

Á LA BARRE
PEINE PERDUE ?

texte **Ronan Chéneau**
mise en scène collective

CRÉATION 2026

Spectacle tout public à partir de 14 ans
Durée 1h15 min
Jauge 150 personnes

CDN
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE – ROUEN
les ANGES AU PLAFOND



Qu’attendre exactement de la justice et de ses procédures ?

Existe-t-il un tribunal idéal où tout se répare ?

Est-ce la justice qui transforme la société, ou bien l’inverse ?

À travers la reconstitution d’audiences de tribunal, ce spectacle de théâtre vient questionner l’état de notre système judiciaire, et le silence qui entoure les violences sexistes et sexuelles.

Inspirés d’affaires réelles, les échanges entre magistrat·es, accusé·es, victimes et avocat·es révèlent la complexité d’une justice en souffrance, éprouvée par les limites de son fonctionnement, et fragilisée par l’épuisement de ses ressources économiques et humaines. Face à la multiplicité des situations, des faits souvent invisibles, des souffrances passées difficiles à exprimer ou à prouver, le système vacille. Comment, dans ces conditions, réussir à « rendre justice » ?

Une pièce qui nous éclaire sur la société d’aujourd’hui, où les agressions se dissimulent au cœur du quotidien — dans le couple, la famille, les ami·es, au travail — et où les rapports de domination persistent, insidieux, invisibles. Est-ce la justice qui transformera la société ? Ou bien l’inverse ?





CONTEXTE

À la Barre, Peine perdue ? Veut interpeler, insister plus encore sur l'urgence, nous rappeler l'ampleur de la tâche à accomplir.

Sommes-nous tout à fait au point sur ces questions et sur la prévention ?

Un adage féministe nous le rappelle : « *not all men but always a man* » *. Les violeurs et les agresseurs peuvent être partout et les meilleures intentions ne peuvent être tenues pour un brevet de féminisme infaillible.

Peine perdue, parce que si la peine est une des armes de la justice, elle ne peut être, selon nous, une solution unique, ultime.

C'est là le sens initial du spectacle et son principe, qui reste inchangé. L'institution judiciaire – imparfaite par essence, comme toute entreprise humaine – souffre particulièrement si on attend d'elle et elle seule ce que tout le monde doit faire : changer la société, changer nos représentations, changer les rapports hommes/femmes. Changer les hommes.

* « *Pas tous les hommes mais toujours un homme* »

« Les agressions sexuelles et le viol sont moteurs dans chaque système d'oppression élaboré par l'homme, au nombre desquels comptent l'esclavage, le colonialisme, la guerre, le génocide et l'ensemble des crimes contre l'humanité. Ces agressions jouent un rôle central dans la domination masculine – qui inclut la domination d'autres hommes et d'enfants, faut-il préciser. La question sexuelle est en premier lieu une question politique. »

Catharine McKinnon
Le Monde 20/11/2023

DISTRIBUTION

TEXTE
Ronan Chéneau

MISE EN SCÈNE & JEU
Marion Casabianca
Anne Cosmao
Rémi Dessenoix
Valérie Diome
Adrien Vada

RÉGIE GÉNÉRALE
Gentien de Bosmelet

CONSEIL MUSICAL
Agathe Bloutin

PRODUCTION
CDN de Normandie-Rouen

TOURNÉE

RETROUVEZ TOUTES LES DATES Á JOUR SUR :
→www.cdn-normandierouen.fr/productions/la-barre-peine-perdue





MISE EN SCÈNE

À travers un objet de fiction, plusieurs affaires sont présentées sans lien direct entre elles, hormis le droit des femmes, l'équité homme-femme et les violences intrafamiliales et professionnelles. Le public n'assiste pas à un procès unique ancré dans la réalité, mais devient témoin d'une parole universelle. Ce spectacle ne vise pas à poser des jugements fictifs, mais plutôt à comprendre le rôle des acteurs et actrices du tribunal et le fonctionnement de ce lieu complexe. Au-delà du divertissement, il s'agit d'un outil pédagogique et citoyen.

LE DISPOSITIF

Les cinq comédiennes et comédiens endossent successivement les rôles de juge, de greffier ou greffière, d'avocat·e général, d'avocat·e de la partie civile ou de la défense, ainsi que des victimes ou accusé·es cité·es à la barre. Le public plonge dans une expérience immersive au cœur d'un tribunal. À l'issue de la représentation, il est invité à participer à un débat qui prolonge la réflexion, en présence d'avocat·es et de membres d'associations de défense des droits des femmes. L'objectif est de transformer la sensibilisation et la réflexion suscitées par le spectacle en engagement concret.

