



CARNET DE CRÉATION

#02

GEORGE SANS S.

LES ANGES AU PLAFOND

Une création de Camille Trouvé, Brice Berthoud & Jonas Coutancier
— CDN de Normandie-Rouen —



VISITE

Cité internationale de la tapisserie | Aubusson

6 FÉVRIER 2025

ÉTAPE **Atelier de tissage & teinture**

Nous sommes en chantier !

Tandis que le spectacle *George sans S* se construit au fil des résidences, la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson s'agrandit. Une immense extension est en cours pour accueillir de nouvelles œuvres. Visite de chantier d'un espace en devenir...

En juin 2026, Aubusson vibrera au rythme de la Dame de Nohant. Pour nous, les célébrations du 150^{ème} anniversaire de sa disparition commenceront là, dans la Creuse pour s'étendre ensuite à la France entière.

La tombée de métier de l'imposante tapisserie George, dont le carton original a été dessiné par Françoise Petrovitch, coïncidera avec les premières représentations du spectacle à la Scène nationale d'Aubusson.

Les lissières tissent sans relâche cette grande oeuvre de 23 mètres de long, tout en nuance et en mystère qui sera dévoilée le 8 juin 2026 dans les nouveaux bâtiments de la Cité internationale de la Tapisserie.

Voyage en Creuse pour s'imprégner de l'énergie des fileuses.







**Une fabrique au bord
du fleuve. Au quatrième
étage, un immense
métier à tisser accueille
depuis l'automne 2023
une grande œuvre.**

Une équipe de quatre
lissières travaille à la
transcription textile de
l'aquarelle de Françoise
Petrovitch dédiée à George
Sand. Une concentration
sans faille, une gestion du
temps au millimètre et le
jaillissement permanent
de la couleur. Si les gestes
sont parfois répétitifs,
l'esprit est sans cesse en
mouvement pour capturer
les intuitions de l'artiste.

Un chien bleu, une
nuée de papillons, une
étendue d'eau et la
grande modernité des
personnages de Françoise
Petrovitch réinvente
l'univers de Nohant.





L'atelier de teinture des fils

Une étape
indispensable. Un
bain de couleur pour
s'approcher au plus
juste des nuances de
l'aquarelle. Nadia nous
ouvre sa porte et le
temps s'arrête.





Bobines, fuseaux, lices, peignes, caneteuses et dévidoirs.

Un instrumentarium précis et atemporel accompagne les lissières dans leur traversée. Mais elles ne racontent pas les contes d'autrefois, elles réveillent la vie mystérieuse qui couve sous la surface.

La dormeuse, détail de l'œuvre de Françoise Petrovitch.





Un castelet de marionnettes

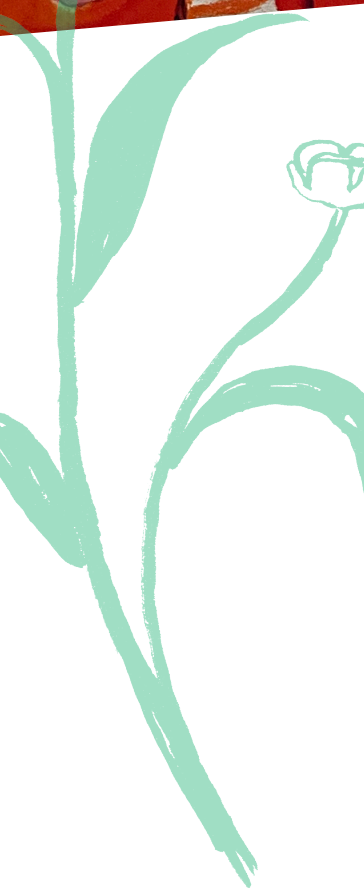
Tout au long de sa vie, George Sand a fait vivre à Nohant, avec son fils Maurice, un théâtre de marionnette, créatif et politique.

Des chimères, des amis, des hommes et femmes du peuple, des figures politiques. 150 figurines sculptées et habillées avec soin habitent le castelet de Nohant.

Ce qu'elle en dit :

« La longue histoire des marionnettes prouve qu'elles peuvent tout représenter, et que, jusqu'à un certain point ; ces êtres fictifs, mus par la volonté de l'homme qui les fait agir parler, deviennent des êtres humains bien ou mal inspirés pour nous émouvoir ou nous divertir. Tout le drame est dans le cerveau et sur les lèvres de l'artiste ou du poète qui leur donne la vie. »





• **PRODUCTION** •

CDN de Normandie-Rouen
– Les Anges au Plafond

• **COPRODUCTION** •

Centre des Monuments Nationaux Maison
George Sand, maison delaculture scène
nationale de Bourges, Théâtre Jean Lurçat
scène nationale d'Aubusson, Équinoxe –
Scène Nationale de Châteauroux, Le Volcan
- Scène nationale du Havre, L'Hectare-
Territoires vendômois, Centre National de la
Marionnette, TJP CDN de Strasbourg - Grand
Est, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du
Val-de-Marne, Théâtre La passerelle - Scène
nationale de Gap, Théâtre Paul Eluard -
Bezons, Théâtre Le Passage – Fécamp, Les
Passerelles, scène de Paris - Vallée de la
Marne, Scène 55 Scène Conventionnée Art
et création à Mougins, PIVO - Pôle itinérant
en Val d'Oise, Scène conventionnée art en
territoire, Centre Culturel Jacques Duhamel
de Vitré – Scène de territoire de Bretagne
pour le théâtre, Forum-Théâtre de Falaise,
Pôle International de la Marionnette
Jacques Félix de Charleville-Mézières

• **PRÉ-ACHAT & SOUTIEN** •

Cité internationale de la tapisserie - Aubusson,
Théâtre de Châtillon, Le Sablier - Centre
national de la marionnette, Le Grand R - Scène
nationale La Roche-sur-Yon, Le Canal - Théâtre
du Pays de Redon, ville de Saint-Brévin-les-Pins



Illustrations • Sophie Lécuyer

• **CONTACT** •

DIRECTION DES PRODUCTIONS

Antoine Pitel

+33 (0)6 45 68 11 29

antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr

DIFFUSION

Sarah Valin

+33 (0)7 49 02 56 65

sarah.valin@cdn-normandierouen.fr

PRESSE NATIONALE - Agence ZEF

Isabelle Muraour

+33 (0)6 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

PRESSE RÉGIONALE

Raphaël Parés

+33 (0)6 26 25 64 51

raphael.pares@cdn-normandierouen.fr