



RISQUE DE CHUTE

Une expédition d'Elsa Delmas
La Crevette-Mante | Création 2026-27

ceci est un travail en cours
restez calme et vigilant
lors de la progression
certaines parties du parcours
ne sont pas éclairées
port du casque obligatoire





NOTE D'INTENTION

quand j'apprends que Yann a pleuré devant les peintures
rupestres de la grotte de Chauvet j'étais choquée.

Yann c'est le pote de mon pote Fred
et je sais pas pourquoi
je suis émue de l'émotion de Yann.

c'est là que tout a commencé.

en rentrant je regarde quelle est la grotte la plus proche
de là où je me trouve.

c'est la grotte de Villars.

je prends mon ticket en ligne

je monte dans ma Xsara Picasso direction la grotte

je bipe mon e-ticket.

~~pour 12 euros et à 1h de chez moi~~ je vais pénétrer
dans les entrailles du monde.

stalactite tombe stalagmite monte

fistuleuse ou macaroni comme des mains

qui veulent nous attraper

des millions d'oreilles de doigts de langues

je me demande comment tout ça tient

des millions de dents au plafond

qui a peint le petit cheval bleu

en sortant j'achète dans la boutique

souvenir un porte clé mammoth et le livre *Grottes Incontournables de France sur
les traces des hommes préhistoriques*.

j'étais lancée.

après ma collection de tasses paysages et celle des petits

animaux mal fait en céramique qui prenaient de plus en plus

de place dans mes placards,

j'allais commencer une collection de grottes.



il y a les vraies grottes,
les répliques de grottes,
les gouffres,
les abris sous-roches,
les troglodytes,
les sous-marines,
les tumulus,
les champignonnières,
les souterroscopes,
les grottes en 3D,
les grottes en papier maché,
la cabane au fond du jardin,
les bunkers,
la grotte de Lascaux,
le recoin méga flippant qu'on osait pas pénétrer quand j'étais petite,
la niche de Milou le chien de Papy Louis,
les grottes en carton bâche sous le periph nord,
la grotte de machin,
la grotte de machin qui connaît machin
la grotte de machin qui connaît machin qui connaît une grotte
machin qui connaît la grotte de machin qui connaît machin
qui connaît une grotte.

je suis face à un sujet abyssal.

merci Yann.

visiter toutes les grottes de France c'est
mission impossible car
attendez deux secondes mon téléphone
sonne



allô ?
d'accord
oui c'est moi
oui je suis sa fille
d'accord
d'accord
d'accord
oui
d'accord
au revoir

ok
mon père vient de mourir.
deuxième sujet abyssal.

il s'appelle Jean-Luc je l'ai pas vu depuis 15 ans
et il est mort du cancer de la prostate.

après une cérémonie de crémation digne des moments les plus pathétiques que
j'ai jamais vécu je vais pénétrer dans l'appartement de mon père.

le fauteuil en rotin de mon enfance.

une collection de 300 voitures miniatures en format 1/18.

une armoire remplie de livres sur la formule 1.

des terrariums.

deux sacs cabas de recettes marmiton imprimé et classé,

les woks d'un côté les terrines de l'autre.

un petit oiseau en raffia.

un costume de franc-maçon.

des caisses entières de papeterie vierges.

lego Yoda lego fusée de la nasa lego bus londonien lego jardin japonais.

wah putain

je viens de découvrir la grotte de mon père.

l'expédition durera 20 jours.

mon père était locataire de sa grotte donc fallait vider les lieux rapidement.

son téléphone vide son ordinateur vide.

mon père supprimait tous ses mails.

vivait seul dans cette grotte.

je fouille son historique de recherche sur internet.

la dernière recherche : www.commententretenirsonterrarium.com

quand on regarde les peintures préhistoriques,

on se demande comment elles sont arrivées là

pourquoi la scène du puit dans la grotte de Lascaux,

on se demande qui a laissé le petit cheval bleu dans la grotte de Villars,

a qui appartiennent les mains laissées dans la grotte de Pech-Merle,

pourquoi sommes nous dotés d'un menton

toutes les hypothèses ont été invalidées

on sait pas pourquoi c'est là on sait juste que c'est là.

