



CARNET DE CRÉATION  
#01

# George SANS S. LES ANGES AU PLAFOND

Un spectacle de Camille Trouvé, Brice Berthoud & Jonas Coutancier  
— CDN de Normandie-Rouen —

CARNET DE CRÉATION  
#01



RÉSIDENCE

**Maison de la Culture de Bourges | Scène nationale**

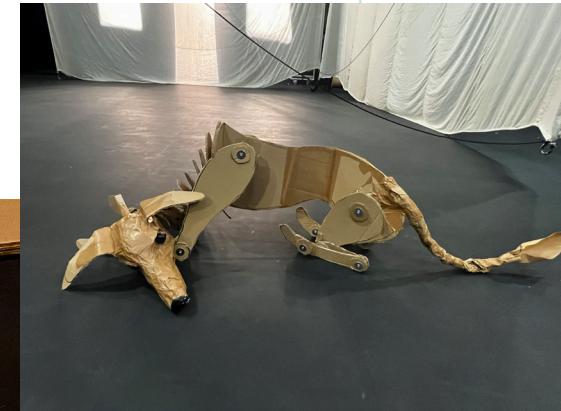
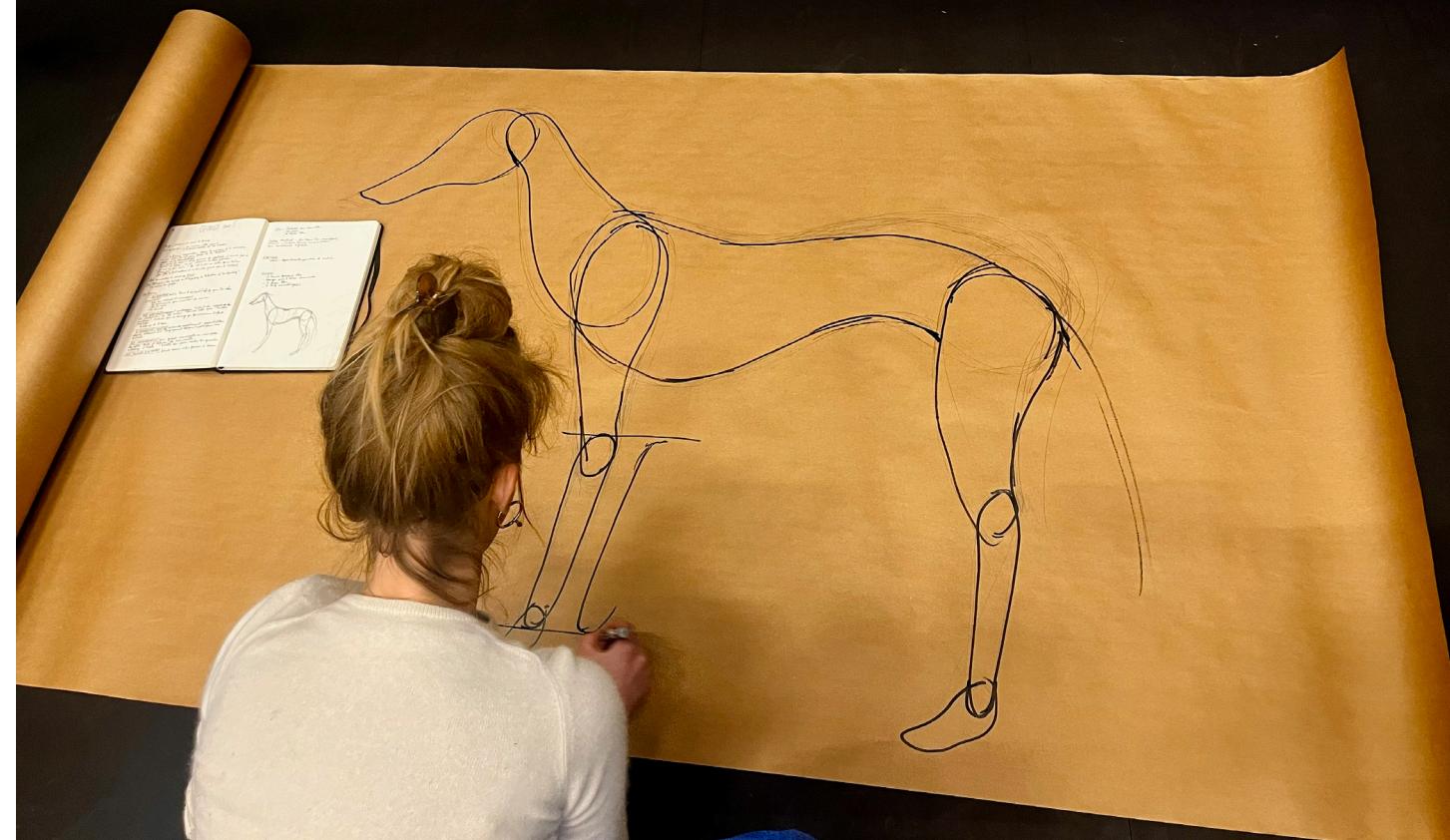
6 au 18 JANVIER 2025

