FICHE TECHNIQUE

LAISSEZ VERDURE

LES ANGES AU PLAFOND

Fiche technique provisoire – en annexe les plans .dwg et PV ignifugation
Version enregistrée le 23/10/2026 11:09:00

CONTACTS

Xavier BERNARD-JAOUL
Coordinateur technique des tournées Les Anges au Plafond
+33 6 14 06 39 35 | xavier_bj@yahoo.fr

Thomas TURPIN-LEVRAY
Direction technique CDN de Normandie-Rouen
+33 6 51 49 73 95 | thomas.turpin@cdn-normandierouen.fr

Préambule

Nous sommes ravi·ies de venir jouer chez vous.

Nous faisons tout notre possible pour rendre ce spectacle le plus léger possible. Si vous rencontrez des difficultés avec cette fiche technique, n'hésitez surtout pas à nous en faire part.

Ce spectacle étant imaginé et conçu pour des petites salles ou des lieux dits : « non dédiés », nous trouverons forcément une solution commune pour que tout s'adapte au mieux.

Au plaisir de se joindre !

Au début du spectacle nous convions une dizaine de spectateur·trices à se joindre à nous sur le plateau. Quatre personnes en cuisine à cour et six personnes dans le jardin… à jardin.

En cuisine on prépare la fameuse recette que George Sand concoctait pour ses invité·es au retour de promenade : La Pomme Balade (pommes coupées en huit dans un jus de citron et un peu de cannelle).

À l'issu du spectacle, nous partons en balade avec les publics pour classer un arbre remarquable à proximité et dégustons ensemble, au pied de l'arbre choisi, ce petit plat simple et convivial.

Le spectacle dure **55mn sans entracte + déambulation de 15-20 mn**, en fonction de la proximité d'un arbre au passé ou à l'avenir remarquable !

L'équipe de tournée est constituée de quatre personnes: une régisseuse plateau et lumière, une comédienne marionnettiste, un musicien et selon les dates, d'un metteur en scène ou d'un·e membre de la production.



Le plateau

Dimensions minimales : 8m d’ouverture, 8m de profondeur (du point 0 au rideau de fond noir ou mur noir uni), 3m de hauteur sous perches, boite noire

Description de la scénographie :

Nous apportons un portique sur lequel sont suspendus trois petits écrans et manipulés par notre régisseuse. Il y a aussi une table marionnettique, une chaise, deux bancs publics, une commode et un stand musique.

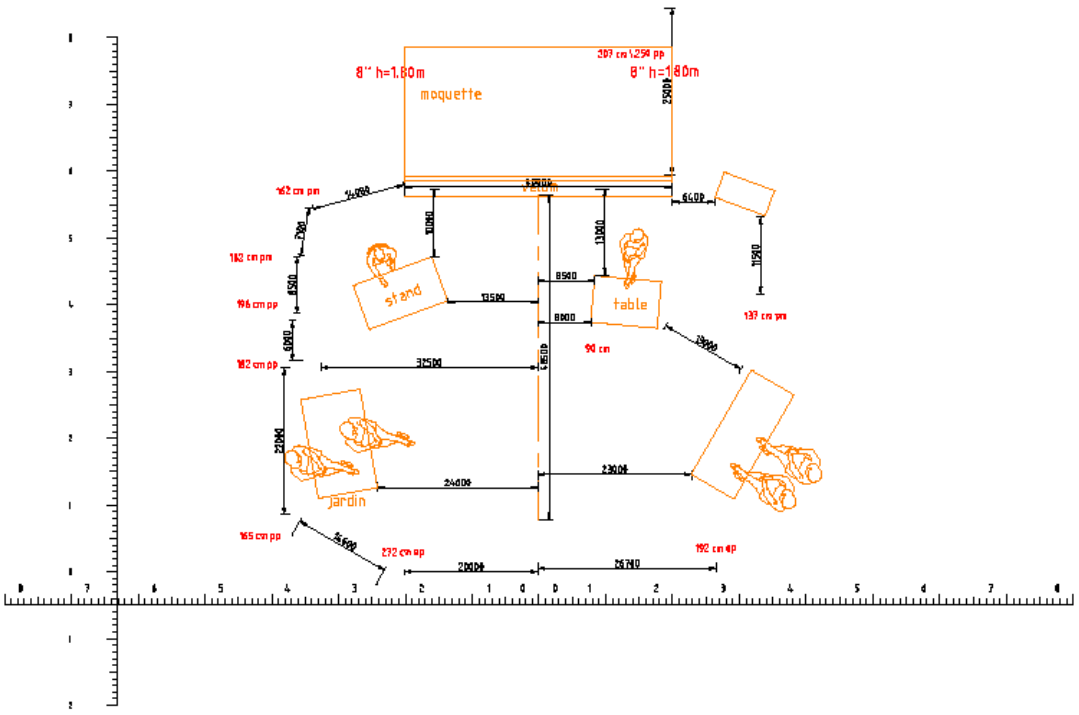
Tous ces éléments sont ignifugés.

