



# LE BAL POUSSIÈRE

Collectif Camille au Plafond (Bénin)  
en collaboration avec  
**Les Anges au Plafond**

Mise en scène **Camille Trouvé**



CRÉATION 2024  
SPECTACLE TOUT PUBLIC





## LE SPECTACLE

Une directrice de Bal cherche à faire revivre les grandes fêtes de son enfance.

À l'occasion la mort guette.

La grande faucheuse lui vole ses jambes.

Mais elle ne désespère pas.

Elle convoque à nouveau un bal.

Un bal pour que le peuple danse et danse afin que la mort lui rende ses jambes.

Danses de couleurs, danses de nos illusions, de nos peurs, et danse des oiseaux...

## TOURNÉE

• **COTONOU** (Bénin)  
*Institut Français du Bénin*  
→ 15 novembre 2025

• **PARAKOU** (Bénin)  
*Institut Français du Bénin*  
→ 18 novembre 2025

# DISTRIBUTION

## MISE EN SCÈNE

Camille TROUVÉ

## DISTRIBUTION

Marie VISSEHO

Sètondjî Romaric ADJOGBE

Elysé Rodolphe Sègla MAFORIKAN

Abdel Fadel Satingo AMAH

Modeste AKOMAHOU HESSOUWE

Tongni Augustin ABALLO

Fayçal DRAMANE

Géoffroy Gbèvèhou HAZOUNMÈ

## MUSIQUE

Bonaventure DIDOLANVI (Percussion)

## LUMIÈRE ET SON

Giraud Houansou (Provisoire)

## COSTUMES

CDN de Normandie-Rouen

## CHARGÉ DE PRODUCTION

Laprod.Bénin

## PRODUCTION

avec le soutien de  
l’Institut Français du Bénin

Durée 2h



# NOTE D'INTENTION

UNE COLLABORATION FRANCE / BÉNIN

En 2023, L’Institut Français du Bénin lance un appel à projet visant à susciter, d’une part, la production d’une littérature dramatique en direction de l’enfance et la jeunesse, et, d’autre part, de produire des spectacles adaptés à tout public. Ce choix a été motivé par le constat de l’absence d’une offre dédiée. Plusieurs propositions de spectacles faisant appel à l’art de la marionnette ont permis de déceler un milieu professionnel original, qui innove avec des moyens cependant limités. La marionnette permet en outre de réunir des publics intergénérationnels autour de propositions artistiques innovantes.

De ce constat naîtra la volonté de l’Institut Français du Bénin d’accompagner une nouvelle génération de marionnettistes issue du continent africain.

Un compagnonnage est alors engagé avec le CDN de Normandie-Rouen dont la direction est assurée par Camille Trouvé & Brice Berthoud (Les Anges au Plafond), marionnettistes reconnu·es sur la scène française et européenne. Une première rencontre a eu lieu qui donnera très vite naissance à une seconde rencontre professionnelle sous forme de formation aux techniques de la marionnette portée à taille humaine entre Camille Trouvé

et 8 marionnettistes béninois, grâce au soutien de l’Institut Français Paris.

Le projet de rencontre entre marionnettistes béninois et marionnettistes français fait donc appel à l’expertise d’une créatrice, co-directrice du CDN de Normandie-Rouen et d’un groupe de marionnettiste béninois. Le groupe béninois inclut une jeune femme, porteuse d’une tradition familiale. Cela aboutira sur le choix de transmettre le spectacle déjà créé *Le Bal marionnettique* à cette nouvelle génération de marionnettiste.

*Le Bal marionnettique* est une création originale de Camille Trouvé & Brice Berthoud. En résumé, ce spectacle permet au public de se laisser emporter par la beauté du moment, brisant les barrières sociales et mettant en évidence un moment sublime de partage essentiellement humain. Le public et les marionnettistes sont invités à danser sur nos illusions perdues, danser sur nos doutes et nos joies : de part et d’autre de la piste, une cinquantaine de marionnettes et objets marionnettiques attendent sagement la foule conviée pour mettre en mouvement cette multitude d’êtres inanimés. Alors on se laisse emporter, on apprend à créer ensemble de la beauté. Il n’est pas nécessaire de savoir danser ni de savoir

manipuler des marionnettes pour s'essayer sur la piste du Bal. En mars 2024, Le Bal marionnettique béninois a été créé.