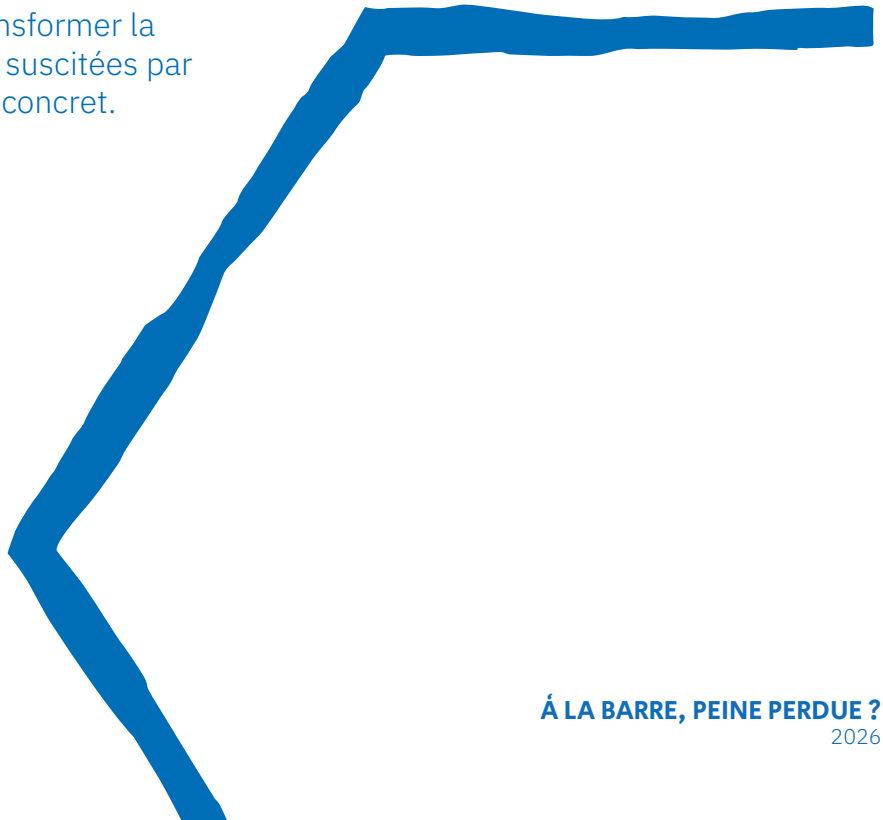
« On me regarde…
On m'écoute.
Je suis regardé…
Un moment de vérité,
c'est ce moment…

Toutes les choses dites
le seront à jamais.
On pourra refaire une
procédure, si je fais appel,
mais ce sera autre chose…

L'oralité des débats,
c'est ce qui est dit à l'oral,
devant le tribunal, en direct,
devant témoin s'il y en a,
devant vous.

Voila c'est tout cela qui
permet à la juridiction de
forger son intime conviction. »

Extrait d'À La Barre,
Peine perdue ?



CONTACTS

PRODUCTION DÉLÉGUÉE CDN DE NORMANDIE–ROUEN

DIRECTION DE PRODUCTION
Antoine Pitel
+33 (0)6 45 68 11 29
antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr

RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT & DE DIFFUSION
Sarah Valin
+33 (0)7 49 02 56 65
sarah.valin@cdn-normandierouen.fr

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION
Elsa Corroyer
+33 (0)6 95 33 03 76
elsa.corroyer@cdn-normandierouen.fr

CHARGÉ DE PRODUCTION
Florent Simon
+33 (0)6 20 17 84 44
florent.simon@cdn-normandierouen.fr

PRESSE REGIONALE
Raphaël Parés
06 26 25 64 51
raphael.pares@cdnnormandierouen.fr
Florent Paillart
07 69 47 81 36
florent.paillart@cdnnormandierouen.fr

PRESSE NATIONALE
AGENCE ZEF
Isabelle Muraour
06 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr

Photos
© CDN de Normandie-Rouen

CDN
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE – ROUEN
les ANGES AU PLAFOND

PRÉFET DE LA RÉGION NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION NORMANDIE

Rouen

petit quevilly

Mont Saint Aignan

ENGAGÉ POUR LA CULTURE
RELATTO.COM