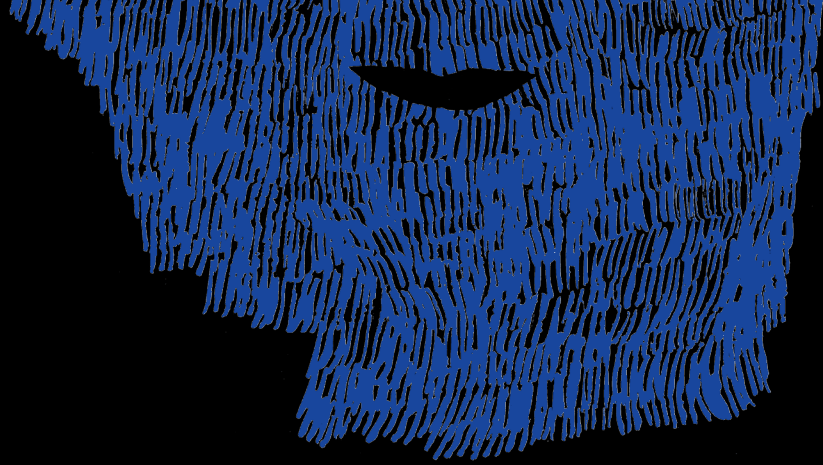


EXTRA



C'EST
EXTRA !

Il y a les spectacles, et les pas de côté ! Tout au long de la saison, venez participer à nos rendez-vous en écho à la programmation. Une manière de se retrouver à d'autres moments de la journée, dans d'autres lieux et autour de concepts originaux. Des impromptus, des ateliers, des performances à table, des rebonds dans les musées, des escapades en bus vers les théâtres voisins... Voilà autant d'occasions supplémentaires de continuer à explorer ensemble, les environs de nos joyeuses habitudes.



ATELIERS

RÉSERVATION
INDISPENSABLE
→ auprès de
**cecile.lebert@cdn-
normandierouen.fr**

Ateliers enfant

**Pendant que les parents
assistent au spectacle,
les enfants participent
à un atelier en lien
avec celui-ci et animé
par l'artiste Sophie Grassart
de l'Atelier Tigre*.**

* Tigre est un atelier de pratique artistique pour les enfants et adolescent·es situé au 10 rue Edouard Adam à Rouen

Certains vendredis soirs de la saison, nos *ateliers enfant* permettent aux plus jeunes de participer à un moment ludique et artistique en lien avec le spectacle programmé.

Les adultes d'un côté, les enfants de l'autre, chacun·e vit une expérience culturelle à sa mesure, avant de se retrouver à la sortie pour échanger ensemble ses impressions.

Kaldûn Requiem ou le pays invisible

→ **Ven 10 OCT à 20h**

Théâtre de la Foudre
Petit-Quevilly

Durée • **1h20** | Tarif • **5€**
Atelier pour les 4-10 ans

Les Mains de Camille

→ **Ven 28 NOV à 20h**

Espace Marc-Sangnier
Mont-Saint-Aignan

Durée • **1h35** | Tarif • **5€**
Atelier pour les 8-12 ans

Nocturne (parade)

→ **Ven 13 MARS à 20h**

Théâtre de la Foudre
Petit-Quevilly

Durée • **1h** | Tarif • **5€**
Atelier pour les 4-10 ans

George sans S

→ **Ven 22 MAI à 20h**

Espace Marc-Sangnier
Mont-Saint-Aignan

Durée • **1h30** | Tarif • **5€**
Atelier pour les 8-12 ans

Atelier en famille

**Atelier créatif parent-
enfant autour du mythe
d'Icare.**

En prélude du spectacle *Icare* (voir page 52) de la compagnie Coup de Poker, parents et enfants sont invité-es à partager un temps complice sur la thématique de l'envol et de la liberté animé par le comédien Olivier Constant et la circonsienne Clémence De Félice.

→ **Sam 8 NOV à 10h**

Théâtre de la Foudre
Petit-Quevilly

Durée • **2h** | Tarif • **5€**
À partir de 8 ans

ON SORT ENSEMBLE!



**Montez à bord du bus du CDN
pour aller découvrir des spectacles
d'artistes coup de cœur
programmés chez nos voisins.**

RÉSERVATION INDISPENSABLE

→ au **02 35 70 22 82**

ou à **billetterie@cdn-normandierouen.fr**

**La
Distance**
Tiago Rodrigues
Le Volcan,
Scène nationale
du Havre

Voir page 69

→ **Mar 3 FÉV**
Départ en bus du
Théâtre de la Foudre
à Petit-Quevilly à 18h15,
retour prévu à 23h

**Le Ring
de Katharsy**
Alice Laloy
Le Tangram,
Scène nationale
d'Évreux

Voir page 82

→ **Jeu 2 AVR**
Départ en bus du
Théâtre de la Foudre
à Petit-Quevilly à 18h15,
retour prévu à 23h

