



LES MAINS DE CAMILLE

Les Anges au Plafond
Avec **Camille Trouvé, Marie Girardin, Martina Rodriguez**
et **Awena Burgess**

Texte et mise en scène
Brice Berthoud
Marionnettes
Camille Trouvé



NOVEMBRE

Mer 26 | 19h **Jeu 27** | 20h
Ven 28 | 20h **Sam 29** | 18h

DÉCEMBRE

Mar 2 | 14h (scolaires)
Mer 3 | 19h **Jeu 4** | 20h
Ven 5 | 20h **Sam 6** | 18h

ESPACE MARC-SANGNIER

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

Tout public

à partir de 13 ans

Durée 1h35

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 27 NOV.



Audiodescription précédée d'une visite tactile
par Dune Cherville le samedi 6 DÉC.



Spectacle accessible aux personnes
en situation de handicap mental et psychique.

L'histoire

Camille Claudel n'a pas 18 ans lorsqu'elle quitte son Villeneuve natal avec toute sa famille pour la capitale. Repérée très jeune pour ses œuvres abouties et puissantes, elle est présentée à Rodin, le sculpteur autour duquel tout Paris s'affole. Malgré les vingt ans qui les séparent, un amour incandescent naît entre les deux artistes, une passion qui mènera Camille à sa perte. Rongée par la jalousie et le sentiment d'être exploitée, elle est jugée déviante, internée trente ans durant à l'Asile de Montdevergues où son droit à l'expression s'éteint avec elle. Coupée du monde, réduite au silence, elle n'aura de cesse, durant ces années volées, de réclamer la liberté à grands cris.

Note d'intention

Les Anges au Plafond s'inspirent de ce destin tragique, nid de fantasmes et de mystères poétiques, pour revisiter à travers lui la censure contemporaine : qu'est-ce qui aujourd'hui encore fait scandale ? Qu'est-ce que l'on peut considérer comme subversif ? Comment se manifeste la censure ? Visible ou invisible ? Par leur savoir-faire d'artisans, Les Anges au Plafond s'emparent du geste de l'artiste et donne naissance à des marionnettes surgies d'un bloc de papier froissé, comme pétries des mains de Camille. Apparaissent de la matière pliée, coupée, déchirée, les membres de la famille Claudel, des critiques d'art et autres colporteurs de rumeurs... Ces âmes errent dans un inextricable labyrinthe scénique, symbole du rêve qu'aurait pu être sa vie. Il en est le cauchemar. Ne nous trompons pas, s'il y a dans cette histoire tous les ingrédients tragiques pour pleurer, les Anges ont aussi envie de rire...

Entrez dans l'atelier

Le public est accueilli sur le plateau pour ne rien perdre du souffle de l'histoire. Dans cette intimité, on entend respirer les marionnettes de papier, on sent le souffle du velum qui se gonfle, on perçoit dans l'air l'odeur de l'argile et du talc. Au cœur de l'atelier, assis sur notre gradin « art déco », tous les sens sont en éveil et l'événement peut surgir de toute part. Une scénographie toute de papier et de toiles tendues dont les multiples métamorphoses permettent d'évoquer tour à tour l'atelier du sculpteur, l'asile d'aliénés, les salons où le tout Paris se bouscule, l'intimité de l'alcôve.

Du papier, du papier, du papier..

Une matière si fragile, si légère, si malléable pour représenter la pierre ? C'est le pari de notre transposition. Plié, déchiré, froissé, coupé, le papier devient le langage de nos émotions. Les marionnettes semblent surgir d'un bloc froissé, laissant une partie de leur corps informe, inachevé, prise dans la matière. Si l'on ne cherche jamais à représenter les œuvres de Camille Claudel, son geste de travail est au cœur de notre démarche. Sa façon de se battre avec la matière, de trouver la forme inscrite dans le bloc, de déchiffrer le corps humain. Se pose alors la question de l'animé et de l'inanimé... Et si nous inversons les rôles pour troubler les pistes ? Une matière vivante, humaine se révèle sous les doigts de la marionnette. La sculpture apparaît alors, sensuelle et vibrante...