ÉTAPE **Laboratoire de recherche & essais scénographiques**

Deux semaines de résidence  
à la maison de la culture de Bourges,  
accueilli·es dans la salle Pina Bausch.  
La toute première fois où l'équipe  
se retrouve au plateau pour explorer  
l'univers du nouveau spectacle. On ne  
pose pas sur la table un texte mais un  
immense rouleau de kraft. Et le travail de  
croquis et d'effigies commence...

### Les marionnettes

Les marionnettes naissent d'intuitions ou de visions que l'on trace d'abord dans nos têtes. Ce sont des fantômes que l'on cherche à coucher sur le papier. La première étape est celle de l'effigie, comme un croquis en 3 dimensions, une sorte de prototype à l'échelle 1 qui nous permet de valider les principes de manipulation. Il faut que le geste soit rapide, que la marionnette surgisse en quelques heures pour pouvoir être aussitôt testée au plateau. Dans des matériaux bruts tels que le kraft ou le carton, la figure dévoile déjà un premier pan de l'univers du spectacle. Cette semaine : un chien, un corps morcelé, une nuée de papillons et une femme autrice habillée en homme...







**À Nohant, George Sand et son fils Maurice se passionnent pour le théâtre de marionnette.**

Cela commence comme un amusement, cela devient un jeu sérieux pour aboutir en véritable art de la scène. Maurice, peintre de formation et grand observateur de la nature humaine réalise les visages. George fabrique les costumes.

Il et elle écrivent ensemble les intrigues.

Dans le castelet, on dit tout haut ce que la censure du XIX<sup>ème</sup> oblige à penser tout bas.

Marionnette politique, poétique, métaphorique, organique...



Nous avons demandé à Yeung Fai,  
maître de marionnettes à gaine  
chinoise de nous enseigner les  
fondamentaux de cette technique.

Exercices de dextérité et de  
synchronicité. Réalisation d'un castelet  
géant de travail... en carton. Un peu  
comme sur cette peinture où le jeune  
Maurice improvise un petit théâtre  
derrière une chaise.



