

The background of the entire page is decorated with thick, hand-drawn blue lines that form an abstract, geometric pattern. These lines intersect and branch out, creating a sense of movement and structure.

LE BAL MARIONNETTIQUE

LES ANGES AU PLAFOND

FICHE TECHNIQUE



CRÉATION 2020

Mise à jour 06 octobre 2023

Informations générales

Nous sommes bien heureux de venir ou revenir jouer chez vous.

Le « Bal Marionnettique » dure 2 heures sans entracte, précédé d'un échauffement » de 45 min, 1 heure avant, appelé « Le Bal des Timides » pendant lequel un petit groupe de personnes (les timides) viennent apprendre des pas de danse et de la manipulation. Le bal des timides et le Bal s'enchainent.

Le public est accueilli dans un espace transformé en piste de bal. La scénographie intègre musiciens, marionnettistes et spectateurs dans un même espace scénique. Tous deviennent acteurs de cette expérience festive et marionnettique.

La jauge totale varie donc selon le dispositif de la salle et sera confirmée après étude des plans, elle ne pourra excéder 300 spectateurs au total, sauf cas exceptionnels Ce spectacle convient à partir de 10 ans.

La jauge du « Bal des Timides » est de 35 personnes.

L'équipe de tournée est composée de 12 personnes (6 musiciens, 3 marionnettistes et 3 techniciens).

Le montage s'effectue en 4.5 services (avec un pré-montage boîte noire, lumière et son en amont) et le démontage en 3 heures (chargement compris).

Attention : la régie son et la régie lumière se trouvent en salle (prévoir d'y amener le DMX). Sol noir souhaité, noir dans la salle obligatoire (ombre oblige).

Pour le confort des danseurs merci de prévoir un vestiaire et un bar.

Pour celui des marionnettistes et musiciens, une loge « femme » et une loge « homme » avec un fer et table à repasser et si possible quelques spécialités locales.

Pour les marionnettes : beaucoup d'amour et d'attention...

Planning

Personnel nécessaire

Montage

- 1 régisseur·se plateau qui ne soit pas fâché·e avec la lumière (2.5 services)
- 1 régisseur·se plateau qui ne soit pas fâché·e avec la lumière (2 services)
- 1 régisseur·se lumière qui ne soit pas fâché·e avec le plateau (2.5 services)
- 1 régisseur·se lumière qui ne soit pas fâché·e avec le plateau (2 services)
- 1 régisseur·se son qui ne soit fâché·e avec personne (2 services)
- 1 habilleur·se (2 services)

Exploitation

- 1 régisseur·se lumière
- 1 régisseur·se plateau
- 1 régisseur·se son
- 4 ouvreurs·ses pour la circulation du public
- 2 responsables de salle

Démontage

- 2 régisseurs·ses plateau
- 2 régisseurs·ses lumière
- 1 régisseur·se son
- sur 3 heures

Les services

Le « Bal Marionnettique » doit se monter en 4.5 services. Mais il faut pour cela prévoir une pré-implantation boîte noire, lumière et son. L'éclairage public devra être installé et réglé avant notre arrivée, après avoir défini ensemble l'espace de circulation du public.

Premier service 2 plateau, 2 lumière et 1 habillage

Pour tous Déchargement, prise de contact et de café

Plateau Début de l'installation de la scénographie

Lumière Vérification de la pré-implantation. Mauvaise foi et discussions « Moi je n'aurai pas fait comme ça » ... et enfin, installation de nos sources

Habillage Constatation des dégâts de la date précédente, triage, mise en machine, étendage

Deuxième service 2 plateau, 2 lumière et 1 son

Plateau Suite de l'installation de la scénographie

Lumière Patch et réglages

Son Arrivée de notre régisseur·se, vérification de la pré-implantation, patch, tests, montage plateau

Troisième service 1 plateau, 2 lumière et 1 son

Plateau Fin de l'installation de la scénographie

Lumière Fin du patch et des réglages

Son Notre régisseur·se son reste pour configuration de la console

JOUR J

Premier service 1 son, 1 habillage

Son installation des musiciens, Balance des voix HF, puis Balances musiciens

Habillage Repassage

Arrivée de nos techniciens lumière et plateau à 11h pour travail en autonomie.