Risque de chute c'est le prochain spectacle de la compagnie

c'est parti pour la descente.

je sais pas ce que je vais y trouver

et je sais même pas exactement pourquoi j'y vais

mais j'y vais.

j'ai rechargé ma frontale.





SFR 4G 17:57
billetterie.gouffre-de-padirac.com

10 AIRES DE PIQUE-NIQUE
11 BOUTIQUE - LIBRAIRIE
ETTES

2 sur 2

PHOTOS AUTORISÉES DURANT LA VISITE (EXCEPTÉ SUR LA BARQUE)
USAGE COMMERCIAL ET MISE À DISPOSITION SUR BANQUES D'IMAGES INTERDITS
FLASH, TRÉPIED ET PERCHE À SELFIE INTERDITS
*Photos allowed during the visit, except on the boat
No commercial use or posting on image banks. Flash and selfie poles are not allowed*

EXTRAIT DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES
« Ce e-Ticket est uniquement valable pour la date et le créneau horaire précisés ci-dessous. Le Gouffre de Padirac décline toute responsabilité pour les anomalies pouvant survenir lors de l'impression des e-Tickets. Chaque visiteur doit être en mesure de présenter son e-Ticket sur l'ensemble du parcours de visite. Les e-Tickets ne peuvent en aucun cas être remboursés, ni repris, ni échangés, ni ré-imprimés. » (sauf en cas de souscription à l'assurance annulation)
« This e-Ticket is only valid at the date and timeslot mentioned. The Gouffre de Padirac accepts no responsibility that may arise during printing of e-Tickets by the customer. E-Tickets can be requested at any time during the visit. E-Tickets cannot be amended and are non-refundable non re-printed. » (except in case of subscription to the cancellation insurance)

MON E-TICKET GOUFFRE DE PADIRAC

ZONE DE SCAN
VISITE LIBRE (AUDIOGUIDE + BATELIER)
Validité : le 21/08/2023 à 18h00

Adulte
21.50 €

532645-1-M10009CCK3F9HY

↑ VOTRE HORAIRES D'ACCÈS AU PARCOURS DE VISITE (FERMETURE DU COÛNEAU 15 MINUTES APRÈS L'HORAIRE INDICUÉ) | ADMISSION TIME (GATE CLOSÉS 15 MINUTES AFTER STATED TIME)

