

A black and white photograph of a woman with long, wavy hair, looking upwards and to her right with a contemplative expression. She is surrounded by various flowers, including roses and peonies, which are drawn over the top half of the image.

CARNET DE CRÉATION  
#02

# George SANS S. LES ANGES AU PLAFOND

Une création de Camille Trouvé, Brice Berthoud & Jonas Coutancier  
— CDN de Normandie-Rouen —

CARNET DE CRÉATION  
#02



VISITE

**Cité internationale de la tapisserie | Aubusson**

6 FÉVRIER 2025

ÉTAPE **Atelier de tissage & teinture**

## Nous sommes en chantier !

Tandis que le spectacle *George sans S* se construit au fil des résidences, la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson s'agrandit. Une immense extension est en cours pour accueillir de nouvelles œuvres. Visite de chantier d'un espace en devenir...

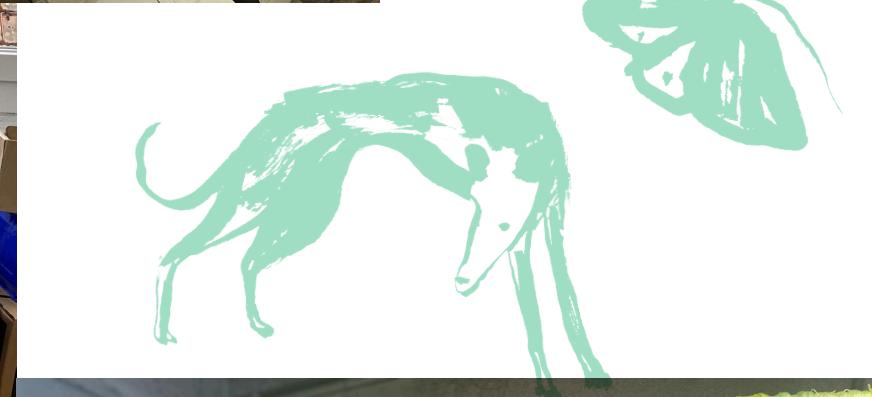
En juin 2026, Aubusson vibrera au rythme de la Dame de Nohant. Pour nous, les célébrations du 150<sup>ème</sup> anniversaire de sa disparition commenceront là, dans la Creuse pour s'étendre ensuite à la France entière.

La tombée de métier de l'imposante tapisserie George, dont le carton original a été dessiné par Françoise Petrovitch, coincidera avec les premières représentations du spectacle à la Scène nationale d'Aubusson.

Les lissières tissent sans relâche cette grande oeuvre de 23 mètres de long, tout en nuance et en mystère qui sera dévoilée le 8 juin 2026 dans les nouveaux bâtiments de la Cité internationale de la Tapisserie.

Voyage en Creuse pour s'imprégner de l'énergie des fileuses.



