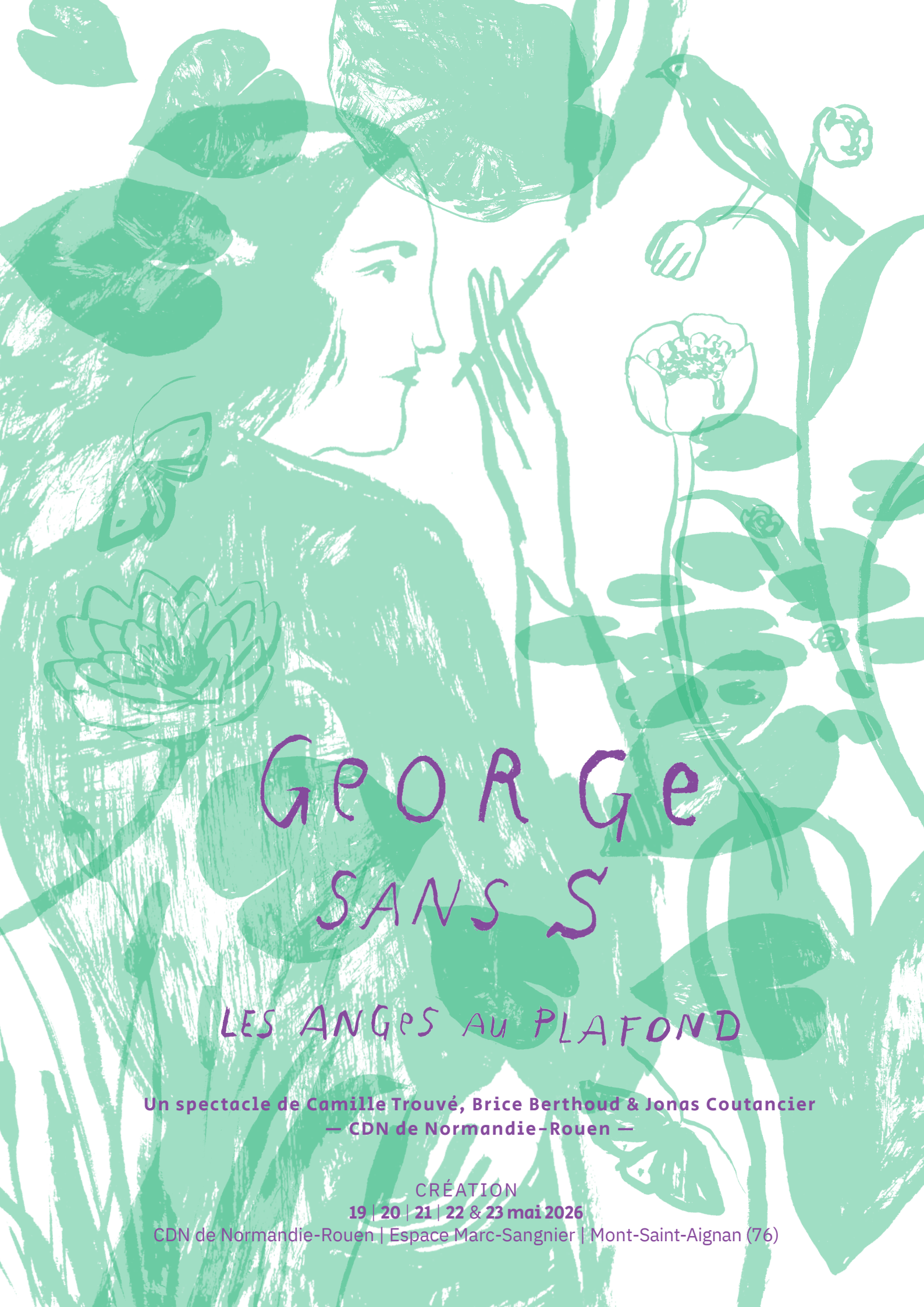


GEORGE SANS S

LES ANGES AU PLAFOND

Un spectacle de Camille Trouvé, Brice Berthoud & Jonas Coutancier
— CDN de Normandie-Rouen —