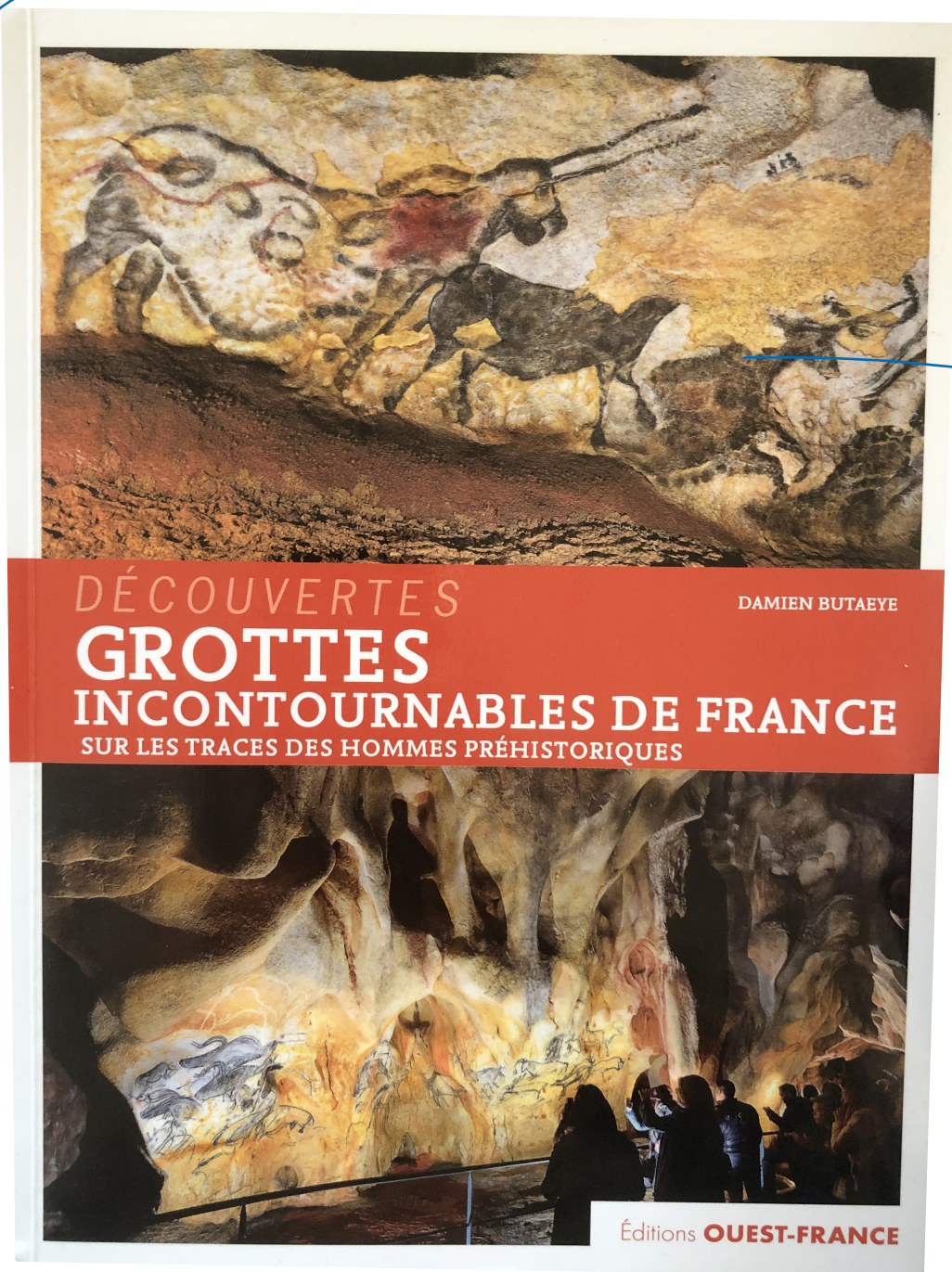
1 GOUFFRE DE PADIRAC
2 PAVILLON D'ACCUEIL
3 AUBERGE - LIBRAIRIE
4 BUVETTE DU GOUFFRE
5 KIOSQUE - ÉPICERIE FINE
6 PARKING AUTOCARS
7 PARKING GRATUIT DU GOUFFRE
8 PARKING HANDICAPÉS
9 BILLETTERIE AUTOMATIQUE
10 AIRES DE PIQUE-NIQUE
11 BOUTIQUE - LIBRAIRIE
12 TOILETTES

PHOTOS AUTORISÉES DURANT LA VISITE (EXCEPTÉ SUR LA BARQUE)
USAGE COMMERCIAL ET MISE À DISPOSITION SUR BANQUES D'IMAGES INTERDITS
FLASH, TRÉPIED ET PERCHE À SELFIE INTERDITS
*Photos allowed during the visit, except on the boat
No commercial use or posting on image banks. Flash and selfie poles are not allowed*

EXTRAIT DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES
« Ce e-Ticket est uniquement valable pour la date et le créneau horaire précisés ci-dessous. Le Gouffre de Padirac décline toute responsabilité pour les anomalies pouvant survenir lors de l'impression des e-Tickets. Chaque visiteur doit être en mesure de présenter son e-Ticket sur l'ensemble du parcours de visite. Les e-Tickets ne peuvent en aucun cas être remboursés, ni repris, ni échangés, ni ré-imprimés. » (sauf en cas de souscription à l'assurance annulation)
« This e-Ticket is only valid at the date and timeslot mentioned. The Gouffre de Padirac accepts no responsibility that may arise during printing of e-Tickets by the customer. E-Tickets can be requested at any time during the visit. E-Tickets cannot be amended and are non-refundable non re-printed. » (except in case of subscription to the cancellation insurance)

















ÉQUIPE EN COURS

Une expédition d'Elsa Delmas

Mise en scène Elsa Delmas & Elsa

Grzeszczak **Régie générale & sons** Antoine

Quoniam **Lumières** Nicolas Bordes

Scénographie & graphisme Antoine Giard

Musiques Antoine Berland et les pierres

qui roulent **Remerciements** François

Alamichel, les Deeptimers, mon frère Rémi

et ma maman Babeth

Elsa DELMAS

FAN DES GROTTES

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Limoges dans la classe de Michel Bruzat, elle intègre en 2016 la formation de La Cité-Théâtre à Caen. Durant ses études, elle crée une première écriture de plateau On verra bien, une succession de solo autour des efforts que l'on fait pour être aimé. À sa sortie d'école, elle incarne l'Araignée 2 dans la Maison de la Peur au Parc Astérix.