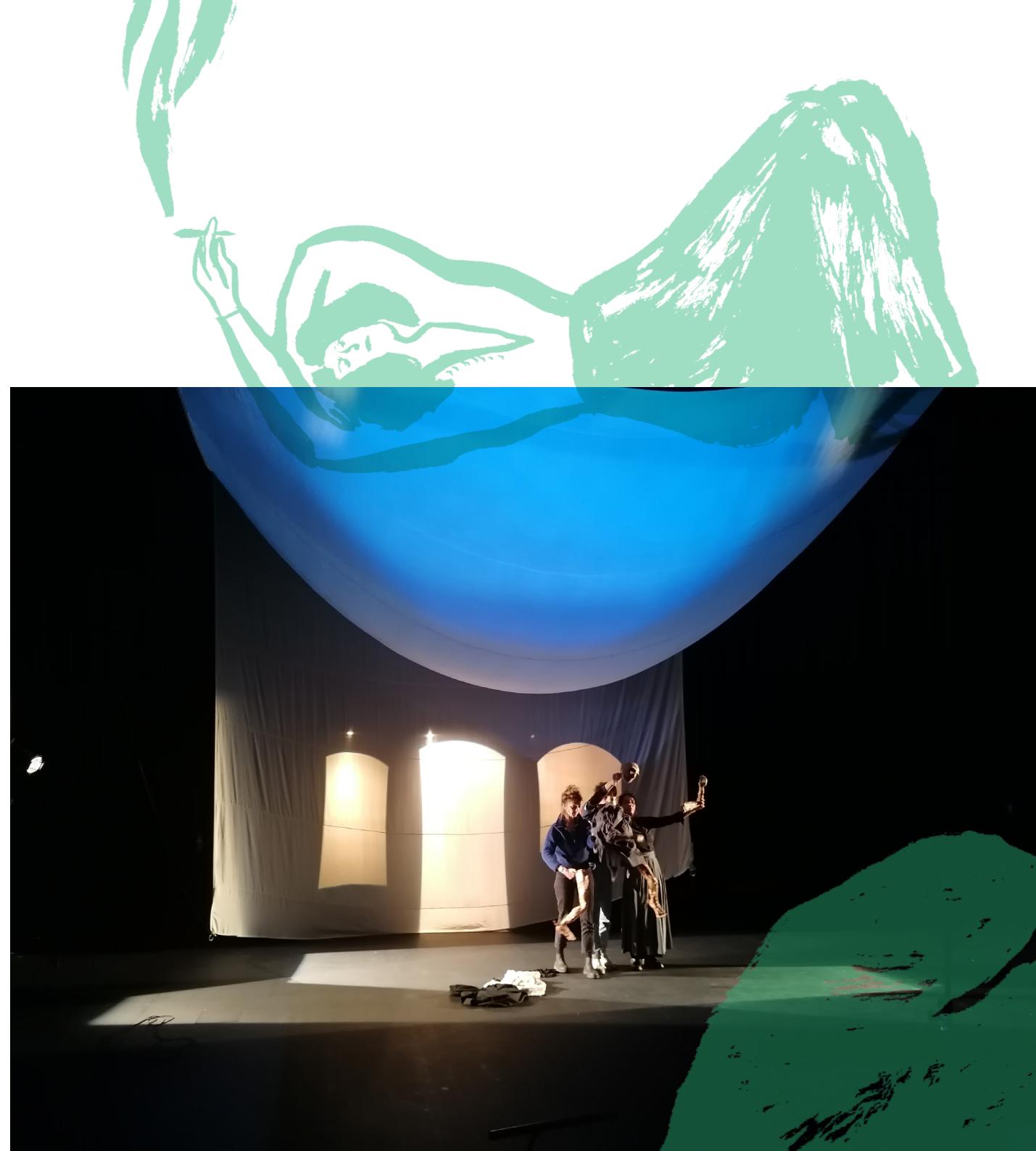
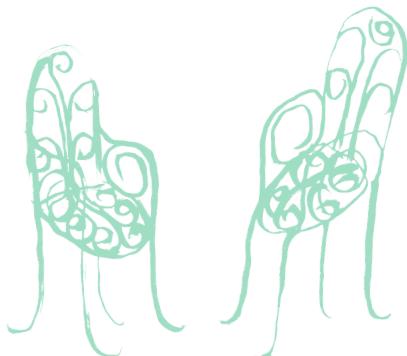