Le spectacle nécessitant un maximum de proximité, nous nous implanterons au plus près du public et il faudra discuter de la jauge qui ne peut excéder 180 personnes.

Une boite noire sera à effectuer avant notre arrivée.

Il faut prévoir une table pour les convives (taille idéale 140/60)

Voici un plan d’implantation et quelques photos.







La lumière

Pendant le spectacle, la régie sera implantée au plateau (lointain jardin) mais pour les réglages et le filage, la régie sera placée en salle. Est-il possible de prévoir la longueur en câble dmx 5 points ou nous dire si vous n'avez pas, histoire qu'on trouve…).

Lumière en salle

La lumière en salle devra être réglable et graduable. Elle sera gérée par notre jeu d'orgue.

Electricité

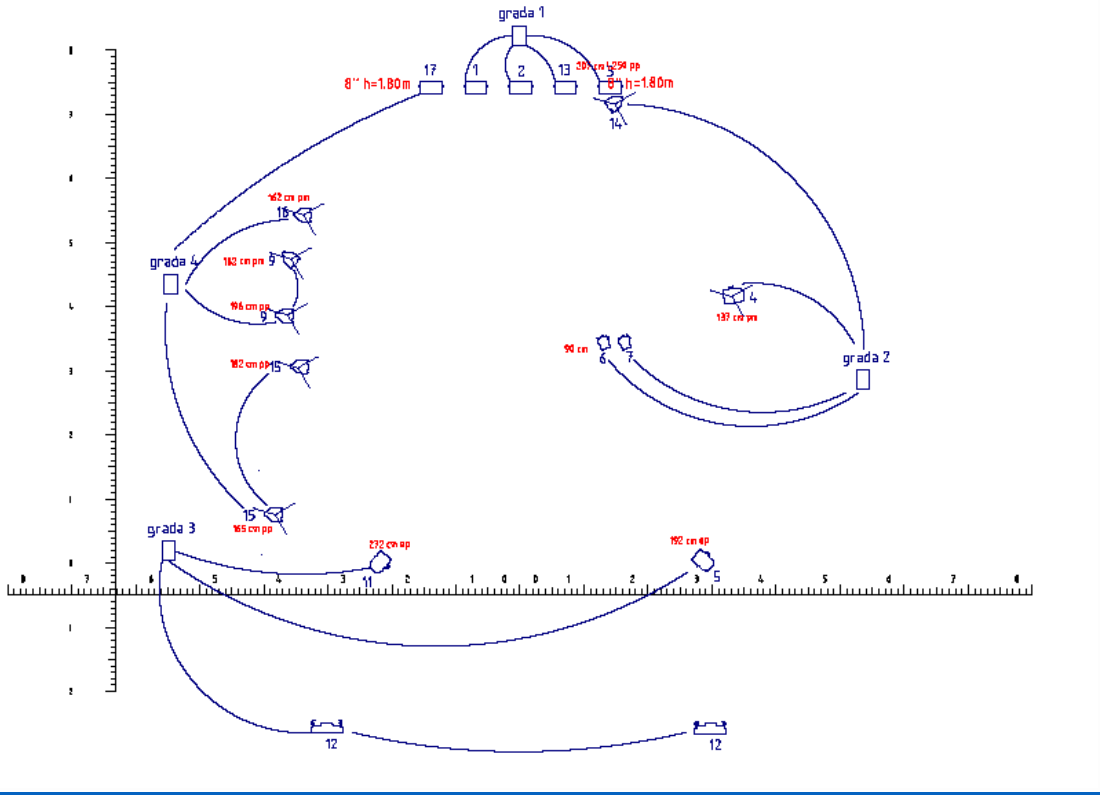
Puissance demandée : 32A, prévoir les arrivées PC 16 selon le plan fourni (gradateurs)

Matériel

Nous fournissons les 4 gradateurs, les câbles, les filtres et les projecteurs ainsi que leurs pieds.

Prévoir du gaff alu NOIR ainsi que du black-wrap pour les réglages.

Plan d'implantation lumière :



Le son

Il n’y a pas de régie son à proprement dite, le musicien génère l’intégralité de la bande sonore, des effets et gère la sonorisation.

