



FORMATION

Création vidéo en spectacle vivant

→ Du **13** au **16 AVR 2026**

La Comédie de Caen - CDN de Normandie (14)

 **COMÉDIE DE CAEN**

AVEC

Nicolas Morgan | Régisseur vidéo et vidéaste


**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE
- ROUEN** Les ANGES
AU PLAFOND

Présentation

L'élaboration d'une création vidéo pour la scène revêt tant de savoirs particuliers : prise de vue et lumière, informatique avec gestion de software live et postproduction (montage, étalonnage, export, codecs etc.) ou encore installation technique de diffusion des images (écrans et vidéoprojecteurs). Il faut du temps pour aborder ces savoirs de façon théorique puis pratique. L'élaboration du déroulé de cette formation nous a permis de nous rendre compte de la nécessité d'une durée de 4 jours.

Objectifs

- **Éveiller** aux questions de la vidéo sur scène et **aborder** les notions fondamentales et nécessaires à sa mise en place technique
- **Être capable de** déterminer les besoins techniques spécifiques d'un projet de création vidéo
- **Être capable de** créer des images, de les gérer et de les diffuser en live

Public et prérequis	Technicien·ne, créateur·trice et tout·e autre travailleur·euse des secteurs artistique, culturel et événementiel Avoir des connaissances de base de la vidéo et du live et souhaiter s'initier à la création vidéo pour le spectacle vivant.
Durée	24 heures de stage
Date	Du lundi 13 au jeudi 16 avril 2026 10h-13h / 14h-17h
Modalités d'accès	Inscription via le <u>formulaire en ligne</u> et sur validation de dossier
Délai de dépôt des candidatures	15 mars 2026
Lieu	Théâtre des Cordes - Comédie de Caen 32 Rue des Cordes, 14000 Caen
Coût de la formation	1050 HT en OPCO 800€ TTC en autofinancement
Nombre de participant·es	8 personnes

Programme pédagogique

Jour 1

- Discussions et premières interrogations autour de la vidéo et de son rapport au spectacle vivant, à partir d'extraits de spectacles et de projets intégrant de la vidéo. Analyse de différents usages de l'image sur scène : scénographie, narration, interaction avec les interprètes, dispositifs immersifs.
- Présentation des enjeux dramaturgiques et techniques liés à l'intégration de la vidéo dans un spectacle.
- Présentation du workflow d'une création vidéo pour la scène : de la captation d'image à sa diffusion au plateau.
- Présentation des principaux équipements utilisés dans un dispositif vidéo scénique : caméras (caméra fixe, mobile, smartphone), vidéoprojecteurs et surfaces de projection, systèmes de transmission vidéo, ordinateurs et régie vidéo.
- Présentation et discussion autour des différentes configurations techniques possibles. Schématisation et synthèse des chaînes de production et de diffusion de l'image dans un contexte scénique.
- Découverte du logiciel de diffusion vidéo live **Millumin** et de son rôle dans la régie vidéo d'un spectacle.

Jour 2

- Initiation à différentes méthodes de création d'images : prise de vue avec caméra ou smartphone, génération d'images via des outils d'intelligence artificielle, utilisation de banques d'images libres de droits.
- Introduction aux outils de montage et de préparation des médias (**CapCut ou Davinci Resolve**) : gestion des médias, montage simple, création de boucles ou séquences vidéo, préparation et export de fichiers adaptés à la diffusion scénique.
- Début de la réflexion autour d'un projet de création vidéo qui servira de base de travail pour les jours suivants.
- Définition collective d'un dispositif simple intégrant vidéo live et médias préenregistrés.

Programme pédagogique

Jour 3

- Prise en main du logiciel **Millumin** et création d'une régie vidéo simple : import et organisation des médias, création de séquences et de timelines, gestion de surfaces de projection.
- Intégration de différents types de médias : vidéo préenregistrée, flux vidéo live provenant d'une caméra ou d'un téléphone portable.
- Expérimentation autour de différents dispositifs de diffusion et discussion des contraintes techniques rencontrées : latence, synchronisation entre le live et la projection, organisation de la régie.
- Développement et mise en place du projet collectif.

