RISQUE DE CHUTE

ceci est un travail en cours
restez calme et vigilant
lors de la progression
certaines parties du parcours
ne sont pas éclairées
port du casque obligatoire

Une expédition d'Elsa Delmas

La Crevette-Mante | Création 2026-27

CDN
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE – ROUEN
les ANGES AU PLAFOND

NOTE D'INTENTION

quand j'apprends que Yann a pleuré devant les peintures
rupestres de la grotte de Chauvet j'étais choquée.
Yann c'est le pote de mon pote Fred
et je sais pas pourquoi
je suis émue de l'émotion de Yann.

c'est là que tout a commencé.

en rentrant je regarde quelle est la grotte la plus proche
de là où je me trouve.
c'est la grotte de Villars.
je prends mon ticket en ligne
je monte dans ma Xsara Picasso direction la grotte
je bipe mon e-ticket.
~~pour 12 euros et à 1h de chez~~ moi je vais pénétrer
dans les entrailles du monde.

stalactite tombe stalagmite monte
fistuleuse ou macaroni comme des mains
qui veulent nous attraper
des millions d'oreilles de doigts de langues
je me demande comment tout ça tient
des millions de dents au plafond
qui a peint le petit cheval bleu

en sortant j'achète dans la boutique
souvenir un porte clé mammouth et le livre *Grottes Incontournables de France sur les traces des hommes préhistoriques*.

j'étais lancée.
après ma collection de tasses paysages et celle des petits
animaux mal fait en céramique qui prenaient de plus en plus
de place dans mes placards,
j'allais commencer une collection de grottes.

il y a les vraies grottes,
les répliques de grottes,
les gouffres,
les abris sous-roches,
les troglodytes,
les sous-marines,
les tumulus,
les champignonnières,
les souterroscopes,
les grottes en 3D,
les grottes en papier maché,
la cabane au fond du jardin,
les bunkers,
la grotte de Lascaux,
le recoin méga flippant qu'on osait pas pénétrer quand j'étais petite,
la niche de Milou le chien de Papy Louis,
les grottes en carton bâche sous le periph nord,
la grotte de machin,
la grotte de machin qui connaît machin
la grotte de machin qui connaît machin qui connaît une grotte
machin qui connaît la grotte de machin qui connaît machin
qui connaît une grotte.

je suis face à un sujet abyssal.
merci Yann.
visiter toutes les grottes de France c'est
mission impossible car
attendez deux secondes mon téléphone
sonne

allô ?
d’accord
oui c’est moi
oui je suis sa fille
d’accord
d’accord
d’accord
oui
d’accord
au revoir

ok
mon père vient de mourir.
deuxième sujet abyssal.

il s'appelle Jean-Luc je l'ai pas vu depuis 15 ans
et il est mort du cancer de la prostate.

après une cérémonie de crémation digne des moments les plus pathétiques que j'ai jamais vécu je vais pénétrer dans l'appartement de mon père.

le fauteuil en rotin de mon enfance.
une collection de 300 voitures miniatures en format 1/18.
une armoire remplie de livres sur la formule 1.
des terrariums.
deux sacs cabas de recettes marmiton imprimé et classé,
les woks d'un côté les terrines de l'autre.
un petit oiseau en raffia.
un costume de franc-maçon.
des caisses entières de papeterie vierges.
lego Yoda lego fusée de la nasa lego bus londonien lego jardin japonais.

wah putain
je viens de découvrir la grotte de mon père.

l'expédition durera 20 jours.
mon père était locataire de sa grotte donc fallait vider les lieux rapidement.

son téléphone vide son ordinateur vide.
mon père supprimait tous ses mails.
vivait seul dans cette grotte.
je fouille son historique de recherche sur internet.
la dernière recherche : www.commententretenirsonterrarium.com

quand on regarde les peintures préhistoriques,
on se demande comment elles sont arrivées là
pourquoi la scène du puit dans la grotte de lascaux,
on se demande qui a laissé le petit cheval bleu dans la grotte de Villars,
a qui appartiennent les mains laissées dans la grotte de Pech-Merle,
pourquoi sommes nous dotés d'un menton
toutes les hypothèses ont été invalidées
on sait pas pourquoi c'est là on sait juste que c'est là.

