plateau...

Le public est convié sur scène dans une tente en forme d'igloo (*5 mètres de diamètre*).

Pendant toute la durée du spectacle il y a une transformation de la scène et de la salle qui nécessite, au moins, la présence active d'un ou d'une d'entre vous.

L'idée est de partir du noir (*quand le public entre et déambule dans la salle*) et discrètement, à pas de velours, aller au blanc (*tout au long du spectacle, quand le public est dans l'igloo*).

A sa sortie, tout est blanc et bleu et normalement il apprécie... (*le public*).

Il y a aussi quelques petites manipulations sur scène, assez rigolotes... (*voir conduite ci-jointe*)

Pour le montage et le filage des effets, on prévoit 4 services.

Matériel fourni par la compagnie

Nous amenons l'igloo.

Et aussi tout un attirail de guindes, poulies, "perchillons"... afin d'installer les blancs qui devront être dissimulés à l'entrée du public et lâchés pendant le spectacle.

S'il y a un gradin, nous pouvons amener un tissu prévu à cet effet (*20 mètres sur 20*).

Matériel à fournir par la structure d'accueil

Boîte noire à l'allemande : idéal à 10 mètres sur 10. (*minimum 8 mètres sur 8*).

Un système de perches mobiles à la taille de la boîte ou prévoir de pouvoir charger la boîte (*ça évite de remonter tous les systèmes de lâcher à l'échelle*).

Des idées pour la transformation de la salle...

Voilà, évidemment les configurations de salle étant toutes différentes, il faudra aménager et c'est ça qui est marrant. Appelons-nous assez tôt...

La lumière

Le spectacle *Les Nuits Polaires* parle de lumière ou plutôt du manque de lumière, autant dire qu'on fait gaffe aux réglages ...

L'implantation n'est pas énorme et les réglages rapides mais le filage intensité est, marionnette et théâtre d'ombre obligent, assez précis.

Nous amenons toutes les sources (basse tension) qui se trouvent dans l'igloo.

La régie se trouve sur scène. (Prévoir d'y amener le DMX)

Pendant le spectacle, Jessy ou Dominique et Dorothée envoient les effets de notre jeu d'orgue.

L'implantation, le patch et le réglage se font, s'il n'y a pas de soucis, en 3 services.

Pour le filage, une seule présence technique dans la maison, est suffisante (on ne vous embête pas avec nos considérations artistico lumineuses...).

Matériel fourni par la compagnie

Jeu d'orgue et son écran.

2 PAR56 CP60, PAR 16, guirlandes, diodes, vasques, ampoules éclairage public, ventilateurs...

A l'intérieur de l'igloo : circuits de 1 à 12 / 46 / 47 et 57

A l'extérieur de l'igloo: circuit de 15 / 31 / 32 / 37 / 41 et 58

Matériel à fournir par la structure d'accueil

Blocs : 36 circuits

Filtres :

	L142	L147	L195	L197	L200		L201	L202	L204
PAR 64	1	1							
Découpes					1		3	5	1
PC			1	1	4				3

3 directs : (2 au sol cour et jardin et 1 fond milieu)