Prévoir de rallumer les gradateurs et la régie lumière.

Deuxième service 1 plateau, 1 lumière et 1 son

Raccords, avec la présence des régisseurs·ses qui seront là pour l'exploitation.

Jeu

Y compris Le bal des timides - 1 plateau, 1 lumière, 1 son et 4 personnel d'accompagnement salle

Démontage (1 service) 2 plateau, 2 lumière et 1 son

Approximativement la même chose, dans le sens inverse du montage. Idéalement avec la même équipe.

Ceci est un planning indicatif, il sera affiné en fonction du dispositif une fois la projection de l'implantation finalisé.

Le plateau

Le plateau

Ouverture : 18 m

Profondeur : 14 m

Idéalement sur un plancher de Bal

Le Bal Marionnettique transforme le plateau en piste de danse, entourée d'une structure (facile à monter grâce à quelques jurons qui arrondissent les angles) permettant d'accrocher les marionnettes, les accessoires et la lumière.

Le public est convié sur scène dans notre espace de jeu, mais navigue aussi entre cet espace et le gradin ou un espace d'assise d'au moins 100 personnes, dans l'idéal 150.

Au milieu de cette piste de danse, les musiciens sont sur un podium

Matériel à fournir par la structure d'accueil

- 8 praticables noirs de 2m x 1 m x 1 m. Attention, pour la circulation des comédiens, nous devons pouvoir passer sous les praticables.
- 14 pains de 20 kg (si jeu en extérieur)
- Comme nous amenons une multitude de choses à accrocher (petites sources, accessoires, câblages...) l'aide de 4 escabeaux 7 marches et de 2 parisiennes de 5/6 m nous ferait gagner du temps.



La lumière

Le Bal Marionnettique englobe un seul et même espace : la piste de danse.
La lumière y est festive : guirlandes, codes couleurs, projecteurs sur cerce...

Pour l'installation de la régie

- 3 praticables 2m x 1m à une hauteur de 0.2 m pour les régies son et lumière.
- 2 praticables 2mX1m à une hauteur de 80 cm pour poser les consoles

Matériel fourni par la compagnie

Projecteurs sur notre structure

Matériel à fournir par la structure d'accueil :