Risque de chute c'est le prochain spectacle de la compagnie
c'est parti pour la descente.
je sais pas ce que je vais y trouver
et je sais même pas exactement pourquoi j'y vais
mais j'y vais.
j'ai rechargé ma frontale.

ALLEZ à
la GROTTE-
d'en
la direction de
(seulement pour
urs métalliques)

Grotte
de PECH-MERLE

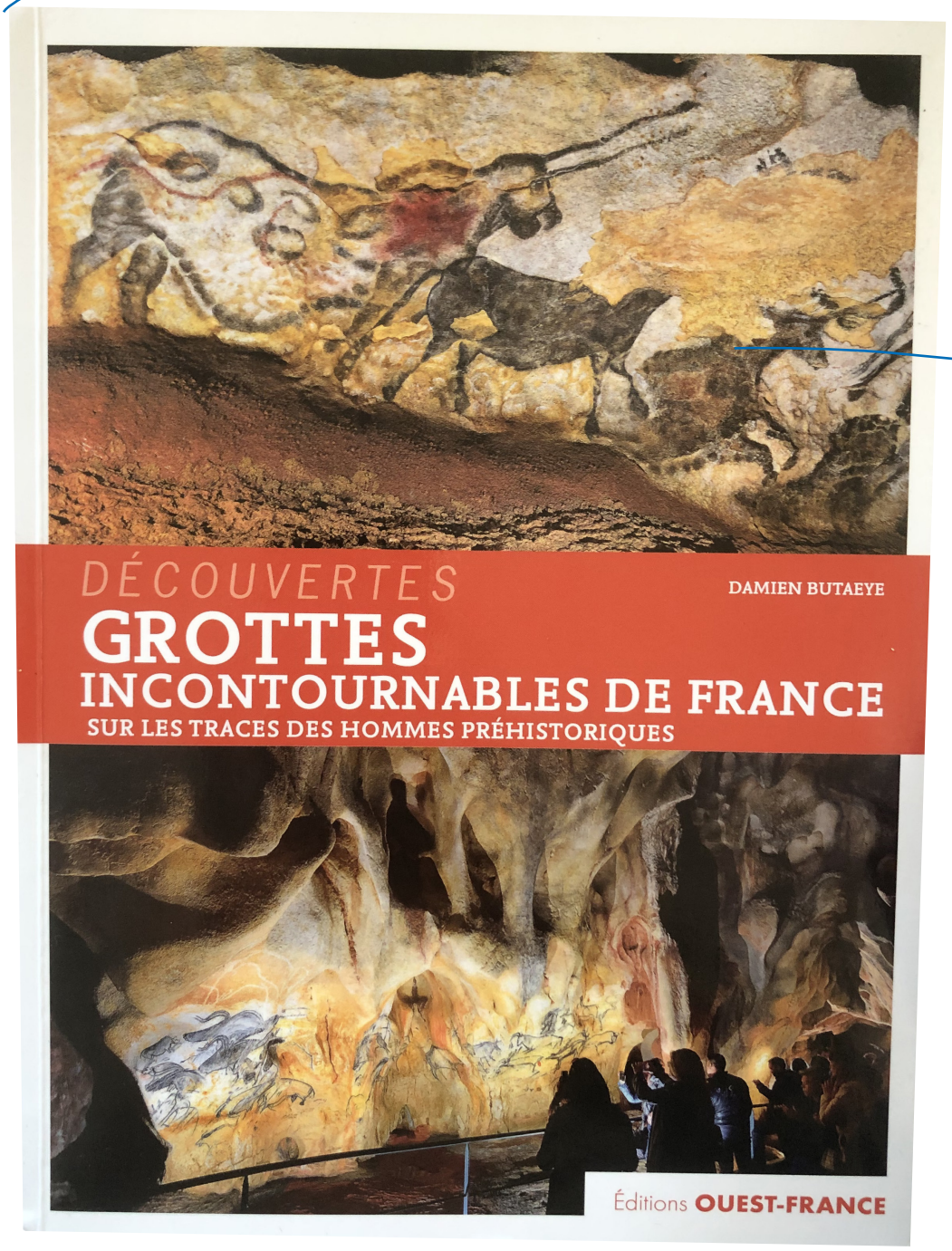
DÉPART
DESCENTE
EN NACELLE
Gondola descent
departure