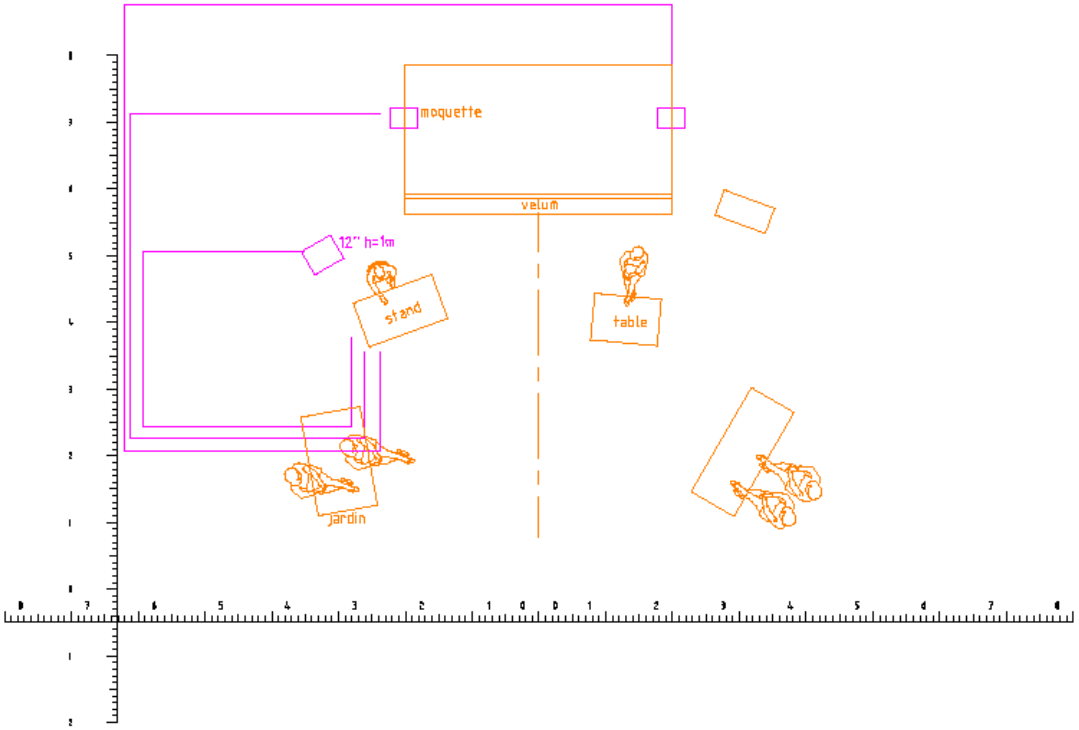
Il joue clavier et machines.

Matériel demandé

2 enceintes de qualité (L-acoustic, Nexo, D&B, Amadeus,…) 12 ou 15 pouces sur cube, hauteur 1m20.

2 enceintes 8 pouces au lointain, hauteur sur pied = 1.80m

Prévoir les longueurs XLR nécessaire du stand musicien aux amplis (cf plan)



Habillage

Un service d’entretien est à prévoir à l’arrivée des costumes ainsi qu’un service de repassage et d’entretien pour chaque représentation.

Un dossier d’entretien des costumes sera fourni à notre arrivée. Les consignes seront transmises par notre régisseuse générale de tournée.

Loges

1 loge pour 3 artistes au minimum sont à prévoir par le lieu d’accueil dans le cas où vous n’en avez pas 3… ce qui serait tout de même mieux.

Un petit « catering » est toujours le bienvenu car une fois arrivé en salle il est rare qu’on en sorte avant la représentation… Au cas où donc, voici ce qu’on aime bien: fruits secs, gâteaux, thé, café, eau, jus de fruits et du whisky pour George Sand.

Transport

Le décor sera transporté dans un fourgon VL 3,5t 16m3 (L=6,25m) qui devra être stationné en sécurité pendant toute notre présence.

Planning type

Variable en fonction des horaires et nombre de représentations : (4 services)

J-1 : **1er service / montage**

14h-20h :

Déchargement montage / 1 Régisseur-euse lumière 1 régisseur-euse son

J-0 : **2ème service / réglages**

9h 13h Réglages / répétitions / 1 Régisseur-euse lumière 1 régisseur-euse son

14-20h : **3ème service / raccords + jeu**

Raccords, mise et jeu / 1 Régisseur-euse lumière 1 régisseur-euse son

21-23h : **4ème service / démontage**

Démontage et chargement / 1 Régisseur-euse lumière 1 régisseur-euse son