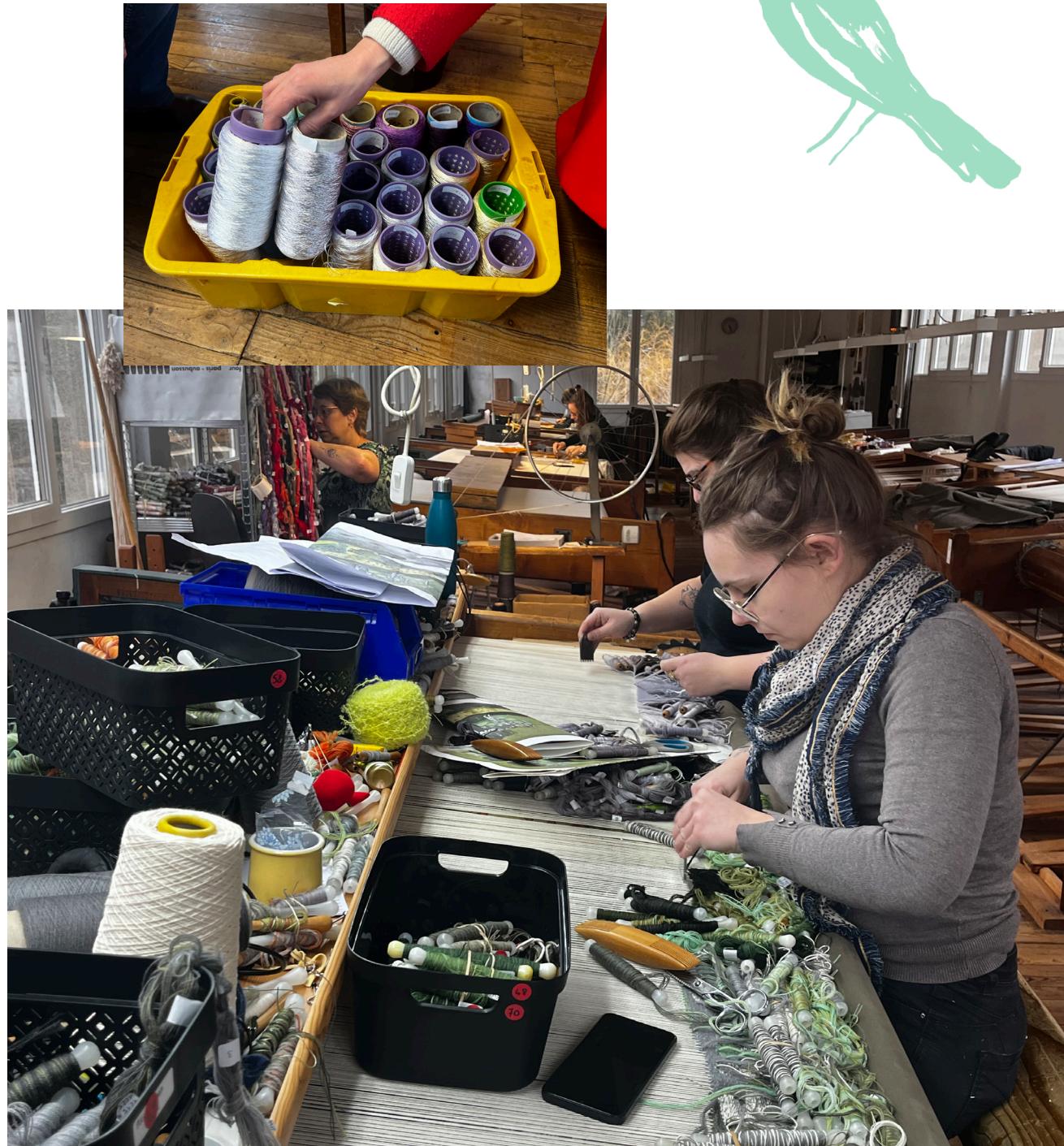




**Une fabrique au bord du fleuve. Au quatrième étage, un immense métier à tisser accueille depuis l'automne 2023 une grande œuvre.**

Une équipe de quatre lissières travaille à la transcription textile de l'aquarelle de Françoise Petrovitch dédiée à George Sand. Une concentration sans faille, une gestion du temps au millimètre et le jaillissement permanent de la couleur. Si les gestes sont parfois répétitifs, l'esprit est sans cesse en mouvement pour capturer les intuitions de l'artiste.

Un chien bleu, une nuée de papillons, une étendue d'eau et la grande modernité des personnages de Françoise Petrovitch réinvente l'univers de Nohant.





## L'atelier de teinture des fils

Une étape indispensable. Un bain de couleur pour s'approcher au plus juste des nuances de l'aquarelle. Nadia nous ouvre sa porte et le temps s'arrête.





