

le langage des oiseaux



Spectacle tout public dès 3 ans

Scolaire : dès la petite section de maternelle jusqu'au CP

Durée : 35 min

Jauge : 60 personnes

Résumé de l'histoire

Dans un grand nid-cabane ajouré, deux ornithologues un brin décalées accueillent le public. L'oiseau qu'elles observaient a subitement disparu... Il leur faut partir sur sa piste à travers la forêt. Que signifient les traces mystérieuses qu'il laisse sur son passage ? Est-il en train d'écrire un poème avec ses pattes ?

À partir d'images animées, en dialogue avec la voix et le chant, le cocon tamisé où les deux interprètes se tiennent toutes proches du public s'ouvrira peu à peu sur le monde et deviendra l'écrin d'un voyage inattendu, à l'écoute de la bruissante poésie du vivant.

Pistes de réflexion et d'exploration à proposer aux enfants en amont de leur venue au spectacle

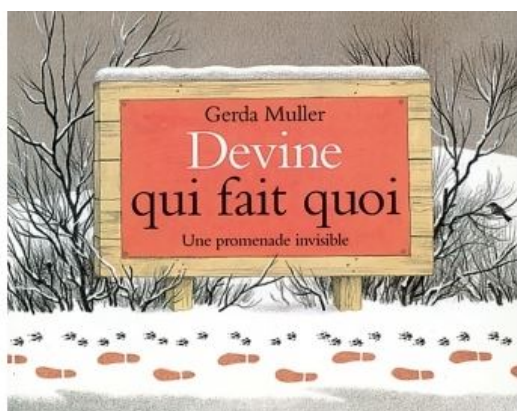
Ces propositions sont des portes d'entrée dans l'univers pluri-disciplinaire du Collectif Maw Maw, elles invitent à éveiller l'imaginaire des spectateur.ice.s sans pour autant dévoiler le contenu du spectacle, afin de préserver le plaisir de la découverte !

L'empreinte, la piste

Dans notre histoire, deux exploratrices décident de suivre la piste d'un oiseau qu'elles observaient et qui a disparu. Tout au long du spectacle, elles suivront ses empreintes qui se transformeront peu à peu pour les amener à la rencontre de différents animaux.

L'album jeunesse de Gerda Muller, *Devine qui fait quoi*, aborde joliment le thème de l'empreinte.

L'empreinte peut également être une signature utilisée par les humain.e.s, comme dans la grotte préhistorique de Chauvet (nous rendons hommage à la peinture rupestre lors d'une des scènes du spectacle).



Le langage

A travers le spectacle, il nous tient à cœur d'éveiller la curiosité des enfants vis-à-vis des langues animales qui bruissent autour de nous.

Les humains sont-ils les seuls à parler entre eux ? Les animaux qui nous entourent ont-ils eux aussi un langage ?

Les deux exploratrices du **Langage des oiseaux** voudraient comprendre la langue de l'oiseau qu'elles observent. Mais ce n'est pas toujours évident pour les enfants d'imaginer que les animaux possèdent eux aussi leur propre langage !

Avec les plus grands, cela peut faire l'objet d'une discussion en partant des animaux qui sont proches de nous :

Comment fait-on pour comprendre les animaux que nous côtoyons parfois à la maison ? Les chiens, les chats (ou autre) ?

Qu'est-ce qu'on peut observer quand deux chiens se rencontrent dans la rue ? Comment est-ce qu'ils communiquent (abolement, mouvements des oreilles et de la queue, reniflements ...)

Liens

- Certains scientifiques consacrent leur vie à essayer de comprendre le langage d'une espèce, comme le scientifique Karl von Frisch avec les abeilles <https://www.youtube.com/watch?v=YNMpRwSHyPA>.

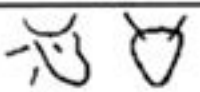
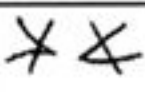
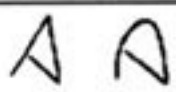
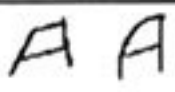
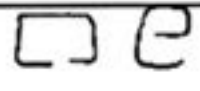
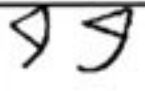
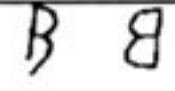
- Les enregistrements de Bernie Kraus, peuvent offrir de beaux moments d'écoute de cette « bruisante poésie du vivant ». Il s'agit d'enregistrements faits en milieu naturel tout autour du monde.

Nous conseillons en particulier l'ouvrage suivant qui regroupe de magnifiques photos et qui est accompagné d'un CD :

<https://eshop.fondationcartier.com/produits/le-grand-orchestre-des-animaux>

Une de nos sources d'inspiration pour le spectacle est **l'histoire de notre alphabet**, et son lien à l'observation de la nature et au dessin.