Un duo musical

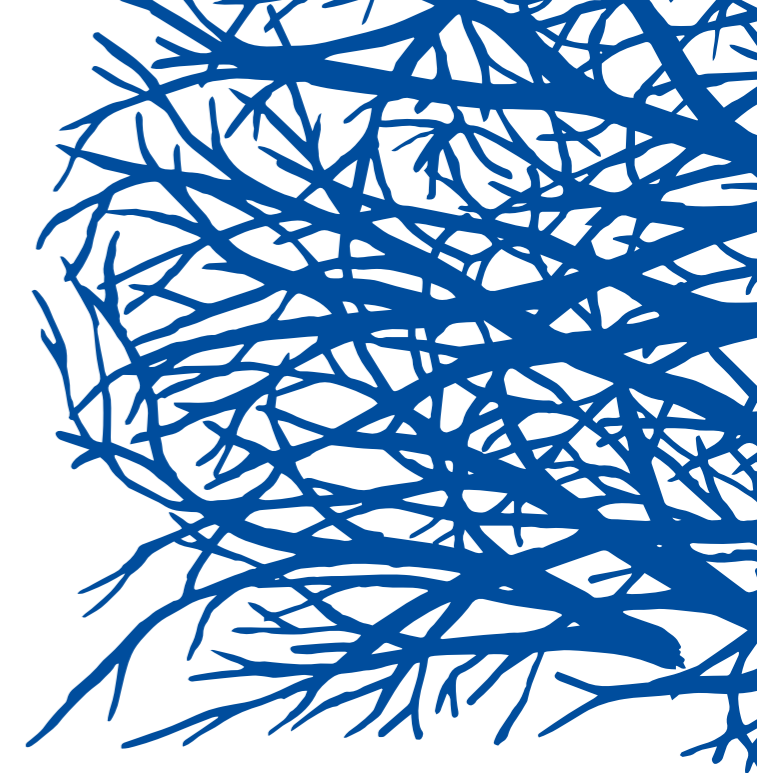
La voix sensuelle d'Awena Burgess, d'une grande variété de vibrations mélodiques, enveloppe les personnages de l'histoire. Entre musique actuelle et chant du monde, se crée un univers sensible pour entrer en écho avec ce début de siècle bouleversé. Le violoncelle de Martina Rodriguez rythme la narration avec des sonorités

insolites et contemporaines. Bruits de burin, grincements de portes, valse dégingandée. Plus qu'un simple duo, leur rencontre donne un caractère hypnotique à cette musique façonnée sur mesure pour les besoins de la scène.

Depuis octobre 2021, Camille Trouvé & Brice Berthoud, duo fondateur de la compagnie Les Anges au Plafond, dirigent le CDN de Normandie-Rouen.

Dans l'atelier Camille Trouvé, Marie Girardin, Martina Rodriguez, Awena Burgess **Mise en scène** Brice Berthoud **Marionnettes** Camille Trouvé **Texte** Brice Berthoud **Dramaturgie** Saskia Berthod **Musique originale** Martina Rodriguez, Awena Burgess **Oreille extérieure** Piero Pepin **Son** Antoine Garry **Scénographie** Brice Berthoud avec Jaime Olivares **Décors** Jaime Olivares avec Jean-François Frering et Urban Edte **Création costume** Séverine Thiebault **Lumières** Marc Martinez **Création de mécanismes et objets scéniques** Magali Rousseau **Collaboration artistique et mouvements** Dominique Hardy, Einat Landais, Carine Gualdaroni, Jonas Coutancier, Emmanuelle Lhermie, Jessy Caillat, l'équipe technique d'Equinoxe **Régie de tournée** Philippe Desmulie et Marina Cousseau

Production CDN de Normandie-Rouen ~ Les Anges au Plafond **Coproduction** Équinoxe Scène nationale de Châteauroux – Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff – Théâtre de Corbeil-Essonnes – Le Sablier – Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie – Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi - Scène nationale 61 d'Alençon - Scène nationale d'Albi – Festival Théâtral du Val d'Oise - Théâtre Gérard Philipe Scène conventionnée de Frouard – Le Grand Bleu – Lille **Avec le soutien du** Théâtre du cloître – Scène conventionnée de Bellac



AUTOUR
DU SPECTACLE

Atelier enfant

Pendant que les adultes sont au spectacle, les enfants participent à un atelier en lien avec celui-ci.

