

AU FIL D'ŒDIPE

LES ANGES AU PLAFOND

FICHE TECHNIQUE



CRÉATION 2009

Mise à jour 8 FÉV 2024



Durée : 1h25
à partir de 10 ans

Jauge : 100 personnes maximum

L'ÉQUIPE

Un spectacle de Camille Trouvé et Brice Berthoud
À GERDI ET PIÉRO

MISE EN SCÈNE Camille Trouvé

SUR LE RADEAU Brice Berthoud, Wang Li, Sébastien Cirotteau, Jonas Coutancier

RÉGIE DE TOURNÉE Yvan Bernardet

TEXTE Brice Berthoud

MARIONNETTES Camille Trouvé

DRAMATURGIE Saskia Berthod

SCÉNOGRAPHIE Brice Berthoud et Dorothee Ruge

COMPOSITION MUSICALE Piéro Pepin, Wang Li

CRÉATION LUMIÈRE Gerdi Nelhig

CONSTRUCTION DÉCORS Salem Ben Belkacem, Jaime Olivares

CRÉATION COSTUME Séverine Thiebault

OREILLE EXTÉRIEURE Antoine Garry

PENSÉES À Krassen Lutzkanov

AVEC LA PRÉCIEUSE COLLABORATION DE

Einat Landais, Magali Rousseau, Nelly Adnot,
Armelle Marbet, Morgane Dufour, Stephane Laplaud,
Valentine Canto Martinez.

DIRECTION TECHNIQUE DU CDN

Thomas Turpin +33 (0)6 51 49 73 95

thomas.turpin@cdn-normandierouen.fr

DIRECTION TECHNIQUE DES TOURNÉES

Julien Michenaud +33 (0)6 95 42 48 84

julien.michenaud@cdn-normandierouen.fr

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Nous sommes heureux de jouer chez vous.

Le spectacle « Au fil d'Oedipe Tentative de démêlage du mythe » dure 1 heure et 25 minutes sans entracte, entrée et sortie du public inclus.

Il se joue sur scène, dans une arène, à l'intérieur de laquelle le public est invité à s'installer, sur des « bancs gradinés en trois quart de cercle... ».

La jauge est de 4 fois 25 spectateurs, soit 100 (dont 2 places PMR possible).

Ce spectacle convient à partir de 10 ans en tout public et du CM2 en représentations scolaires, uniquement l'après-midi (avec préparation).

3 entrées possibles selon les lieux : 2 de 80 cm (cotés) et 1 de 120 cm (milieu)

L'équipe de tournée est composée de 5 personnes

Le montage s'effectue en 4 services + 1 service de raccord et le démontage en 3 heures 37 (chargement compris)

La musique ainsi que les bruitages se jouent en direct et sont acoustiques.

Attention : la régie lumière se trouve sur le plateau.

Pas de retardataire car le spectacle commence par un lancer de flèche Prévoir un vestiaire.

Personnel nécessaire

Montage

- 2 régisseuses plateau (4 services)
- 2 régisseuses lumière (4 services)

Démontage

- 2 régisseuses plateau (1 service)
- 2 régisseuses lumière (1 service)

Exploitation

- 1 régisseur plateau ayant une pratique du théâtre d'ombre depuis plus de 40 ans.
- Entre chaque représentation : - Une aide, une échelle et un aspirateur... (1/2 h max)

LES SERVICES

Normalement, le spectacle Au fil d'Œdipe doit se monter en 4 services (+1 service de raccord avec seulement une présence technique)

Premier service

(2 régisseuses plateau, 2 régisseuses lumière)

Pour tous : Déchargement du camion (15 m3), prise de contact et de café.

Plateau

Installation de la boîte noire

Marquage au sol, mise en place du tapis

Montage du grill technique (le nôtre) qui charge et appuie le radeau. Haubanage de l'ensemble

Lumière

Discussion comparative entre projecteur Asservi et à Led, repérage des perches et implantation (s'il n'y a pas eu de pré implantation)

Deuxième service

(2 régisseuses plateau et 2 régisseuses lumière)

Plateau

Installation gradin et portes d'entrée public

Lumière

Fin d'implantation, réglage et dissertation comparée sur les biens faits du Pc par rapport au jeu d'orgue traditionnel

Troisième service

(2 régisseuses plateau et 2 régisseuses lumière)

Plateau

Montage accessoires. C'est parti pour les fils...

