



# MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Un spectacle conçu et interprété  
par Elsa Delmas dite l'Araignée 2

La Crevette-Mante  
Création 2023  
Durée 1h10 | À partir de 12 ans



# DISTRIBUTION

**JEU** Elsa Delmas dite l'Araignée 2

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE :** Elsa Delmas et Elsa Grzeszczak

**CRÉATION SON ET LUMIÈRE** Antoine Quoniam

**COSTUME** Lesli Baechel, Loona Piquery

**CHORÉGRAPHIE** Romane Chandelier

**MUSIQUE** Antoine Berland

**GRAPHISME** Antoine Giard

**REMERCIEMENTS** Marie-Laure Baudain, Nicolas Bordes, Inès Camesella, François Lanel, Sophie Lebrun

## PRODUCTION

La Crevette-Mante

## PRODUCTION DÉLÉGUÉE

CDN de Normandie-Rouen

## COPRODUCTION

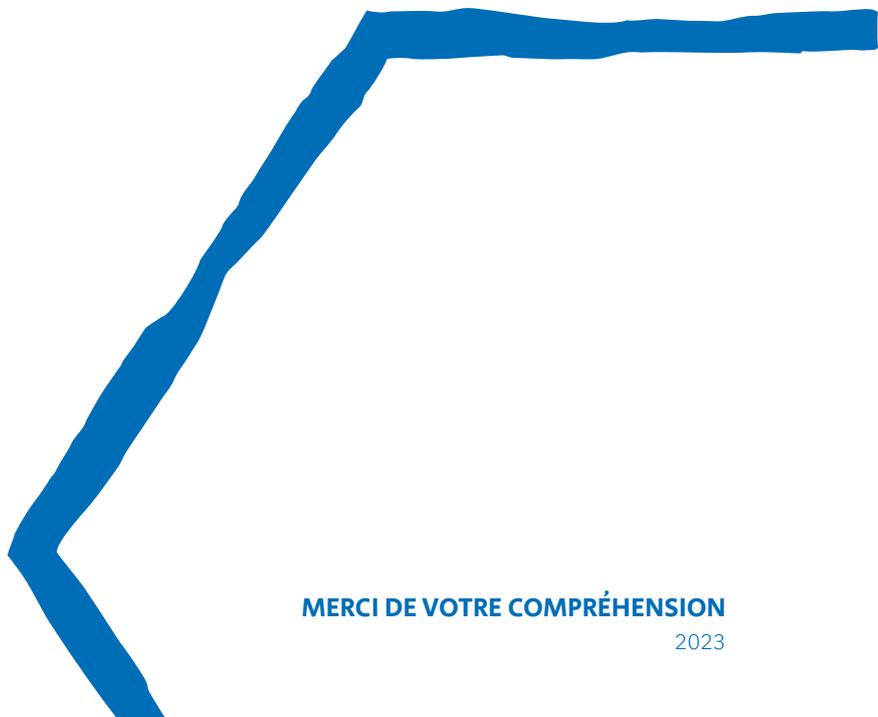
Coopération Itinéraires d'Artistes 2023 (Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans), Théâtre des Bains-Douche (Le Havre), Commediamuse – Espace Rotonde (Petit-Couronne), Théâtre de l'Étincelle (Rouen), Les Ateliers Intermédiaires (Caen)

## SOUTIENS

Compagnie Akté (Le Havre), Sous Les Pylônes Compagnie Dodeka (Coutances), HF Normandie, La Cité-Théâtre (Caen), CDN de Normandie-Rouen, La Halle ô Grain (Bayeux), Le Rayon Vert (Saint-Valéry-en-Caux), Théâtre de Lisieux, Le Préau – CDN de Vire  
Le projet a bénéficié de l'aide de La Région Normandie et de la DRAC Normandie.



ON EST 46 000  
ESPÈCES  
D'ARAIGNÉE  
DANS LE MONDE,  
COMMENT JE POURRAIS  
TROUVER MON PROPRE  
STYLE ?



# RÉSUMÉ

Entre deux sessions de travail à la chaîne dans la maison hantée du Parc Astérix, une araignée pleine d'ambition vient nous présenter son futur solo : un mélange de stand-up, de concert et de comédie musicale.

Au centre de sa toile géométrique, l'araignée traverse une crise existentielle.

Quel chemin emprunter pour tisser la toile parfaite ? Et quelle trace vais-je laisser dans le monde ? Qui parle ? L'araignée ou la femme qui a disparu sous le costume ?

***Merci de votre compréhension est une performance sur les araignées, les boulots de merde et l'acceptation de soi.***



C'EST QUOI LE SENS DE LA VIE?

# GENÈSE

Super Elsa.

