



À LA BARRE PEINE PERDUE ?

texte **Ronan Chéneau**
mise en scène collective

RE-CRÉATION 2026

Spectacle tout public à partir de 14 ans
Durée 1h15 min
Jauge 150 personnes





Qu’attendre exactement de la justice et de ses procédures ?

Existe-t-il un tribunal idéal où tout se répare ?

Est-ce la justice qui transforme la société, ou bien l’inverse ?

À travers la reconstitution d’audiences de tribunal, ce spectacle de théâtre vient questionner l’état de notre système judiciaire, et le silence qui entoure les violences sexistes et sexuelles.

Inspirés d’affaires réelles, les échanges entre magistrat·es, accusé·es, victimes et avocat·es révèlent la complexité d’une justice en souffrance, éprouvée par les limites de son fonctionnement, et fragilisée par l’épuisement de ses ressources économiques et humaines. Face à la

multiplicité des situations, des faits souvent invisibles, des souffrances passées difficiles à exprimer ou à prouver, le système vacille. Comment, dans ces conditions, réussir à “rendre justice” ?

Une pièce qui nous éclaire sur la société d’aujourd’hui, où les agressions se dissimulent au cœur du quotidien — dans le couple, la famille, les ami·es, au travail — et où les rapports de domination persistent, insidieux, invisibles. Est-ce la justice qui transformera la société ? Ou bien l’inverse ?

DISTRIBUTION

TEXTE

Ronan Chéneau

MISE EN SCÈNE & JEU

Marion Casabianca

Anne Cosmao

Rémi Dessenoix

Valérie Diome

Adrien Vada

AVEC LES REGARDS DE

Maître Isabelle Delacour,
AVOCATE RÉFÉRENTE AUPRÈS DE LA
VILLE DE ROUEN SUR LA QUESTION
DES DROITS DES FEMMES

Maître Yaël Godefroy,
AVOCATE PÉNALISTE ROUENNAISE

PRODUCTION

CDN de Normandie-Rouen

AVEC LE SOUTIEN DE

DRAC Normandie

Département de la Seine-Maritime

Métropole Rouen Normandie

Direction Régionale aux Droits des Femmes
et à l'Égalité

ECFM, Canteleu

Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly

Centre Culturel André Malraux, Rouen

REMERCIEMENTS

Ville de Rouen, Tribunal de Rouen,
H/F Normandie, Balades Rouennaises,
Historial Jeanne d'Arc, DRDFE et DRAC,
Théâtre des Bains Douches du Havre, Ville
d'Amfreville-la-Mivoie, le SPIP, Centre
Pénitentiaire de Saint Aubin Routot, Ville
de Goderville, Ville de Saint-Etienne-du
Rouvray, Ville d'Elbeuf-sur-Seine, Centre
Pénitentiaire de Rouen, Ville de Grand-
Couronne, Compagnie Akté, Radio HDR,
L'Éclat de Pont-Audemer, Théâtre de Vienne

REVUE DE PRESSE

www.cdn-normandierouen.fr/production/a-la-barre

Texte publié aux éditions Les Solitaires intempestifs

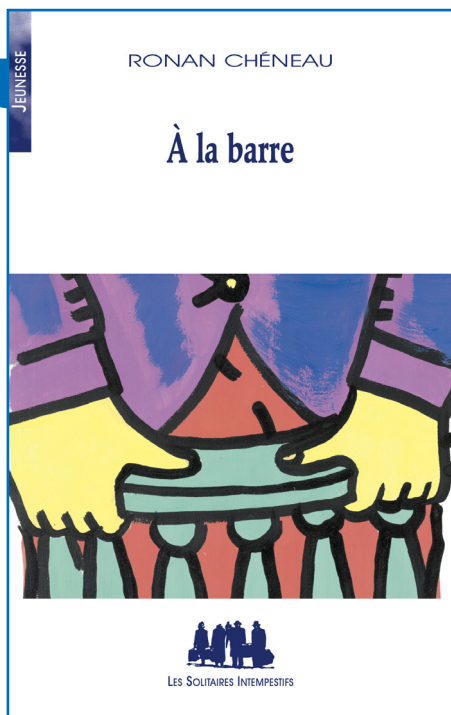
88 pages

ISBN 978-2-84681-771-4

Prix : 13.00€

Collection : Jeunesse

Date de parution : 17 avril 2025



CONTEXTE

Pourquoi *À la Barre*, créée en mai 2024 devient *À la Barre, Peine perdue* ?

À la Barre fut créé en mai 2024 au Palais de Justice de Rouen dans le cadre du temps fort « En Quête de justice » proposé par le CDN de Normandie-Rouen.

Ce spectacle est né de la volonté d'une compagnie d'interroger la justice et son fonctionnement sur la question des violences faites aux femmes, dans la sphère familiale, au quotidien, dans le couple ou au travail. Il fut ensuite joué 20 fois au Palais de Justice d'Avignon durant la 79^{ème} édition du festival éponyme, dans un lieu de justice devenu emblématique pour les luttes féministes après la tenue du procès des viols de Mazan.

Toujours suivie d'échanges, chaque représentation offrait un temps citoyen inédit, où le public rencontrait l'institution judiciaire sous un jour nouveau, confrontée à des drames humains, des situations aussi urgentes que complexes. L'œuvre en tant que telle fut saluée par la presse et les professionnel·les de la justice.

