FICHE TECHNIQUE

GEORGE SANS S

LES ANGES AU PLAFOND

Fiche technique provisoire
Version enregistrée le 31/10/2026 16:47:00

CONTACTS

Xavier BERNARD-JAOUL
Coordinateur technique des tournées Les Anges au Plafond
+33 6 14 06 39 35 | xavier_bj@yahoo.fr

Préambule

Durée du spectacle : 1h35 sans entracte.

Dimensions minimales : 14m d'ouverture, 11m de profondeur (du point 0 au rideau de fond noir ou mur noir uni), 7m de hauteur sous perches.

Equipe en tournée : 4 comédiennes marionnettistes, 1 régisseuse son, 1 régisseur lumière, 1 chauffeur-monteur, 1 metteur en scène, 1 membre de la production (selon les dates).

Nous sommes ravi-es de venir jouer chez vous.

Nous faisons tout notre possible pour rendre ce spectacle le plus léger possible. Si vous rencontrez des difficultés avec cette fiche technique, n'hésitez surtout pas à nous en faire part. La création ayant eu lieu en mai 2026, certaines choses (à la marge) sont susceptibles de bouger durant cette première saison de tournée.

Le spectacle raconte le voyage vers la liberté de George Sand entre Paris et sa demeure de Nohant. Pour que les publics se sentent au plus proche de l'histoire et des lieux, nous installerons quelques arbres chers à George et des lampadaires figurant les grandes allées de Paris, qui seront disposés dans la salle.
Tout ceci est évidemment scrupuleusement ignifugé (PV et factures ci joint)
Quelques scènes se joueront également parmi le public.
Il y aura donc quelques places condamnées, à définir ensemble.

Nos marionnettes sont de différentes échelles, de très grandes à très petites.
Afin de permettre au public de vivre pleinement l'expérience de ce spectacle il ne faudra pas être démesurément loin.
Lors de nos premières représentations, nous avons étudié qu'il est souhaitable que le dernier rang de public ne se trouve pas au delà de 16m du bord de l'espace de jeu.
La jauge sera donc à adapter ensemble, en fonction de ces paramètres.
Nous vous enverrons une proposition de plan d'implantation adapté à votre salle, comme préambule de discussion.
Pour les configurations en grand salle (supérieur à 500 places) nous placerons également des silhouettes d'arbres en carton en fond de salle afin de cloisonner les sièges condamnés.

Des scènes se joueront aussi en salle parmi le public et des éléments de décor seront installés dans les fauteuils. Au minimum quatre arbres d'environ 3m de hauteur en plastique et carton (ignifugé cf. PV et facture fournis) seront disposés parmi les sièges pour figurer le jardin de Nohant (demeure de George Sand), ainsi que 4 lampadaires (Led sur batterie, DMX wifi).

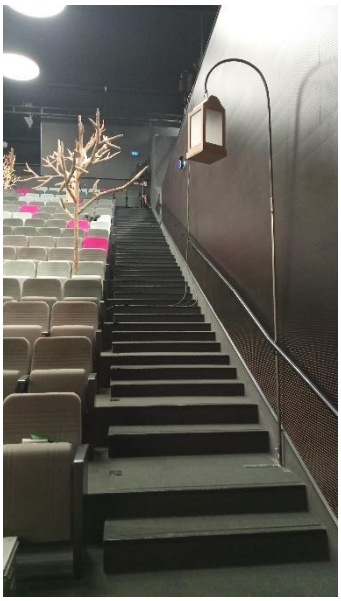
L'un des arbres sera abattu pendant le jeu. **Il y aura de fait 8 places à condamner.**

Sérigraphie :

Enfin, pour continuer la rencontre avec les spectateur-trices, nous proposerons, occasionnellement et selon vos possibilités, une prestation de sérigraphie de l'affiche de George sans S dans votre hall, à l'issue de la représentation avec l'équipe de jeu et ou de production.

Nous apporterons évidemment tout le matériel nécessaire mais il faudra prévoir dans ce cas, une table ou un praticable (h=80cm), ainsi qu'un point d'eau pas trop loin et une prise de courant.

Prévoir une table pour le merchandising dans le hall.





