



CARNET DE CRÉATION

#01

GEORGE SANS S.

LES ANGES AU PLAFOND

Un spectacle de Camille Trouvé, Brice Berthoud & Jonas Coutancier
— CDN de Normandie-Rouen —



RÉSIDENCE

Maison de la Culture de Bourges | Scène nationale

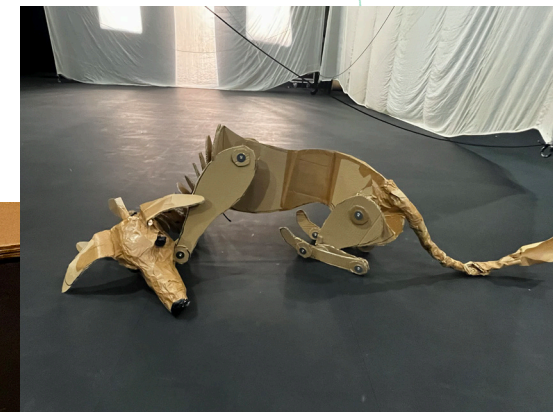
6 au 18 JANVIER 2025

ÉTAPE **Laboratoire de recherche & essais scénographiques**

**Deux semaines de résidence
à la maison de la culture de Bourges,
accueilli-es dans la salle Pina Baush.
La toute première fois où l'équipe
se retrouve au plateau pour explorer
l'univers du nouveau spectacle. On ne
pose pas sur la table un texte mais un
immense rouleau de kraft. Et le travail de
croquis et d'effigies commence...**

Les marionnettes

Les marionnettes naissent d'intuitions ou de visions que l'on trace d'abord dans nos têtes. Ce sont des fantômes que l'on cherche à coucher sur le papier. La première étape est celle de l'effigie, comme un croquis en 3 dimensions, une sorte de prototype à l'échelle 1 qui nous permet de valider les principes de manipulation. Il faut que le geste soit rapide, que la marionnette surgisse en quelques heures pour pouvoir être aussitôt testée au plateau. Dans des matériaux bruts tels que le kraft ou le carton, la figure dévoile déjà un premier pan de l'univers du spectacle. Cette semaine : un chien, un corps morcelé, une nuée de papillons et une femme autrice habillée en homme...







**À Nohant, George Sand
et son fils Maurice
se passionnent pour le
théâtre de marionnette.**

Cela commence comme
un amusement, cela
devient un jeu sérieux
pour aboutir en véritable
art de la scène. Maurice,
peintre de formation et
grand observateur de la
nature humaine réalise les
visages. George fabrique
les costumes.

Il et elle écrivent
ensemble les intrigues.

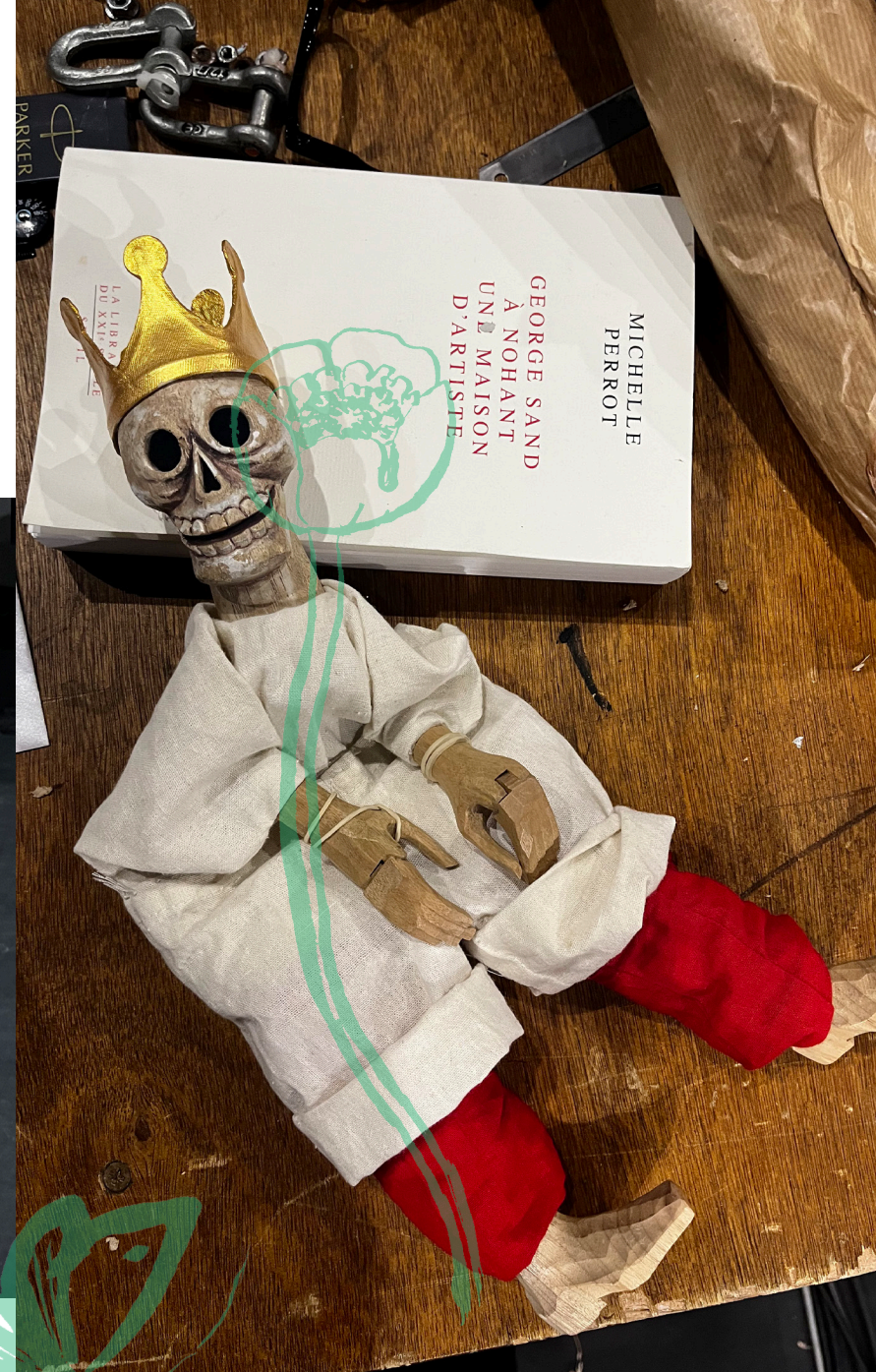
Dans le castelet, on
dit tout haut ce que la
censure du XIX^{ème} oblige
à penser tout bas.

