



FORMATION

ÉTAPE 1

Ombres & Bruitages

→ Du **26** au **30 JANV 2026**

CDN de Normandie-Rouen

Théâtre de la Foudre, Petit-Quevilly (76)

AVEC

Brice Berthoud | Les Anges au Plafond
CDN de Normandie-Rouen

Xavier Drouault

Musicien, ingénieur du son, bruiteur



Présentation

À travers la technique de l'ombre, les stagiaires seront amené-es à raconter une histoire, transmettre des émotions sans parole à partir de techniques de projection d'ombres, avec différentes matières, et découvrir les utilisations possibles des sources lumineuses.

Il s'agira également de travailler sur la transparence du papier. Prendre en compte le changement d'échelle, la création d'images surréalistes.

À travers la technique du bruitage qui permet à l'ombre de s'affirmer, les stagiaires seront invité-es à ponctuer l'histoire, découvrir à quel point elle permet un précieux mode d'expression.

Tout en suivant comme support les ombres, il sera question de résoudre les problématiques de :

- Manipulation
- Synchronisme
- Choix d'objets sonores
- Interprétation



Brice Berthoud © Vincent Muteau

Journée type

La matinée sera dédiée à l'échauffement et à la prise de conscience du corps « interprète » sur l'instrument (objet sonore).

L'après-midi sera dédié aux méthodes de constructions sonores sur des scénettes ombrées, organisées comme suit :

1. La recherche ;
2. L'entraînement ;
3. Le jeu.



Xavier Drouault © Alhambra Studios

Objectifs

- **Élaborer** des univers d'ombres (impressions, paysages, silhouettes, formes anthropomorphes ou non) et jouer avec elles.
- **Jouer** avec la lumière et les objets.
- **Chercher** son propre écran de projection.
- **Utiliser** son corps en paysage abstrait.

Public et prérequis

Cette formation s'adresse aux personnes professionnelles du spectacle vivant ou personnes amatrices confirmées ayant une pratique artistique régulière (marionnettiste, comédien·ne, danseur ou danseuse, circassien·ne, plasticien·ne...).

Durée

35 heures de stage

Date

Du lundi 26 au vendredi 30 janvier 2026
10h-13h / 14h-18h

Modalités d'accès

Inscription via le [formulaire en ligne](#)
et sur validation de dossier

Délai de dépôt des candidatures

22 décembre 2025

Lieu

CDN de Normandie-Rouen
Théâtre de la Foudre
Rue François Mitterrand
76140 Petit-Quevilly

Coût de la formation

1050 € HT pour la formation *Ombres et Bruitages* seule
900€ HT par formation si les deux formations du parcours sont suivies :

- ÉTAPE 1 - *Ombres et Bruitages*
du 26 au 30 janvier 2026
- ÉTAPE 2 - *Construction de marionnettes*
du 16 au 20 février 2026

Nombre de participant·es

14 à 20 personnes.

Programme pédagogique

**Discussion guidée – Observation –
Questionnement – Expérimentation
– Découverte – Élaboration du projet –
Présentation par le jeu**

Étape 1 : Échauffement du corps et de la voix. Training de jeu de la personne actrice-marionnettiste. Échauffement de l'oreille.

Étape 2 : Travail d'observation sur les 3 axes fondamentaux de l'ombre : la source lumineuse, l'écran de projection, l'objet : analyse, expérimentation et pratique. Exploration des différents rapports d'échelle. Construction de scénettes d'ombres autour d'un petit canevas / tableau préétabli.

En ce qui concerne les bruitages, appréhender leur intensité, hauteur, résonnance, gommer leurs parasites et se familiariser avec l'objet par le biais de la découverte et l'expérimentation. S'exercer à l'écoute réduite, au détournement d'objet et à la phonogénie.

Étape 3 : Jeux et improvisations. Élaboration du projet.