LES ANGES EN NORMANDIE

**Venez découvrir
les spectacles
de Camille Trouvé
& Brice Berthoud
(Les Anges au Plafond)
en tournée normande.**

Le Cri Quotidien

* Communauté de communes
de Terroir de Caux - Salle des
Fêtes d'Auffay | **Val-de-Scie** (76)
→ **17 & 18 OCT 2025**

* L'Hydre en scène **Le Trait** (76)
→ **8 MARS 2026**

Les Mains de Camille

* CDN de Normandie-Rouen
Mont-Saint-Aignan (76)
→ **26 | 27 | 28 & 29 NOV**
2 | 3 | 4 | 5 & 6 DÉC 2025

Voir page 57

* Le Tangram
Scène nationale | **Évreux** (27)
→ **20 & 21 JAN 2026**

L'Oiseau de Prométhée

* Théâtre municipal
Coutances (50)
→ **14 & 15 JAN 2026**

Le Horla

* La Scène 5 | **Louviers** (27)
→ **1 & 2 AVR 2026**

George sans S **Création MAI 2026**

* Espace Marc-Sangnier -
CDN de Normandie-Rouen
Mont-Saint-Aignan (76)
→ **19 | 20 | 21 | 22 & 23 MAI 2026**
Voir page 92

COMME UN ÉCHO

**Prolongez l'expérience
des spectacles à travers
des rendez-vous
singuliers, proposés
en complicité avec nos
partenaires culturels
du territoire.**

* EN ÉCHO AU SPECTACLE

Mémoire à trois temps

**Visite commentée en
partenariat avec le Musée
des Beaux-Arts de Rouen.**

Pour les Journées du Matri-
moine, une mise à l'honneur
des mères et des filles qui nous
regardent depuis les tableaux !

→ **Sam 20 SEPT**
12h30 • 17h15

→ **Dim 21 SEPT**
12h30 • 14h30 • 16h30

Musée des Beaux-Arts
Esplanade Marcel Duchamp | Rouen
Durée • **30 min** | Gratuit

* EN ÉCHO AU SPECTACLE

Dance Marathon Express

**Visite de l'exposition
"Marcher sur la tête"
de Makiko Furuichi.**

Le FRAC Normandie vous invite
à cette exposition où se croisent
arts vivants et arts visuels. Une
exploration des corps en mu-
tation, à la frontière de la joie,
de l'effroi et de l'imaginaire.

→ **Du 12 OCT**
au 8 MARS 2026 | Gratuit

FRAC Normandie
3 place des Martyrs-de-la-Résistance
76300 Sotteville-lès-Rouen

* EN ÉCHO AU SPECTACLE

Les Mains de Camille

**Visite commentée en
partenariat avec le Musée
des Beaux-Arts de Rouen.**

Les femmes artistes n'ont pas toutes eu la même route vers la création. Certaines ont été soutenues, d'autres ont dû se battre. Certaines sont devenues célèbres, d'autres sont sorties de nos mémoires. Découvrez ces destins de créatrices à travers les œuvres du Musée des Beaux-Arts.

→ **Sam 29 NOV à 15h**

Musée des Beaux-Arts
Esplanade Marcel Duchamp | Rouen

Durée • **1h** | 5 €

* EN ÉCHO AU SPECTACLE

Aux Commen- cements

**Les animaux dans les musées
avec Rouen Tourisme.**

Une visite pour les petits (et les grands) à la découverte des animaux qui se cachent dans les musées : chauve-souris, licornes, ours, dragons ou poissons... Ouvrez l'œil et tentez de les retrouver !

→ **Pendant les vacances
de la Toussaint**

Rouen Tourisme
Square André Maurois | Rouen

Durée • **1h** | De 6 à 8€

À partir de 7 ans

* EN ÉCHO AU SPECTACLE

FauxFaire FauxVoir

**Visite commentée en
partenariat avec le Musée
des Beaux-Arts de Rouen.**

Le peintre joue avec le regard du public : est-ce vrai ? Est-ce faux ? Est-ce du faux-vrai ou bien du vrai-faux ? Une visite tout en questions devant les œuvres du Musée des Beaux-Arts.

→ **Sam 13 DÉC à 15h**

Musée des Beaux-Arts
Esplanade Marcel Duchamp | Rouen

Durée • **1h** | 5 €

* EN ÉCHO AU SPECTACLE

FauxFaire FauxVoir

**Visite et magie
avec Rouen Tourisme**

Partez à la découverte de l'histoire de Rouen avec votre guide-magicien. Arpentez le passé de la ville, de la construction de ses châteaux aux fêtes médiévales et à la vie de cour au gré de tours de magie instructifs et participatifs.

→ **Pendant
les vacances de Noël**

Rouen Tourisme

Square André Maurois | Rouen

Durée • **1h30** | De 8 à 10€

À partir de 5 ans

* EN ÉCHO AU SPECTACLE

Monarques

**Atelier biodiversité
et papillons**

Un atelier pour découvrir la biodiversité locale et comprendre les enjeux de préservation des insectes pollinisateurs. Un moment pour observer et célébrer, à l'échelle de notre territoire, ces fragiles voyageurs ailés.

