



FORMATION

Ombres & Bruitages

→ Du **10** au **14 MARS 2025**

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson (23)



AVEC

Brice Berthoud | Les Anges au Plafond
CDN de Normandie-Rouen

Xavier Drouault

Musicien, ingénieur du son, bruiteur



Présentation

À travers la technique de l'ombre, les stagiaires seront amené-es à raconter une histoire, transmettre des émotions sans parole à partir de techniques de projection d'ombres, avec différentes matières, et découvrir les utilisations possibles des sources lumineuses.

Il s'agira également de travailler sur la transparence du papier. Prendre en compte le changement d'échelle, la création d'images surréalistes.

À travers la technique du bruitage qui permet à l'ombre de s'affirmer, les stagiaires seront invité-es à ponctuer l'histoire, découvrir à quel point elle permet un précieux mode d'expression.

Tout en suivant comme support les ombres, il sera question de résoudre les problématiques de :

- Manipulation
- Synchronisme
- Choix d'objets sonores
- Interprétation

Journée type

La matinée sera dédiée à l'échauffement et à la prise de conscience du corps « interprète » sur l'instrument (objet sonore).

L'après-midi sera dédié aux méthodes de constructions sonores sur des scénettes ombrées, organisées comme suit :

1. La recherche ;
2. L'entraînement ;
3. Le jeu.



Brice Berthoud © Vincent Muteau

Objectifs

- **Fabriquer** des silhouettes d'ombres, jouer avec elles et créer un univers singulier.
- **Jouer** avec la lumière et les objets.
- **Chercher** son propre écran de projection.
- **Utiliser** son corps en paysage abstrait.

Public et prérequis

Cette formation s'adresse aux personnes professionnelles du spectacle vivant ou personnes amatrices confirmées ayant une pratique artistique régulière (marionnettiste, comédien·ne, danseur ou danseuse, circassien·ne, plasticien·ne...).

Durée

35 heures de stage

Date

Du lundi 10 au vendredi 14 mars 2025
10h-13h / 14h-18h

Modalités d'accès

Inscription via le [formulaire en ligne](#)
et sur validation de dossier

Lieu

Théâtre Jean Lurçat
Scène nationale d'Aubusson
16 Avenue des Lissiers
23200 Aubusson

Coût de la formation

1120 € HT
Repas du midi sur place

Nombre de participant·es

14 à 20 personnes.



Xavier Drouault © Alhambra Studios

Programme pédagogique

**Discussion guidée – Observation –
Questionnement – Expérimentation
– Découverte – Élaboration du projet –
Présentation par le jeu**

Étape 1 : Échauffement du corps et de la voix. Training de jeu de la personne actrice-marionnettiste. Échauffement de l'oreille.

Étape 2 : Travail d'observation sur les 3 axes fondamentaux de l'ombre : la source lumineuse, l'écran de projection, l'objet : analyse, expérimentation et pratique. Exploration des différents rapports d'échelle. Construction de silhouettes d'ombres autour d'un petit canevas / tableau préétabli.

En ce qui concerne les bruitages, appréhender leur intensité, hauteur, résonnance, gommer leurs parasites et se familiariser avec l'objet par le biais de la découverte et l'expérimentation. S'exercer à l'écoute réduite, au détournement d'objet et

à la phonogénie.

Étape 3 : Jeux et improvisations. Elaboration du projet.

Moyens techniques à disposition des stagiaires

Notre malle pédagogique : un petit théâtre d'ombre démontable avec ses silhouettes d'ombres - lampes torches - lampes d'ombres sur pied - écran de projection de 3m x 4m - Petit matériel de construction - Valises d'objets du bruiteur - micros.



Évaluation pédagogique en cours et fin de formation

Suivi individualisé et régulier de l'avancement du travail des stagiaires.

Présentation de son travail de recherche devant l'ensemble de l'équipe (formateurs et stagiaires). Le suivi quotidien lors des passages au plateau permettra d'évaluer chaque stagiaire de façon régulière sur les objectifs du jour et en général sur ceux du stage. Cette évaluation a pour fonction d'aider le / la stagiaire à estimer quelles compétences sont acquises et lesquelles doivent encore être travaillées.