Marionnette politique,
poétique, métaphorique,
organique...



Nous avons demandé à Yeung Fai, maître de marionnettes à gaine chinoise de nous enseigner les fondamentaux de cette technique.

Exercices de dextérité et de synchronicité. Réalisation d'un castelet géant de travail... en carton. Un peu comme sur cette peinture où le jeune Maurice improvise un petit théâtre derrière une chaise.

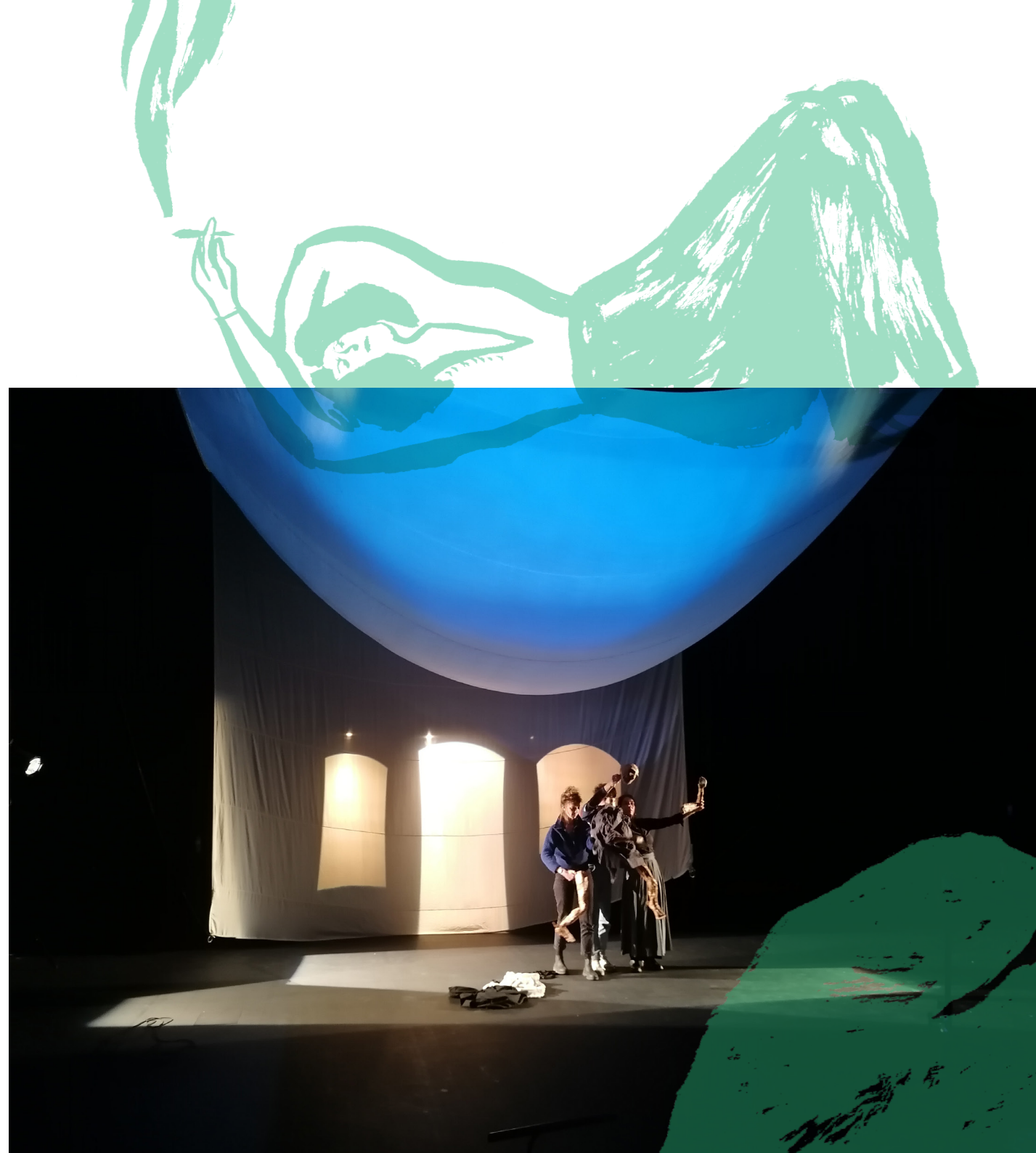


La scénographie

La scénographie est la première grande marionnette de notre histoire. Elle se dévoile progressivement dans les métamorphoses de l'espace. Elle bouge et se réinvente à chaque tableau.

L'idée serait de travailler sur l'intérieur et l'extérieur de la maison. Nohant comme refuge, Nohant ouvert sur le monde.

Trois grands velums découpent l'espace pour créer successivement un ciel tourmenté, une étendue d'eau ou les contours d'une pièce à vivre. Les murs de la maison restent transparents pour permettre à la forêt de pénétrer à l'intérieur de la chambre d'écriture.







**Présence d'une circassienne
au plateau.**

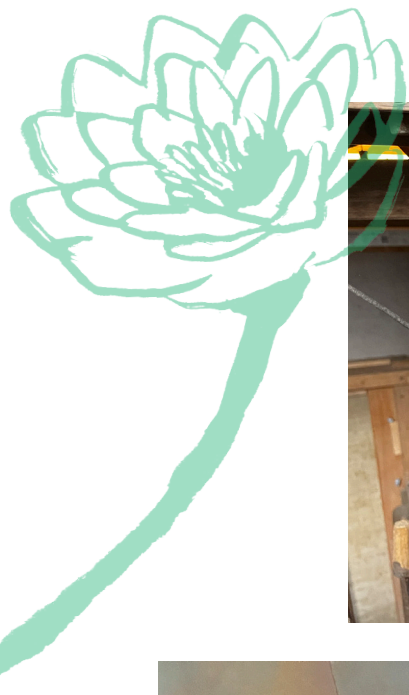
Essais dans la scénographie avec Maria
Petukhov accrochée à 3 mètres au-dessus
du sol. Agrès aérien, danse en suspension.

Visite de la Maison de George Sand à Nohant

Nous profitons de cette résidence à Bourges pour nous rendre en équipe à Nohant. 11 anges visitent ensemble le domaine et la bâtisse, accompagné-es par Virginie, guide inspirée.

Nous fouillons les recoins de la maison à la recherche d'un indice, nous passons de l'autre côté du décor et du castelet, Nous nous asseyons autour de la table de la cuisine dans l'attente d'un festin, nous nous perdons à la tombée de la nuit dans le bois pour pister les fantomes.