CRÉATION
19 | 20 | 21 | 22 & 23 mai 2026
CDN de Normandie-Rouen | Espace Marc-Sangnier | Mont-Saint-Aignan (76)

CRÉATION **2026**

Á l'occasion de la célébration des 150 ans de la mort de George Sand, la conservatrice de la Maison de George Sand á Nohant / Centre des Monuments Nationaux a passé commande d'un spectacle au CDN Normandie Rouen – Les Anges au Plafond.

CDN
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE – ROUEN les ANGES AU PLAFOND

ANNÉE GEORGE SAND 2026



George Sans S.

CRÉATION **2026**

→ **19** | **20** | **21** | **22** & **23 mai 2026**
CDN de Normandie-Rouen | **Espace Marc-Sangnier** | MONT-SAINT-AIGNAN (76) **PREMIÉRES !**

→ **7** | **8** & **9 juin 2026**
Théâtre Jean Lurçat ~ **Scéne nationale** | AUBUSSON (23)

TOURNÉE **2026/27**

→ **3** | **4** & **5 novembre 2026**
maisondelaculture ~ **Scéne nationale** | BOURGES (18)

→ **9** & **10 novembre 2026**
Équinoxe ~ **Scéne nationale** | CHÂTEAUROUX (36)

→ **17** & **18 novembre 2026**
L'Hectare ~ **Territoires vendômois** ~ **Centre National de la Marionnette** | VENDÔME (41)
en co-accueil avec La Halle aux Grains | Scène nationale de Blois

→ **27** & **28 novembre 2026**
La Madeleine ~ **Scéne conventionnée** | TROYES (10)

→ **3 décembre 2026**
Le Sablier ~ **Centre national de la marionnette** | IFS (14)

→ **17 décembre 2026**
FESTIVAL PIVO ~ **L'Orange Bleue*, espace culturel d'Eaubonne** | EAUBONNE (95)

→ **8** & **9 janvier 2027**
Les Passerelles, scéne de Paris ~ **Vallée de la Marne** PONTAULT-COMBAULT (77)

→ **18** & **19 janvier 2027**
Forum ~ **Théâtre de Falaise** | FALAISE (14)

→ **22** & **23 janvier 2027**
FESTIVAL PIVO ~ **Théâtre Paul Eluard** | BEZONS (95)

→ **2** | **3** | **4 & 5 février 2027**
Théâtre des Quartiers d'Ivry (TQI) ~ **Centre dramatique national du Val-de-Marne** | IVRY-SUR-SEINE (94)

→ **10** & **11 février 2027**
Le Canal ~ **Théâtre du Pays de Redon** | REDON (35)

→ **16** & **17 février 2027**
Centre Culturel Jacques Duhamel ~ **Scéne de territoire de Bretagne** | VITRÉ (35)

→ **11** & **12 mars 2027**
FESTIVAL MARTO ~ **Le Beffroi de Montrouge** | MONTROUGE (92)

→ **17** | **18** | **19** & **20 mars 2027**
TJP ~ **Centre dramatique national Strasbourg - Grand Est** | STRASBOURG (67)

→ **1** & **2 avril 2027**
Scéne 55 | MOUGINS (06)

→ **7** | **8** | **9** & **10 avril 2027**
La Criée ~ **Théâtre National de Marseille** | MARSEILLE (13)

→ **12** | **13** & **14 mai 2027**
Le Volcan ~ **Scéne nationale** | LE HAVRE (76)

→ **20** & **21 mai 2027**
Le Grand R ~ **Scéne nationale** | LA ROCHE-SUR-YON (85)

LES TOURNÉES
SE CONSTRUISENT SANS CESSE !
→ **Informations** & **dates sur**
www.cdn-normandierouen.fr/production/george-sans-s