Jour 4

- Installation d'un dispositif vidéo simple au plateau.
- Réalisation de séquences scéniques intégrant les différentes techniques abordées durant la formation : vidéo live, médias préenregistrés, projection sur différentes surfaces.
- Travail collectif autour des choix artistiques et techniques du dispositif.
- Présentation des propositions réalisées et discussion critique autour des dispositifs mis en œuvre et des possibilités de développement dans un contexte de création scénique.

Moyens techniques à disposition des stagiaires

- 4 x Mac avec Millumin et Davinci Resolve
- 4x Convertisseurs SDI-HDMI
- 4x Mini recorder
- Table mixage vidéo 4 entrées SDI / 2 sorties
- 1 Caméra, série optique, pied, kit épaule et accessoires - Système de transmission HF
- 1 iPhone
- Routeur ou réseau wifi disponible
- 2 x Vidéoprojecteurs HD 10000 lumens
- Câblages

Les participant·es peuvent et sont même invité·es à amener leur propre Mac avec Millumin s'ils l'ont.



Évaluation pédagogique en cours et fin de formation

L'évaluation se fera par l'observation, l'investissement, la participation et le progrès de chacun·e.

Les acquis et la maîtrise des principes abordés dans la formation pourront être constatés autour du ou des objets finaux produits.

Grille d'évaluation de la part du formateur et retours individuels de l'intervenant si souhaités.

Les participant·es seront évalué·es tout au long de la formation.

Suivi des présences

Des feuilles d'émargement signées 2 fois dans la journée, en fin de matinée et en fin de journée.

Prises en charge	Possibilité de prise en charge par l'Afdas, France Travail ou autre OPCO.
Accessibilité handicap	N'hésitez pas à nous contacter pour un accueil adapté. Nous analyserons avec vous la meilleure formule de formation adaptée à votre situation. Mail : formationpro@cdn-normandierouen.fr Tél : 06 23 87 71 76 Référent handicap : Mustapha Hamamid mustapha.hamamid@cdn-normandierouen.fr
Comment venir	Adresse Théâtre des Cordes - Comédie de Caen 32 Rue des Cordes 14000 Caen En transports en commun Tramway Twisto 1+2 arrêt Université Tramway Twisto 1+2+3 arrêt Saint-Pierre Bus Twisto 10 arrêt Pigacière Bus Twisto 12 arrêt Reine Mathilde À vélo Des places de parking sont disponibles à proximité du théâtre



NICOLAS MORGAN

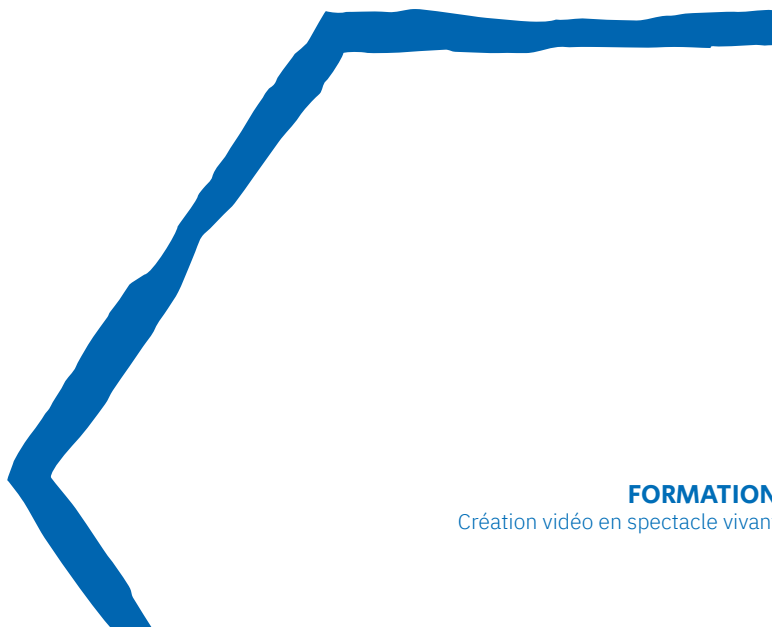
RÉGISSEUR VIDÉO, VIDÉASTE
POUR LE SPECTACLE VIVANT