En tant que comédienne, elle a travaillé avec plusieurs compagnies, balançant entre théâtre en salle et théâtre de rue. Elle a joué notamment avec le Théâtre des Crescite - Angelo Jossec dans la pièce La Folle Idée, dans DEBRIS de Dennis Kelly mise en scène par Lisa-Marion McGlue, en rue avec Amélie Clément - Le Ballon Vert dans le spectacle Demokratia Melancholia et avec Pauline Cescau dans RPZ - Rond Point Zone.

Depuis trois ans, elle participe à la création du CARNAVAL de La Haye-du-Puit avec la compagnie de Haut et de Bas, Chloé Giraud et Alice Godefroid. Cette année elle joue dans Pinocchio mise en scène par Martin Legros et Sophie Lebrun du Collectif Cohue.

Directrice artistique de la compagnie La Crevette-Mante, elle a créé *Merci de votre compréhension*, en novembre 2023 à la Comédie de Caen - CDN de Normandie, un seule en scène dont le point de départ est sa propre expérience d'Araignée dans une Maison Hantée au Parc Astérix.

Elsa GRZESZCZAK

SPÉCIALISTE EN PALÉOANTHROPOLOGIE

Après des études universitaires théâtrales, Elsa Grzeszczak se forme à l'École de la Comédie de Reims où elle commence sa carrière en tant que comédienne. Elle travaille sous la direction d'Emilie Rousset, Guillaume Vincent, Mikaël Serre, Ludovic Lagarde, Léo Cohen-Paperman, Dorian Rossel, Frédéric Jessua, Chloé Brugnon, et Christine Berg. Elle participe également depuis 2013 au festival du Nouveau Théâtre Populaire. L'année dernière, elle y met en scène un spectacle tout public : *Soleil Dérégulé* d'Elie Salleron. Elle poursuit son travail de mise en scène avec les élèves de 3^{ème} année du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique avec *Orson et Valentin*, une pièce jeune public écrite par Sacha Todorov, qui a été jouée dans le cadre du CNSAD et du Festival du Nouveau Théâtre Populaire. Depuis l'année dernière, elle collabore avec Elsa Delmas en tant que co-metteuse en scène sur *Merci de votre compréhension*.

Antoine GIARD

PEINTRE SUR ROCHE

Antoine est artiste et graphiste. Sa double formation, qui est aussi une double sensibilité, l'a amené à conduire des projets de recherche plastique touchant souvent au texte – à l'écriture autant qu'à la mise en forme du texte – et à penser l'accompagnement graphique & technique d'autres artistes dans la réalisation d'œuvres imprimées.

Antoine QUONIAM

CLAUSTROPHOBE

Ingénieur du son, musicien et créateur sonore, il travaille essentiellement avec des compagnies de théâtre et de danse. Il développe avec Pierre Blin le studio d'enregistrement Five Inch.

Antoine BERLAND

JOUEUR DE LITHOPHONE

Pianiste, improvisateur, compositeur, il joue en solo acoustique ou électrique, compose pour le spectacle vivant (Cie 14:20, Le chant de la carpe, Vivre dans le feu, La Magouille), le cirque contemporain (Les Colporteurs), les musiques expérimentales (OMEDOC), collabore en collectif (Les Vibrants Défricheurs, HSH).