→ **Week-end
des 4 saisons du Parc,
en avril** | Gratuit

Parc du Champ des Bruyères |
Saint-Étienne-du-Rouvra

**Évènement organisé par les associations
Triticum et Le Champ des Possibles**

INFOS & RÉSERVATION

Musée des Beaux-Arts

Nombre de places limité,
retrait des billets le jour-même.

Tél • 02 76 30 39 18

publics4@musees-rouen-normandie.fr

www.mbarouen.fr/fr/agenda

FRAC Normandie

Sans réservation, ouverture
du mercredi au dimanche de 14h à 18h

www.fracnormandie.fr

Rouen Tourisme

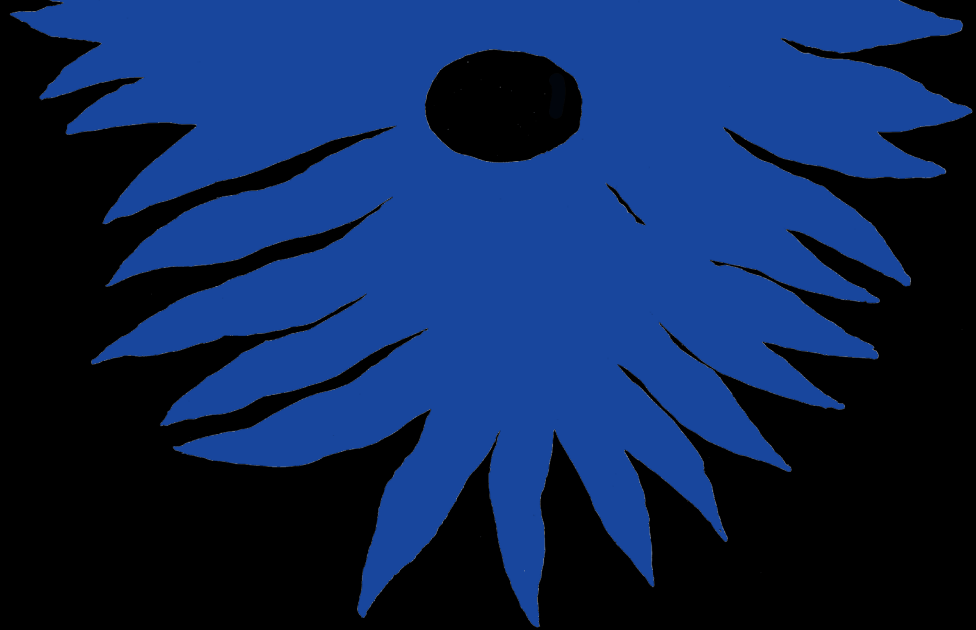
Nombre de places limité,
réservations sur :

[www.visiterouen.com/reserver/
en-famille](http://www.visiterouen.com/reserver/en-famille)

Parc du Champ des Bruyères

Nombre de places limité, plus
d'informations en mars auprès de :

cecile.lebert@cdn-normandierouen.fr



LABO

DES SPECTATEURS ET SPECTATRICES

Tout au long de la saison, nous vous proposons des rencontres avec les artistes, des débats avec des spécialistes, des sorties de résidence, des échappées hors du théâtre pour s'aventurer encore plus sur les chemins de la création... et de la réflexion !

Ces moments conviviaux ouverts à tous et toutes sont pilotés par Ronan Chéneau, artiste permanent au CDN.

Inscrivez-vous à la newsletter des labos auprès de :
ronan.cheneau@cdn-normandierouen.fr

LES MIDIS

En écho à la programmation, les artistes viennent secouer votre routine le temps d'une pause déjeuner avec des propositions artistiques décalées entre théâtre, cirque, marionnette et musique... C'est gratuit !

Venez avec votre repas ou commandez.

- **Plat** | 8 € (étudiant·e 4 €)
- **Plat & dessert** | 11 € (étudiant·e 6 €)

→ Réservation conseillée au 02 35 70 22 82
ou billetterie@cdn-normandierouen.fr

**Inscrivez-vous à la newsletter
des midis auprès de :**
marine.levacher@cdn-normandierouen.fr

LA TROUPE DES SAUVAGES

Envie de faire du théâtre ?

Le CDN propose des ateliers de théâtre amateur pour les 8-18 ans chaque mercredi au Théâtre de la Foudre.

C'est gratuit !

Ces ateliers sont accessibles pour les jeunes habitant·es de Petit-Quevilly et de Rouen rive gauche. Tout au long l'année, un parcours de spectacles et de mini-stages est également proposé. En juin, la troupe des Sauvages présentera son propre spectacle lors de notre festival *Sages comme...*

Inscrivez-vous dès septembre auprès de :

Marine Levacher 06 12 44 46 59
marine.levacher@cdn-normandierouen.fr

Attention, les places sont limitées !

Premier atelier → Mer 17 SEPT
Au total, 60h d'ateliers dans l'année.

- **Pour les 8-13 ans** | le mercredi de 15h à 17h
- **Pour les 14-18 ans** | le mercredi de 18h à 20h





VIVANT!