Lumière

Fin réglage et discussion sur le bienfondé des gelâtes dans le théâtre de marionnette contemporain.

Quatrième service

(2 régisseuses plateau et 2 régisseuses lumière)

Plateau et lumière

Peaufinage de l'ensemble, félicitations et poignée de main.

Cinquième service

(Plus que nous et une présence technique dans la maison)

Filage intensité lumière, ombres et effets plateau, avec la présence du régisseur plateau qui sera là pour l'exploitation.

Démontage (3h37)

(2 régisseuses plateau et 2 régisseuses lumière)

À peu près la même chose qu'au montage, mais dans le sens inverse.

LE PLATEAU

Dimensions requis

Dimensions idéales

ouverture: 14 m / profondeur: 12 m / hauteur sous perche: 6,50 m

Dimensions mini

ouverture: 11 m / profondeur: 11 m / hauteur sous perche: 5,50 m

Boîte noire à l'allemande ou à nu si pas d'autre solution lumière

Pour le montage on prévoit 4 services,

pour le filage des effets 1 service.

Dans le spectacle Au fil d'Œdipe il y aura Œdipe mais aussi des fils... Filins, câbles, drisses, élingues, bouts, ficelles, guindes...

Durant tout le spectacle, un radeau suspendu à notre grill, (lui-même suspendu au théâtre, soit sur les perches, soit (en cas de contre balancées que l'on ne peut ni débrailler ni brider) au grill ou à la structure porteuse du théâtre lui-même; montera et descendra pour devenir le sol ou le plancher de notre histoire.

Dans certains lieux (si et seulement si vous avez) on peut accrocher notre structure à des moteurs. Le public est convié sur scène dans notre arène sur quatre bancs gradinés de 25 personnes chacun. (3 rangées de bancs de plein pied, le plus haut ne dépassant pas 1 mètre et facile à monter à l'aide de maillet, de masse et de pieds de biche.)

Si aucune possibilité de visser (6 vis 3/20) nous prévenir un an à l'avance...

Matériel fourni par la compagnie

Nous amenons les marionnettes, les fils, les bancs, le grill, le radeau et les vis... Et aussi tout un attirail de guindes, poulies et bidouilles pour les effets plateau, l'entourage de l'arène, ainsi que le nécessaire d'accroche et d'haubanage.

Matériel à fournir par la structure d'accueil

- Boîte noire à l'allemande en velours de chine tissé main ou à nu.
- Aux quatre coins de la salle, prévoir (entre 4 m et 6 m de hauteur) une accroche pour l'haubanage. (100 kilos traction)
- Pains (80 kg pour le stand de levage du radeau, 4x20 kg pour les pieds de lampe d'entourage ou deux vis chacun)
- Des idées et des clefs de 13... Voilà, évidemment les configurations de salle étant toutes différentes, il faudra aménager et c'est ça qui est marrant.

Appelons-nous assez tôt...

LA LUMIÈRE

Blocs 54 circuits 2 kW (au minimum 48)

Le spectacle Au Fil d'Œdipe se joue sur un radeau qui dérive entre deux pays. Les pays seront chauds et les mers seront... bleues.

L'implantation, le patch et le réglage se font, s'il n'y a pas de soucis, en 4 services.

Etant donné le décor, le réglage à la parisienne est très vivement conseillé.

Nous amènerons toutes les sources (basse tension) et les lampes d'entourage de l'arène.

Pendant le spectacle, Yvan envoie les effets du plateau à l'aide d'un petit ordinateur (Prévoir d'y amener le DMX, fond jardin)

Nous ne sommes jamais contre une pré implantation (hauteur idéale de perche : 6,5m)

Attention, pour le circuit 40 (PC 1kW) prévoir d'enlever la lentille.

Le filage intensité (5° service) est, marionnette et théâtre d'ombre obligent, assez précis, donc long, donc...