ET AUSSI
→ **Les Anges au Plafond** poursuivent l'exploration de la figure de George Sand avec une autre création intitulée **LAISSEZ VERDURE**, dont la première sera présentée le **12 septembre 2026** dans le grenier de la **Maison de George Sand á Nohant | Centre des monuments nationaux** | NOHANT (36)



TEXTE DE PRÉSENTATION

S'habiller et aimer comme bon nous semble, transgresser les codes, faire banquet et parler politique, fêter le vivant. C'est célébrer George Sand, une des pionniéres du féminisme, qui, au XIX^{éme} siécle, trace un chemin de liberté et déjoue les assignations de genre pour devenir pleinement elle-même.

Sur le plateau du théâtre, quatre femmes tournent autour de la figure de cette grande autrice et cherchent des réponses. Sur les amours libres, l'engagement politique, la protection du vivant.
Comment déjouer le sentiment de sidération dans lequel nous plonge la violence du monde ? Comment reprendre la parole au milieu du chaos ?

George nous invite dans sa maison d'artistes, à Nohant, à plusieurs jours de route de la Capitale et nous retrouvons les mots pour dire le réel. Nous nous remettons en chemin. Dans un décor de toiles tendues, à la lisière d'une forêt plantée au milieu des sièges du théâtre, nous dialoguons avec une marionnette à taille humaine qui se construit et se déconstruit en direct. Une icône qui a su faire de sa vie un exemple de liberté et qui échappe à toutes formes de manipulation.



Texte á utiliser pour vos plaquettes de saison

Photos HD disponible sur
www.cdn-normandierouen.fr/production/george-sans-s
rubrique Espace pro

MERCI d'envoyer vos BAT avant impression á
Sarah.valin@cdn-normandie-rouen.fr

GEORGE SANS S



LE SCANDALE DE LA LIBERTÉ

Il faut rentrer maintenant.
Fermez les volets, mettez á l'abri le mobilier de jardin, réunissez les animaux et les plantes.
L'orage approche.
Le ciel s'obscurcit et l'inquiétude gagne.
Qu'est ce qui gronde ? Une tempête, une révolution ?
La fin d'un monde est proche.
Rentrons á la maison.

La maison, c'est le domaine de Nohant. Havre de paix et de douceur, connecté à la nature environnante. Lieu de repli pour se protéger des tourments du monde et de la brutale répression de la Commune de Paris. Une maison habitée par les artistes, les idées novatrices et les marionnettes.
Cette maison devient le royaume d'une femme libre, indépendante, en avance sur son temps. Mais c'est aussi le cœur d'une bataille. Pour l'art, pour l'indépendance et l'affirmation de soi. Sans cris ni violence mais avec une immense détermination.
Au cœur de ce XIXème siècle patriarcal, « une chambre à soi » et un prénom d'homme pour écrire et publier apparaissent comme la plus belle des armures, le meilleur des alibis.
Pour protéger la naissance d'une œuvre.
Un chien bleu, un bassin d'eau calme, des arbres gelés, la tempête noire et une foule de marionnettes pour peupler la maison de George.
George Sand, qui aujourd'hui encore nous offre un refuge pour toutes les formes du vivant.



Au PLATEAU

Un chœur de femmes habite le plateau. Dans des habits d'homme, dans des habits d'enfant, le corps contorsionné ou transformé par la présence de la marionnette, elles entrent en dialogue, en communion. Elles incarnent tour à tour le personnage de George.
Elles cherchent à mesurer l'écart qui les sépare de ce siècle de colère. Elles tissent un lien de sororité avec cette amie lointaine qui un jour déclara son indépendance et réussit à reprendre le contrôle de sa maison.
Marionnette, langue des signes française et musique occupent les silences du récit, donnent vie aux personnages des romans et accompagnent la balade de George, depuis la maison jusqu'aux abords de la mare où vibrent les désirs et les démons.