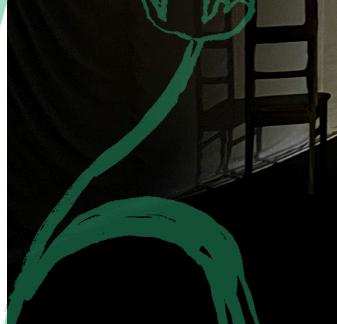
## La scénographie

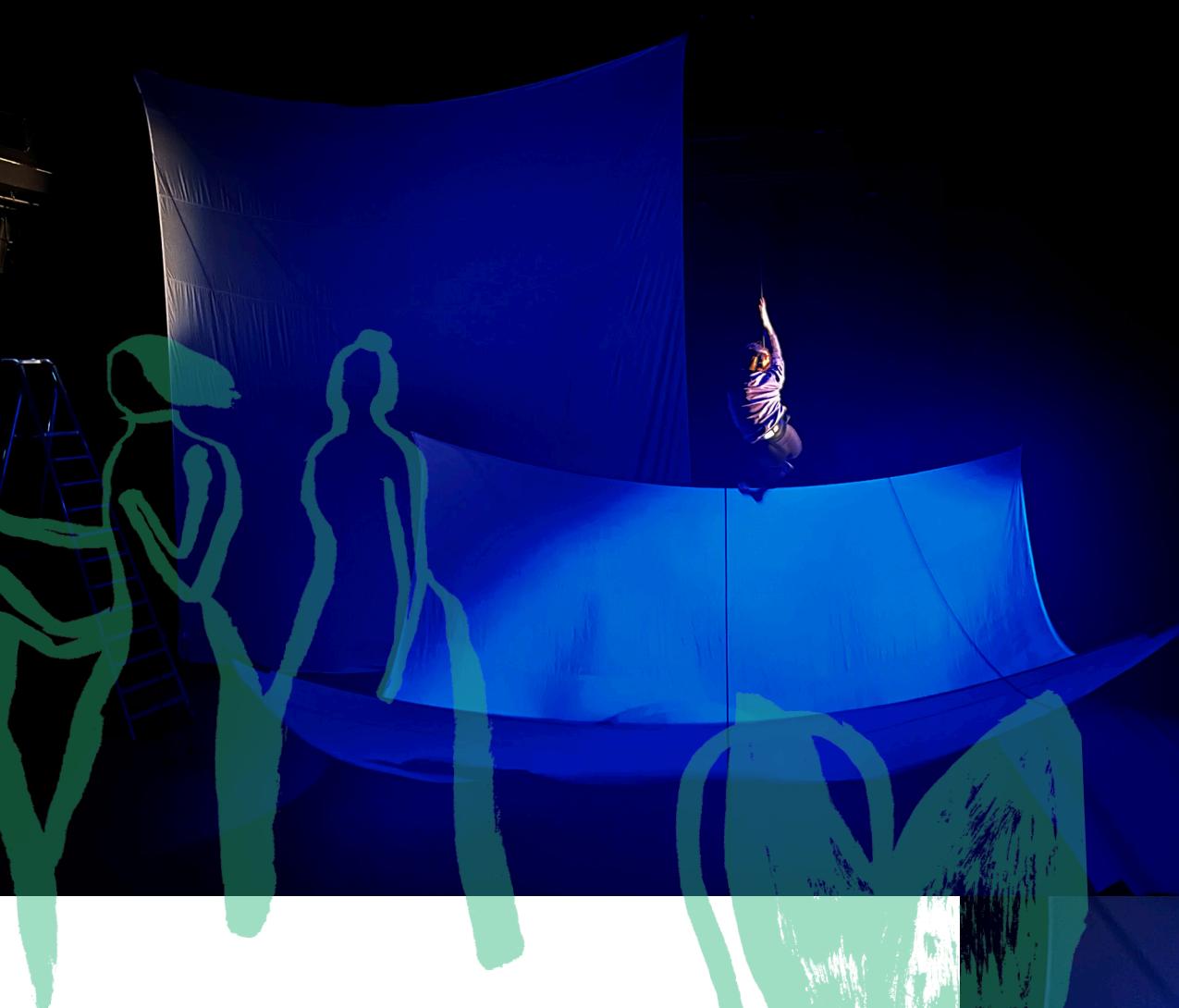
La scénographie est la première grande marionnette de notre histoire. Elle se dévoile progressivement dans les métamorphoses de l'espace. Elle bouge et se réinvente à chaque tableau.