Une seule présence technique dans la maison est suffisante (on ne vous embête pas avec nos considérations artistico lumineuses...)

Deux heures avant le spectacle la présence du régisseur plateau tourneur d'ombre est nécessaire pour un micro filage et une franche rigolade.

Matériel fourni par la compagnie

Jeu lumière, mickey, lampes d'entourage, lampes d'ombres...

Voir Plan d'implantation

Matériel à fournir par la structure d'accueil

Blocs : 54 circuits 2kW

(48 minimum, nous prévenir pour adaptation)

1 direct : (fond jardin)

12 découpes type 614 (+ 2 pour l'entrée public)

3 découpes type 613

2 découpes type 713

2 PC 2 kW

27 PC 1 kW

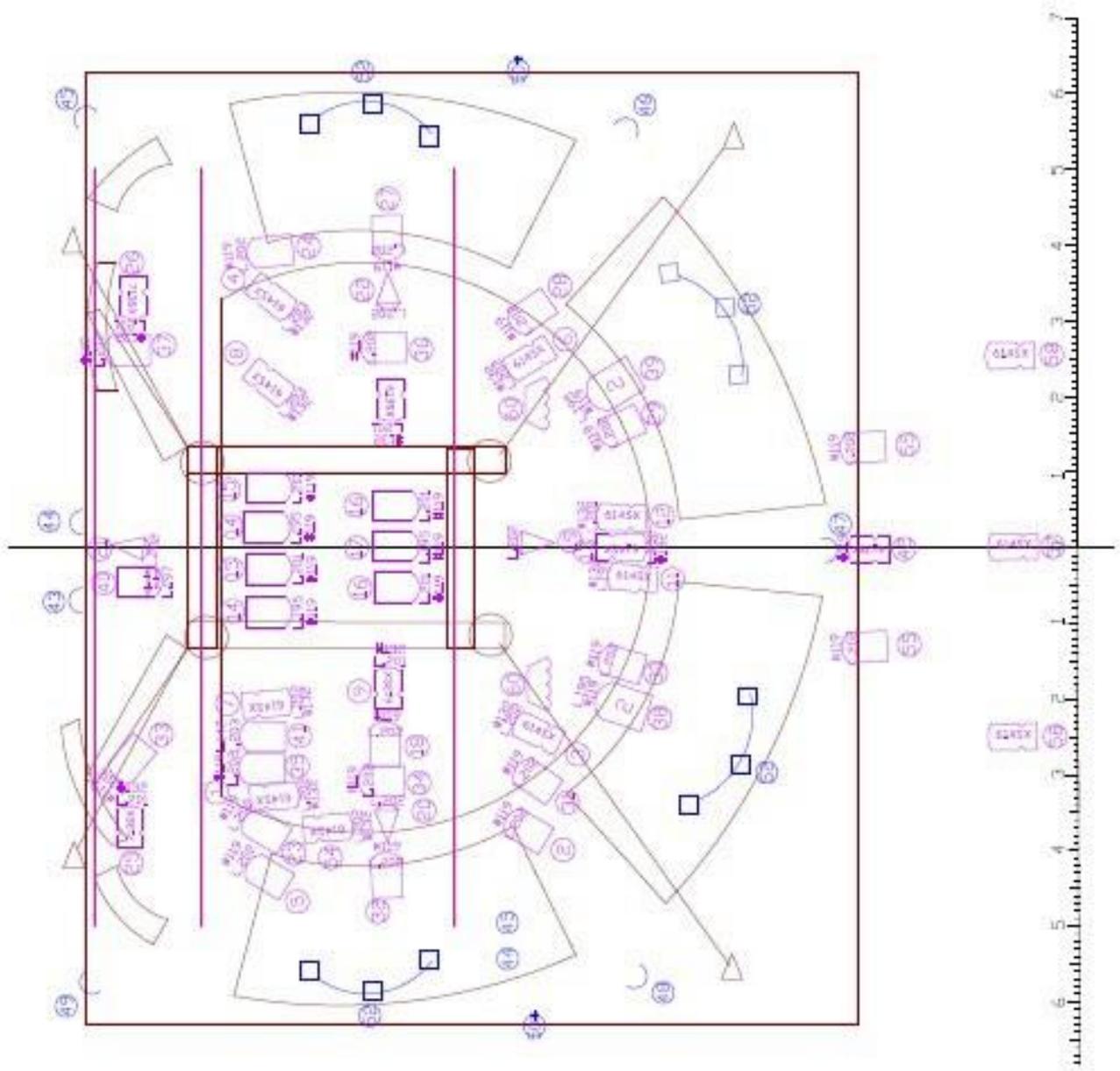
4 PAR64 CP61

2 Horiziodes (éclairage service)

Gélatines

N°	PC 2KW	PC 1KW	Dec 1KW	PAR 64
#119	2	22		
#132			16	
195	2	3		
197		1	1	
201		6	4	
202		13	7	4
203			4	

Voilà, le tout est évidemment adaptable : on peut amener certaines choses, enlever certaines autres, l'essentiel étant de rentrer en contact assez tôt... à tout de suite...



▲ haubannage

□ 27x PC 1kW

⬢ 2x PC 2kW

▭ 3x Découpe 613 SX

▭ 12x Découpe 614 SX (+2 pour public)

▭ 2x Découpe 713 SX

▲ 2x PAR64 CP61

⌒ 2x Horizontales services

⌒ Lampes onbres Cie

⊕ Les deux lignes 50 descendent de la perche à environ 3 m du sol

— perche décor

Plan d'implantation scène générale	
Au Fil d'Édiipe	
Compagnie Les anges au Plafond	
E = 1/50	Plan de masse
Contact : Julien MICHENAUD	
Technique@lesangesauplafond.net	
Mise à jour : 1 / 10 / 2021	

LA CONDUITE DES OMBRES

Les roues d'ombre se projettent sur les portes numérotées de 1 à 5 en partant de cour. La porte près du stand de Piero étant la porte 1 et celle près de Wang Li la porte 5. Suivant les lieux, le public entre soit par les portes 2 et 4, soit par la porte centrale.