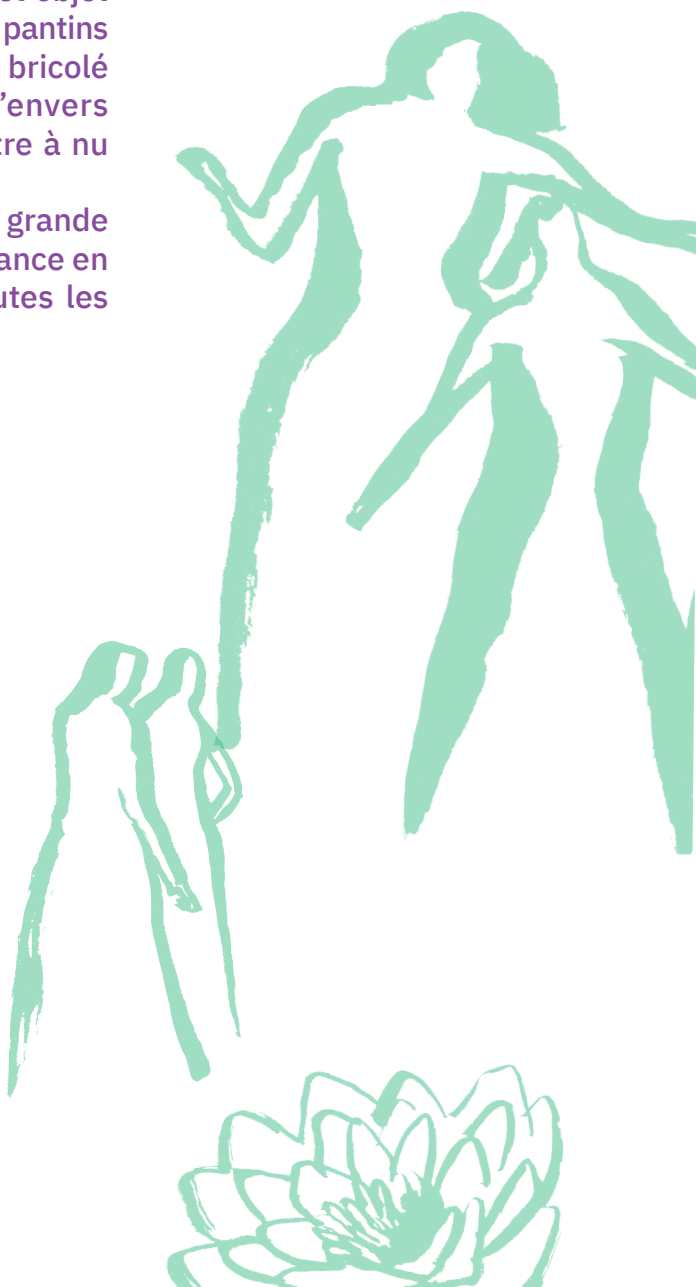


LES MARIONNETTES

Tout le monde connaît la passion de George Sand pour la marionnette. Avec son fils Maurice, elle a constitué au fil du temps une immense collection de figurines de bois. Dans le petit castelet de Nohant, les personnages prennent vie sous la plume de George. Le public de ces représentations est trié sur le volet : des amis, des visiteurs de Nohant parmi lesquels d'illustres musiciens et compositeurs mais aussi des villageois, des paysans du Berry.

Quelle belle occasion pour raconter la puissance de cet objet inanimé ! Grâce et terreur de la marionnette. Révolte des pantins dans les mains de leur créatrice. Tout un monde bricolé s'élève dans un castelet retourné pour dévoiler l'envers du décor, donner une autre version des faits et mettre à nu l'âme humaine.

Ici, les petites marottes sont manipulées par une grande marionnette taille humaine. L'adulte retrouve son enfance en retournant ses jupes et la musique accompagne toutes les métamorphoses.