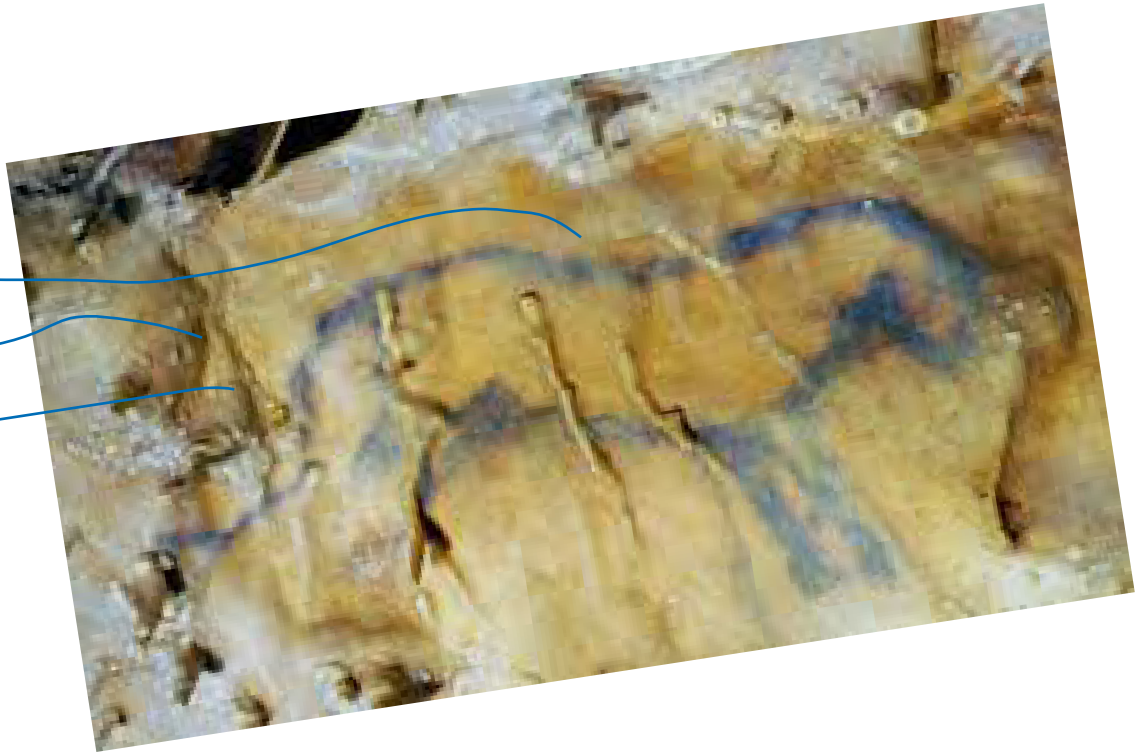
Grotte

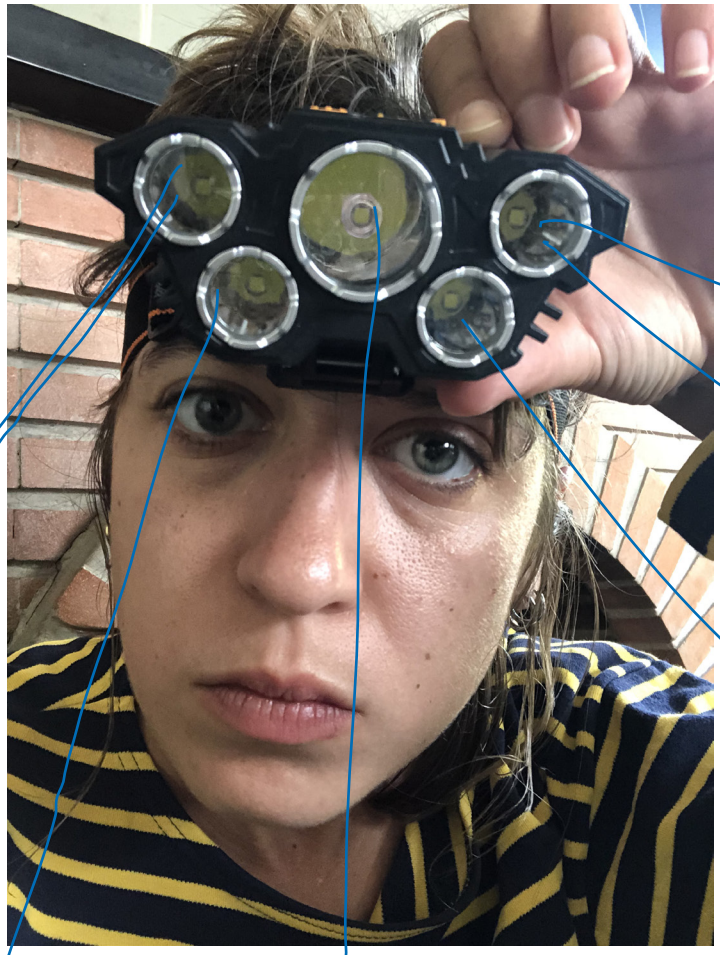
SFR 4G
17:57
billetterie.gouffre-de-padirac.com
2 sur 2
PHOTOS AUTORISÉES DURANT LA VISITE (EXCEPTÉ SUR LA BARQUE)
USAGE COMMERCIAL ET MISE À DISPOSITION SUR BANQUES D'IMAGES INTERDITS
FLASH, TRÉPIED ET PERCHE À SELFIE INTERDITS
EXTRAIT DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES
MON E-TICKET
GOUFFRE DE PADIRAC
ZONE DE SCAN
VISITE LIBRE (AUDIOGUIDE + BATELIER)
Validité : le 21/08/2023 à 18h00
Adulte
21,50 €
532645-1-M1000N9CCK3F9HY
GOUFFRE DE PADIRAC
PAVILLON D'ACCUEIL
AUBERGE - LIBRAIRIE
BUVETTE DU GOUFFRE
KIOSQUE - ÉPICERIE FINE
PARKING AUTOCARS
PARKING GRATUIT DU GOUFFRE
PARKING HANDICAPÉS
BILLETTERIE AUTOMATIQUE
AIRES DE PIQUE-NIQUE
BOUTIQUE - LIBRAIRIE
TOILETTES

91. 40x30x25 DE

JAGUAR
PILOT
Castrol


DÉCOUVERTES
GROTTES
INCONTOURNABLES DE FRANCE
SUR LES TRACES DES HOMMES PRÉHISTORIQUES
DAMIEN BUTAEYE
Éditions OUEST-FRANCE





STAR WARS
Yoda
Homeworld: Unknown
Species: Unknown
Height: 0.66 meters
Affiliation: Jedi Order
Notable Apprentices: Luke Skywalker
Obi-Wan Kenobi
Count Dooku
Age: 900 years

ÉQUIPE EN COURS

Elsa DELMAS

FAN DES GROTTES