Camille Trouvé & Brice Berthoud

Les Anges au Plafond

Un duo d'artistes
à la direction du CDN

**À la co-direction du CDN
de Normandie-Rouen depuis
octobre 2021, Camille Trouvé
& Brice Berthoud, duo fondateur
de la compagnie Les Anges au
Plafond, portent le projet *Vivant!*
sur le territoire normand.
Leur mandat, renouvelé pour
trois années supplémentaires,
prolonge au CDN une aventure
artistique guidée par des valeurs
humanistes.**

Celles d'un théâtre vivant, en perpétuel renouvellement, qui se nourrit de son temps pour en saisir les enjeux et les luttes, les passions et les bouleversements de notre époque.

En 2024, le CDN a célébré ses 10 ans d'existence. À la rentrée 2025, *Vivant!* entamera sa quatrième saison, ouvrant à la fois un nouveau cycle et poursuivant son élan avec l'arrivée de nouveaux artistes et lieux associé-es, ainsi qu'une attention accrue portée à l'inclusivité au cœur des processus de création.

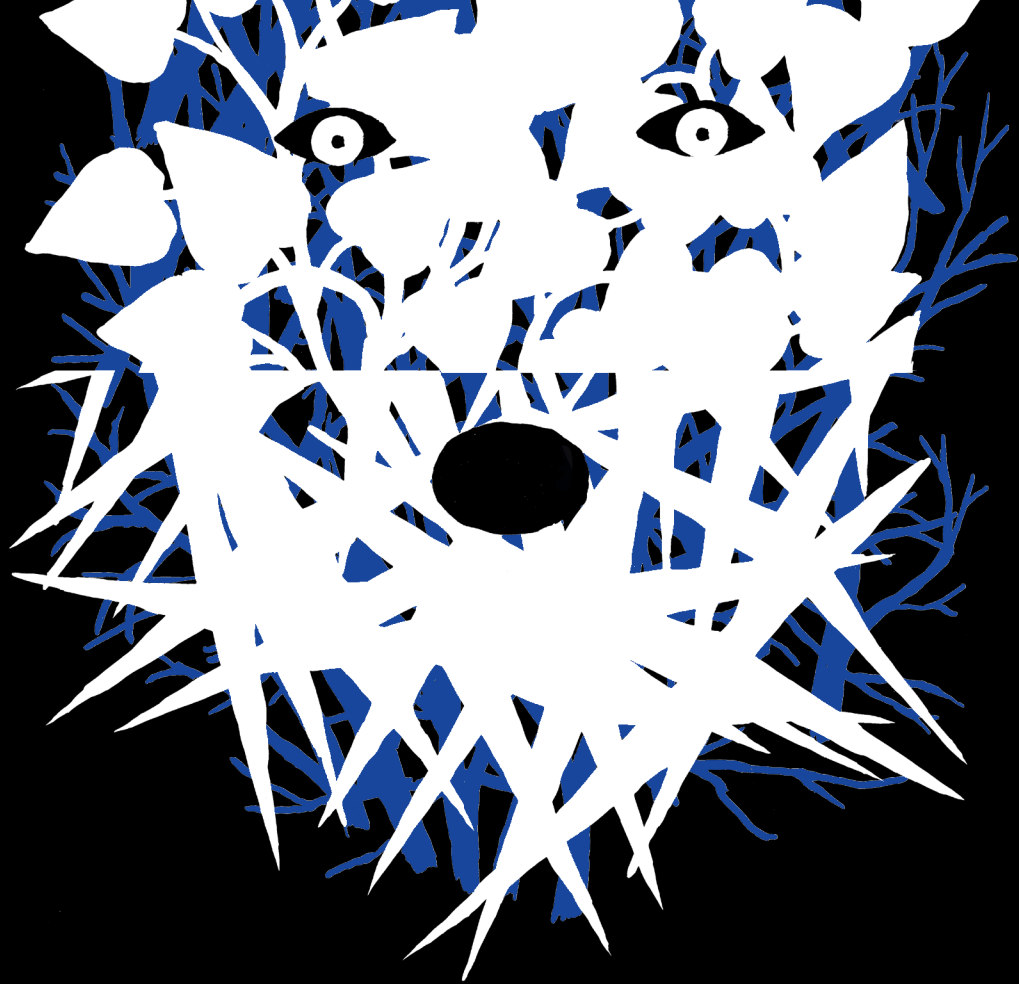
Après avoir co-créé avec Estelle Savasta (Cie Hippolyte a mal au cœur) le spectacle jeune public *Un Prométhée*, présenté au Festival d'Avignon 2025 dans la Cour d'honneur du Palais des Papes à l'occasion des 10 ans de Scènes d'enfance – Assitej France, Camille Trouvé et Brice Berthoud travaillent cette saison à leur prochaine création : *George sans S*, qui verra le jour en mai 2026.

(voir page 92)

*** UN LIVRE**

Les éditions Popincourt ont suivi Les Anges au Plafond pendant une saison entière : de cette aventure est sorti un livre de 184 pages et 300 photos retraçant le chemin poétique et singulier emprunté par Camille Trouvé & Brice Berthoud dans le monde de la marionnette contemporaine.