C'était super, écoute on pense à toi pour le rôle de la petite fille, c'est vraiment une petite fille dégueulasse, elle a des coulées de vomi sur elle.

Elle est très mignonne mais d'un coup elle devient démoniaque. Elle arrache la tête de sa petite poupée. Ça t'irait vraiment bien comme rôle. Par contre, on a déjà pas mal de petites filles avec qui on travaille donc tu pourras la faire que quelques jours en remplacement sur le grand rush d'Halloween.

**Après si tu veux faire plus de cachets, on peut te proposer Astérix.**

**Qu'est-ce que tu en penses ?**

Si tu rentres dans le costume et que ça se passe bien, on aura besoin de toi dès la semaine prochaine, tu serais disponible ?

**D'accord.**

Astérix, c'est la star du parc, on en a besoin tout le temps. Il est toujours fourré avec Obélix dans le village des Gaulois.

Si tu ne rentres pas dans le costume d'Astérix, tu as aussi la morphologie pour faire l'araignée dans la maison hantée. Là c'est pas la même chose... c'est très physique mais ça pourrait te convenir aussi ?

**L'araignée, tu es dans une maison hantée, dans une salle toute seule et tu dois faire peur aux gens à l'aide de tes mandibules.**

Bon on se retrouve tout à l'heure pour essayer le costume.

Merci Elsa.

**Bienvenue dans le monde du travail.**



VOILÀ ÇA C'EST MOI AU PARC ASTÉRIX  
JE SUIS L'ARAIGNÉE DE L'ÉQUIPE 2  
JE SUIS DERRIÈRE LE GROS ŒUF EN  
PLASTIQUE, ENTRE LA SALLE DE FRANKENSTEIN  
ET LA SALLE DU CLOWN  
QU'EST CE QUE JE FOUS LÀ ?

# NOTE D'INTENTION

*Merci de votre compréhension* prend comme point d'origine mon expérience au Parc Astérix.

L'Araignée dans la Maison de la Peur, c'est mon premier rôle. Et c'est franchement un job de merde. Dans les hurlements continus, dans les toiles d'araignée de farce et attrape, sous les grognements de loup-garou et les rototos de dragon, je dois protéger mes œufs des attaques extérieures.

5 heures par jour, je travaille à la chaîne.

À la fin de la journée je suis cassée.

Zitoun, mon manager, dit que je suis une bonne araignée.

**En araignée, je me demande si c'est ça la vie : frapper des spectateurs avec mes mandibules pour survivre. Je me demande si je suis en train de rater ma vie. Je me demande si j'ai fait les bons choix. Je me demande si je vais être heureuse. Je me sens pathétique.**

**I AM WHAT I AM** devient mon mantra. Ce n'est pas moi qui le dis, c'est Gloria Gaynor. Cette chanson que j'écoute en boucle pendant mes pauses résonne en moi. **I AM WHAT I AM**. J'aimerais la hurler mais je n'ai pas le droit de parler sous le costume d'araignée. En araignée, je communique par vibrations. Zitoun dit qu'il faut faire vivre l'illusion alors je reste près du sol sinon les spectateurs captent que je suis un être humain.



Dans ***Merci de votre compréhension***, **Elsaraignée** traverse une crise existentielle. Elsaraignée gagne sa croûte dans une maison hantée mais ambitionne de s'accomplir autrement. Cachée derrière le gros oeuf en plastique, **Elsaraignée se demande comment exister quand on s'est piégée soi-même dans sa propre toile ?** Peu à peu, le costume devient trop étroit et pour évoluer Elsaraignée doit se dégager de son exosquelette inextensible. En muant, l'araignée fait place à autre chose. Ou bien à ce qu'elle a toujours été.

***Merci de votre compréhension*** parle de l'obsession de vouloir s'accomplir, de la volonté malade d'être reconnue, des vertus de l'échec et de l'acceptation de soi. Et des araignées. Et de Gloria Gaynor. D'une araignée qui danse sur Gloria Gaynor.

I AM WHAT I AM  
AND WHAT I AM NEED NO EXCUSES



## Toutes les araignées ne font pas de toile

### *Et chaque araignée a un style de toile*

Des araignées créent des toiles en hamac ou des toiles en dôme, ça c'est typique des Lyphiindaes y'a les toiles en tube les toiles en collerette les voiles de bateau

***Par exemple les mygales à chaussette je ne sais pas si vous connaissez elles créent des toiles en forme de chaussette sous la terre***

### ***Moi je crée des toiles géométriques***

C'est-à-dire vraiment comme ça

J'essaie qu'elle soit la plus régulière possible

Moi je crée des toiles géométriques

Mon activité préférée c'est de rester au centre de ma toile

Là j'ai développé une technique

**Là là là** et **là** c'est du fil de déplacement

**Ici ici ici ici ici là** et **là** du fil de déplacement

J'en mets une couche **là** fil de déplacement

Là je mets aussi du fil de déplacement pour pouvoir blinder ici de fil de déplacement afin que je puisse me positionner au centre de ma toile

