

La danse des tarentules

Ateliers de pratique artistique

« Je pense qu'on ne peut rien entendre de plus beau que le silence de quelqu'un qui a un coeur et un cerveau, ce silence là tisse d'un coeur à l'autre les légers fils de la vierge de l'amitié. Et quand on reparle, quand le vivant silence s'est tu, ben on s'aperçoit que les coeurs se sont rencontrés. »

Minou Drouet, 8 ans, *Correspondances*, 1955

(on appelle fils de la vierge les légers fils blancs qui volent dans les airs en forêt. Les jeunes araignées les utilisent pour migrer d'un végétal à l'autre !)

TISSER, RELIER, RÉCONCILIER

La danse des tarentules est un spectacle tout public dès 6 ans, deuxième volet d'un cycle ayant pour thème les langages qui nous relient entre vivant.es.

Le premier volet du cycle, *Le langage des oiseaux*, interrogeait notre rapport aux langues animales. **La danse des tarentules** explore les liens que nous tissons au sein de notre communauté humaine, notamment avec celles et ceux qui perçoivent le monde autrement.

Ce spectacle est né d'une série de rencontres que nous avons faites dans les écoles, dans les théâtres ou dans notre cercle intime avec des personnes sur le spectre de l'autisme.

Elles ont fait naître le désir d'aller explorer la diversité de nos palettes de perceptions du monde. En prenant le temps de cheminer vers ces mille et une nuances, on se découvre soi-même, on invente d'autres manières de se relier les un.e.s aux autres.

Les modules d'ateliers que nous proposons autour de **La danse des tarentules** explorent le thème du lien à travers nos outils artistiques.

Par le jeu, le chant, la manipulation de matière, le travail de l'image, nous voulons inviter les enfants à poser un autre regard sur les espaces qui les entourent, à visualiser les liens invisibles qui nous rassemblent et vibrent entre nous au quotidien.

Nous voulons également les inviter à déployer la palette de perception qui sommeille en nous, laissant libre cours à l'imagination et à la subjectivité de chacun.e pour créer de nouvelles associations.

Toutes ces explorations sont des outils pour aller les un.es vers les autres avec différents types de langages, encourager la curiosité de chacun.e et son ouverture à la différence

ATELIERS POUR LES ENFANTS

En école primaire, centre de loisirs, structure d'accueil, hôpital de jour, ou dans tout autre lieu qui souhaite nous accueillir.

Nous proposons 2 modules différents : « Tisser l'espace », un module d'art plastique et « Tisser le rythme et le son », un module de pratique musicale.

Chaque atelier est proposé pour une classe entière (une vingtaine d'enfants), et sera mené par deux intervenant.e.s.

Durée : 1h

Public concerné : enfants de 6 à 9 ans (du CP au CE2)

Nous pouvons mener 3 ateliers par jour dans 3 classes différentes à condition qu'elles soient dans la même école ou dans des écoles suffisamment proches, afin de regrouper les heures et les déplacements.

Si certaines classes souhaitent bénéficier des 2 différents modules d'ateliers, nous pouvons proposer deux interventions par classe, séparées d'une semaine ou deux selon les disponibilités de chacun.e.

A. Tisser l'espace

1. Ta place, ma place ... Relions les espaces !

Le bureau de l'instituteur.ice avec les tables des enfants ? Le couloir avec la salle de classe ? Ton espace et mon espace ?

A l'aide de fil, de rubans, traçons des chemins colorés pour relier nos espaces !

Qu'est ce qui chemine le long de ces liens ? Les mots de la leçons, un échange de stylo, une question posée, un regard, un courant d'air, un sourire ou un sourcil froncé ...

Puis, avec une bobine de laine, relierons nous les un.e.s aux autres, tissons dans la classe une toile trois dimension, comme une grande constellation.

Elle montre nos liens, et la relation de cause à effet : si je tire sur un fil la personne à l'autre bout le ressent. Faisons circuler des impulsions le long du fil.

Nous communiquerons alors comme des araignées avec le monde, à l'écoute des vibrations !

2. Relier le vivant de l'infiniment grand à l'infiniment petit

Quand on observe le monde qui nous entoure, à l'oeil nu, au microscope ou au télescope, on trouve d'étonnantes correspondances :

Comparons l'image d'un réseau de galaxies dans le cosmos, avec celle d'un réseau de neurones à l'intérieur de notre cerveau, et avec la toile d'une tarentule.

Où encore la robe multicolore d'une araignée paon, avec le manteau chatoyant d'un.e créateur.ice de mode, et les couleurs intenses d'un bosquet de fleurs.