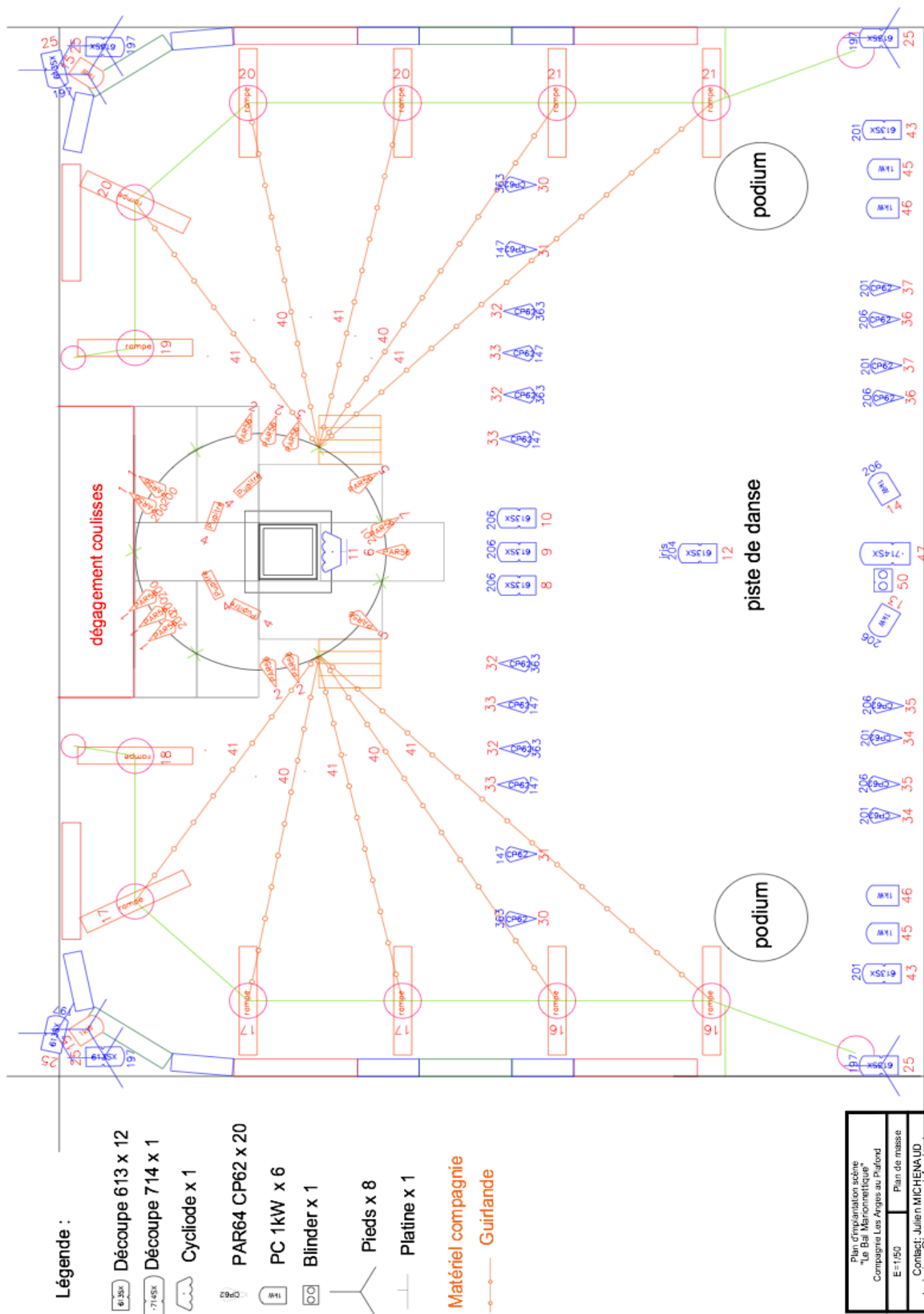
Blocs : 42 circuits 2kW
1 éclairage de salle et de l'avant-scène pour l'entrée public
12 découpes 613 SX
1 découpe 714 SX
1 horiziode sur platine
20 PAR64 CP62
6 PC 1 kW
1 Blinder
2 pieds
1 iris pour 613 SX
Des prolongs, du câble DMX...

Régie Lumière

Yvan 06 31 30 49 44 yvanbernardet@me.com

ou

Philou 06 21 03 17 87 philippe.desmulie@gmail.com



LE BAL MARIONNETTIQUE – Les Anges au Plafond – CDN de Normandie-Rouen

Contact technique tournées : Julien Michenaud +33 6 95 42 48 84 | julien.michenaud@cdn-normandierouen.fr

Direction technique CDN de Rouen : Thomas Turpin +33 6 51 49 73 95 | thomas.turpin@cdn-normandierouen.fr

Plan d'installation scène "Le Bal Marionnettique" Compagnie Les Anges au Plafond	
E=1/50	Plan de masse
Contact: Julien MICHENAUD technique@lesangesauplafond.net +33(6)95424884	
Version: 1 septembre 2021	