Le A, par exemple, représentait à l'origine une tête de taureau ou de vache, le B symbolisait une maison, le M les vagues pour l'eau le R une tête de profil ...

Égypte Chypre	Phénicien	Grec	Étrusque	Latin
	 Aleph (boeuf)			A
	 Beth (maison)			B

Une exploration des origines de notre alphabet peut être ludique et amener à regarder l'alphabet autrement !

Pour l'inspiration des adultes nous conseillons le merveilleux documentaire en trois volets : **L'odyssée de l'écriture**, édité par ARTE.

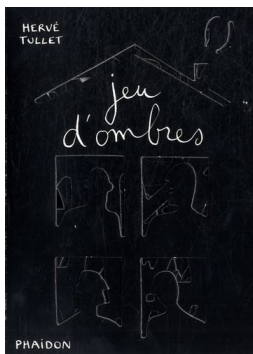
Et pourquoi pas, à partir de là, imaginer que les animaux aient aussi leurs alphabets ...
Constitués d'empreintes, de signes laissés dans la forêt ou dans l'eau ?

Est-ce que l'encre projetée par le poulpe pourrait être une signature ? Est-ce que les traces du loup que l'on suit sur une piste de montagne pourraient être une forme d'écriture qui nous donne des indications sur son passage, son état, etc ?

L'ombre et la lumière

Notre spectacle se déroule en grande partie dans une semi-obscurité, car nous travaillons avec des images rétroprojetées.

Pour préparer les enfants à mieux savourer ces ambiances lumineuses, on peut leur proposer un travail sur l'ombre et l'image.



L'album jeunesse ***Jeu d'ombres***, d'Hervé Tullet permet de jouer avec les pages découpées en se munissant d'une lampe de poche.

Ces lampes permettent aussi d'explorer l'espace de la classe dans une semi-obscurité. Les enfants peuvent également découvrir leur propre ombre : jouer avec l'ombre de leurs mains qui se projette sur un mur ou celle de leur corps, éclairé par un.e camarade, qui devient petite ou grande en fonction de la distance entre le corps, la lampe et le mur.



Dans le spectacle, nous utilisons 3 rétroprojecteurs pour projeter des images et des ombres sur les parois du nid.

Ils sont placés au centre du nid, ce qui permet à la fois de regarder la manipulation se faire en direct et l'image projetée. Les images que nous manipulons sont des images animées, elles racontent l'histoire autant que le chant et le jeu.

Si l'école possède encore un vieux rétroprojecteur, c'est le moment de le sortir de la cave pour s'amuser à poser dessus des matières semi-transparentes comme de la dentelle, dessiner dans du sable, de la terre, poser dessus des calques de couleurs, des petits objets ou s'amuser à mettre quelques gouttes d'encre de couleur dans un grand saladier d'eau !

Le nid

Nous accueillons le public dans une scénographie immersive. C'est un grand nid-cocon fait de matières organiques : fibre de noix de coco au sol, bois et branches, sisal ... Les parois sont semi-transparentes et laissent passer la lumière du dehors sans pour autant révéler ce qu'il s'y passe à l'extérieur.

Des photos sont disponibles sur notre site collectifmawmaw.com.

Voici une très belle série de photos de nid à découvrir, pour inspiration, où l'on verra que les oiseaux font toutes sortes de nid.

<https://www.sharonbeals.com/nests-part-one>

Un bel album jeunesse sur le thème de l'habitat des animaux : **Maison**, Isabelle Simler



Quelques liens vidéo mettant en relief nos points communs, entre humains et animaux :

Le nid de l'oiseau jardinier et sa décoration :

<https://www.youtube.com/watch?v=KVykM3ES33c>

Un poisson qui dessine dans le sable :

<https://www.youtube.com/watch?v=6SK0mQORuOc>

Un poulpe qui rêve :

<https://www.youtube.com/watch?v=0vKCLJZbytU>

Pour les adultes

Voici trois ouvrages qui nous ont beaucoup inspirés pour l'écriture du spectacle :

Manières d'être vivants et **Sur la piste animale**, Baptiste Morisot

Autobiographie d'un poulpe, Vinciane Despret

L'album du Langage des oiseaux

Nous avons enregistré un album qui contient l'histoire et les chansons du spectacle. Il est en vente à l'issue des représentations. Il est également disponible en téléchargement, toutefois nous demandons de ne pas le faire écouter aux enfants en amont du spectacle pour ne pas dévoiler ses surprises !

<https://collectifmawmaw.bandcamp.com/album/le-langage-des-oiseaux>

Contact : collectifmawmaw@gmail.com