George y es-tu ?





*Nous reviendrons
au printemps...*



• **PRODUCTION** •

CDN de Normandie-Rouen
– Les Anges au Plafond

• **COPRODUCTION** •

Centre des Monuments Nationaux Maison George Sand, maison delaculture scène nationale de Bourges, Théâtre Jean Lurçat scène nationale d'Aubusson, Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux, Le Volcan - Scène nationale du Havre, L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, TJP CDN de Strasbourg - Grand Est, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Théâtre La Passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre Paul Eluard - Bezons, Théâtre Le Passage – Fécamp, Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne, Scène 55 Scène Conventionnée Art et création à Mougins, PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise, Scène conventionnée art en territoire, Centre Culturel Jacques Duhamel de Vitré – Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre, Forum-Théâtre de Falaise, Pôle International de la Marionnette Jacques Félix de Charleville-Mézières

• **PRÉ-ACHAT & SOUTIEN** •

Cité internationale de la tapisserie - Aubusson, Théâtre de Châtillon, Le Sablier - Centre national de la marionnette, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon, ville de Saint-Brévin-les-Pins



Illustrations • Sophie Lécuyer

• **CONTACT** •

DIRECTION DES PRODUCTIONS

Antoine Pitel

+33 (0)6 45 68 11 29

antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr

DIFFUSION

Sarah Valin

+33 (0)7 49 02 56 65

sarah.valin@cdn-normandierouen.fr

PRESSE NATIONALE - Agence ZEF

Isabelle Muraour

+33 (0)6 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

PRESSE RÉGIONALE

Raphaël Parés

+33 (0)6 26 25 64 51

raphael.pares@cdn-normandierouen.fr