LA DRAMATURGIE

La narration s'échappe de la forme du biopic pour mettre en lumière les éléments fondateurs qui alimentent la vie et l'œuvre de George Sand. Elle a elle-même si bien fait œuvre de fiction avec *l'Histoire de ma vie* que nous ne souhaitons pas construire un récit chronologique. Le spectacle prendra la forme d'une traversée du jour à Nohant, depuis la tombée de la nuit jusqu'au crépuscule du lendemain.
À travers chaque moment de ce tour du cadran, se raconte la femme et l'artiste : la passion de l'écriture, l'engagement politique, l'invention d'une cuisine moderne et le sens de l'accueil, la promenade source d'inspiration créatrice, le théâtre de marionnette et à la tombée de la nuit, les doutes, les angoisses, les amours et la mort.

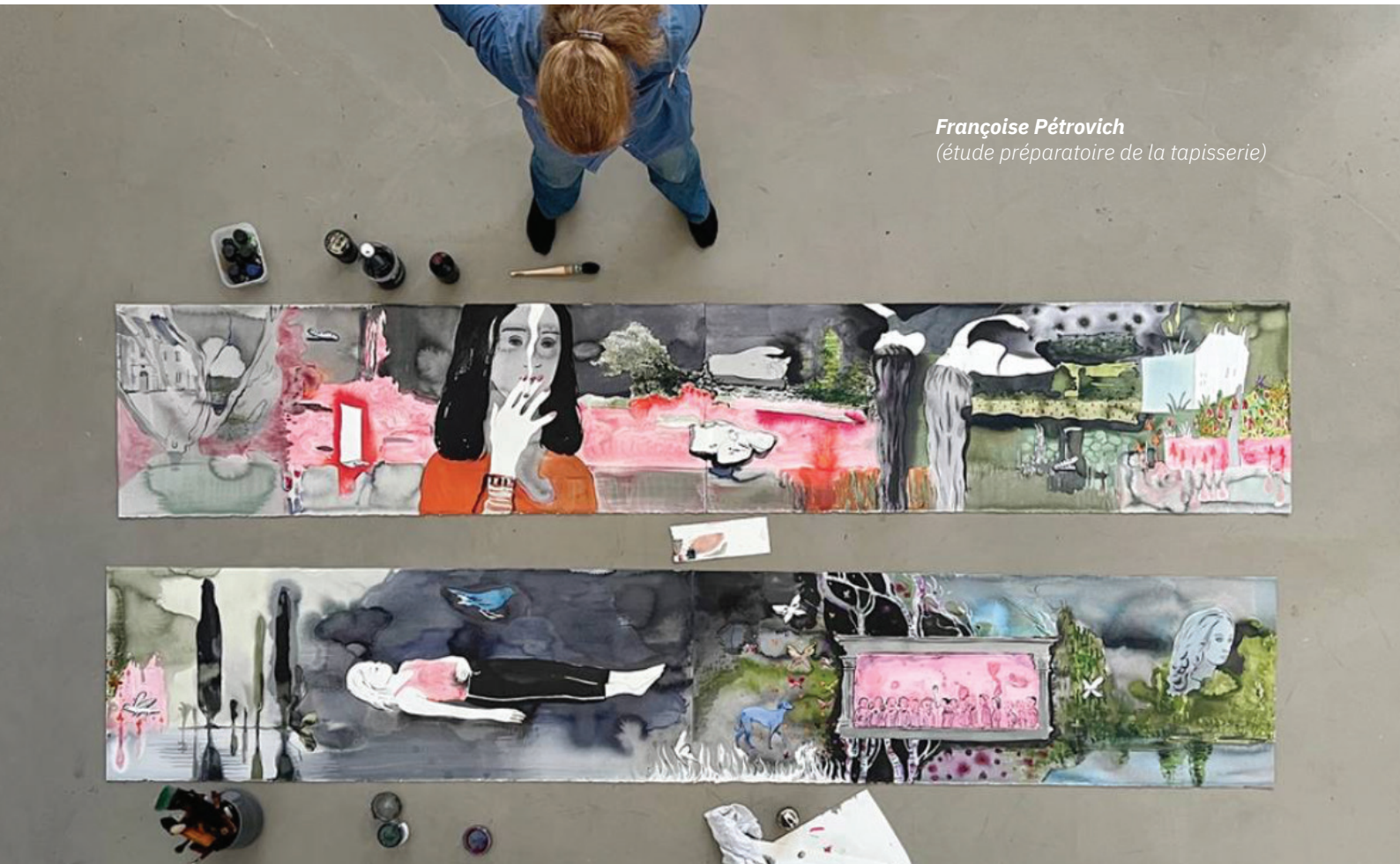
UNE TAPISSERIE DE 23 m. DE LONG

Dans la perspective de la commémoration des 150 ans de la mort de George Sand, la Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson prépare une tapisserie événementielle de 23m de long sur 2,15m de haut. Une véritable prouesse technique qui nécessitera deux années et demie de tissage et pourra être présentée de manière autonome, grâce à un système auto-porté.

La conception du carton a été confiée à l'artiste Françoise Pétrovitch, qui décline le thème de la nature, cher à l'écrivaine, sur un long ruban monumental d'aquarelle.

Emmanuel Gérard, directeur de la Cité internationale de la tapisserie, exprime sa volonté de ponctuer le temps de travail des lissiers et lissières en collaboration avec le Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson et d'accompagner le dévoilement de l'œuvre lors de la tombée de métier prévue le 6 juin 2026 par des propositions artistiques.

Le processus de création du spectacle *George sans S* pourrait entrer en résonance avec le tissage, en donnant vie à certains personnages du carton, en tissant la métaphore du fil et en célébrant la vie et l'œuvre de George Sand tout au long de la saison 2024/25 puis 2025/26.



Françoise Pétrovich
(étude préparatoire de la tapisserie)

UNE SCÉNOGRAPHIE À GÉOMÉTRIE VARIABLE