Plateau

Contacts :
Gaëlle Grassin - gaelle.grassin@gmail.com; +336 10 04 26 81
ou Marie Jolet - mariefactota@gmail.com; +336 30 82 77 17

Descriptif de la scénographie

Nous apportons un grill sur lequel nous accrochons toute notre machinerie.

Il s'agit d'un rectangle de 10x6m en pont alu triangulé de 300 de marque Milos. La hauteur des points d'accroche de notre grill est de 5m60.

Nous avons besoin de 4 points d'accroches idéalement sur moteurs 250 D8+, **à définir rapidement car toute l'implantation, lumière, plateau, son, en dépend.**

Accrochés à ce grill, 4 rails sur lesquels translatent des poulies sur chariot roulants reliés par des fils à un ratelier de 16 commandes permettent l'évolution de 3 velums (dans toutes les dimensions : en plafond, au lointain, à cour ou à jardin).

3 tulles et des accessoires et marionnettes disposées sur plusieurs niveaux d'étagères suspendues sont accrochés sur des tubes en déport de notre gril.

Le poids total de notre grill + machinerie est de 540 kg. Une charge dynamique légère (35 kg)est appliquée lors de la manipulation des velums.

Nous briderons le grill pour limiter son mouvement en quatre points (2 jardin et 2 cour).

Du mobilier en bois et des accessoires en carton (ignifugé) seront déplacés sur le plateau et bien-sûr des marionnettes taille réelles et à gaines.

Le sol doit être noir, merci de faire attention à ce qu'il soit parfaitement propre et surtout sans écharde car notre scénographie est composée de trois velums en pongé de soie blanche et qui sont régulièrement amenés au sol. Sinon prévoir des tapis de danse noir.

Un ratelier (fourni par la Cie) sera disposé face-cour. Prévoir de pouvoir le visser au sol ou le lester(le poids sera à adapter en fonction de l'angle entre l'aplomb de la structure et le ratelier)

Le spectacle nécessitant un maximum de proximité, nous nous implanterons au maximum au proscénium selon les possibilités d'accroche de la scénographie.

Un dossier de sécurité avec fiche de données pâte à feu « colle », PV de classement au feu des matériaux ainsi que le rapport de contrôle de conception et de solidité du gril sera transmis en annexe de cette fiche technique.

Matériel demandé au lieu d'accueil

- 8 pains de 12 kg minimum / ratelier scène face-cour
- 8 pains de 12 kg pour le cerf (marionnette)
- 10 pains de 12 kg minimum / arbre haut de salle jardin, 3x3 pains de 12 kg pour les petits arbres
- 2 Demi-fonds de velours noir non-plissés
- 4 Pendrillons de velours noir non-plissés
- 4 Frises de velours noir non-plissées
- 1 pupitre / 3 tables de mise avec pupitres de régie au plateau





Lumière

Contact :
Louis De Pasquale - louisdepasquale@outlook.fr; +336 95 96 28 87

Régie

La régie lumière doit être en salle, à côté de la régie vidéo (pas de régie fermée). Nous aurons besoin d'une console de la famille EOS.

Effets

Nous installerons votre machine à brouillard en haut du gradin. De plus, la compagnie fournit une machine à fumée lourde qui sera positionnée au plateau. Pour son bon fonctionnement, nous avons besoin d'eau déminéralisée.

L'organisateur devra prendre toutes les mesures compensatoires nécessaires afin de ne pas déclencher l'alarme incendie pendant les réglages, les répétitions et les représentations.

Lumière en salle

La lumière de la salle doit être en blanc froid ou gélatiné en blanc froid (L501 de préférence). Elle doit impérativement pouvoir être graduée depuis la console lumière.

Électricité

Puissance demandée : 125A triphasé

48 circuits de gradation 2kW (sans compter la salle)

Matériel fourni par la compagnie

- 1 ADJ H20
- 3 CHAUVET Ovation F415 VW + volets 4 faces
- 1 Machine à fumée lourde
- 5 LED HF
- 1 lampe pupitre
- 1 lanterne magique
- 2 PAR 16
- 3PC 650W
- 1 Rampe LED

Matériel à fournir par le lieu d'accueil

Projecteurs :

- 2 cycloïdes 1kW
- 5 découpes courtes 1kW type Robert Juliat 613SX
- 7 découpes longues 1kW type Robert Juliat 614SX
- 2 découpes courtes 2kW type Robert Juliat 713SX