L'idée serait de travailler sur l'intérieur et l'extérieur de la maison. Nohant comme refuge, Nohant ouvert sur le monde.

Trois grands velums découpent l'espace pour créer successivement un ciel tourmenté, une étendue d'eau ou les contours d'une pièce à vivre. Les murs de la maison restent transparents pour permettre à la forêt de pénétrer à l'intérieur de la chambre d'écriture.







### Présence d'une circassienne au plateau.

Essais dans la scénographie avec Maria Petukhov accrochée à 3 mètres au-dessus du sol. Agrès aérien, danse en suspension.



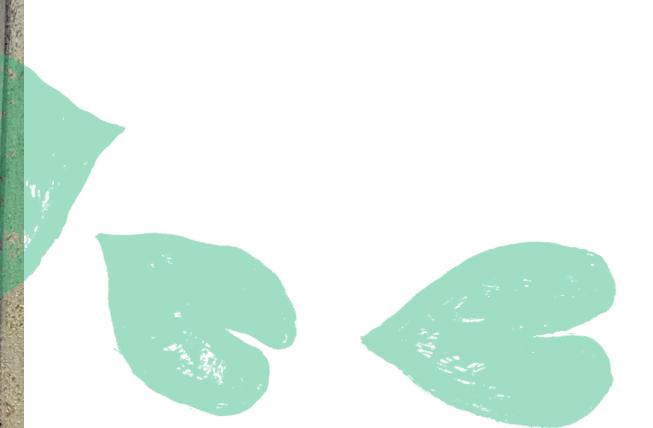
## Visite de la Maison de George Sand à Nohant

Nous profitons de cette résidence à Bourges pour nous rendre en équipe à Nohant. 11 anges visitent ensemble le domaine et la batisse, accompagné·es par Virginie, guide inspirée.

Nous fouillons les recoins de la maison à la recherche d'un indice, nous passons de l'autre côté du décor et du castelet, Nous nous asseyons autour de la table de la cuisine dans l'attente d'un festin, nous nous perdons à la tombée de la nuit dans le bois pour pister les fantômes.

George y es-tu?





• PRODUCTION •

CDN de Normandie-Rouen  
– Les Anges au Plafond

• COPRODUCTION •

Centre des Monuments Nationaux Maison George Sand, maisondelaculture scène nationale de Bourges, Théâtre Jean Lurçat scène nationale d'Aubusson, Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux, Le Volcan - Scène nationale du Havre, L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, TJP CDN de Strasbourg - Grand Est, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Théâtre La Passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre Paul Eluard - Bezons, Théâtre Le Passage – Fécamp, Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne, Scène 55 Scène Conventionnée Art et création à Mougins, PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise, Scène conventionnée art en territoire, Centre Culturel Jacques Duhamel de Vitré – Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre, Forum-Théâtre de Falaise, Pôle International de la Marionnette Jacques Félix de Charleville-Mézières

• PRÉ-ACHAT & SOUTIEN •

Cité internationale de la tapisserie - Aubusson, Théâtre de Châtillon, Le Sablier - Centre national de la marionnette, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon, ville de Saint-Brévin-les-Pins



Illustrations • Sophie Lécuyer

• CONTACT •

**DIRECTION DES PRODUCTIONS**

**Antoine Pitel**

+33 (0)6 45 68 11 29

[antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr](mailto:antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr)

**DIFFUSION**

**Sarah Valin**

+33 (0)7 49 02 56 65

[sarah.valin@cdn-normandierouen.fr](mailto:sarah.valin@cdn-normandierouen.fr)

**PRESSE NATIONALE - Agence ZEF**

**Isabelle Muraour**

+33 (0)6 18 46 67 37

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

**PRESSE RÉGIONALE**

**Raphaël Parés**

+33 (0)6 26 25 64 51

[raphael.pares@cdn-normandierouen.fr](mailto:raphael.pares@cdn-normandierouen.fr)