Moyens techniques à disposition des stagiaires

Notre malle pédagogique : un petit théâtre d'ombre démontable avec ses silhouettes d'ombres - lampes torches - lampes d'ombres sur pied - écran de projection de 3m x 4m - Petit matériel de construction - Valises d'objets du bruiteur - micros.



Évaluation pédagogique en cours et fin de formation

Suivi individualisé et régulier de l'avancement du travail des stagiaires.

Présentation de son travail de recherche devant l'ensemble de l'équipe (formateurs et stagiaires). Le suivi quotidien lors des passages au plateau permettra d'évaluer chaque stagiaire de façon régulière sur les objectifs du jour et en général sur ceux du stage. Cette évaluation a pour fonction d'aider le / la stagiaire à estimer quelles compétences sont acquises et lesquelles doivent encore être travaillées.

Des discussions guidées par les intervenants feront suite à certains passages au plateau, elles tendront à penser collectivement ce qui a été donné à voir et quelles perspectives on peut

donner à ce travail, cela dans une attitude constructive et bienveillante.

Une fiche d'évaluation individuelle sera transmise à chaque stagiaire à la fin du stage, pour lui permettre de continuer le travail entrepris et de le réinvestir dans ses futures créations.

Suivi des présences

Des feuilles d'émargement signées 2 fois dans la journée, en fin de matinée et en fin de journée.

Prises en charge	Possibilité de prise en charge par l'Afdas ou France Travail
Accessibilité handicap	N'hésitez pas à nous contacter pour un accueil adapté. Nous analyserons avec vous la meilleure formule de formation adaptée à votre situation. Mail : formationpro@cdn-normandierouen.fr Tél : 06 23 87 71 76 Référent handicap : Mustapha Hamamid mustapha.hamamid@cdn-normandierouen.fr
Comment venir	Adresse : CDN de Normandie-Rouen Théâtre de la Foudre Rue François Mitterrand, 76140 Petit-Quevilly

BRICE BERTHOUD

COMEDIEN-MARIONNETTISTE
& METTEUR EN SCÈNE

Né le 19 avril 1972 au matin, circassien de formation, (Écoles : Sans filet à Bruxelles et Fratellini à Paris), il débute comme fil-de-fériste et jongleur dans la Compagnie strasbourgeoise Le Colimaçon, créant entre 1989 et 1993, cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie. En 1994, il rejoint la Compagnie Flash Marionnettes, qui renouvelle le genre marionnettique et explore avec rigueur et inventivité les passionnants et complexes rapports comédien-marionnette. Il tournera sur tout le territoire national et à l'international dans de nombreux festivals (Brighton, Dublin, Barcelone, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Lahore, Jérusalem-Est...) et créera neuf spectacles avec la compagnie dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005). Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. En 2000 il rencontre enfin Camille Trouvé avec laquelle il co-crée et continue de coconstruire l'aventure des Anges au Plafond. Ensemble, ils fabriquent 13 spectacles et expériences théâtrales, travaillant en miroir et se mettant en scène l'une-un l'autre.

Comédien-marionnettiste dans *Les Nuits Polaires*, *Au Fil d'Œdipe*, *R.A.G.E.* et *White Dog*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé et mis en scène du *Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*.

Parallèlement à son travail en tant que comédien-marionnettiste et metteur en scène, il est régulièrement sollicité pour partager son expertise des arts de la marionnette. Il a participé à l'étude commandée par la Direction Générale de la Création Artistique - Ministère de la Culture en vue du label pour la création des Centres Nationaux de la Marionnette. Il a également

été associé aux recherches sur les liens entre marionnettes contemporaines et magie, menées par THEMAA – Association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés, l'Institut International de la Marionnette et le Centre national des arts du cirque pour la chaire ICiMa qui ont donné lieu à la parution de l'ouvrage « Poétique de l'illusion ». Depuis 2019, il fait partie des membres de la commission du collège théâtre, arts de la rue, arts du cirque et marionnettes auprès de la DRAC Centre-Val-de-Loire.

