



FORMATION

Répondre aux enjeux du texte grâce à la marionnette

ÉTAPE 1 | Théâtre de formes, théâtre de figures

→ Du 9 au 13 DÉCEMBRE 2024

CDN de Normandie-Rouen, Théâtre des deux rives | Rouen (76)

AVEC

Camille Trouvé | Les Anges au Plafond
CDN de Normandie-Rouen

Ronan Chéneau | Auteur permanent
CDN de Normandie-Rouen



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE
-ROUEN les ANGES
AU PLAFOND

Présentation

Cette formation réunit des marionnettistes, des comédien·nes et un auteur autour d'un corpus de textes contemporains francophones, présentés ces dernières années au Festival des Langues Françaises organisé par CDN de Normandie-Rouen.

Dans un aller-retour entre le travail de table, d'atelier et le plateau, il sera question de travailler les enjeux dramaturgiques du texte par la manipulation de matière, d'objet et de marionnettes. En quoi le geste de manipulation « à vue », performé au plateau révèle-t-il les rapports de forces, d'amour ou de pouvoir contenus dans le texte ?

Comment révéler par l'objet les lignes qui sous-tendent l'écriture ? Quelle transposition visuelle permet le travail de la marionnette pour mettre à nu les chemins de pensée de l'autrice ou de l'auteur ?

En construisant des figures « sur le vif », à l'aide de matériaux simples tels que le papier kraft ou grâce à des figures marionnettiques plus élaborées, nous chercherons les métaphores visuelles qui offrent une place à la parole de l'acteur. Nous serons à l'écoute de la multiplicité des esthétiques et des cultures émanant de ces écritures francophones venant des quatre coins du monde. Nous chercherons à révéler la beauté de nos diversités.

Journée type

La matinée sera consacrée à l'échauffement physique, à la mise en jeu et à la transmission des techniques de manipulation.

L'après-midi sera dédiée à la découverte du répertoire francophone.

Outils pédagogiques

- Matière papier kraft
- Marionnettes - yeux
- Marionnettes sac
- Petites bunraku manipulées sur table (2 manipulateurs / marionnette)
- Grandes bunraku manipulées au plateau (3 manipulateurs par marionnette)
- Marionnettes portées/corporelles/habitable
- Chimères/masques

Moyens techniques à la disposition des stagiaires

Des marionnettes construites par Les Anges au Plafond seront mises à la disposition des stagiaires.

Les consommables nécessaires à la fabrication des effigies de jeu seront mis à disposition des stagiaires.

Une salle comportant des moyens de visionnage des supports filmés sera également mise à disposition des stagiaires.

Supports fournis

Les Anges au Plafond possèdent un riche fond de documentation auquel les participant·es auront accès facilement dans un espace de consultation et de projection spécialement dédié : archives filmées de spectacles, livres, etc...

Objectifs

Il s'agira d'exercer, de tester l'art et la technique marionnettique sur un « répertoire » de textes particulier.

L'objectif est donc double :

- **Confronter la création et la manipulation de marionnettes aux spécificités dramatiques** d'œuvres peu connues, parfois inédites sur les plateaux et que nous qualifierons d'« éloignées » (de par leurs récits, la situation géographique de leur action, l'histoire et le contexte où s'inscrivent leurs autrices et auteurs, etc. – raisons qui peuvent aussi caractériser une façon d'écrire et de créer des spectacles).
- **Ouvrir la recherche marionnettique à de nouveaux enjeux de formes et de récits** tout en clarifiant certains axes de lectures pour une meilleure approche et connaissance de ces œuvres, promouvoir leur visibilité et leur écoute grâce à l'appui de toutes les disciplines du spectacle vivant.

Public et prérequis	Marionnettistes, comédien·nes, danseur·ses et circassien·nes.
Durée	35 heures de stage
Date	Du 9 au 13 décembre 2024
Modalités d'accès	Inscription via le formulaire en ligne et sur validation de dossier
Lieu	CDN de Normandie-Rouen Théâtre des deux rives 48 rue Louis Ricard, 76000 Rouen
Coût de la formation	1050 € HT la formation Danse & marionnette 900 € HT par formation si les deux formations du parcours sont suivies : <ul style="list-style-type: none">• ÉTAPE 1 « Théâtre de formes, théâtres de figures » du 9 au 13 décembre 2024 ;• ÉTAPE 2 « La marionnette comme espace de transformation – Danse et marionnette » du 17 au 21 février 2025.
Nombre de participant·es	14 personnes.