La feuille de patch Bal Marionnettique

N° c	N° grada	Projecteurs	Informations	Filtres	Puissance/ circuit	Emplacement
1		5 x PAR 56	Cie	L.200	300	cerce
2		4x PAR 56	Cie	/	200	cerce
3		1 x PAR 56	Cie	/	50	cerce
4		6 x lampes pupitres	Cie ou lampes Led sur pile			sur pupitres
5		2 x PAR 56	Cie	/	100	cerce
6		1 x PAR 56	Cie	L.201	50	cerce
7		1 x PAR 56	Cie	/	50	cerce
8		1 x 613 SX		L.206	1000	perche
9		1 x 613 SX		L.206	1000	perche
10		1 x 613 SX		L.206	1000	perche
11		1 x cyclode	sur platine	/	1000	sol sous praticable
12		1 x 613 SX	avec iris	L.204	1000	perche
13		1 x PC 1kW		L.206	1000	face
14		1 x PC 1kW		L.206	1000	face
15		2 x PC 1kW	Cie / pieds à fournir	/	2000	pieds lointain
16		2 x rampes 10xPAR	Cie	/	500	structure face jardin
17		3 x rampes 10xPAR	Cie	/	750	structure milieu jardin
18		1 x rampe 10xPAR1	Cie	/	250	structure lointain jardir
19		1 x rampe 10xPAR1	Cie	/	250	structure lointain cour
20		3 x rampes 10xPAR	Cie	/	750	structure milieu cour
21		2 x rampes 10xPAR	Cie	/	500	structure face cour
25		6 x 614 SX		L.197	3000	gril et Passerelle
30		2 x PAR 64 CP62		L.363	2000	perche
31		2 x PAR 64 CP62		L.147	2000	perche
32		4 x PAR 64 CP62		L.363	4000	perche
33		4 x PAR 64 CP62		L.147	4000	perche
34		2 x PAR 64 CP62		L.201	2000	perche
35		2 x PAR 64 CP62		L.206	2000	perche
36		2 x PAR 64 CP62		L.206	2000	perche
37		2 x PAR 64 CP62		L.201	2000	perche
40		4 x guirlandes			1050	
41		6 x guirlandes			700	
43		2 x 613 SX		L.201	2000	face
45		2 x PC 1kW		/	2000	perche
46		2 x PC 1kW		/	2000	perche
47		1 x 714 SX		/	1000	perche
50		1 x FL1300		/	200	perche
60		salle				

Le son

Le Bal Marionnettique est découpé en différentes tandas.

La musique mais aussi les voix des marionnettistes doivent être diffusées, à la fois, sur le plateau et dans la salle.

Chaque instrument et marionnettiste est repris par un micro.

Pour l'installation de la régie

- Si nous jouons dans un espace sans salle gradinée, prévoir 3 praticables noirs 2m x 1m à une hauteur de 0.80 m pour les régies son et lumière.
- Si l'espace contient un gradin, les régies seront installées dans le gradin.

Pendant le spectacle, Étienne ou Tania mixe l'ensemble des micros (marionnettistes et instrumentistes), pour la scène du bal et les gradins, tout en gérant les retours musiciens. Le son du spectacle est entièrement fait-maison et en direct, sans fichier son ni additif.

Si nécessaire, les amplis des haut-parleurs latéraux peuvent être sous la régie, ainsi que les récepteurs HF.

Du backline doit être fourni (cf. tableau) pour les musiciens, n'hésitez pas à vous rapprocher d'une école de musique pour le prêt de matériel.