L'architecture d'un nid d'abeille avec un moucharabieh, une charpente, ou un lampion de papier ! Des globules rouges et un récif de corail...

Que nous inspire ces similitudes ?

Dans un premier temps nous observerons ces images en gros plan en essayant de deviner de quoi il s'agit, quelle matière nous voyons, à quel monde cela peut appartenir (minéral, végétal, animal, ou humain). Puis nous découvrirons l'origine de ces images et parlerons de leurs liens.

Nous nous amuserons à les classer selon différentes règles, par famille de couleur, par catégorie (minéral, végétal animal...), par ressemblance de forme, ou par taille (du microscopique ou macroscopique).

Que nous apprennent ces différents types de classement ? Que nous inspire ses ressemblances ?

3. Rencontre des sens

Rimbaud voyait les voyelles en couleur... amusons nous nous aussi à associer nos sens !

Petite méditation guidée : différentes qualité de sons se succèdent dans l'espace (mélodiques ou percussifs, boisés, métalliques...) et nous entreprenons un voyage sensoriel les yeux fermés, guidés par la voix, à travers des paysages riches en couleurs, en texture et en odeurs.

Une fois éveillés à ces associations de nos 5 sens, amusons nous à jouer avec elles : quel son pourrait avoir la couleur rose, quelle odeur pour le bleu, quelle texture pour le vert Faisons nous toutes les mêmes associations ?

Daniel Tammet, grand savant autiste, voit les chiffres en couleur, ce qui lui permet de les mémoriser avec beaucoup de précision, comme des paysages.

Pouvons nous aussi nous amuser à donner aux chiffres et aux lettres des allures différentes les unes des autres ?

B. Tisser le rythme et le son

1. En musique, ça veut dire quoi être ensemble ?

Apprenons à nous glisser dans le rythme des pas d'un.e camarade, à ralentir, à accélérer où s'arrêter net.

S'accorder au rythme d'un.e autre, ou entraîner quelqu'un.e dans sa propre proposition rythmique, c'est déjà entrer dans une écoute musicale du monde qui nous entoure.

Et comment **garder un rythme**, entrer dans une pulsation, sans trop accélérer ni ralentir ?

Amusons nous à allier un son à un geste de la main, du pied, de la tête, pour créer à plusieurs de petits tableaux rythmiques et musicaux improvisés. Avec ces jeux d'improvisations simples et ludiques, guidés par les intervenant.es, apprenons à laisser de l'espace où chacun.e puisse s'exprimer.

2. Et chantons !

A travers le principe des circle songs, apprenons à faire naître de véritables petites pièces musicales :

Les circle songs (rendues populaires par le chanteur Bobby Mc Ferrin) proposent un travail de chœur à travers la superposition de plusieurs petites phrases mélodiques et/ou rythmiques.

Ce principe existe dans le monde de la musique traditionnelle : jeux rythmiques des tziganes de Hongrie, jeux rythmiques inuit, Buladjel de Guadeloupe...

Soutenu.e.s par un instrument de musique, nous apprendrons de petites phrases mélodiques courtes et simples, issues de ces différentes traditions, composées par les intervenant.e.s ou encore encore inventées par les enfants, que nous nous amuserons à superposer, emboîter comme des briques de lego, pour construire ensemble de véritable petites maisons-chansons.

3. Réfléchir ensemble

Prenons un moment pour écouter les versions originales des circle songs que nous avons travaillé ensemble (Szazbogo des tziganes de Hongrie, Buladjel de Guadeloupe...) et d'autres types de chant venus d'autres régions du monde.

Les sons sont étonnants ! Découvrons des chant de gorge inuit, des chant diphoniques, mongoles, des chants pygmées. Quel effet ça nous fait ?

Pourquoi trouve-t-on un son joli ou pas ?

Pourquoi est ce que certains de ces sons nous font rire, nous gênent, nous émeuvent?



S

ATELIERS POUR LES ENFANTS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS

Au théâtre, en médiathèque, centre de loisirs, structure d'accueil, hôpital de jour, ou dans tout autre lieu qui souhaite nous accueillir.

Nous proposons 2 modules différents : « Tisser, relier, réconcilier », un module complet qui traverse arts plastiques, image et son, et « Comment tu vois le monde, toi? », un module sous forme de goûter philo.

A. Tisser, relier, réconcilier

L'atelier est proposé pour un groupe de 16 personnes maximum et sera mené par deux intervenantes. Il est possible de mener 2 ateliers parents/enfants dans la même journée.

