

ATELIER « POP-UP »

Initiation au mail art et au pop-up
Autour des spectacles

DU RÊVE QUE FUT MA VIE
et *LES MAINS*
DE CAMILLE





Présentation

En accompagnement des spectacles *Le Cri Quotidien* et *Du Rêve Que Fut Ma Vie*, ces ateliers d'art plastique proposent une initiation aux techniques de découpe, de pliage et de mise en forme du papier.

Tous·tes les participant·es assisteront à une représentation du spectacle de la Compagnie.

Le Mail Art ou Art postal est un mouvement artistique cher aux surréalistes. C'est l'art d'envoyer des lettres (ou tout autre objet) à découvert, décorées, timbrées et ayant été oblitérées. Cette pratique donne lieu à des échanges dans lesquels la liberté totale de création est proclamée.

Le Pop-Up est l'art de faire surgir de la page une forme animée en deux voire en trois dimensions. Il permet de créer des livres animés à l'aide de systèmes de tirettes, de languettes, de disques, de volets ou de figures mobiles. Aucune limite à la créativité de ces mécanismes du moment qu'ils parviennent à se tenir sagement repliés dans la page !

La malle pédagogique contient

Des livres animés pour inspirer les stagiaires.
Du petit matériel : cutter, règles, ciseaux, compas
Des tampons encreurs, des cachets de cire...

ATELIER MAIL ART

durée de 4 à 10h

Cet atelier est plus spécifiquement relié à la venue du spectacle *Du Rêve Que Fut Ma Vie* accueilli par votre structure.

Public concerné

Un groupe de 12 adolescents. Collégiens, lycéens ou amateurs

Intervenant·e

Un·e marionnettiste-construc·teur·trice

Contenu

À l'heure du courrier numérique, il nous paraît intéressant de produire de la correspondance par l'objet et que les objets fabriqués passent par la boîte aux lettres, le tri, reçoivent le tampon de la poste puis voyagent jusqu'au destinataire. S'initier aux différentes techniques d'usage dans l'art postal afin de se les réapproprier dans l'objectif d'une création personnelle sous le signe de la liberté d'expression.

Étape 1 : L'écriture

Que signifie écrire un courrier ?

Qu'est-ce que la correspondance ?

Le temps qui existe entre l'écriture et la lecture... Le temps de l'envoi postal par rapport à l'immédiateté du courriel.

Nous proposons de réfléchir à ces notions. En complicité avec le·la professeur·e de français, repérer les codes qui entourent la correspondance : la date, le lieu, l'adresse, les salutations ... Puis réfléchir à une courte missive et en imaginer son·sa destinataire. Penser le récit comme un court métrage qui doit entrer dans le format épistolaire.

Thèmes possibles : « La lettre que vous n'avez jamais osée écrire », « lettre à l'absent », « lettre pour la réalisation d'un projet fou », etc.

Étape 2 : La conception graphique

La conception d'une forme graphique : en utilisant les techniques du Pop-up et du pliage et du collage, donner une forme à ce récit.

Concevoir une lettre marionnettisée par des mécanismes, des tirettes, des languettes. Penser l'enveloppe comme un mini-théâtre, à volets, avec des pages pliées, truquées, des images découpées, superposées... qui n'attendent qu'une chose pour provoquer la surprise, qu'on les ouvre. On peut également utiliser les principes de tampons, de cachets à la cire pour personnaliser l'envoi.

La collecte du matériel graphique revêt une importance particulière. Le fond et la forme doivent se réconcilier dans ce choix pour qu'émerge la cohérence globale de l'objet.

Étape 3 : La Restitution

L'idée serait d'envoyer réellement ces courriers pour qu'ils voyagent et reviennent estampillés du cachet de la poste. On peut alors imaginer une exposition des travaux des participant·es dans le hall du théâtre, au moment de la présentation du spectacle.



ATELIER POP UP

durée de 4 à 10h

Cet atelier est plus spécifiquement relié à la venue du spectacle *Le Cri Quotidien* accueilli par votre structure.

Public concerné

Un groupe de 12 adolescents. Collégiens, lycéens ou amateurs

Intervenant·e

Un·e marionnettiste-construc·teur·trice

Contenu

Nous proposons un atelier de conception et réalisation d'un livre animé où les images se dressent en relief et s'animent lors du mouvement d'ouverture de la page.

Étape 1 : Écriture ou adaptation

Par exemple, chacun·e des participant·es pourrait être invité·e à raconter un souvenir qui l'a marqué·e, ému·e, bouleversé·e. L'adaptation d'un texte choisi peut également être un bon point de départ.

Étape 2 : conception et réalisation

À partir de cette narration très simple, nous imaginons un espace scénographique en 2 dimensions sur le principe d'un livre animé, qui contiendrait plusieurs plans de décor. C'est l'ouverture de la page qui fait surgir les formes de ce petit théâtre éphémère. Dans ce castelet-livre nous proposons à chacun de concevoir de petites figurines en 2 dimensions qui peuvent habiter l'espace et venir rejouer les émotions du souvenir.

Étape 3 : La Restitution

Une présentation des travaux peut être envisagée, sur scène ou dans le cadre d'une prise de parole/lecture collective. Prévoir alors un temps supplémentaire pour organiser cette petite monstration.

Suivant les différents modules du projet (nombre d'heures, nombre d'intervenant·es), cette présentation peut être accompagnée en musique, au son du violoncelle de Sandrine Lefebvre (ou autre musicien·ne), pour soutenir et aider le propos narratif et émotionnel par une touche musicale.

On peut également imaginer une simple exposition des différents travaux des participant·es.



Contacts

Sarah Valin

Responsable de développement et de diffusion

sarah.valin@cdn-normandierouen.fr

07 49 02 56 65

Romane Marilleaud

Chargée de production

romane.marilleaud@cdn-normandierouen.fr

06 23 87 71 76