→ ***Disponible en vente
dans nos trois théâtres et sur notre site.***



LES ARTISTES ASSOCIÉ·ES

**De nouveaux artistes venu·es
d'ici et d'ailleurs font du CDN
leur nouvelle maison !**

**De 2025 à 2028, ils et elles seront
accompagné·es dans leurs
créations par un soutien financier
en coproduction, des temps
de résidence (écriture, travail
scénique, répétitions) ainsi
qu'un accompagnement technique
et administratif.**

**Retrouvez-les cette saison
en spectacle ou en actions artistiques
hors-murs !**

Agathe Charnet

**Cie La Vie Grande
(Normandie)**

Autrice et metteuse en scène havraise, Agathe Charnet partage son temps entre écriture, jeu et mise en scène. Co-directrice de la compagnie La Vie Grande, elle signe en 2022 sa première mise en scène *Ceci est mon corps*, un monologue féministe et poétique sur la découverte de soi. En 2025, elle présente *Nous étions la forêt* au CDN, une fresque musicale sur la fragilité des forêts et nos contradictions face à l'urgence climatique. Pour l'automne 2026, elle prépare sa prochaine création *Peut-être le hasard*, une autofiction sur l'irruption de la maladie d'Alzheimer dans la relation mère-fille.

Emma Dante

**Cie Sud Costa Occidentale
(Italie, Palerme)**

Figure majeure du théâtre européen, l'italienne Emma Dante dirige la compagnie Sud Costa Occidentale. Son théâtre, ancré dans le corps et l'insularité, révèle les douleurs enfouies de la société. En 2022, elle présente *Misericordia* au CDN, un spectacle puissant sur la résilience des femmes, la pauvreté et le handicap. Elle reviendra en 2026 avec *L'Ange du foyer* (voir page 64), sa nouvelle création sur la thématique du patriarcat et des violences au cœur du foyer familial.

Ahmed Madani

**Madani Compagnie
(Île-de-France)**

Auteur et metteur en scène, Ahmed Madani crée un théâtre poétique et engagé qui explore le monde à travers le regard de la jeunesse. Dans une démarche innovante, il crée le triptyque *Face à leur destin* qui donne la parole à des jeunes de quartiers sur leurs origines. Les trois spectacles *Illumination(s)*, *F(l)ammes* puis *Incandescences* ont été joués au CDN. À l'automne 2026, il démarrera l'écriture de *Nous les minuscules*, une création pour laquelle il ira recueillir les récits d'habitantes de Rouen, Petit-Quevilly et Mont-Saint-Aignan sur les aspirations de la jeunesse.

Emmanuel Gil

**Typhus Bronx
(Nouvelle-Aquitaine)**

Emmanuel Gil axe sa recherche théâtrale sur la rencontre du tragique et du comique. La figure du clown devient son terrain de jeu. Que ce soit dans *Le Delirium du Papillon*, un solo caustique sur l'enfermement psychiatrique, ou dans *Trop près du mur*, sur le désir de paternité, il s'amuse à brouiller les frontières entre l'auteur et sa créature, explorant la figure du bouffon pour poser les questions qui dérangent. Au CDN, il adaptera en salle son spectacle de rue *La petite histoire qui va te faire flipper (tellement qu'elle fait peur)*, un conte grinçant sur un enfant en quête d'amour (voir page 91).

Estelle Savasta

**Cie Hippolyte a mal
au cœur (île-de-France)**

Avec sa compagnie Hippolyte a mal au cœur, Estelle Savasta met en scène des spectacles qu'elle écrit à l'issue d'un long travail d'immersion et de recueil de témoignages. Son processus d'écriture commence toujours par une rencontre avec des personnes ayant des parcours similaires à ceux des personnages qu'elle met en scène. Sa dernière création *D'autres familles que la mienne*, s'inspire de récits d'enfants placés, de leurs éducateurs et familles d'accueil. Au CDN, en parallèle de l'écriture de son prochain spectacle, elle poursuivra ce travail en lien avec l'aide sociale à l'enfance à travers la création de *Brigades de lectures*.