Des discussions guidées par les intervenants feront suite à certains passages au plateau, elles tendront à penser collectivement ce qui a été donné à voir et quelles perspectives on peut

donner à ce travail, cela dans une attitude constructive et bienveillante.

Une fiche d'évaluation individuelle sera transmise à chaque stagiaire à la fin du stage, pour lui permettre de continuer le travail entrepris et de le réinvestir dans ses futures créations.

Contrôle d'assiduité : des feuilles d'émargement signées 2 fois dans la journée, en fin de matinée et en fin de journée.

Prises en charge	Possibilité de prise en charge par l'Afdas ou France Travail
Accessibilité handicap	N'hésitez pas à nous contacter pour un accueil adapté. Nous analyserons avec vous la meilleure formule de formation adaptée à votre situation. Mail : formationpro@cdn-normandierouen.fr Tél : 06 23 87 71 76 Référent handicap : Mustapha Hamamid mustapha.hamamid@cdn-normandierouen.fr
Comment venir	Adresse : Scène national d'Aubusson, Théâtre Jean Lurçat - 16 Avenue des Lissiers, 23200 Aubusson



Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson

Le Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson est un lieu de création, de diffusion et d'actions culturelles pluridisciplinaires. Doté d'une salle de spectacle de 220 places, de 2 studios de répétition et d'une salle pour l'enseignement artistique, le Théâtre Jean Lurçat programme une quarantaine de spectacles, pour environ soixante-dix représentations, dont certains en itinérances sur le territoire Creusois.

Le Théâtre Jean Lurçat soutient la création contemporaine par l'accueil en résidence d'artistes de toutes disciplines, venant de France et de l'étranger et en particulier du monde francophone. Il accompagne des compagnies et collectifs sous forme de co-productions et de résidences. Cinq compagnies sont artistes-associés pour une durée de 3 ans.

Une grande part de son activité est également consacrée à l'action culturelle et à l'éducation artistique. Le projet du théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson est de faire œuvre et culture commune sur le territoire.

Trois axes sont déployés à Aubusson : hybridation des arts au et le mélange des milieux professionnels ; le soutien à la jeune création et aux auteurs qui s'adressent à la jeunesse ; enfin les partenariats avec les acteurs du territoire, pour une programmation commune, en itinérances.

Informations & inscriptions

Romane Marilleaud

06 23 87 71 76

formationpro@cdn-normandierouen.fr

Formez-vous et expérimentez à nos côtés !

Depuis février 2023,
le **CDN de Normandie-Rouen**, dirigé par
**Camille Trouvé & Brice Berthoud (Les
Anges au Plafond)** a obtenu la certification
QUALIOPi qui lui permet d'organiser et de
financer des formations en direction des
professionnel·les du spectacle vivant.

Cette saison 2024/25,
nous nous associons avec
Le Sablier – Centre National de la
Marionnette pour présenter un programme
de formation destiné aux artistes.



Nos formations

* **Répondre aux enjeux du texte grâce à la marionnette**

• ÉTAPE 1 « Théâtre de formes, théâtres de figures »

→ du **9 au 13 DÉCEMBRE 2024** | 35h
Au CDN de Normandie-Rouen (76)

• ÉTAPE 2 « La marionnette comme espace de transformation – Danse & Marionnette »

→ **17 au 21 FÉVRIER 2025** | 35h

Au Sablier, Centre national de la marionnette, Ifs (14)

* **Ombres et bruitage**

avec Brice Berthoud & Xavier Drouault

→ du **10 au 15 MARS 2025** | 35h

Au Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson (23)

Retrouvez nos prochaines formations sur
www.cdn-normandierouen.fr/formations

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 28 76 06766 76 auprès du préfet de région de Normandie.
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat. Numéro de Siret : N° SIRET : 799 249 263 00010 | Code APE : 9001Z