Le *Bal poussière* permet en outre d'intégrer le public dans la représentation. Chaque spectacle est renouvelé par la présence et l'implication des personnes vivant sur le territoire de la représentation. L'œuvre, à la fois guidée par les marionnettistes professionnels, selon un canevas donné, ouvre des espaces collectifs.

La mise en valeur d'artistes féminines, dont l'une co-dirige une institution française nationale, l'autre est une marionnettiste émergente qui trace un sillon de reconnaissance professionnelle (projet soutenu par l'Institut Français du Bénin dans le cadre de son appel à projets « création jeune public » en 2023) est un

vecteur de changement des représentations sociales. Les marionnettes sont par ailleurs construites à base de matériaux locaux, la plupart d'origine naturelle (calebasse, épis de maïs) et de matériaux de récupération (vêtements usagés). La fabrication fait également appel à des savoir-faire locaux, tels que la couture ou la sculpture.

Le choix de transmettre *Le Bal marionnettique* permet d'une part d'ouvrir un espace de co-création hybrideant techniques et imaginaires, et de produire un *Bal poussière* inclusif, limitant les déplacements des intervenant·es français·es.



## Camille TROUVÉE

METTEUSE EN SCÈNE

Après une formation en marionnettes à l' cole nationale de Glasgow, Camille rentre en France, où elle rencontre des metteurs en scène tels que Wajdi Mouawad, François Cervant s, Catherine Germain, et Laurent Fréchuret. Elle se forme  g alement à l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières auprès de la compagnie anglaise Green Ginger. Constructrice d'objets articulés insolites, marionnettiste et comédienne, Camille Trouvée poursuit ses explorations créatives. Au cours de ses différentes productions, elle a créé un univers visuel original et décalé, souvent réalisé en collaboration avec des collègues comme le marionnettiste et maître des ombres et lumières italien Fabrizio Montechi. Elle a  g alement joué en tant que marionnettiste dans *Le Cri Quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille* et *Du Rêve que fut ma vie* et mis en scène *Les Nuits polaires*, *Au Fil d'Œdipe*, *R.A.G.E.* et *White Dog*.

**Avec Brice Berthoud, Camille Trouvée a co-créé en 2000 la compagnie Les Anges au Plafond. Le duo est désormais depuis octobre 2021 à la direction du Centre dramatique national de Normandie-Rouen**

## Collectif Camille au plafond

MARIONNETTISTES BÉNINOIS

Camille au plafond est un collectif de jeunes marionnettistes béninois constitué en 2024 pour la promotion de la marionnette au Bénin. Ce collectif germe du croisement de jeunes marionnettistes béninois avec Camille Trouvée (marionnettiste française et co-directrice du CDN de Normandie-Rouen) lors d'un atelier de fabrication et de manipulation de marionnettes à l'Institut Français de Cotonou. Croisement de savoir-faire, croisement d'énergies aussi ; mais surtout synergie d'action.

Camille au plafond se donne pour mission de révolutionner les arts de la marionnette au Bénin via la formation, la création et la diffusion d'oeuvres contemporaines.

Un projet commun s'empare de leur désir, ils et elles y consacrent leurs énergies et leur tout premier spectacle : *Le Bal poussière*.

**Association Laprod.Bénin**

Tel : +229 96 84 39 82 – 96 88 22 07

laprod.benin@gmail.com

# CONTACTS

## ASSOCIATION LAPROD.BÉNIN

Tél : +229 96 84 39 82  
– 96 88 22 07  
[laprod.benin@gmail.com](mailto:laprod.benin@gmail.com)

Association enregistrée  
sous le numéro 2024/049/  
DEP-ATL/SG/SAG-ASSOC  
du 25 juin 2024 et publié au  
Journal Officiel du 15 août  
2024

## CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN

### DIRECTION DE PRODUCTION Antoine Pitel

+33 (0)6 45 68 11 29  
[antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr](mailto:antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr)

### RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT & DE DIFFUSION

Sarah Valin  
+33 (0)7 49 02 56 65  
[sarah.valin@cdn-normandierouen.fr](mailto:sarah.valin@cdn-normandierouen.fr)