Cendre Amatich

**Jeune artiste
en compagnonnage**

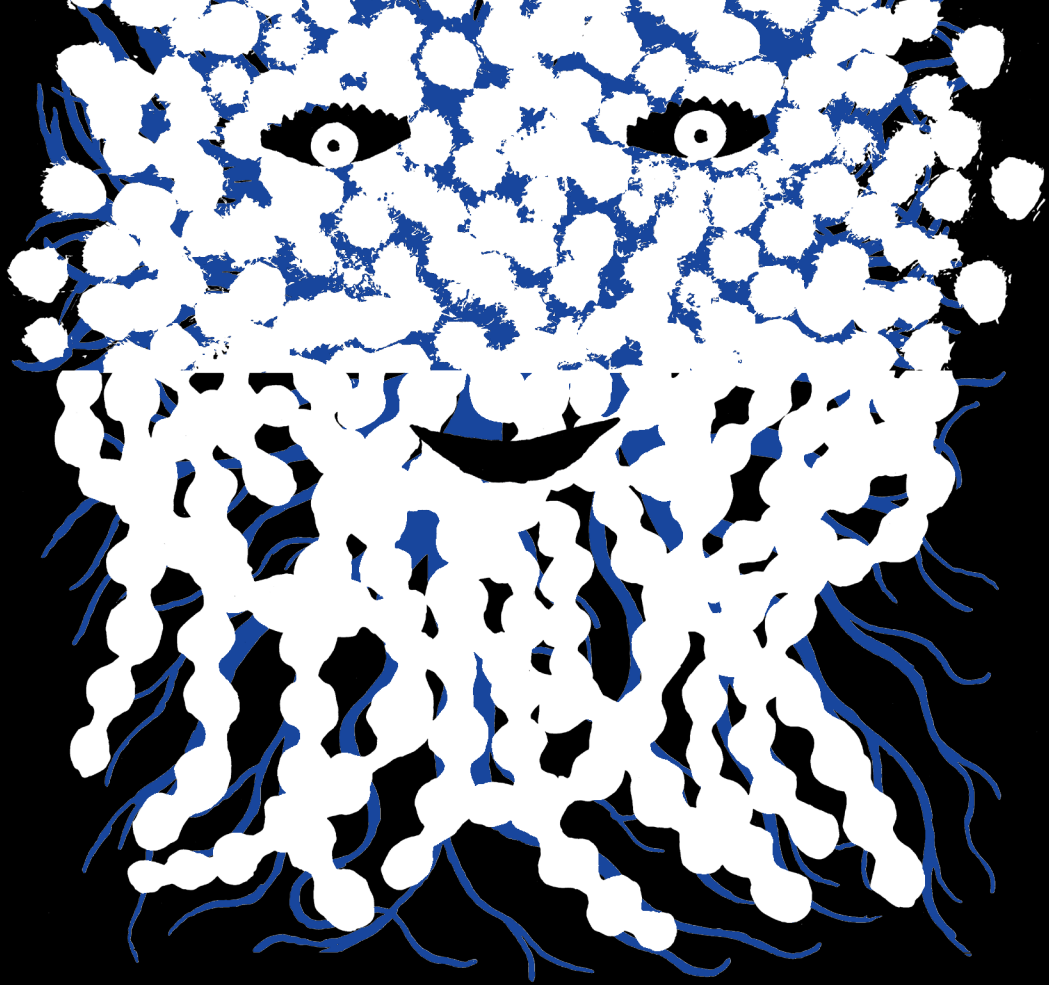
Après avoir été vendeuse de disques, testeuse pour télé-achats et travailleuse du sexe, Cendre Amatich débute à 52 ans un parcours artistique singulier. Ses œuvres hybrides — entre installations, performances et écrits — nourries de son vécu, font d'elle une artiste émergente. Au CDN, elle développera l'écriture de son *Autobiographie trompeuse*, une performance théâtrale interactive où le public sera invité à prendre part à l'action à chacun des chapitres.

PODCAST THÉÂTRE

Entrez dans les coulisses de la création avec notre série de podcasts *Ça n'engage à rien*, en compagnie des artistes de la programmation.

Une plongée joyeuse et vivante au cœur du théâtre, en partenariat avec Radio HDR.

**→ À écouter sur Deezer,
Spotify et Arte Audioblog.**



LES ARTISTES EN PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Cette saison, le CDN accompagne quatre équipes artistiques dans la diffusion de leurs spectacles. Elles bénéficient d'un soutien à la création ainsi que d'un accompagnement administratif, technique et logistique de nos équipes en tournée.

Collectif Maw Maw

Awena Burgess et Marie Girardin forment le Collectif Maw Maw. Ensemble, elles créent des spectacles immersifs mêlant arts visuels, théâtre, musique et images projetées. À chaque création, elles inventent un langage sensoriel et protéiforme, pensé pour éveiller la sensibilité des plus jeunes.

- **La Danse
des Tarentules**
- **Le Langage
des oiseaux**

Hatice Özer

Hatice Özer puise dans ses racines turques pour nourrir ses spectacles. Comédienne, musicienne et chanteuse, elle a travaillé avec Wajdi Mouawad et Julie Berès avant de créer ses propres créations. Inspirés de ses souvenirs d'enfance, ses textes rendent hommage à ces hommes et femmes qui ont marqué sa vie. Langues, époques et mémoires s'y entremêlent dans une poésie et une mélodie qui transforment chaque représentation en une véritable cérémonie.

- **Koudour**
- **Le Chant du père**

Steeve Brunet

Compagnie du P'tit Ballon (Normandie)

Avec sa compagnie rouennaise, Steeve Brunet développe un théâtre traversé par les grands enjeux de société. À travers des formes variées, spectacles, interventions en milieu carcéral, lectures performées ou créations radiophoniques, il interroge les notions d'enfermement, de justice et de violence. Son travail accorde une place centrale à la mémoire et aux récits oubliés, notamment ceux des femmes, dont il questionne les droits, la visibilité et la transmission, d'hier à aujourd'hui.