Formé à l'audiovisuel, Nicolas débute dans le domaine télévisuel avant de s'orienter vers le théâtre, où il développe progressivement une pratique de la régie et de l'image au contact direct des plateaux et des équipes artistiques.

Au fil des années, son travail s'ancre dans le spectacle vivant, notamment au Théâtre de l'Odéon, où il accompagne de nombreuses productions en régie vidéo. Cette immersion prolongée dans les processus de création lui permet de développer une approche sensible de l'image, attentive au rythme du plateau et aux écritures scéniques contemporaines.

Parallèlement à son travail de régie, il développe une activité de vidéaste et conçoit des dispositifs vidéo pour la scène mêlant captation live, images préenregistrées et projections. Il signe récemment la création vidéo de *Dialogues des Carmélites* dans une mise en scène de Tiphaine Raffier.

Son parcours, construit en grande partie par l'expérience du plateau et la collaboration avec des équipes artistiques, nourrit aujourd'hui une réflexion sur les usages dramaturgiques et techniques de la vidéo dans le spectacle vivant, qu'il partage à travers des ateliers et des formations destinés aux artistes et technicien·nes.





Le Théâtre des Cordes, La Comédie de Caen – CDN de Normandie

En 1969, le metteur en scène Jo Tréhard s'installe avec son équipe au 32 rue des Cordes dans une ancienne salle paroissiale qu'il aménage et transforme en théâtre. Le ministère lui affirme son soutien en lui donnant quelques moyens supplémentaires et délivre à la Comédie de Caen le label de Centre Dramatique National.

L'ouverture du Théâtre d'Hérouville en 1987 offre à la Comédie de Caen une très grande et belle salle de 700 places, un atelier de décors et de costumes, d'importants espaces d'exposition et des bureaux.

Avec le Théâtre des Cordes et la Halle aux Granges en centre-ville comme salles de répétitions, la Comédie possède des équipements adaptés pour répondre aux besoins d'un Centre Dramatique National et pouvoir accompagner des artistes, créer, accueillir de nombreux spectacles et d'en faciliter l'accès au plus grand nombre.

Désormais dirigée par Aurore Fattier, la Comédie de Caen repose sur deux piliers : favoriser la puissance de création et encourager l'esprit d'ouverture. Avec les artistes et les équipes, elle souhaite créer un théâtre ouvert à la participation, à la rencontre avec les publics, les citoyen·nes et les nouvelles générations d'artistes. L'hospitalité et la participation en seront les leitmotivs.

Accompagnée de Catherine Laugier, Aurore Fattier entend enfin faire de la Comédie un pôle européen de production d'envergure constitué d'un ensemble artistique investi et rayonnant, pilote en matière de transition environnementale et de projets participatifs à l'échelle de l'Europe.

Informations & inscriptions

Romane Marilleaud

06 23 87 71 76

formationpro@cdn-normandierouen.fr

Formez-vous et expérimentez à nos côtés !

Cette saison, nous nous associons aux deux autres Centres dramatiques nationaux de Normandie — Le Préau à Vire et La Comédie de Caen — ainsi qu'au Sablier, Centre national de la marionnette, pour proposer un programme de formations destiné aux professionnel·les du spectacle vivant.

Depuis février 2023, le CDN de Normandie-Rouen a obtenu la **certification QUALIOPi** qui lui permet d'organiser et de financer des formations.



Plus d'informations sur
www.cdn-normandierouen.fr/formations

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 28 76 06766 76 auprès du préfet de région de Normandie. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat. Numéro de Siret : N° SIRET : 799 249 263 00010 | Code APE : 9001Z