Julie AUBOURG

COLLECTIONNEUSE

(biographie à venir)

PROCESSUS DE CRÉATION

- faire un diaporama des plus belles grottes de France (voir du monde)
- faire un roman photo ou de la bande dessinée
- être capable d'expliquer parfaitement la formation des stalagmites et des stalagmites
- aller acheter une lampe frontale à Decathlon
- rencontrer le président de la fédération française des spéléologues
- fabriquer des pierres réalistes en pâte fimo
- écrire un dialogue entre les pierres réalistes en pâte fimo
- mettre en scène une visite théâtralisée de la grotte de mon père
- se renseigner sur la franc-maçonnerie
- prendre en photo tous les mini-modèle de voitures (format 1 : 18) des 15 cartons de la collection de mon père
- voir avec Antoine Giard quoi faire des deux sacs cabas de sous-bock (idée pour la scéno)
- constituer un groupe de rock style Rollings Stones
- faire un point avec Antoine Quoniam pour créer des éboulements des cintres du théâtre
- faire un stage AFDAS de cascade
- se déguiser en Jean-Luc Delmas
- récupérer son manteau et une paire de chaussure dans le garage de maman
- ré-écouter les enregistrements de Jacques Pémembrant le guide de la grotte de Bernifal
- continuer le travail autour du mime
- récupérer la cartographie des trous de France du père de Véronique Alamichel (apparemment il les a tous)
- contacter des spécialistes de la préhistoire
- lire « Pourquoi j'ai mangé mon père » de Roy Lewis
- lire « Voyage au centre de la Terre » de Jules Verne (ça c'est fait)
- acheter « La grotte tabou » de Norbert Casteret
- faire de la spéléologie
- faire des vidéos de mes expéditions de la spéléologie
- faire des montages de mes vidéos
- m'enfermer 10 jours dans un lieu clos avec un réchaud et trois boîtes de raviolis
- parler claustrophobie
- parler de l'histoire du mec qui est resté coincé dans une grotte aux États-Unis et du sachet de Cheetos qui a modifié l'écosystème de la grotte de Carisbab au Nouveau Mexique

LA COMPAGNIE

**La Crevette-Mante existe
cet animal n'est pas le fruit de l'imagination.**

Comme son nom l'indique, c'est un croisement entre une crevette et une mante religieuse. Sur internet, vous trouverez pleins d'informations fantastiques à son sujet. Vous serez d'abord surpris par son aspect. Un petit crustacé aux couleurs fluorescentes et aux formes déconcertantes.

Si vous cherchez bien, vous trouverez une vidéo d'elle où on la voit réaliser un Rubik's cube. Vous découvrirez alors que La Crevette-Mante est un crustacé incroyable. Cette crevette est capable de vous péter un bras.

De défoncer un aquarium blindé.

Elle détient les yeux les plus perfectionnés du règne animal.

Vous apprendrez qu'on s'inspire d'elle pour concevoir des casques de motos ou des caméras très précises capables de détecter des biopsies notamment.

On s'inspire d'elle pour créer des pièces de théâtre et elle porte le nom d'une compagnie à Caen.

Cette compagnie est dirigée par Elsa Delmas qui, portée par l'énergie de cette super-crevette, souhaite créer des super-spectacles. Ses outils préférés sont la comédie, l'absurde, l'auto-fiction, les métaphores (comment dire hybridité des pratiques sans dire hybridités des pratiques ?).

Son premier spectacle s'appelle *Merci de votre compréhension*. C'est un seule en scène d'Elsa Delmas, une auto-fiction tirée de son expérience au Parc Astérix, un spectacle sur la recherche de soi à la fois intime et artistique, qu'elle met en scène en collaboration avec Elsa Grzeszczak.

Merci de votre compréhension est une performance sur les araignées, les boulots de merde et l'acceptation de soi.

CALENDRIER DE CRÉATION

(EN COURS)

du 7 au 11 octobre 2024 à Bain Public à Saint-Nazaire (44)

— **résidence de dramaturgie** - présentation de travail le 11 octobre

mi-mars 2025 à Poitiers (86)

— atelier spéléologie avec François Alamichel - découverte d'**une cavité exceptionnelle** proche de Lussac-les-Châteaux (nb : François fournit les casques)

du 31 mars au 4 avril 2025 au Moulin de l'Hydre à Saint-Pierre-d'Entremont (61)

— résidence de dramaturgie - présentation de travail le 4 avril

les 18 et 19 avril 2025 à Caen (14)

— premières répétitions du groupe

les Pierres qui roulent - tribute to the Rollings Stones

du 5 au 16 mai 2025 à la Mégisserie à Saint-Junien (87)