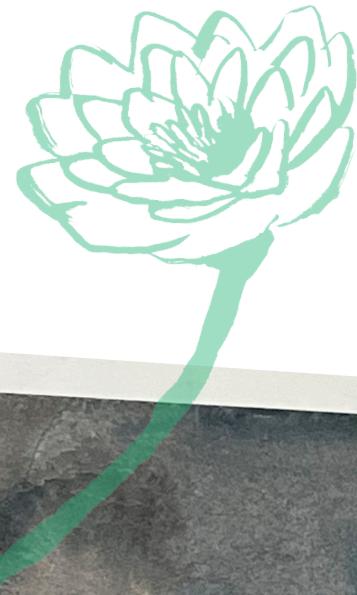
### Bobines, fuseaux, lices, peignes, caneteuses et dévidoirs.

Un instrumentarium précis et atemporel accompagne les lissières dans leur traversée. Mais elles ne racontent pas les contes d'autrefois, elles réveillent la vie mystérieuse qui couve sous la surface.



La dormeuse,  
détail de l'œuvre  
de Françoise Petrovitch.





### Un castelet de marionnettes

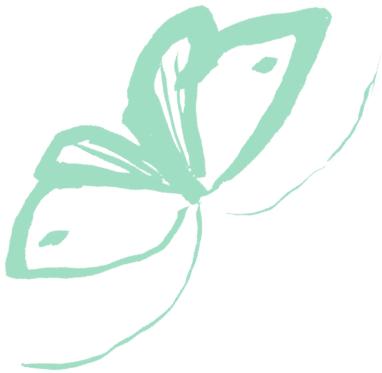
Tout au long de sa vie, George Sand a fait vivre à Nohant, avec son fils Maurice, un théâtre de marionnette, créatif et politique.

Des chimères, des amis, des hommes et femmes du peuple, des figures politiques. 150 figurines sculptées et habillées avec soin habitent le castelet de Nohant.

Ce qu'elle en dit :

« La longue histoire des marionnettes prouve qu'elles peuvent tout représenter, et que, jusqu'à un certain point ; ces êtres fictifs, mis par la volonté de l'homme qui les fait agir parler, deviennent des êtres humains bien ou mal inspirés pour nous émouvoir ou nous divertir. Tout le drame est dans le cerveau et sur les lèvres de l'artiste ou du poète qui leur donne la vie. »





**• PRODUCTION •**

CDN de Normandie-Rouen  
– Les Anges au Plafond

**• COPRODUCTION •**

Centre des Monuments Nationaux Maison George Sand, maison delaculture scène nationale de Bourges, Théâtre Jean Lurçat scène nationale d'Aubusson, Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux, Le Volcan - Scène nationale du Havre, L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, TJP CDN de Strasbourg - Grand Est, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Théâtre La Passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre Paul Eluard - Bezons, Théâtre Le Passage – Fécamp, Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne, Scène 55 Scène Conventionnée Art et création à Mougins, PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise, Scène conventionnée art en territoire, Centre Culturel Jacques Duhamel de Vitré – Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre, Forum-Théâtre de Falaise, Pôle International de la Marionnette Jacques Félix de Charleville-Mézières

**• PRÉ-ACHAT & SOUTIEN •**

Cité internationale de la tapisserie - Aubusson, Théâtre de Châtillon, Le Sablier - Centre national de la marionnette, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon, ville de Saint-Brévin-les-Pins



Illustrations • Sophie Lécuyer

**• CONTACT •**

**DIRECTION DES PRODUCTIONS**

**Antoine Pitel**

+33 (0)6 45 68 11 29

[antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr](mailto:antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr)

**DIFFUSION**

**Sarah Valin**

+33 (0)7 49 02 56 65

[sarah.valin@cdn-normandierouen.fr](mailto:sarah.valin@cdn-normandierouen.fr)

**PRESSE NATIONALE - Agence ZEF**

**Isabelle Muraour**

+33 (0)6 18 46 67 37

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

**PRESSE RÉGIONALE**

**Raphaël Parés**

+33 (0)6 26 25 64 51

[raphael.pares@cdn-normandierouen.fr](mailto:raphael.pares@cdn-normandierouen.fr)