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Limoges dans la classe de Michel Bruzat, elle intègre en 2016 la formation de La Cité-Théâtre à Caen. Durant ses études, elle crée une première écriture de plateau On verra bien, une succession de solo autour des efforts que l'on fait pour être aimé. À sa sortie d'école, elle incarne l'Araignée 2 dans la Maison de la Peur au Parc Astérix.
En tant que comédienne, elle a travaillé avec plusieurs compagnies, balançant entre théâtre en salle et théâtre de rue. Elle a joué notamment avec le Théâtre des Crescite - Angelo Jossec dans la pièce La Folle Idée, dans DEBRIS de Dennis Kelly mise en scène par Lisa-Marion McGlue, en rue avec Amélie Clément – Le Ballon Vert dans le spectacle Demokratia Melancholia et avec Pauline Cescau dans RPZ – Rond Point Zone.
Depuis trois ans, elle participe à la création du CARNAVAL de La Haye-du-Puit avec la compagnie de Haut et de Bas, Chloé Giraud et Alice Godefroid. Cette année elle joue dans Pinocchio mise en scène par Martin Legros et Sophie Lebrun du Collectif Cohue.

Directrice artistique de la compagnie La Crevette-Mante, elle a créé *Merci de votre compréhension*, en novembre 2023 à la Comédie de Caen – CDN de Normandie, un seule en scène dont le point de départ est sa propre expérience d'Araignée dans une Maison Hantée au Parc Astérix.