7 découpes type 614

10 PC 1 kW

4 horiziodes asymétriques

1 PAR56 CP60

3 platines

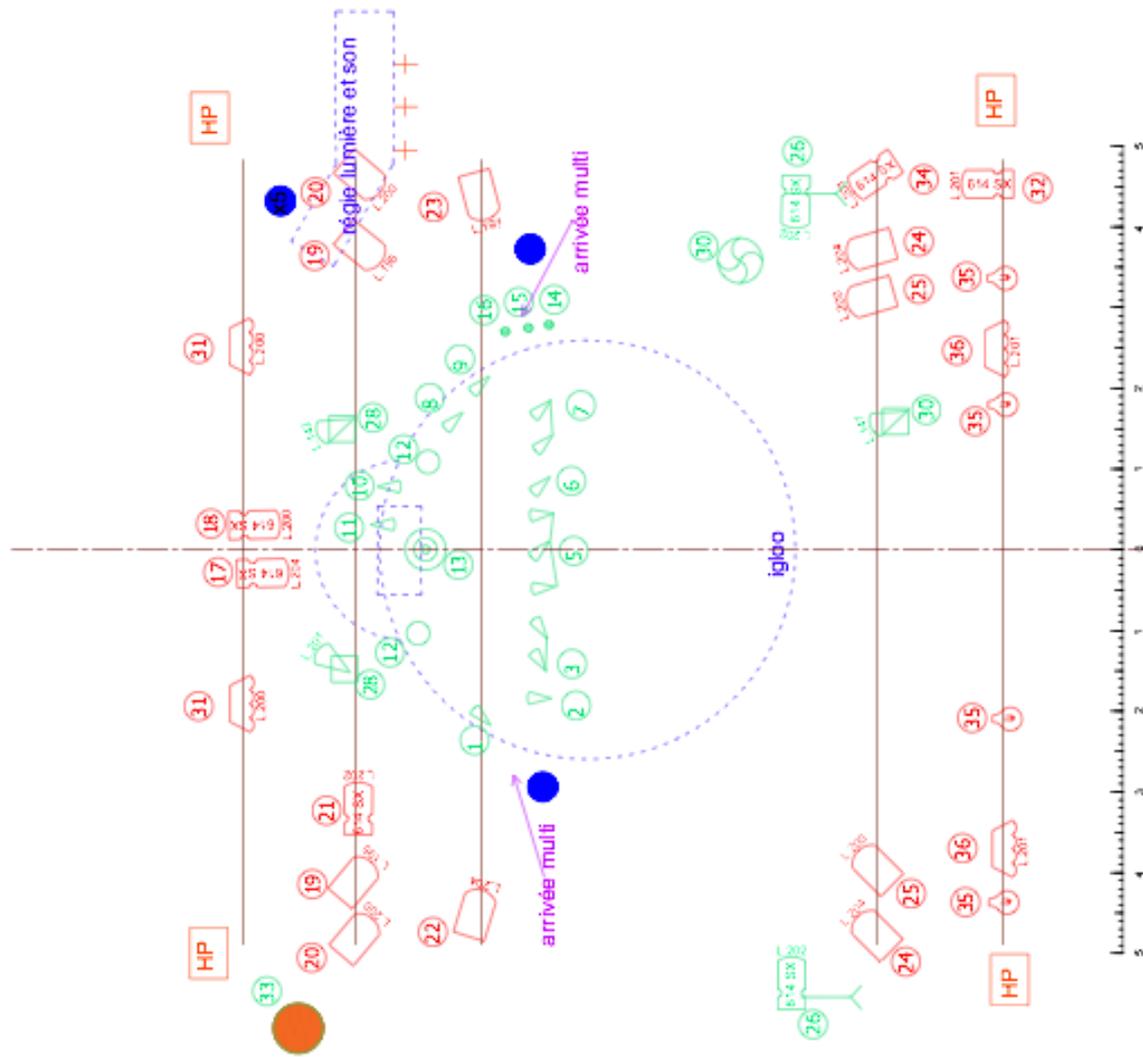
2 pieds

Légende :

-  4 x Horizontale
-  10 x PC 1KW
-  7 x Découpe 614 SX ou équivalent
-  1 x PAR56 CP60 sur platine (circuit 30)
-  1 x Ventilateur Cie
-  PAR 16 Cie
-  Ampoules suspendues Cie
-  Guirlande Cie
-  Vasque ampoules bougies Cie
-  Circuit ciel étoilé Cie
-  Soleil Cie
-  Ligne directe + 3m de prolong
-  Ligne directe + 1 barquette 5 prises SM 58 + pieds + pinces
- 



Plan d'implantation éclairage générale "Les nuits polaires" Carrépaix Les Angès au Plafond	
E. n. 1/50	Plan de masse
Création lumière : Gaëlle Nuelly Plans : Marina Gobilaud	
Mise à jour : 24 Octobre 2018	



Le son

Dans *Les Nuits Polaires* tout le son est fait en direct : bruitages, musiques et chants.

A l'arrière de l'igloo (fond de scène) il y a une grande table d'où les " bruiteuses " (Jessy ou Dominique et Dorothée) fabriquent les sons de l'histoire et du grand nord.

Le son est repris par 3 micros sur pied (SM 58) et diffusé en quatre points séparés sur le plateau, tout autour de l'igloo.

Jessy ou Dominique et Dorothée gèrent le son pendant le spectacle grâce à une table numérique (Yamaha 01V).

Tout ceci se monte en 1 service.

Matériel fourni par la compagnie

- 1 table numérique (Yamaha 01V)

Matériel à fournir par la structure d'accueil

- 1 système son 4 points, amplifiés séparément
- 3 pieds de micro avec pinces type SM 58
- Selon le système de diffusion prévoir 1 Sub ou 1 caisson de basse
- 3 micros SM 58

Voilà, le tout est évidemment adaptable, l'essentiel étant de rentrer en contact assez tôt.
A bientôt.