— **recherches, bricoles et plateau** - présentation le 15 mai

juin 2025 **repos cerveau**

septembre - décembre 2025 (en cours)

— **une semaine de résidence** au Théâtre des Bains-Douches au Havre (76) (validé)

— **une semaine de résidence + présentation maquette** à l'Étincelle, Théâtre de la ville de Rouen (76) (validé)

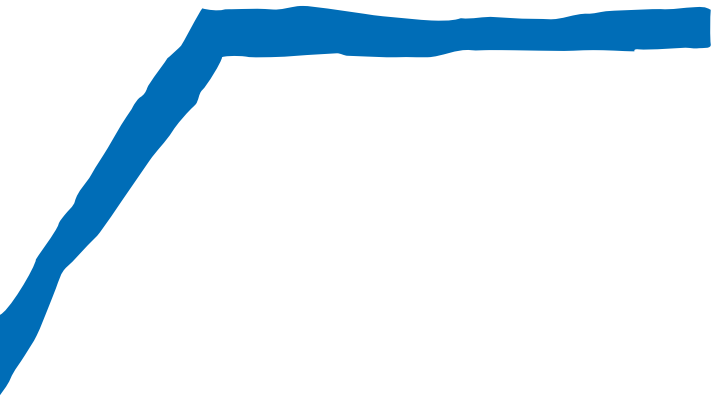
— **présentation maquette** à Caen (14) (en cours)

février 2026 (en cours)

— **une semaine de résidence + présentation** lors du festival Graine de mots à la Halle ô Grain à Bayeux (14) (validé)

> actuellement en recherches de résidences - partenaires - coproductions pour une création envisagée entre octobre 2026 et janvier 2027

dernière mise à jour du calendrier : février 25



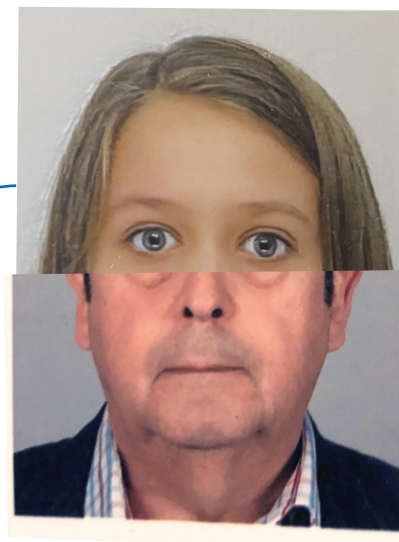
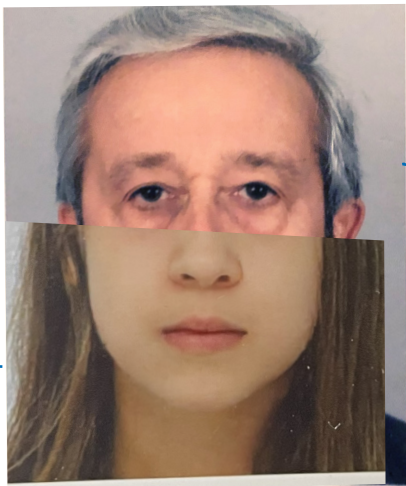
PARTENAIRES