Elsa GRZESZCZAK

SPÉCIALISTE EN PALÉOANTHROPOLOGIE

Après des études universitaires théâtrales, Elsa Grzeszczak se forme à l'École de la Comédie de Reims où elle commence sa carrière en tant que comédienne. Elle travaille sous la direction d'Emilie Rousset, Guillaume Vincent, Mikaël Serre, Ludovic Lagarde, Léo Cohen-Paperman, Dorian Rossel, Frédéric Jessua, Chloé Brugnon, et Christine Berg. Elle participe également depuis 2013 au festival du Nouveau Théâtre Populaire. L'année dernière, elle y met en scène un spectacle tout public : *Soleil Dérégléʹ* d'Elie Salleron. Elle poursuit son travail de mise en scène avec les élèves de 3ème année du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique avec *Orson et Valentin*, une pièce jeune public écrite par Sacha Todorov, qui a été jouée dans le cadre du CNSAD et du Festival du Nouveau Théâtre Populaire. Depuis l'année dernière, elle collabore avec Elsa Delmas en tant que co-metteuse en scène sur *Merci de votre compréhension*.

Antoine GIARD

PEINTRE SUR ROCHE

Antoine est artiste et graphiste.
Sa double formation, qui est aussi une double sensibilité, l'a amené à conduire des projets de recherche plastique touchant souvent au texte – à l'écriture autant qu'à la mise en forme du texte – et à penser l'accompagnement graphique & technique d'autres artistes dans la réalisation d'œuvres imprimées.

Antoine QUONIAM

CLAUSTROPHOBE

Ingénieur du son, musicien et créateur sonore, il travaille essentiellement avec des compagnies de théâtre et de danse. Il développe avec Pierre Blin le studio d'enregistrement Five Inch.

Antoine BERLAND

JOUEUR DE LITHOPHONE

Pianiste, improvisateur, compositeur, il joue en solo acoustique ou électrique, compose pour le spectacle vivant (Cie 14:20, Le chant de la carpe, Vivre dans le feu, La Magouille), le cirque contemporain (Les Colporteurs), les musiques expérimentales (OMEDOC), collabore en collectif (Les Vibrants Défricheurs, HSH).

Julie AUBOURG

COLLECTIONNEUSE

(biographie à venir)

PROCESSUS DE CRÉATION

— faire un diaporama des plus belles grottes de France (voir du monde)
— faire un roman photo ou de la bande dessinée
— être capable d'expliquer parfaitement la formation des stalagmites et des stalagtites
— aller acheter une lampe frontale à Decathlon
— rencontrer le président de la fédération française des spéléologues
— fabriquer des pierres réalistes en pâte fimo
— écrire un dialogue entre les pierres réalistes en pâte fimo
— mettre en scène une visite théâtralisée de la grotte de mon père
— se renseigner sur la franc-maçonnerie
— prendre en photo tous les mini-modèle de voitures (format 1 : 18) des 15 cartons de la collection de mon père
— voir avec Antoine Giard quoi faire des deux sacs cabas de sous-bock (idée pour la scéno)
— constituer un groupe de rock style Rollings Stones
— faire un point avec Antoine Quoniam pour créer des éboulements des cintres du théâtre
— faire un stage AFDAS de cascade
— se déguiser en Jean-Luc Delmas
— récupérer son manteau et une paire de chaussure dans le garage de maman
— ré-écouter les enregistrements de Jacques Pémembrant le guide de la grotte de Bernifal
— continuer le travail autour du mime
— récupérer la cartographie des trous de France du père de Véronique Alamichel (apparemment il les a tous)
— contacter des spécialistes de la préhistoire
— lire « Pourquoi j'ai mangé mon père » de Roy Lewis
— lire « Voyage au centre de la Terre » de Jules Verne (ça c'est fait)
— acheter « La grotte tabou » de Norbert Casteret
— faire de la spéléologie
— faire des vidéos de mes expéditions de la spéléologie
— faire des montages de mes vidéos
— m'enfermer 10 jours dans un lieu clos avec un réchaud et trois boîtes de raviolis
— parler claustrophobie
— parler de l'histoire du mec qui est resté coincé dans une grotte aux États-Unis et du sachet de Cheetos qui a modifié l'écosystème de la grotte de Carisbab au Nouveau Mexique

LA COMPAGNIE

La Crevette-Mante existe
cet animal n'est pas le fruit de l'imagination.