Reconnaissant sa capacité d'écoute, de compréhension et de soutien à la jeune génération, l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières a proposé en 2020 à Brice Berthoud de devenir parrain de la 13ème promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Durant trois années, à partir de septembre 2021 elle accompagnera la nouvelle promotion aux côtés de Camille Trouvé et l'équipe des Anges au Plafond.

En octobre 2021, Camille Trouvé et Brice Berthoud deviennent co-directeur·ice du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, pour développer un projet *Vivant !* à vocation transdisciplinaire.

XAVIER DROUULT

MUSICIEN, INGÉNIEUR DU SON
& BRUITEUR

Après deux années d'études en histoire de l'art à l'université Paris 8, Xavier Drouault suit une formation en son à l'INSAS Bruxelles pendant trois ans. C'est durant cette période qu'il rencontre Marie-Jeanne Wyckmans, qui l'initie brièvement à la musique électroacoustique et au bruitage.

À sa sortie de l'INSAS et après plusieurs stages il est engagé comme technicien chez Digison, un prestataire de service en post-production son pour le cinéma et la télévision. Ce lieu stratégique, doté d'un auditorium de bruitage réputé, devient un terrain d'apprentissage essentiel. C'est là que Xavier fait la rencontre de Philippe Penot, son "maître bruiteur", dont il sera l'assistant pendant dix ans. Cette collaboration lui offre une précieuse formation et une solide complicité professionnelle.

Depuis, il s'est constitué son propre univers sonore et a contribué à la bande-son de plus de 200 films, travaillant aux côtés de réalisateur·ices tels que Sébastien Betbeder, Sylvain Chomet, Alejandro Jodorowsky, Abderrahmane Sissako, Solveig Anspach, Claude Mouriéras, Robert Guédiguian, Yvan Attal, Hugo Gélin, Nicolas Bedos, Jean-Paul Salomé, Justine Triet ou Frédéric Mermoud.

Xavier Drouault participe également à la création et à l'interprétation dans le spectacle vivant, avec des projets tels que *R.A.G.E* de la compagnie des Anges au Plafond, *3 hommes verts* de Valérie Mréjen, *ARPO* de Christine Martin, ainsi qu'une création en cours avec Pauline Bayle.

Par ailleurs, il développe des "siestes bruitées", illustre des textes lus et intervient régulièrement dans l'enseignement supérieur (INSAS, Louis-Lumière, ENSAD, ISART...). Toujours en quête de nouvelles expériences, Xavier Drouault mijote encore de nombreux projets !

Informations & inscriptions

Romane Marilleaud

06 23 87 71 76

formationpro@cdn-normandierouen.fr

Formez-vous et expérimentez à nos côtés !

Cette saison, nous nous associons aux deux autres Centres dramatiques nationaux de Normandie — Le Préau à Vire et La Comédie de Caen — ainsi qu'au Sablier, Centre national de la marionnette, pour proposer un programme de formations destiné aux professionnel·les du spectacle vivant.

Depuis février 2023, le CDN de Normandie-Rouen a obtenu la **certification QUALIOPI** qui lui permet d'organiser et de financer des formations.



 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories d'actions suivantes :
Actions de formation



Plus d'informations sur
www.cdn-normandierouen.fr/formations

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 28 76 06766 76 auprès du préfet de région de Normandie. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat. Numéro de Siret : N° SIRET : 799 249 263 00010 | Code APE : 9001Z

Prochaines formations en Normandie

* Construction de marionnette - Étape 2

par Amélie Madeline

→ du **16** au **20 FÉV 2026**

Au Sablier - Centre National de la Marionnette à Dives-sur-mer (14)

* Création vidéo en spectacle vivant

par Vincent Pinckaers

→ du **13** au **17 AVR 2026**

À La Comédie de Caen
CDN de Normandie (14)