Le dispositif scénique intègre le public, dans un espace représentant à la fois la maison et la forêt. Il sera question d'un aller-retour constant entre l'intérieur et l'extérieur. La maison comme un Moi peau, refuge des sentiments les plus intimes et de la pulsion créatrice. Le jardin soigné, domestiqué, exprime le lieu de transition vers le sauvage.
La forêt source d'inspiration et de métamorphoses. Un bassin d'eau calme recouvre le plateau. Une petite table d'écriture flotte à sa surface. Et l'autrice est là, comme suspendue, donnant à voir le geste d'écriture.
Les éléments premiers : le feu, l'eau et la glace habitent sa rêverie et font briller cette scénographie graphique et épurée.

"Nous avons avancé dans le jardin et le mur magique de la beauté s'est ouvert et nous a laissé entrer."
Léon Tolstoï





LES ANGES AU PLAFOND

Depuis sa création en 2000, la compagnie Les Anges au Plafond a suivi son chemin singulier jusqu'à devenir une référence dans les Arts de la Marionnette… et au-delà. L'approche pluridisciplinaire rêvée par Camille Trouvé et Brice Berthoud, les fondateurs, a poussé les expérimentations jusque dans des territoires esthétiques qui se jouent des frontières entre disciplines du spectacle vivant. Dans leurs créations se mêlent arts du mouvement, recherche plastique, magie nouvelle, théâtralité musicale, gravitant autour de l'axe central que constitue la manipulation.

Au souffle du Verbe fait toujours écho une dimension épique dans la dramaturgie. Qu'il s'agisse de tirer les frémissements intimes d'un matériau biographique, comme dans *Du rêve que fut ma vie* ou *R.A.G.E.*, ou qu'il s'agisse d'interroger les mythes fondateurs, comme dans *Une Antigone de papier* ou *Au fil d'Œdipe*, l'attention à l'humain va toujours de pair avec la mise à nu des fils qui tiennent notre destin. Les Anges sont des Parques qui s'intéressent autant à la trame singulière de chaque existence, qu'à l'écheveau complexe de l'histoire collective. L'intime et le politique se tiennent embrassés dans un même geste poétique. Chaque spectacle est une ode à la liberté et à la beauté du geste créateur.