Régisseur son

Étienne 06 30 60 68 39 e.graindorge@gmail.com

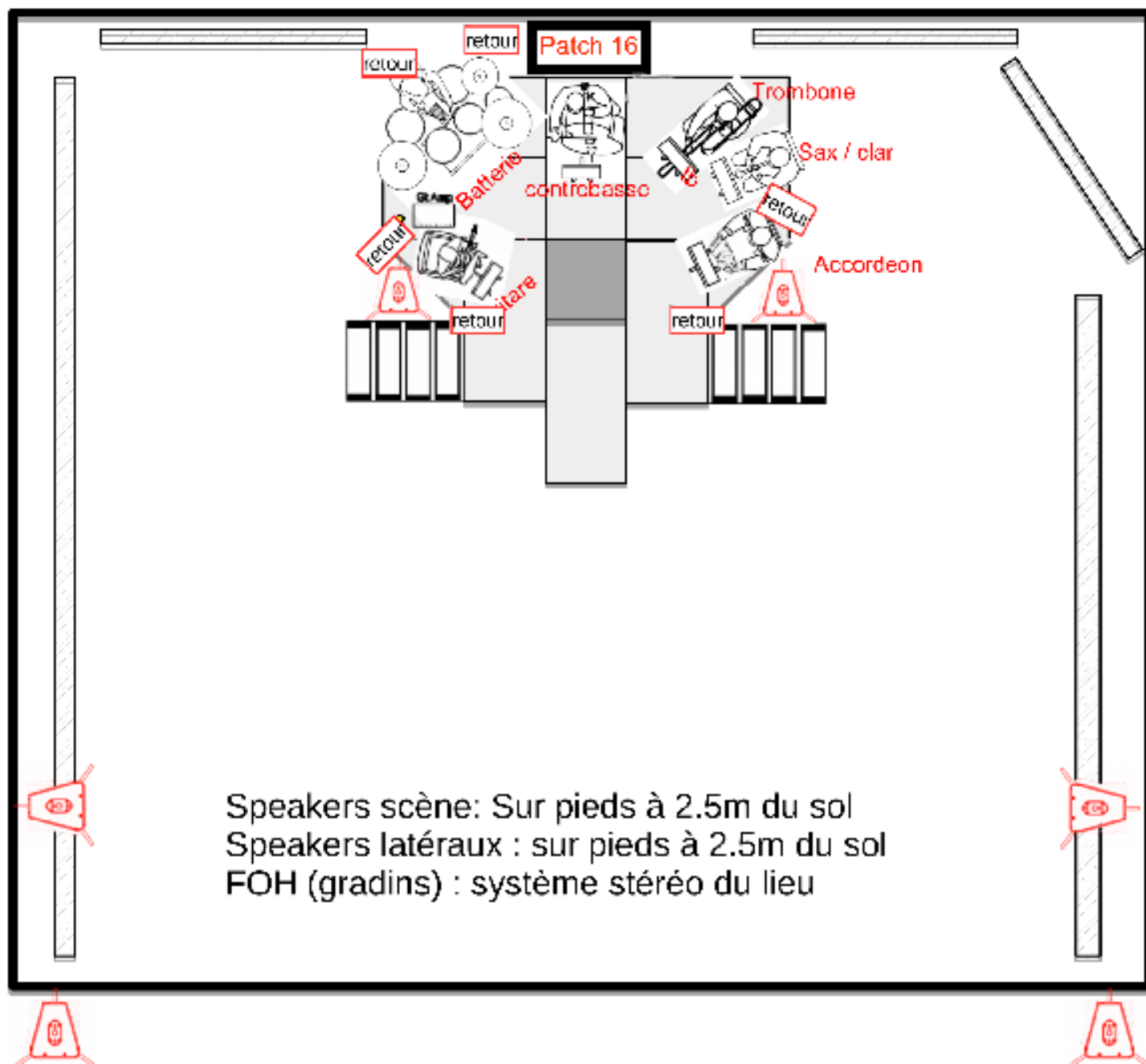
Tania 06 16 41 49 00 volketania@gmail.com

	Backline Son	Remarque	Musicien
1	Ampli Basse type Ampeg SVT2		
1	Ampli guitare Fender Princeton Reverb		
	Régie Orchestre	Remarque	
8	Pupitres noirs identiques		
	Diffusion	Notes	
1	Système stéréo sur scène (bord kiosque musiciens sur pieds)	2 HP 12'' ou 15'' sur pied + 1 sub	
2	Enceintes latérales pour le plateau sur pieds	2 HP 12" de même marque que sur scène	
1	Façade + Sub	Façade du lieu pour diffuser dans les gradins	
4	Retours 8''	Sur 3 circuits égalisés	
2	Retours 10'' dont 1 sur pied	Sur 2 circuits égalisés indépendants	
	Mixage		
1	Console Yamaha QL5	+ Ipad et routeur	
1	Boitier patch 16 in en fond de scène		
	Micros		
2	Shure SM81	Overheads	
1	Shure Beta 52	Kick	
1	Shure Beta 91	Cajun	
1	Sennheiser e604	Snare	
1	Neumann KM140	Clarinette/Sax/Flûtes	
1	Sennheiser MD421	Trombone	
2	DPA 4099 avec pincés accordéon	Accordéon	
1	Shure SM57	Ampli. Guitare	
2	Shure SM58	Chant	
2	Shure Beta 87 HF	Chant	
3	DPA 4488 couleur chair sur système HF	Marionnettistes	
1	DI	Contrebasse	
7	Grands pieds de micro	dont 1 embase ronde	
2	Petits pieds		
1	Shure SM58	en régie	