Ven 28 NOV • 20h

Durée · 1h35 | Tarif · 5€

Atelier pour les 8-12 ans

Réservation indispensable auprès de
cecile.lebert@cdn-normandierouen.fr

Visite au Musée des Beaux-Arts

Les femmes artistes n'ont pas toutes eu la même route vers la création. Certaines ont été soutenues, d'autres ont dû se battre. Certaines sont devenues célèbres, d'autres sont sorties de nos mémoires. Découvrez ces destins de créatrices à travers cette visite commentée des œuvres du Musée des Beaux-Arts.

Sam 29 NOV • 15h

Durée · 1h | 5 €

Nombre de places limité, retrait des billets le jour-même.

Tél · 02 76 30 39 18

publics4@musees-rouennormandie.fr

www.mbarouen.fr/fr/agenda

PROCHAINEMENT



AUX COMMENCEMENTS

Sam **29 NOV** à **10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h**

Petit-Quevilly, Théâtre de la Foudre



Par petits groupes, nous pénétrons dans une immense grotte de papier. Seules les lueurs vacillantes d'un feu artificiel nous guident jusqu'au cœur de la caverne. Grâce à un subtil jeu d'ombres et de lumières, un ballet de mains fait surgir une végétation luxuriante et des animaux en mouvement. Nos sens sont en éveil : nos oreilles perçoivent les murmures de la nature, nos yeux suivent les silhouettes d'oiseaux ou de cerfs qui s'éveillent et prennent vie. Pionnière du mouvement de la magie nouvelle, la **Compagnie 14:20** joue avec l'ombre comme on joue avec l'invisible. Elle embarque ici les enfants – comme les plus grands – dans une contemplation sensible et lumineuse de l'art préhistorique.



VERTIGES

Ven **9** à **20h** & Sam **10 JAN** à **18h** | Petit-Quevilly, Théâtre de la Foudre

Nadir, la quarantaine approchant, retourne dans l'appartement familial pour veiller sur son père malade. Il y retrouve sa mère dévouée, sa sœur Mina, employée de cantine, et son frère Hakim, jeune diplômé au chômage. Mais tout a changé en son absence. La vie dans cette cité HLM lui paraît désormais étrangère. Très vite, les incompréhensions surgissent, et avec elles, le vertige. Son retour ravive les tensions et les colères enfouies d'une existence tiraillée entre deux cultures. Dans ce huis clos familial, **Nasser Djemaï** livre une réflexion poignante sur l'amour filial, les espoirs déçus et la quête de repères. Entre rires et larmes, il explore les déchirements de ces familles où les enfants, nés en France mais élevés dans l'amour du pays d'origine, voient leurs repères vaciller.



1729 SECONDES

Mar **27** à **20h** & Mer **28 JAN** à **19h**

Mont-Saint-Aignan, Espace Marc-Sangnier

Au Havre, une MJC d'un quartier populaire s'apprête à fermer. La mairie réquisitionne les locaux, laissant derrière elle un vide. Une décision qui est le point de départ d'un enchaînement irréversible. 1729 secondes : c'est le temps qu'il faudra au SAMU pour franchir les portes de la MJC. La cinéaste **Julie Lerat-Gersant** revient au théâtre avec cette première pièce originale qui raconte la collision brutale entre une décision politique et des destins jusque-là sans lien. Une pièce qui explore nos choix, nos contradictions, notre lâcheté ordinaire, mais aussi la force invisible des liens qui nous unissent.



Théâtre des deux rives

Siège social du CDN
48 rue Louis Ricard
76000 Rouen



Théâtre de la Foudre

Rue François Mitterrand
76140 Petit-Quevilly



Espace Marc-Sangnier

Rue Nicolas Poussin
76130 Mont-Saint-Aignan



CDN de Normandie-Rouen

www.cdn-normandierouen.fr
Billetterie | 02 35 70 22 82