- 7 découpes longues 2kW type Robert Juliat 714SX
- 4 PAR64 CP60
- 7 PAR64 CP62
- 10 PC 1kW
- 2 PC 2kw
- 7 découpes LED ETC S4 LED S2 Lustr 25°-50° ou ROBERT JULIAT Sully 653 4C
- 5 lyres WASH MARTIN Mac Aura XB ou ROBE Ledbeam 350
- 1 machine à brouillard LOOK Unique

Un patch lumière pourra être envoyé lors de nos prochains échanges afin de préparer au mieux le prémontage.

Suite Lumière

Matériel à fournir par le lieu d’accueil

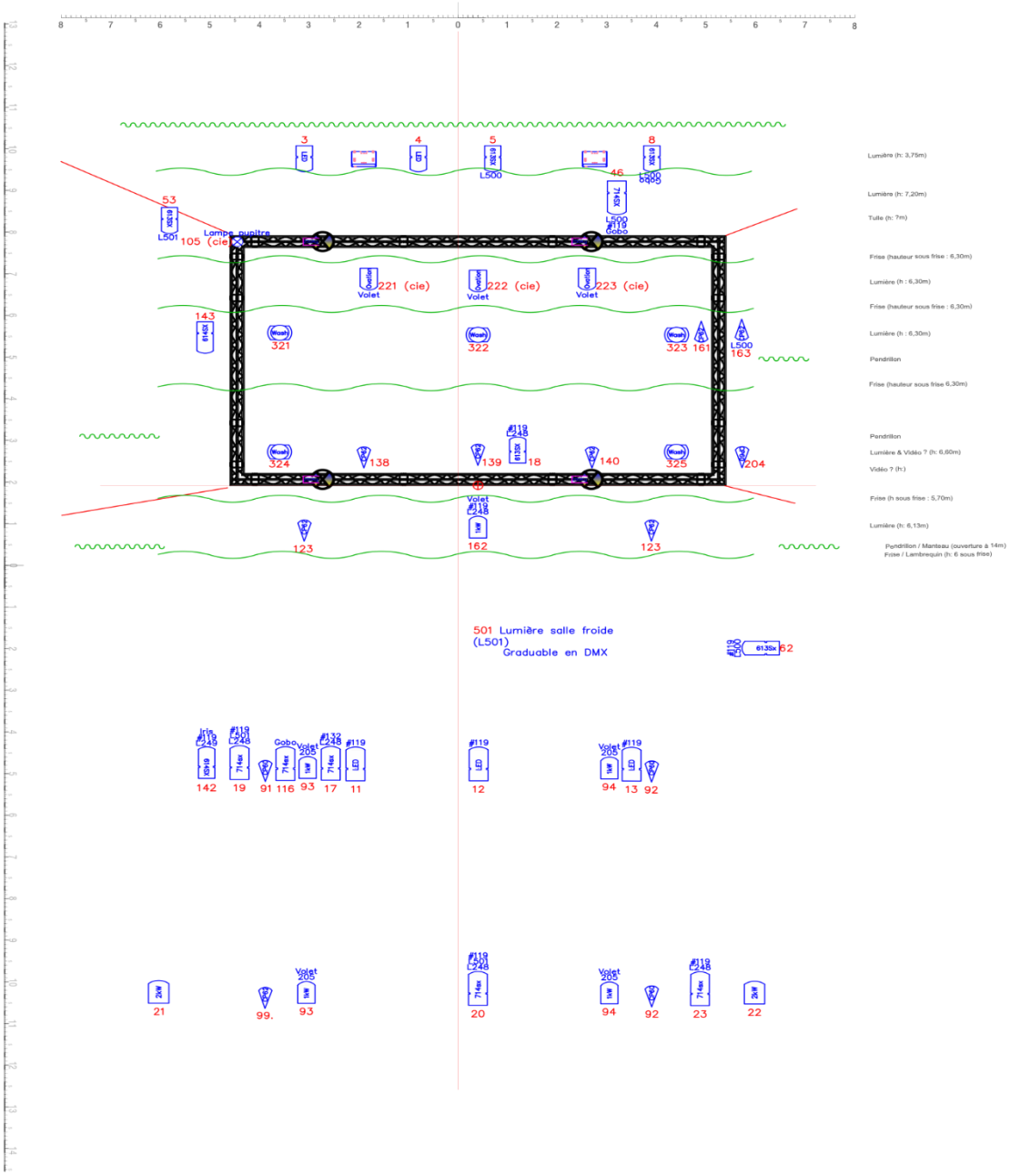
Accessoires :