0'00 Entrée du Public : Position Ville de Thèbes

Les roues 1, 3, 5 sont dans leurs marques de mise, prêtes à jouer. Les roues 2 et 4 sont sur le côté si le public entre par celles-ci. La roue 5 est sur le côté si le public entre par là.

0'04 Une fois les voiles fermées : (Cour - Jardin)

Replacer les roues 2 et 4 (ou la roue centrale) dans leurs marques, prêtes à jouer, dès que Piero (ou Seb) est passé avec sa plaque à tonnerre. Enlever l'arc du passage.

0'35 Scène des Gardes : (Jardin - Cour)

Dès que les gardes arrivent. Faire le tour de l'arène. Position Ville de Corinthe

0'46 Scène du Banquet : (Cour - Jardin)

« J'ai 18 ans et ils ne l'ont pas oublié » : Dès que les lampes d'ombre s'éteignent, faire le tour de l'arène

Position « Tu Tueras »

Fin de l'Oracle : (Jardin - Cour)

Dès que les lampes d'ombres s'éteignent.

« Non ! Non ! ... Je pars, je fuis, je pars en exil »

Position Sphinx. (Mettre seulement une sécurité, facile à enlever pour la prochaine manipulation)

1'17 Fin du Sphinx : (Cour - Jardin)

Top : Sphinx : « Embrasse Jocaste pour moi. »

Œdipe : « Jocaste ? »

Faire rapidement le tour de l'arène en tournant les roues à vue en

Position Ville de Thèbes. (Pas nécessaire de mettre les sécurités, sauf roue 2)

Pendant les saluts

Enlever les ombres 2 et 4 (ou roue centrale) pour libérer les sorties.

Monter les voiles des portes 2 et 4 (ou celle de la porte centrale) pour la sortie du public

Une bière vous attend au bar, offerte par Yvan...



Voilà, le tout est évidemment adaptable, appelons-nous....

Cordialement,
Les Anges au Plafond

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.

Signature de l'organisateur :

Signature du producteur :