Comme son nom l'indique, c'est un croisement entre une crevette et une mante religieuse. Sur internet, vous trouverez pleins d'informations fantastiques à son sujet. Vous serez d'abord surpris par son aspect. Un petit crustacé aux couleurs fluorescentes et aux formes déconcertantes.

Si vous cherchez bien, vous trouverez une vidéo d'elle où on la voit réaliser un Rubik's cube. Vous découvrirez alors que La Crevette-Mante est un crustacé incroyable. Cette crevette est capable de vous péter un bras.
De défoncer un aquarium blindé.

Elle détient les yeux les plus perfectionnés du règne animal.

Vous apprendrez qu'on s'inspire d'elle pour concevoir des casques de motos ou des caméras très précises capables de détecter des biopsies notamment.

On s'inspire d'elle pour créer des pièces de théâtre et elle porte le nom d'une compagnie à Caen.

Cette compagnie est dirigée par Elsa Delmas qui, portée par l'énergie de cette super-crevette, souhaite créer des super-spectacles. Ses outils préférés sont la comédie, l'absurde, l'auto-fiction, les métaphores (comment dire hybridité des pratiques sans dire hybridités des pratiques ?).

Son premier spectacle s'appelle *Merci de votre compréhension*. C'est un seule en scène d'Elsa Delmas, une auto-fiction tirée de son expérience au Parc Astérix, un spectacle sur la recherche de soi à la fois intime et artistique, qu'elle met en scène en collaboration avec Elsa Grzeszczak.

Merci de votre compréhension est une performance sur les araignées, les boulots de merde et l'acceptation de soi.

CALENDRIER DE CRÉATION

(EN COURS)

du 7 au 11 octobre 2024 à Bain Public à Saint-Nazaire (44)
— **résidence de dramaturgie** - présentation de travail le 11 octobre

mi-mars 2025 à Poitiers (86)
— atelier spéléologie avec François Alamichel - découverte d'**une cavité exceptionnelle** proche de Lussac-les-Châteaux (nb : François fournit les casques)

du 31 mars au 4 avril 2025 au Moulin de l'Hydre à Saint-Pierre-d'Entremont (61)
— résidence de dramaturgie - présentation de travail le 4 avril

les 18 et 19 avril 2025 à Caen (14)
— premières répétitions du groupe **les Pierres qui roulent - tribute to the Rollings Stones**

du 5 au 16 mai 2025 à la Mégisserie à Saint-Junien (87)
— **recherches, bricoles et plateau** - présentation le 15 mai

juin 2025 **repos cerveau**

septembre - décembre 2025 (en cours)
— **une semaine de résidence** au Théâtre des Bains-Douches au Havre (76) (validé)
— **une semaine de résidence + présentation maquette** à l'Étincelle, Théâtre de la ville de Rouen (76) (validé)
— **présentation maquette** à Caen (14) (en cours)

février 2026 (en cours)
— **une semaine de résidence + présentation** lors du festival Graine de mots à la Halle ô Grain à Bayeux (14) (validé)

> actuellement en recherches de résidences - partenaires - coproductions pour une création envisagée entre octobre 2026 et janvier 2027

dernière mise à jour du calendrier : février 25

PARTENAIRES

validés :

La Halle Ô Grain à Bayeux
(coproduction 2026) ;

Bain Public à Saint-Nazaire
(accueil en résidence) ;

Le Moulin de l'Hydre
(accueil en résidence) ;

La Mégisserie à Saint-Junien
(accueil en résidence) ;

L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen
(accueil en résidence) ;

L'Éclat de Pont-Audemer
(coproduction 2026) ;