- 7 platines pour projecteurs au sol
- 7 pieds de projecteurs ou échelles lumières H minimum : 1m50
- 1 barre de xouplage pour pied de projecteur
- 6 volets pour PC 1kW
- 3 portes gobos
- 1 iris

Gélatines :

Type projecteur	Dimensions	#132	#119	L120	L205	L248	L500	L501	L728	L735
Cycliode	390 x 450			1					1	1
PC 1kW	215 x 215		1		6	1	1			
DEC 2kW		1	2			3	2	2		
DEC 1kW	180 x 180		5			1	1	1		
DEC LED			3							
PAR64	255 x 255						3			
Nombre de feuilles		1	2	1	1	1	1	1	1	1

Plan d’implantation lumière
perches et passerelles en salle



George sans S - Lumière Grill

Plan d’implantation lumière sol

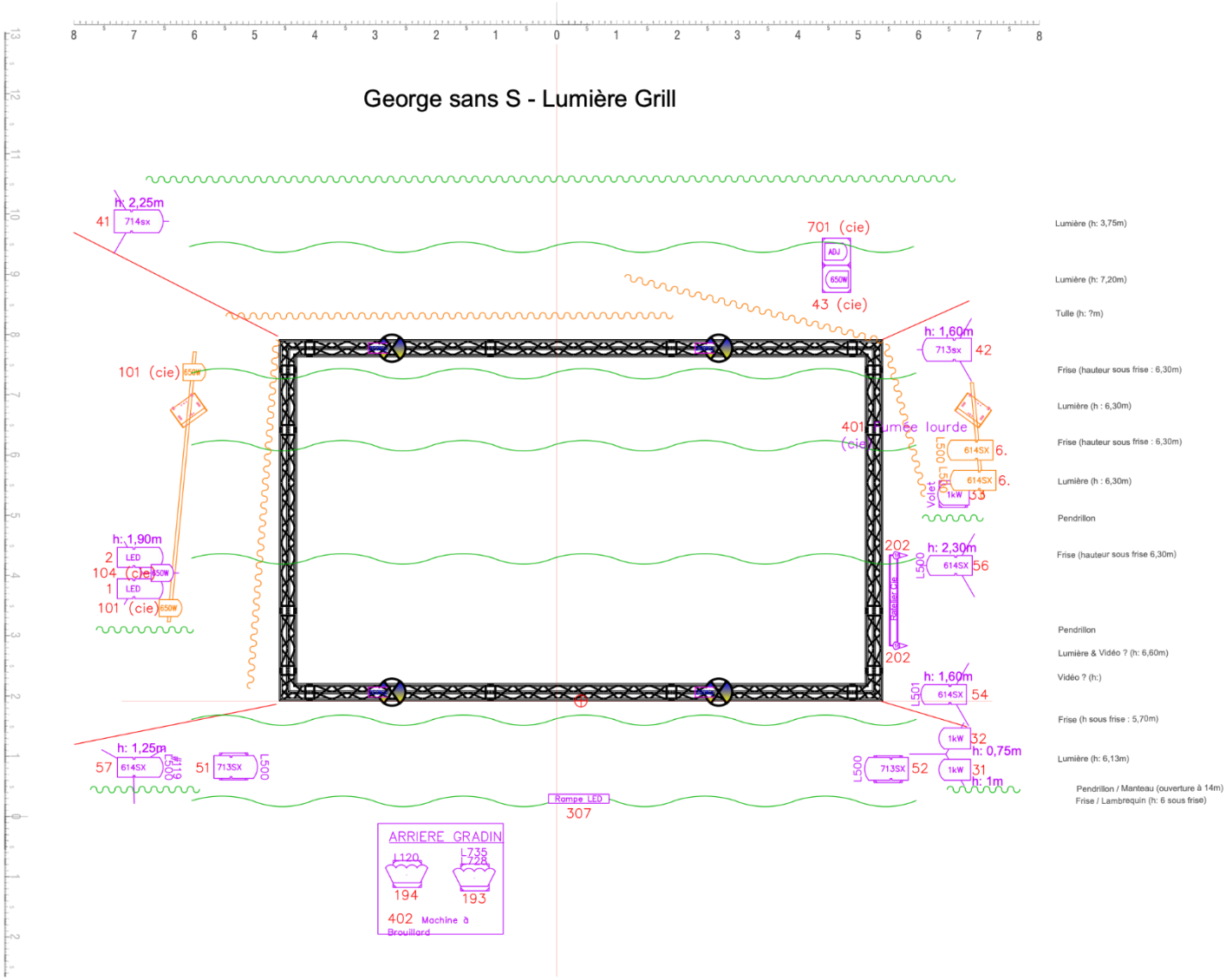


Photo à trouver avec de la jolie lumière

Son

Contact :
Tania Volke - tania.volke@free.fr - + 33 6 16 41 49 00

Régie

L'implantation de la régie est à définir sur plan.

Matériel fourni par la compagnie

- 1 Macbook pro + 1 carte son
- 1 C-Ducers
- 1 Béta 91
- 4 DPA 4061 avec émetteurs/récepteurs HF

Matériel à fournir par le lieu d’accueil

Diffusion :

- Façade : LR + subs + Cluster central (4 circuits séparés)
- Diffusion Plateau : 4 x type X15 (4 circuits séparés) : 2 au lointain sur perche lumière et 2 en side sur perche lumière en allemande
- Milieu de salle : 2 x type X12 latéral public (2 circuits séparés) sur pieds
- Fond de salle : 2 x type X12 derrière le public (2 circuits séparés) sur pieds
- Retour à cour : 1 x type X8 en wedge en coulisse

Régie et micros :

- 1 console Yamaha CL5, QL5, DM7... avec routeur et iPad
- 1 KM 184
- Merci de prévoir 4 accus ou 4 jeux de piles neuves par représentation