Scénario du stage

Lundi 9 décembre 2024

Échauffement physique :

- Préparation physique, échauffements musculaire et articulaire : transmission de routines d'échauffement (engagement physique : prise de risque, équilibre / déséquilibre, travail de l'axe, travail de la chute...)

Grammaire de la manipulation de marionnette :

- Le regard
- Le centre de gravité
- La respiration
- Le jeu en délégation

Travail sur le corpus de textes

« Texte choral, texte paysage : les espaces de la fiction » :

Etude de pièces dont le sujet est l'environnement, le contexte, le pays, au cœur même de l'action et des interactions. La parole devient alors chorale, en manifestations ou protestations d'humeur, apostrophes, façon d'interpeler publiquement quelqu'un-e, de proférer, déclamer, se fondre dans les bruits de la rue, de Kinshasa, de Yaoundé. Dimension orale affirmée de l'écriture souvent conçue pour être dite dehors, accompagnée de danse, etc.

Une autre persistance du paysage, du contexte (mais cet aspect se retrouvera dans à peu près tous les textes étudiés) se trouvera aussi dans des formes dialoguées plus classiques, intimistes.

Pièces à l'étude (liste non exhaustive) :

- *Que ta volonté soit Kin* de Shinzo Anza (Congo RDC) ;
- *Nuit de veille* et *Normalement* de Kouam Tawa (Cameroun) ;
- *Ce désert rouge dont je vous ai parlé* de Israël Nzila Mfoumou (Congo RDC) ;
- *Tiens bon, Bonkano !* de Alfred Dogbé (Togo) ;

- *J'ai remonté le fleuve* de Ulriche NToyo (Congo Brazzaville) ;
- *Enfant* de Gad Bensalem (Madagascar).

Mardi 10 décembre 2024

Marionnette :

Papier Kraft. À la recherche de la métaphore juste : le papier comme langage de nos émotions. Se déchirer / se plier / se froisser / se tordre / se déployer... Utiliser la matière pour mettre en lumière des problématiques de jeu, des conflits, des interactions entre les protagonistes. Créer sur le vif des effigies de jeu et les confronter en improvisations.

« Du texte témoignage au récit de vie » :

C'est l'autre occurrence de ce caractère d'« éloignement » qui caractérise ce « répertoire » conçu pour la formation : on retrouvera dans les textes à l'étude la récurrence du témoignage, du récit voire le récit de vie de l'autrice ou auteur. Il y a une nécessité à faire état d'un contexte, d'une réalité politique, sociale ; un ancrage dans l'histoire contemporaine et passée. Dans cette famille de texte se retrouve aussi des formes fictives, chorales comme dans la première, mais dans celle-ci la tendance se resserre sur le récit intime, sur l'histoire personnelle et glisse parfois jusqu'au documentaire.

Pièces à l'étude (liste non exhaustive) :

- *Là où mon nombril est enterré* de Béatrice Bienville (France – Guadeloupe) ;
- *Tranzit* de (aussi choral) Gaëlle Bien-Aimé (Haïti) ;
- *Freda* de Kainana Ramadani et Azani V. Ebengou (France – Mayotte) ;
- *Légende urbaine* de Saeed Mirzaei (Iran) ;
- *Crache !* de Valérie Paüs (France – Réunion).

Mercredi 11 décembre 2024

Marionnette :

Bunraku à taille humaine. Jeu entre un chœur de marionnettistes et deux figures à taille humaine. Jeu sur les réminiscences, les souvenirs. Marionnettes manipulées à plusieurs.