À la rentrée 2026, un des membres de la compagnie fut mis en cause pour des faits graves de violences sexuelles, ce par plusieurs personnes, non impliquées dans le projet.

Il y eu d'abord un temps de sidération, affecté·es que nous étions à l'idée d'avoir pu, par ce spectacle, par ce geste, aggraver la souffrance de plaignantes, de victimes. Après un tel travail sur les violences sexistes et sexuelles, assistant à de nombreuses audiences, interrogeant le droit et nous-mêmes, comment avons-nous pu ne rien voir ?

Force était de conclure, une fois encore, que décidément les violeurs et agresseurs



Ronan Chéneau, auteur

peuvent être partout : « not all men, but always a man ». Que les meilleures intentions ne doivent mettre personne au-dessus de tout soupçon. Au contraire, même. Les « alliés » comme on les appelle, existent-ils donc vraiment ?

Nous avons pu, grâce à #MeTooThéâtre, échanger indirectement avec les plaignantes, conscient·es de cette souffrance supplémentaire que cause l'imposture : qu'une personne puisse se mettre publiquement en avant en s'appropriant le combat contre les violences faites aux femmes, tout en étant soi-même mis en cause.

Nos échanges avec les plaignantes, les discussions entre nous et autour de nous auront fini par nous convaincre de la nécessité d'une reprise du spectacle, de rouvrir le chantier, pour ne pas laisser la fatalité ni les agresseurs gagner.

En repensant bien sûr la distribution, en reprenant la mise en scène et l'écriture.

À la Barre, Peine perdue ? Veut interpeler, insister plus encore sur l'urgence, nous rappeler l'ampleur de la tâche à accomplir.

Peine perdue, parce que si la peine est une des armes de la justice, elle ne peut être, selon nous, une solution unique, ultime. **C'est là le sens initial du spectacle et son principe, qui reste inchangé.**

L'institution judiciaire – imparfaite par essence, comme toute entreprise humaine – souffre particulièrement si on attend d'elle et elle seule ce que tout le monde doit faire : changer la société, changer nos représentations, changer les rapports hommes/femmes. Changer les hommes.

Ronan Chéneau, auteur

« Les agressions sexuelles et le viol sont moteurs dans chaque système d'oppression élaboré par l'homme, au nombre desquels comptent l'esclavage, le colonialisme, la guerre, le génocide et l'ensemble des crimes contre l'humanité. Ces agressions jouent un rôle central dans la domination masculine – qui inclut la domination d'autres hommes et d'enfants, faut-il préciser. La question sexuelle est en premier lieu une question politique. »

Catharine McKinnon
Le Monde 20/11/2023



MISE EN SCÈNE

À travers un objet de fiction, plusieurs affaires sont présentées sans lien direct entre elles, hormis le droit des femmes, l'équité homme-femme et les violences intrafamiliales et professionnelles. Le public n'assiste pas à un procès unique ancré dans la réalité, mais devient témoin d'une parole universelle. Ce spectacle ne vise pas à poser des jugements fictifs, mais plutôt à comprendre le rôle des acteurs et actrices du tribunal et le fonctionnement de ce lieu complexe. Au-delà du divertissement, il s'agit d'un outil pédagogique et citoyen.

LE DISPOSITIF

Les cinq comédiennes et comédiens endossent successivement les rôles de juge, de greffier ou greffière, d'avocat·e général, d'avocat·e de la partie civile ou de la défense, ainsi que des victimes ou accusé·es cité·es à la barre. Le public plonge dans une expérience immersive au cœur d'un tribunal. À l'issue de la représentation, il est invité à participer à un débat qui prolonge la réflexion, en présence d'avocat·es et de membres d'associations de défense des droits des femmes. L'objectif est de transformer la sensibilisation et la réflexion suscitées par le spectacle en engagement concret.

« On me regarde...
On m'écoute.
Je suis regardé...
Un moment de vérité,
c'est ce moment...

Toutes les choses dites
le seront à jamais.
On pourra refaire une
procédure, si je fais appel,
mais ce sera autre chose...

L'oralité des débats,
c'est ce qui est dit à l'oral,
devant le tribunal, en direct,
devant témoin s'il y en a,
devant vous.

Voilà c'est tout cela qui
permet à la juridiction de
forger son intime conviction. »

Extrait d'À La Barre,
Peine perdue ?



CONTACTS

PRODUCTION DÉLÉGUÉE CDN DE NORMANDIE-ROUEN

DIRECTION DE PRODUCTION

Antoine Pitel

+33 (0)6 45 68 11 29

antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr

RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT & DE DIFFUSION

Sarah Valin

+33 (0)7 49 02 56 65

sarah.valin@cdn-normandierouen.fr

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Elsa Corroyer

+33 (0)6 95 33 03 76

elsa.corroyer@cdn-normandierouen.fr

CHARGÉE DE PRODUCTION

Romane Marilleaud

+33 (0)6 23 87 71 76

romane.marilleaud@cdn-normandierouen.fr

CHARGÉ DE PRODUCTION

Florent Simon

+33 (0)6 20 17 84 44

florent.simon@cdn-normandierouen.fr

PRESSE REGIONALE

Raphaël Parés

06 26 25 64 51

raphael.pares@cdnnormandierouen.fr

Florent Paillart

07 69 47 81 36

florent.paillart@cdnnormandierouen.fr

PRESSE NATIONALE

AGENCE ZEF

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

Photos

© Arnaud Bertereau