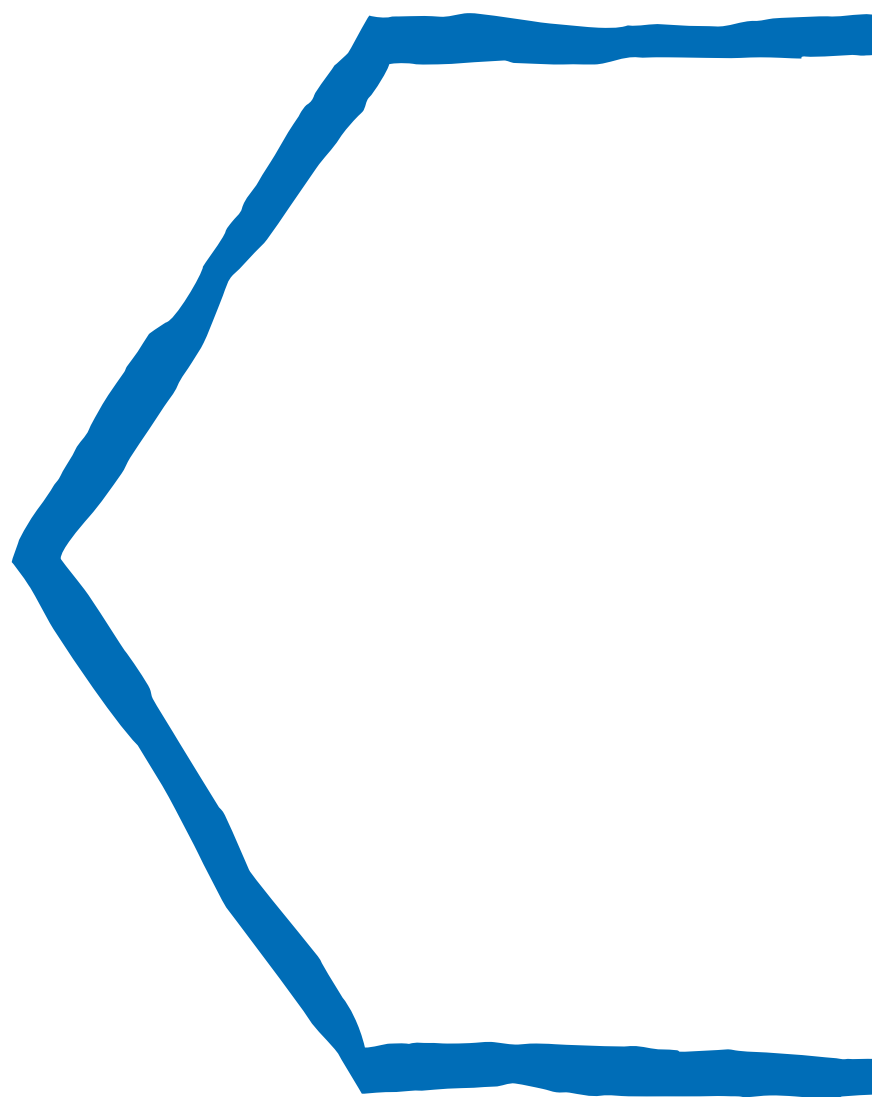
Production La Crevette-Mante **Production déléguée** CDN de Normandie-Rouen

Coproduction La Comédie de Caen – CDN de Normandie, Le Moulin de l'Hydre, Halle ô Grains – Bayeux, L'Éclat – Pont-Audemer, Théâtre La Renaissance – Mondeville, Bain Public – Saint-Nazaire

Soutien La Mégisserie – Saint-Junien, Commédiamuse – Petite-Couronne.

Le projet a bénéficié de l'aide à la maquette de la Région Normandie et de la Ville de Caen.





J'avais commencé *Merci de votre compréhension*
en sautant dans le vide à l'élastique,
Risque de chute j'ai décidé de creuser.

CONTACTS

PRODUCTION DÉLÉGUÉE CDN DE NORMANDIE-ROUEN

DIRECTION DE PRODUCTION **Antoine Pitel**

+33 (0)6 45 68 11 29
antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr

RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT & DE DIFFUSION

Sarah Valin

+33 (0)7 49 02 56 65
sarah.valin@cdn-normandierouen.fr

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION **Elsa Corroyer**

+33 (0)6 95 33 03 76
elsa.corroyer@cdn-normandierouen.fr

CHARGÉE DE PRODUCTION

Romane Marilleaud

+33 (0)6 23 87 71 76
romane.marilleaud@cdn-normandierouen.fr

CHARGÉ DE PRODUCTION

Florent Simon

+33 (0)6 20 17 84 44
florent.simon@cdn-normandierouen.fr

PRESSE REGIONALE

Raphaël Parés

+33 (0)6 26 25 64 51
raphael.pares@cdnnormandierouen.fr

Florent Paillart

+33 (0)7 69 47 81 36
florent.paillart@cdnnormandierouen.fr

PRESSE NATIONALE

AGENCE ZEF

Isabelle Muraour

+33 (0)6 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr

Crédit photos - © La Crevette-Mante