OUT - Patchlist

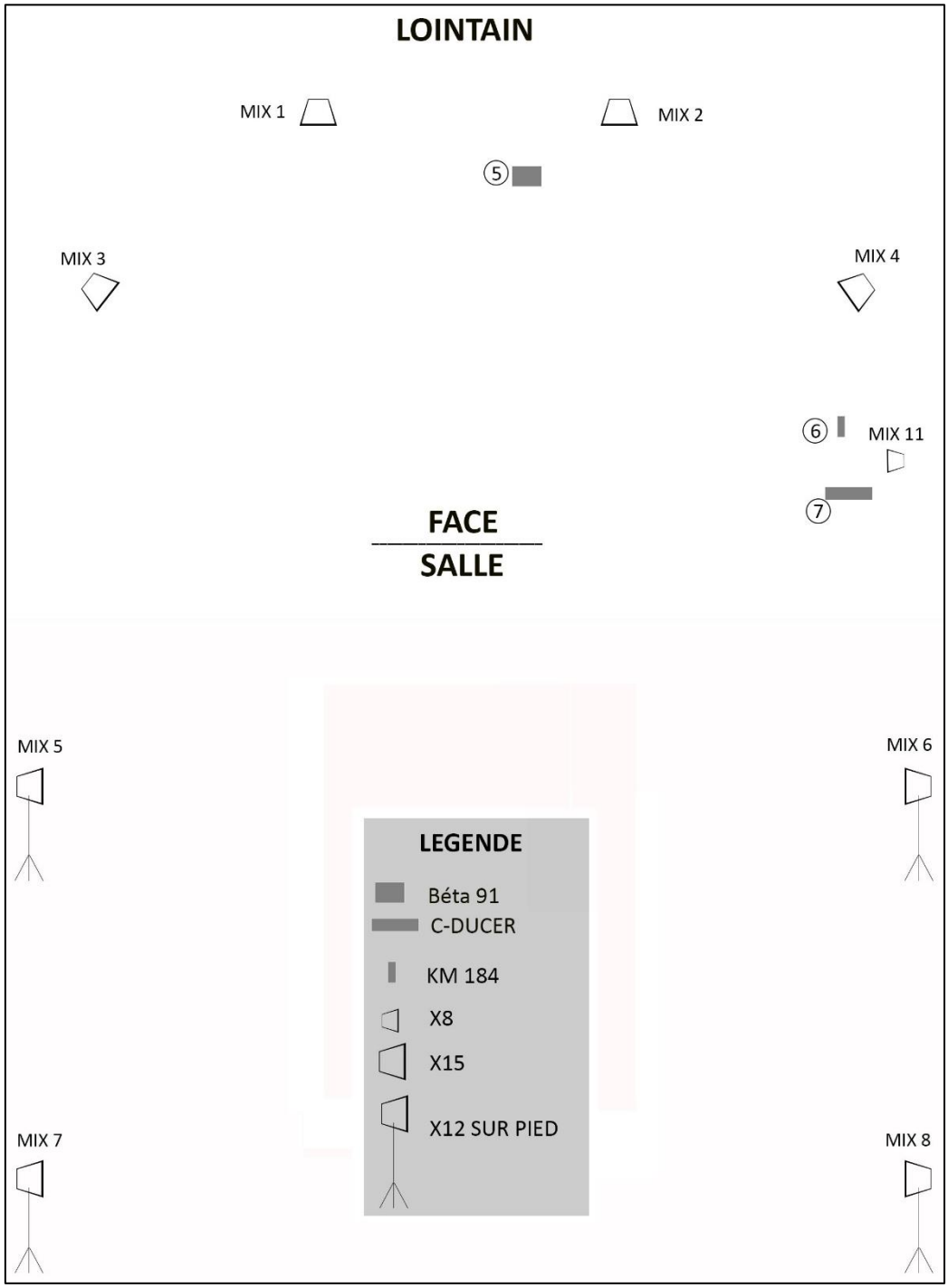
MIX OUT		
1	LOINT J	X15 sur perche
2	LOINT C	X15 sur perche
3	SIDE J	X15 sur perche
4	SIDE C	X15 sur perche
5	LATÉRAL SALLE J	X12 sur pied
6	LATÉRAL SALLE C	X12 sur pied
7	FOND DE SALLE J	X12 sur pied
8	FOND DE SALLE C	X12 sur pied
9	CLUSTER CENTRAL	
10	SUB	
11	WEDGE C	X8
12		

13		
14		
15		
16		
Master	FACE LR	

IN – Patchlist

FOH	48	PIEDS	Patch Rio	CONSOLE	MICROS	NOTES
1			1	KMILLE LOINT	HF DPA 4061	
2			2	CHRISTEL LOINT	HF DPA 4061	
3			3	GA-RIE LOINT	HF DPA 4061	
4			LINK 2	CASIMIR		
5			LINK 1	MAURICE		
6			LINK 1	CAMILLE FACE		
7			LINK 2	CHRISTELLE FACE		
8			LINK 3	GA-RIE FACE		
9	X		5	KM Forêt (lointain)	BETA 91	Fourni par cie
10	X		6	KM Gouttes (cour)	KM184	
11	X		7	RÂTELIER (cour)	C-DUCER	Fourni par cie
12			4	SPARE HF	HF DPA 4061	
13						
14						
15						
16						
17			OMNI 1	LOINT J	MOTU 1	Fourni par cie
18			OMNI 2	LOINT C	MOTU 2	Fourni par cie
19			OMNI 3	SIDE J	MOTU 3	Fourni par cie
20			OMNI 4	SIDE C	MOTU 4	Fourni par cie
21			OMNI 5	FACE L	MOTU 5	Fourni par cie
22			OMNI 6	FACE R	MOTU 6	Fourni par cie
23			OMNI 7	SALLE J	MOTU 7	Fourni par cie
24			OMNI 8	SALLE C	MOTU 8	Fourni par cie
25				FX 1 HALL Vx		
26				FX 2 HALL PROCES		
27				FX 3 PITCH		
28				FX 4 HALL		

Plan d’implantation diffusion



Vidéo

Régie

La régie vidéo sera positionnée au même endroit que les régies son et lumière.