Mon activité préférée c'est de rester au centre de ma toile

JE SUIS L'ARAIGNÉE Z,  
J'ADORE RÉFLÉCHIR À MON  
FUTUR SPECTACLE FACE À LA  
MER



VEUVE NOIRE MYGALE À CHAUSSETTE PHLOQUE DE PLUCHE  
DYSDÈRE ARMÉE THÉRIDIION OVOÏDE THOMISE NAPOLÉON  
THOMISE PONCTUÉ ÉPEIRE FOUGÈRE ÉPEIRE LOBÉE ÉPEIRE  
DE VELOURS ÉPEIRE DROMADAIRE ÉPEIRE FRAÏSE  
ÉPEIRE TUTTI FRUTTI ÉPEIRE CONIQUE MANGORE PETITE  
BOUTEILLE LYCOSE LÉOPARD LYCOSE RENARD CUNÉIFORME  
LYCOSE RENARD CUNÉIFORME À BANDES BLANCHES  
PARDOSE DES JARDINS PARDOSE DES ~~PAR~~<sup>P</sup>ÈS DOLOMÈDES DES  
MARAIS ARCTOSE HABILE ARCTOSE LÉOPARD POMPILE  
ARCTOSE MYOPE ARCTOSE CHEVAL FAUCHEUR À TRIDENT  
FAUCHEUR DES MURAILLES FILISTATE PERFIDE  
TÉGÉNAIRE DES BOIS  
TÉGÉNAIRE DES CHAMPS  
TÉGÉNAIRE DES MAISONS  
ARAIGNÉE DE LOUP TARENTULE VRAIE LYCOSE DE TARENTE  
TARENTULE DES POUILLES MYGALE MUSARAIGNE  
MYGALE DE LEBLOND CHEIRACANTHES ARAIGNÉE JAUNE  
ARAIGNÉE CRABE MICROMMATE VERTE ARGIOPE  
PISAURE ADMIRABLE NÉPHILA DORÉE NÉPHILA NIGRA  
NÉPHILA INAURATA ARDENTIPES TROMBIDION  
SALTIQUE SANGUINOLENT  
TÉGÉNAIRE NOIRE TÉGÉNAIRE GÉANTE  
MYGALE À GENOUX ROUGES MALMIGNATTE LYCOSE  
DE HAUTE-VIENNE MYGALE CHÈVRE SÉGESTRIE  
RECLUSE BRUNE STEATODA GROSSA SALTIQUE VERTE  
SALTIQUE CHEVRONNÉE STEATODA BIPUNCTATA  
ARAIGNÉE DES SABLES À SIX YEUX  
MYGALE AUSTRALIENNE À DEUX YEUX

# ÉQUIPE

## Elsa DELMAS

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Limoges dans la classe de Michel Bruzat, elle intègre en 2016 la formation de La Cité-Théâtre à Caen. Durant ses études, elle crée une première écriture de plateau *On verra bien*, autour des efforts que l'on fait pour être aimé. À sa sortie d'école, elle incarne l'Araignée 2 dans *la Maison de la Peur* au Parc Astérix. En tant que comédienne, elle a travaillé avec Angelo Jossec, Lisa-Marion McGlue, Amélie Clément, Pierre Delmotte, Maxime Gosselin, Pauline Cescau, Chloé Griaud, Martin Legros, Sophie Lebrun. Directrice artistique de la compagnie La Crevette-Mante, elle crée actuellement *Merci de votre compréhension*.

## Antoine QUONIAM

Ingénieur du son, musicien et créateur sonore, il travaille essentiellement avec des compagnies de théâtre et de danse. Il développe avec Pierre Blin le studio d'enregistrement Five Inch.

## Elsa GRZESZCZAK

Après des études universitaires théâtrales, Elsa Grzeszczak se forme à l'École de la Comédie de Reims où elle commence sa carrière en tant que comédienne. Elle travaille sous la direction d'Emilie Rousset, Guillaume Vincent, Mikaël Serre, Ludovic Lagarde, Léo Cohen-Paperman, Dorian Rossel, Frédéric Jessua, Chloé Brugnon, et Christine Berg. Elle participe également depuis 2013 au festival du Nouveau Théâtre Populaire et y met en scène en 2022 un spectacle tout public : *Soleil Dérégulé* d'Elie Salleron. Elle poursuit son travail de mise en scène avec les élèves de 3<sup>ème</sup> année du CNSAD avec *Orson et Valentin*, une pièce écrite par Sacha Todorov et jouée dans le cadre du Festival du Nouveau Théâtre Populaire. Depuis l'année dernière, elle collabore avec Elsa Delmas en tant que co-metteuse en scène sur *Merci de votre compréhension*.