À la direction du Centre dramatique national de Normandie-Rouen depuis octobre 2021, Camille Trouvé et Brice Berthoud développent un projet de théâtre de création vivant et ouvert sur le monde, un lieu collaboratif, fédérateur et généreux. Sous leur impulsion, le centre dramatique devient l'épicentre d'un théâtre de la transdisciplinarité, afin que du croisement des arts au plateau surgissent les récits et les esthétiques de demain.

DISTRIBUTION

Un spectacle de Camille Trouvé, Brice Berthoud & Jonas Coutancier **Avec** Camille Trouvé, Ángela Ibáñez Castaño en alternance avec Thumette Léon et Léa Bourdeau, Estelle Deville en alternance avec Hawa Diakité, Gaëlle Grassin en alternance avec Marie Jolet **Texte** Les Anges au Plafond en complicité avec Estelle Savasta **Dramaturgie** Saskia Berthod **Scénographie** Brice Berthoud et Julien Michenaud **Musique** Arthur Simonini et UssaR **Bruitages** Xavier Drouault **Marionnettes** Amélie Madeline & Séverine Thiébault en complicité avec Camille Trouvé, Jonas Coutancier & Brice Berthoud **Mécanismes de scène** Magali Rousseau **Costumes** Séverine Thiébault **Création et régie lumière** Louis De Pasquale **Création et régie son** Tania Volke **Vidéo** Jonas Coutancier en complicité avec Amélie Madeline **Coordination technique** Xavier Bernard-Jaoul **Construction décors** Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges **Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice** Périne Paniccia **Conseil marionnettes à gaine** Yeung Faï **Conseil corps en mouvement** Noémie Ettlin et Louise Nappez **Conseil littéraire** Vinciane Esslinger **Production** Antoine Pitel & Silvina Senn. **Remerciements** à toutes celles et ceux qui ont rendu cette aventure possible. **Spectacle bilingue français - LSF**

Production | CDN de Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond **Coproduction** | Centre des Monuments Nationaux Maison George Sand, maisondelaculture scène nationale de Bourges, Théâtre Jean Lurçat scène nationale d'Aubusson, Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux, Le Volcan - Scène nationale du Havre, L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, TJP CDN de Strasbourg - Grand Est, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Théâtre La Passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre Paul Eluard - Bezons, Théâtre Le Passage – Fécamp, Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne, Scène 55 Scène Conventionnée Art et création à Mougins, PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise, Scène conventionnée art en territoire, Centre Culturel Jacques Duhamel de Vitré – Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre, Forum-Théâtre de Falaise, Pôle International de la Marionnette Jacques Félix de Charleville-Mézières

Pré-achat & soutien | Théâtre de Châtillon, La Criée –Théâtre national de Marseille, Le Sablier – Centre national de la marionnette, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, Le Canal – Théâtre du Pays de Redon, Ville de Saint-Brévin-les-Pins, Le Beffroi – Théâtre de Montrouge- dans le cadre du Festival MARTO, Théâtre de la madeleine – Troyes, L'Orange Bleue*, espace culturel d'Eaubonne , dans le cadre du festival PIVO







Contact

DIRECTION DES PRODUCTIONS
Antoine Pitel
+33 (0)6 45 68 11 29
antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr

RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT ET DE DIFFUSION
Sarah Valin
+33 (0)7 49 02 56 65
sarah.valin@cdn-normandierouen.fr

PRESSE NATIONALE - Agence ZEF
Isabelle Muraour
+33 (0)6 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr

PRESSE RÉGIONALE
Raphaël Parés
+33 (0)6 26 25 64 51
raphael.pares@cdn-normandierouen.fr

CDN
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE – ROUEN les ANGES AU PLAFOND

Illustrations • Sophie Lécuyer