« Dialogues et monologues » :

On trouve de nombreux duos dans les pièces, qui sont un peu le pendant des pièces chorales vues plus haut, où il peut y avoir des dizaines de protagonistes différents. Quant aux monologues, ils sont aussi fréquents, tirant vers la performance solo, incarnée, ou le conte, ou encore la narration en style indirect assurée par les protagonistes eux-mêmes (ex : les personnages racontent directement leur histoire ou l'histoire au public).

Pièces à l'étude (liste non exhaustive) :

- *Camp Sud* de Joël Amah Ajavon (Togo) ;
- *Port-au-prince et sa douce nuit* de Gaëlle Bien-Aimé (Haïti) ;
- *La Faiseuse d'anges* de Nathalie Hounvo Yekpe (Bénin) (aussi la question de l'adresse public) ;
- *Loin des Hommes* de Vincent Fontano (France – Réunion) ;
- *Pistes* de Penda Diouf (France et Sénégal)
- *La poupée Barbue* de Edouard Elvis Bvouma (Cameroun).

Jeudi 12 décembre 2024

Marionnette :

Corps morcelés. Corps qui se déploie et se reconstitue face au corps de l'acteur ou actrice. 7 marionnettes au corps morcelé. Manipulation en groupe. Composer et décomposer la figure humaine.

« Espace du comique, du tragique (et du métaphysique) » :

Si nombreux sont les textes qui épousent un registre épique, allégorique, quand

il s'agit notamment du contexte de guerre, très fréquent, et des violences qui l'accompagnent. Le comique, la farce, le burlesque, la satire sont aussi des registres bien représentés et assumés.

L'alarme politique, l'urgence de la réhabilitation également : faire s'exprimer les personnes oubliées, les peuples opprimés, minorés. Aller jusqu'aux fantômes, jusqu'à faire parler les morts.

Autant d'amplitudes donc, dans ces registres très marqués et assumés par les dramaturges nous semblaient à souligner par cette entrée et l'étude ensemble de pièces emblématiques.

L'occasion aussi d'aller voir du côté de l'écriture jeune public dans ce « répertoire ».

Pièces à l'étude (liste non exhaustive) :

- *Petit guide illustré pour illustre grand guide* de Edouard Elvis Bvouma (Cameroun) ;
- *Les Vidomégons* de Edith Zodehougan (Bénin) ;
- *À contre-courant, Nos Larmes !* de Emmelyne Octavie (France - Guyane) (cf pièce radiophonique La cargaison) ;
- *Asphaltage à Bokango* de Germain Houssou (Bénin) ;
- *La Petite fille que le soleil avait brûlée* de Andrise Pierre (Haïti).

Vendredi 13 décembre 2024

Création par groupe. À partir des textes découverts tout au long de la semaine et des techniques de manipulation proposées, mettre en scène une petite forme de 10 minutes, par groupe de quatre. Recherche d'autonomie et de créativité.

Évaluation pédagogique en fin de parcours

Le suivi quotidien lors des passages au plateau permettra d'évaluer chaque stagiaire de façon régulière sur les objectifs du jour et en général, sur ceux du stage.

Cette évaluation a pour fonction d'aider le stagiaire à estimer quelles compétences sont acquises et lesquelles doivent encore être travaillées.

Des discussions animées par les intervenant·es feront suite à certains passages au plateau, elles tendront à

penser collectivement ce qui a été donné à voir et quelles perspectives peuvent être imaginées, dans une attitude constructive et bienveillante.

Une fiche d'évaluation individuelle sera transmise à chaque stagiaire, afin lui permettre de continuer le travail entrepris durant le stage et de le réinvestir dans ses futures créations.