## Antoine BERLAND

Pianiste, improvisateur, compositeur, il joue en solo acoustique ou électrique, compose pour le spectacle vivant (Cie 14 :20, Le chant de la carpe, Vivre dans le feu, La Magouille), le cirque contemporain (Les Colporteurs), les musiques expérimentales (OMEDOC), collabore en collectif (Les Vibrants Défricheurs, HSH).

# ÉQUIPE

## Lesli BAECHEL

Après une licence d'arts du spectacle à la Sorbonne, un BEP couture floue, elle se forme à la conception de costumes à l'ENSATT et devient costumière. En 2009 elle invente un atelier de couture mobile pour les enfants : *La Guerre des Boutons*. Elle cofonde la compagnie Titanos en 2013 avec laquelle elle explore l'univers forain, le carnaval et les masques. Organisatrice de *Michtô*, elle crée la radio pirate du festival. Elle diffuse ses créations sonores sur Arte Audioblog, Radio Canut, Radio Graffiti.

## Loona PIQUERY

Costumière, comédienne, elle se forme à La Cité Théâtre à Caen. Elle joue et crée les costumes dans *Halloween Together* mis en scène par Céline Orhel et dans le projet *Specteuf* de la Compagnie Bonne Chance.

## Romane CHANDELIER

Artiste de cirque, elle s'est formée en Chine où elle se spécialise dans la manipulation de chandelier et dans la contorsion, elle joue essentiellement sur des scènes burlesques et cabaret mais aussi dans des cirques et des opéras en France et à l'international.

## Antoine GIARD

Artiste et graphiste. Sa double formation, qui est aussi une double sensibilité, l'a amené à conduire des projets de recherche plastique touchant souvent au texte – à l'écriture autant qu'à la mise en forme du texte – et à penser l'accompagnement graphique & technique d'autres artistes dans la réalisation d'œuvres imprimées.

# RÉSIDENCES

**Novembre 2020 + février 2021** – laboratoires de recherches aux Ateliers Intermédiaires à Caen

**Janvier + février 2022** – laboratoires de recherches au Théâtre des Bains-Douches et au Fort de Tourneville au Havre

**26 février au 3 mars 2022** – Sous les Pylônes à Coutances

**12 au 16 septembre 2022** – Chapelle Saint-Louis Théâtre de La Ville de Rouen – présentation de maquette

**8 novembre 2022** – La Cité Théâtre à Caen – présentation de maquette

**22 au 26 mai 2023** – Au bout du plongeoir à Rennes – présentation de travail le 26 mai

**12 au 16 juin 2023** – Chapelle Dérézo à Brest > présentation de travail le 15 juin

**11 au 15 septembre 2023** – Théâtre des 2 Rives CDN de Rouen > présentation de travail le 15 septembre

**2 au 13 octobre 2023** – Commediamuse à Petit-Couronne

**30 octobre au 6 novembre 2023** – Théâtre des Cordes CDN de Caen > premières les 7 et 8 novembre



# CONTACTS

## PRODUCTION DÉLÉGUÉE CDN DE NORMANDIE-ROUEN

### DIRECTION DE PRODUCTION

**Antoine Pitel**

+33 (0)6 45 68 11 29

antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr

### RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT & DE DIFFUSION

**Sarah Valin**

+33 (0)7 49 02 56 65

sarah.valin@cdn-normandierouen.fr

### ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

**Elsa Corroyer**

+33 (0)6 95 33 03 76

elsa.corroyer@cdn-normandierouen.fr

### CHARGÉE DE PRODUCTION

**Romane Marilleaud**

+33 (0)6 23 87 71 76

romane.marilleaud@cdn-normandierouen.fr

### CHARGÉ DE PRODUCTION

**Florent Simon**

+33 (0)6 20 17 84 44

florent.simon@cdn-normandierouen.fr

### PRESSE REGIONALE

**Raphaël Parés**

+33 (0)6 26 25 64 51

raphael.pares@cdnnormandierouen.fr

**Florent Paillart**

+33 (0)7 69 47 81 36

florent.paillart@cdnnormandierouen.fr

### PRESSE NATIONALE

**AGENCE ZEF**

**Isabelle Muraour**

+33 (0)6 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr



Crédit photos - © La Crevette-Mante



BONJOUR  
C'EST ASTÉRIX ET OBÉLIX  
VOUS ALLEZ BIEN?  
LE SPECTACLE EST GÉNIAL !!!  
ON RECOMMANDE