- **À La Barre**
- **Audiences**

Elsa Delmas

La Crevette-Mante (Normandie)

Comédienne, autrice et metteuse en scène, Elsa Delmas développe un théâtre à la fois drôle, percutant et profondément personnel. Elle aime brouiller les pistes entre comédie et absurde, autofiction et performance, construisant ses spectacles comme des quêtes de soi, à la croisée de l'intime et de l'artistique. En détournant les codes du théâtre comme du stand-up, elle interroge avec légèreté et acuité les normes et injonctions sociales, avec une énergie scénique et une liberté de ton.

- **Risque de chute**
- **Merci de votre compréhension**

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Cette saison, 116 journées de résidence sur les plateaux de nos 3 théâtres seront à disposition des compagnies et équipes artistiques en création. Un temps précieux nécessaire au travail d'écriture, de recherche scénographique et de répétition pour permettre l'émergence de nouveaux spectacles.

Les Anges au Plafond
Camille Trouvé,
Brice Berthoud
& Jonas Coutancier

• George sans S

Cie Les Chevaliers
d'Industrie

• Café Gloria

La Crevette-Mante
Elsa Delmas

• Risque de chute

Association Ipsul
Olivier de Sagazan

• Toujours, jamais !

Cie Lisa Klax
Jalie Barcilon

• Les Flamboyantes

Cie du Hasard Objectif
Sara Llorca

• Comme une mouette

La Vague Régulière

• Coucou

Le Chat Foin
Yann Dacosta

• Comme un frère

Collectif Embuscade

• Nénène

Résidences dans le cadre d'Itinéraires d'artiste(s)

Itinéraires d'artiste(s) est un dispositif d'accompagnement issu de la collaboration de cinq structures culturelles situées à Nantes, Rennes, Brest, Rouen et Le Mans, réunies par la volonté de donner une portée nationale à des projets artistiques interrégionaux.

• **Coucou**
Cie La Vague Régulière / Kristel Largis Diaz

• **Au Commencement**
Cie des choses humaines / Ruthy Scetbon

• **Etchebest off**
ou pourvu que ça bourre
Hervé Guilloteau

• **Nénène**
(histoire sortie de sous le tapis, 2^e volet)
Collectif Embuscade

Résidences dans le cadre d'Auteurs en Tandem – Cirque

Auteur-es en Tandem est un dispositif d'Artcena (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre) qui réunit en résidence un-e auteur-riche de théâtre et un-e auteur-riche de cirque ou des arts de la rue, pour faire émerger des écritures croisées et originales.

• **Fiona Dif & Héloïse Marty**

• **Viivi Roiha & Olivia Barron**

Résidence dans le cadre de SPRING, festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 9 mars au 8 avril 2026, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. SPRING est co-réalisé avec la Métropole Rouen Normandie sur son territoire.

Résidences dans le cadre de PAN – Producteurs associés de Normandie

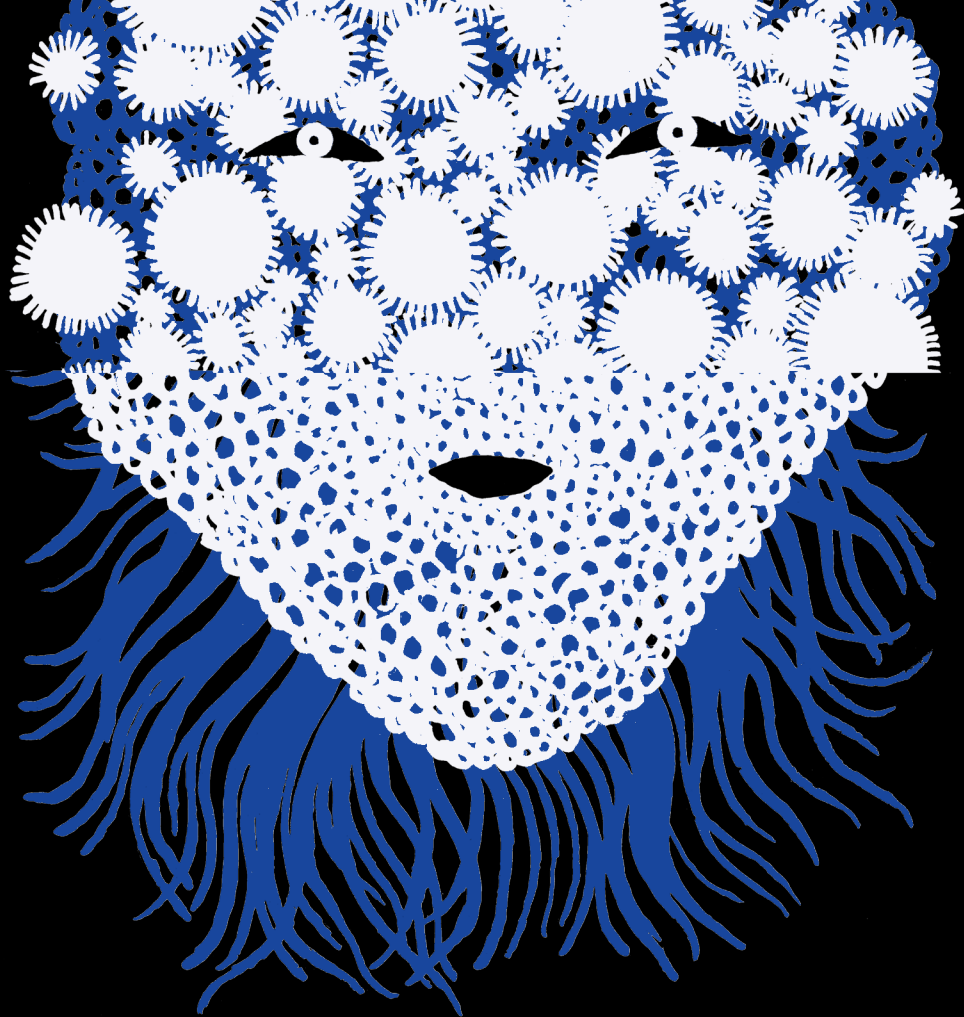
Les trois Centres dramatiques nationaux de Caen, Rouen et Vire, ainsi que les quatre Scènes nationales d'Alençon, Dieppe, Évreux et Le Havre, se sont réunis pour créer le dispositif PAN, un soutien dédié à la création artistique des compagnies normandes. Chaque saison, plusieurs projets bénéficient d'un accompagnement partagé — coproduction, résidences, diffusion — par les sept structures du réseau, leur offrant une visibilité renforcée à l'échelle nationale.