Public concerné : parents/enfants à partir de 6 ans

Durée de l'atelier : entre 1h30 et 2h

A l'aide de ses outils artistiques, la rétroprojection, le chant et la transformation de l'espace, le Collectif Maw Maw propose un atelier sur le thème du lien.

En traçant des chemins dans l'espace à l'aide de craies ou de rubans, en s'amusant à relier des images projetées que nous inventerons ensemble, en associant nos sens et nos voix, nous mettrons en lumière l'infinité des fils invisibles qui vibrent entre nous !

Déroulé de la séance :

1. Ta place, ma place ... Relions les espaces !

A l'aide de fil, de rubans, de craies, traçons des chemins colorés pour relier nos espaces ! La salle de spectacle avec le hall d'accueil, l'espace public avec la scène. Que nous inspire la carte colorée, grandeur nature, que nous avons tracée ? Elle est à l'image de tous les chemins que nous sommes libres d'emprunter !

Puis, avec une bobine de laine, relions nous les un.e.s aux autres, tissons dans l'espace une toile en trois dimensions, comme une grande constellation.

Elle montre nos liens, et la relation de cause à effet : si je tire sur un fil la personne à l'autre bout le ressent. Faisons circuler des impulsions le long du fil.

Nous communiquerons alors comme des araignées avec le monde, à l'écoute des vibrations !

2. Ici et là bas ... réconcilions les espaces en images !

Avec le rétroprojecteur, amusons nous à relier des images représentant des espaces différents, et voyons comment les associer, déconstruire les évidences, inventer de nouveaux repères :

Nous pourrions faire pousser un arbre dans le salon ou installer une aire de jeu au fond de la mer ?

Mettons nos mains dans la matière et dessinons dans le sable, la terre, observons les encres de couleur qui se diluent dans l'eau et regardons comment les matières se tissent, les couleurs se mélangent, créent des espaces nouveaux qui ne cessent de se transformer.

3. Tisser les sens

Jouons avec nos cinq sens au cours d'une petite méditation guidée : différentes qualités de sons se succèdent dans l'espace (mélodiques ou percussifs, boisés, métalliques...) et nous entreprenons un voyage sensoriel les yeux fermés, guidés par la voix à travers des paysages riches en couleurs, en texture et en odeurs.

Une fois éveillés à ces associations nouvelles, amusons nous à jouer avec elles : quel son pourrait avoir la couleur rose, quelle odeur pour le bleu, quelle texture pour le vert Faisons nous tout.e.s les mêmes associations ?

Pour clore la séance, créons ensemble une *circle song* : par petits groupes de 3 ou 4, apprenons un rythme vocal composé de quelques syllabes, ou une courte phrase mélodique. En superposant ces phrases un petit orchestre se crée, qui pourra se transformer en un terrain de jeu et d'improvisation.

B. Comment tu vois le monde toi ? Goûter philo !

L'atelier est proposé pour un groupe de 16 personnes maximum et sera animé par Sophie Capelain, philosophe, et le Collectif Maw Maw

Public concerné : parents/enfants à partir de 6 ans

Durée : 1h - compter 1h 30 en tout avec le temps du goûter ou de l'apéro.

S'exercer à argumenter sa pensée entre pairs est une expérience riche et constructive dès le plus jeune âge ! Cela permet de se rencontrer soi-même, de rencontrer l'autre avec ses idées. Prendre confiance en soi en se sentant considéré comme un « être pensant ».

Cet atelier de philosophie est un espace où chacun.e pourra exercer sa pensée de façon critique et créative. En passant par les mots, le dessin, ou le modelage, on s'interrogera ici sur notre rapport à la différence et à l'infini diversité de nos perceptions du monde.

Réaliser que chacun.e de nous a un point de vue différent sur le monde est un long apprentissage. Mais ce cheminement est un cadeau pour la vie ! Il incite au respect de l'autre, à l'ouverture à la différence, éveille la curiosité pour de nouvelles rencontres.

BESOINS TECHNIQUES

Nous avons besoin d'un espace suffisamment grand pour pouvoir circuler debout.

Pour l'atelier parents/enfants, nous avons besoin de l'obscurité, d'une prise de courant pour brancher le ou les rétroprojecteurs, et d'un système d'accroche pour l'installation d'un écran (grand drap blanc que nous fournissons).

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez adapter le contenu ou la durée des ateliers pour des publics aux besoins spécifiques, nous nous ferons un plaisir de vous répondre !



Collectif Maw Maw

Awena Burgess 06.76.52.91.87

Marie Girardin 06.17.70.32.75

collectifmawmaw@gmail.com