Console input patch

In	Source	Mic / DI	Pied
	1 Kick	B52	PP
	2 Snare	E604	Clip
	3 Tom/Ride	SM81	GP
	4 HH	SM81	GP
	5 Cajon	B91	
	6 Contrebasse	DI	
	7 Guitare	SM57	SM57
	8 Trombone	MD421	GP
	9 SAX	KM140	GP
	10 Clarinette Basse	DPA 4099 (fourni)	
	11 Clarinette	DPA 4099 (fourni)	
	12 Accordéon MD	4099	Clip accordéon
	13 Accordéon MG	4099	Clip accordéon
	14 Chant Guitare	SM58	GP
	15 HF Main Contrebasse	SM58 HF	GP
	16 HF Main Awena	B87 HF	GP embase ronde
	17 HF Jonas	4488 HF	
	18 HF Camille	4488 HF	
	19 HF Awena	4488 HF	
	20 HF Spare	4488 HF	

Plan implantation son



PUBLIC
(gradins)

Régie Son



PUBLIC
(gradins)

Fiche d'entretien des costumes

Camille

- 1 robe longue soie grise/tulle noir
- 1 ceinture/jarretière élastique pour micro hf

Awena

- 1 pantalon taille haute à bretelles lainage noir
- 1 t-shirt manches longues jersey gris/tulle
- 1 gilet lainage à revers boutonné noir
- 1 jupe à sequins dorés
- 1 jarretière élastique pour micro hf

Jonas

- 1 t-shirt manches longues jersey gris/tulle noir
- 1 combinaison/pantalon lainage noir
- 1 chemise tulle noir
- 1 string noir

Musiciens

- chemises noires prêt-à-porter
- 6 paires de manches mambo à volants coton écru ou noir, amovibles à monter sur chemises noires

PAR TYPE DE LAVAGE

Lavage robe Camille

- lavage main délicat, un peu de lessive, eau tiède, rincer abondamment, dernier bain de rinçage avec de l'assouplissant, essorage main puis essorer dans une serviette de toilette,
- OU lavage cycle laine, 0°, essorage minimum 500 tours, assouplissant pour le cycle rinçage
- séchage naturel sur cintre (pas de sècheuse !),
- **Attention** : repassage thermostat laine, vapeur, repasser d'abord le fond de robe gris en soie, puis la couche supérieure en tulle, bien respecter les droits fils des tissus, ne pas détendre les biais des panneaux, mais tirer un peu sur les coutures de la surface tulle au repassage pour les détendre.
- **Attention** : l'assouplissant est nécessaire au rinçage pour stopper l'effet électricité statique entre la surface de tulle polyester et le fond de robe gris en soie afin qu'ils ne se "collent" pas l'un à l'autre une fois secs.

Lavage machine cycle court 30°, essorage doux 500/800 tours, séchage naturel (pas de sècheuse !), repassage thermostat laine, vapeur

- t-shirts jersey/tulle Awena et Jonas,
- string Jonas,
- chemise tulle noir Jonas,
- 2 jarretières élastiques micro hf Camille/Awena

Nettoyage à sec

- combinaison/pantalon lainage noir Jonas
- pantalon taille haute à bretelles lainage noir Awena - gilet à revers boutonné lainage noir Awena
- jupe à sequins dorés Awena

Lavage machine chemises noires musiciens

Cycle court 30°, essorage doux 500/800 tours, séchage naturel ou sècheuse douce possible, repassage thermostat laine, vapeur.

Lavage manches à volants musiciens

(à venir. Essai lavage à faire.)

Steamer les manches au sortir de la housse avant chaque représentation pour leur redonner du gonflant.

Contact costumière

Séverine Thiébault : 06 07 94 67 39

severine.thiebault@gmail.com