Prises en charge	Possibilité de prise en charge par l'Afdas ou France Travail
Accessibilité handicap	<p>La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous contacter. Nous analyserons avec vous la meilleure formule de formation adaptée à votre situation.</p> <p>Retrouvez plus d'informations sur l'accès à la formation pour les personnes en situation de handicap sur le site de l'AGEFIPH.</p>
Comment venir	<p>Adresse : Théâtre des deux rives, 28 rue Louis Ricard, 76000 Rouen</p> <p>Bus T4 • F1 • 20 station Beauvoisine & Métro station Beauvoisine. En voiture, parking payant dans la contre-allée du Boulevard de l'Yser et place Boulingrin.</p> <p>Pour les personnes en situation de handicap, nous vous invitons à prendre contact avec nous par mail ou téléphone</p>



Les Anges au Plafond

Depuis sa création en 2000, la compagnie Les Anges au Plafond a suivi son chemin poétique et singulier dans les Arts de la Marionnette... et au-delà. L'approche pluridisciplinaire rêvée par Camille Trouvé et Brice Berthoud, les fondateurs, a poussé les expérimentations jusque dans des territoires esthétiques qui se jouent des frontières entre disciplines du spectacle vivant. Dans leurs créations se mêlent arts du mouvement, recherche plastique, magie nouvelle, musique live, gravitant autour de l'axe central de la manipulation.

À la direction du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen depuis octobre 2021, Camille Trouvé et Brice Berthoud développent un projet de théâtre de création vivant et ouvert sur le monde, un lieu collaboratif, fédérateur et généreux.

L'attention au texte, au mouvement et au langage de la matière est au cœur du travail de la compagnie. L'exploration de ce triangle magique : corps, texte, matière sera l'objet même de ce stage de formation.



Ronan Chéneau

Ronan Chéneau a écrit plus d'une quarantaine de spectacles de théâtre, de danse et de cirque. Il collabore régulièrement avec David Bobée. Il a publié une dizaine de pièces et d'autres textes notamment aux Solitaires Intempestifs, certains sont traduits et publiés en italien, en allemand, russe, bulgare, indonésien. Le spectacle *Fées* créé par David Bobée a été réécrit deux fois en quinze ans, dont une fois à l'invitation de Kirill Serebrennikov au Théâtre d'art de Moscou-Tchekhov dans le cadre de l'année France-Russie (2010). Il collabore régulièrement avec d'autres compagnies (El Nucleo, La Poursuite, Cie 144...), ainsi qu'avec le chanteur et poète Nevché et écrit dans les revues *Mouvement*, *Parages*, *Théâtre/Public*, *lundimatin*, *La vie manifeste*... Il est à l'initiative et à la programmation du Festival des langues françaises qui depuis 2019 donne un coup de projecteur sur les écritures dramaturgiques contemporaines en langues françaises, d'auteurs et autrices des quatre coins du globe. Il est auteur permanent au CDN de Normandie-Rouen depuis 2014.

Informations & inscriptions

Romane Marilleaud

06 23 87 71 76

formationpro@cdn-normandierouen.fr

Formez-vous et expérimentez à nos côtés !

Depuis février 2023,
le **CDN de Normandie-Rouen**, dirigé par
**Camille Trouvé & Brice Berthoud (Les
Anges au Plafond)** a obtenu la certification
QUALIOPPI qui lui permet d'organiser et de
financer des formations en direction des
professionnel·les du spectacle vivant.

Cette saison 2024/25,
nous nous associons avec
Le Sablier – Centre National de la
Marionnette pour présenter un programme
de formation destiné aux artistes.

Nos formations

* Répondre aux enjeux du texte grâce à la marionnette

• ÉTAPE 1 « Théâtre de formes,
théâtres de figures »

→ du **9** au **13 DÉCEMBRE 2024** | 35h
Au CDN de Normandie-Rouen (76)

• ÉTAPE 2 « La marionnette comme espace
de transformation – Danse & Marionnette »

→ **17** au **21 FÉVRIER 2025** | 35h
Au Sablier, Centre national de la
marionnette, Ifs (14)

* Masterclass de Camille Trouvé

Académie européenne de la marionnette de
Belfort

→ du **27** au **31 JANVIER 2025** | 35h
à Belfort (90)

* Ombres et bruitage

avec Brice Berthoud & Xavier Drouault

→ du **10** au **15 MARS 2025** | 35h
Au Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale
d'Aubusson (23)



Retrouvez nos prochaines formations sur
www.cdn-normandierouen.fr/formations

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 28 76 06766 76 auprès du préfet de région de Normandie.
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat. Numéro de Siret : N° SIRET : 799 249 263 00010 | Code APE : 9001Z