Matériel fourni par la compagnie

- ordinateur apple
- logiciel Millumin 4
- 1 mini VP 3200 lumens laser - Xgimi Horizon
- 1 VP 15000 lumens laser - Epson avec optique adaptée

Matériel à fournir par le lieu d’accueil

- 1 liaison HDMI + RJ 45 arrivant sur une perche à la face Jardin (cf plan)
- 1 Liaison HDMI + DMX arrivant au sol au lointain milieu

Dans l’idéal, il faudrait que ces lignes soient installées avant notre arrivée.

Artifices

Des scènes comportent des artifices (papier à fumée, Pate à feu).

Ils sont utilisés dans les règles de l'art sur une table dédiée en métal.

Les PV et pièces réglementaires seront fournis ainsi qu'une conduite minutée des effets.

Merci de bien vouloir prévoir la gestion des détecteurs de fumée et de la ventilation en fonction lors des services de réglages de raccord et des représentations.

Un dossier de sécurité, incluant un plan de prévention des risques sera fourni par la compagnie.

Utilisation de la pâte à feu (durée : 35 secondes, 17mn après le début du spectacle)

Un seau de sable et serpillère humide sera placé à proximité du régisseur plateau d'accueil, qui sera briefé par notre équipe technique en amont des répétitions,

L'intégrale du spectacle est visible sur Vimeo (sur demande)

Habillage

Un service d’entretien est à prévoir à l’arrivée des costumes ainsi qu’un service de repassage et d’entretien pour chaque représentation.

Un dossier d’entretien des costumes sera fourni à notre arrivée. Les consignes seront transmises par notre régisseuse générale de tournée.

Matériel à fournir par le lieu d’accueil

- 1 machine à laver avec programme court (20 minutes)
- 1 sèche-linge
- 2 portants à costumes
- 1 steamer
- 1 centrale vapeur + 1 table à repasser
- 1 armoire chauffante
- Nécessaire de couture
- Serviettes de toilettes pour 4 artistes dans les loges
- Lingettes décolorstop
- 1 panière pour linge sale
- 1 tancarville
- 1 bidon lessive liquide
- 1 vaporisateur vodka-eau

Loges

- 2 loges pour 4 artistes au minimum sont à prévoir par le lieu d’accueil, 4 dans l’idéal.
- Fournir « catering » avec fruits secs, gateaux, thé café, eau, jus de fruits à J-1 et pour chaque représentation.

Transport

Le décor sera transporté dans un fourgon VL 3,5t 16m3 (L=6,25m) et une remorque VL 2t 12m3 (L=5,50m) qui devront être stationnés en sécurité pendant toute notre présence.

Afin de minimiser les déplacements de ce convoi et limiter les émissions de CO2 de notre tournée et de votre accueil, nous vous solliciterons une fois la tournée construite pour éventuellement le faire arriver en amont ou repartir après nos dates de présence chez vous.

Planning type

Un pré-montage lumière, plateau et son est indispensable en amont de notre venue.

service	heure	activités	personnel CDN	divers	RP	TP	RL	TL	RS/V	RIGG	HAB
1er	4h ou 6h	Déchargement remorque / validation prémontage	Chauffeur-monteur		1	2	1	1		1	1
		montage lumière et vp / montage grill+rail	Marie-gaelle/louis/tania								
2ème	4h	déchargement fourgon / implantation scéno	Marie-gaelle/louis/tania		1	2	1	1	1	1	
		installation arbre / check costumes									
3ème	4h	finition scéno / réglage lumière	Marie-gaelle/louis/tania		1	1	1	1	1		
		calage son									
4ème	3h	fin réglage lumière / réglage vidéo / finition plateau	Marie-gaelle/louis/tania		1	1	1	1	1		
		mise des artistes									
J-O 1er	4h	instal artistes / microtage / balances	Marie-gaelle/louis/tania		1		1		1		
		Raccords / filage technique / mise et clean plateau									
J-0 jeu	4h	Jeu / démise / démontage mario	Marie-gaelle/louis/tania		1		1		1		1
		Démontage scéno / conditionnement costumes	Chauffeur-monteur								
5ème	4h	démontage rail + grill	Marie-gaelle/louis/tania		1	2	1	2	1	1	

Ce planning type sera adapté en fonction de l'avancée du prémontage, du nombre et des horaires de représentations (jeune public, tout public, série) et des conditions techniques d'accueils.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession

Signature de l'organisateur

Signature de la compagnie