Fédération Française de Spéléologie

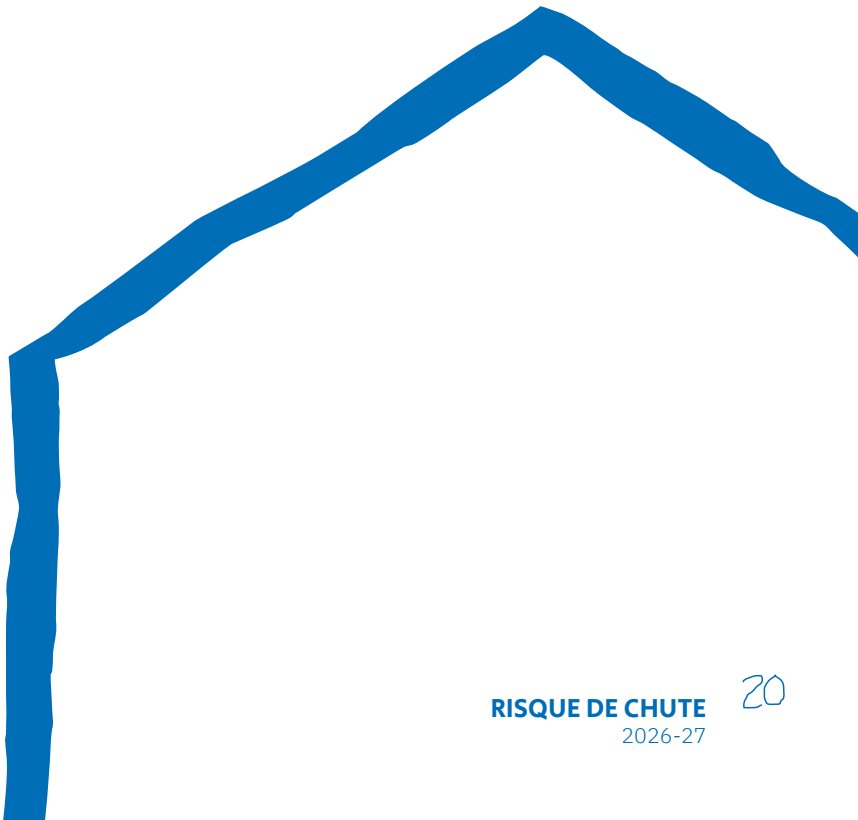
La Grotte de Bernifal

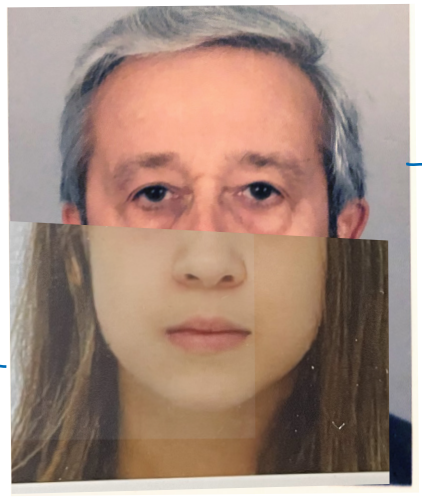
en cours :

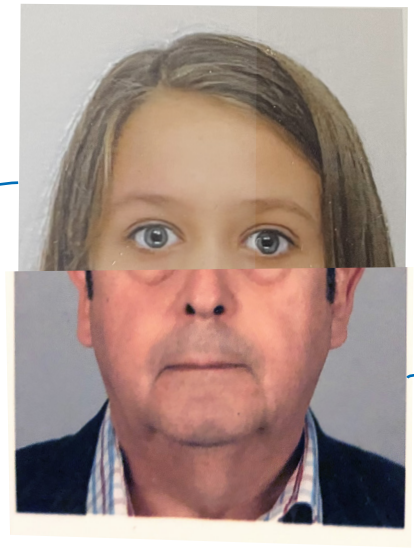
La Comédie de Caen
(en cours)

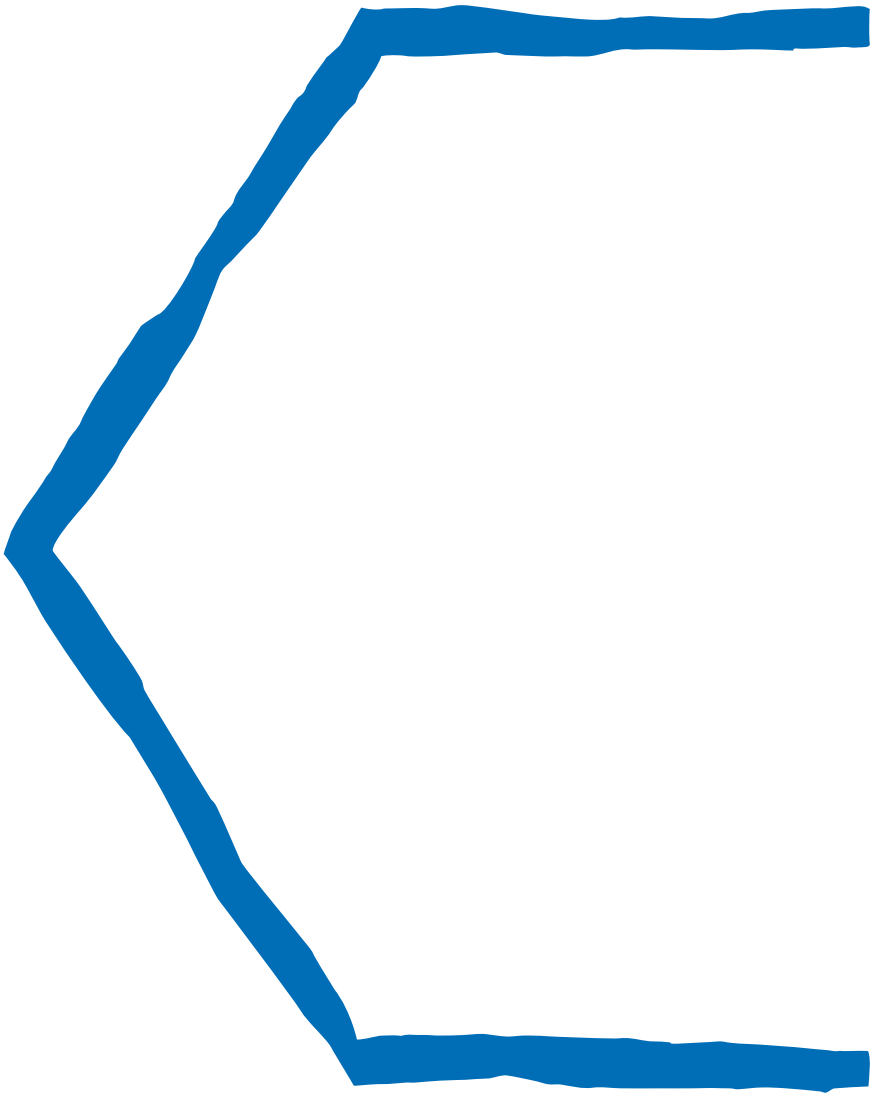
Petzel
(en cours)

d'autres partenariats sont en cours.









J’avais commencé *Merci de votre compréhension*
en sautant dans le vide à l’élastique,
Risque de chute j’ai décidé de creuser.

CONTACTS

PRODUCTION DÉLÉGUÉE CDN DE NORMANDIE–ROUEN

DIRECTION DE PRODUCTION
Antoine Pitel
+33 (0)6 45 68 11 29
antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr

RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT & DE DIFFUSION
Sarah Valin
+33 (0)7 49 02 56 65
sarah.valin@cdn-normandierouen.fr

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION
Elsa Corroyer
+33 (0)6 95 33 03 76
elsa.corroyer@cdn-normandierouen.fr

CHARGÉE DE PRODUCTION
Romane Marilleaud
+33 (0)6 23 87 71 76
romane.marilleaud@cdn-normandierouen.fr

CHARGÉ DE PRODUCTION
Florent Simon
+33 (0)6 20 17 84 44
florent.simon@cdn-normandierouen.fr

PRESSE REGIONALE
Raphaël Parés
+33 (0)6 26 25 64 51
raphael.pares@cdnnormandierouen.fr

Florent Paillart
+33 (0)7 69 47 81 36
florent.paillart@cdnnormandierouen.fr

PRESSE NATIONALE
AGENCE ZEF
Isabelle Muraour
+33 (0)6 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr

CDN
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE – ROUEN
Les Anges au plafond

Crédit photos - © La Crevette-Mante

PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION NORMANDIE

petit quevilly

Rouen

Mont Saint Aignan

ici Normandie

•3 normandie

RADIO HDR
Le mix des cultures
99.1

ENGAGÉ POUR LA CULTURE
RELIKTO.COM