- **Julie Lerat–Gersant**

1729 secondes

- **Juliette Fribourg & Shane Haddad**

Virage



SOUTIEN EN COPRODUCTION

**Dans le théâtre,
la coproduction,
c'est un peu comme
un pot commun :
plusieurs lieux
unissent leurs forces
et leurs moyens
financiers pour aider
une compagnie à créer
un spectacle.
En partageant les
coûts de création,
la coproduction rend
possible la naissance
de projets artistiques
ambitieux.**

Cette saison, en plus des spectacles déjà accompagnés en coproduction via le dispositif Itinéraire(s) d'artiste ou le réseau PAN - Producteurs associés de Normandie, le CDN accompagne en coproduction :

• **Cie À demain mon amour / Pierre Tual**
pour la création de *Matin et soir*

• **Kaori Ito**
pour la création de *Dance Marathon express*

• **Nasser Djemaï**
pour la création de *Vertiges*

• **Cie Le Phalène / Thierry Collet**
pour la création de *FauxFaire FauxVoir*

• **Cendre Amatich**
pour la création de son *Autobiographie trompeuse*

• **Association Ipsul / Olivier de Sagazan**
pour la création de *Toujours, jamais !*

• **Jalie Barcilon**
pour la création de *Les Flamboyantes*

• **Cie du Hasard Objectif / Sara Llorca**
pour la création de *Comme une mouette*

• **Cie Babel / Élise Chatauret**
pour la création de *Nos corps désirants*

• **Cie La Vie Grande / Agathe Charnet**
pour la création de *Peut-être le hasard*

• **Madani Compagnie / Ahmed Madani**
pour la création de *Nous, les minuscules*

JOURNÉE IMPULSION

**Le CDN de Normandie-Rouen,
L'étincelle et l'Odia Normandie,
Agence régionale au service
du développement du spectacle
vivant, s'associent pour proposer
la Journée IMPULSION.**

Une journée où 6 équipes artistiques émergentes de Normandie sont invitées à présenter leur projet en début de production à des responsables de programmation.

Dans un esprit d'échange et de confiance, cette journée vise à favoriser les rencontres avec des programmeur·rices, à renforcer l'interconnaissance et à offrir une visibilité à des projets en cours de création, programmables à partir de juillet 2026.

JOURNÉE IMPULSION 2025

→ Jeu 20 NOV 2025

Théâtre des deux rives
& Chapelle Saint-Louis

ROUEN

* Journée dédiée
au public professionnel

SÉLECTION 2025

- **La Bagarre Cie** (61)
de **Coline Esnault** pour la création
de *Paysannes*
THÉÂTRE D'OMBRES
- **Cie L'Albatros et L'Éléphant** (76)
de **Mélissa Prat** pour la création de *Au fond
de la mer là où les poissons sont aveugles*
THÉÂTRE
- **Cie Le Fil de la Plume** (27)
de **Mathilde Flament-Mouflard**
pour la création de *Le Baron Perché*
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
- **For want of a better** (14)
de **Deborah Lennie** pour la création
de *Stranger in a familiar landscape*
DANSE
- **Houston progressive** (50)
de **Lazare Pasquer** pour la création
de *L'agonie du Pirate*
THÉÂTRE
- **La dame à la mouche** (76)
de **Constance de Saint Remy**
pour la création de *Pièce à vivre*
THÉÂTRE

LES LIEUX EN COMPAGNONNAGE

**Le CDN s'allie
à d'autres maisons
d'artistes pour encourager
une dynamique de création
au-delà du territoire.**

Nordland Visual Theater (îles Lofoten, Norvège)

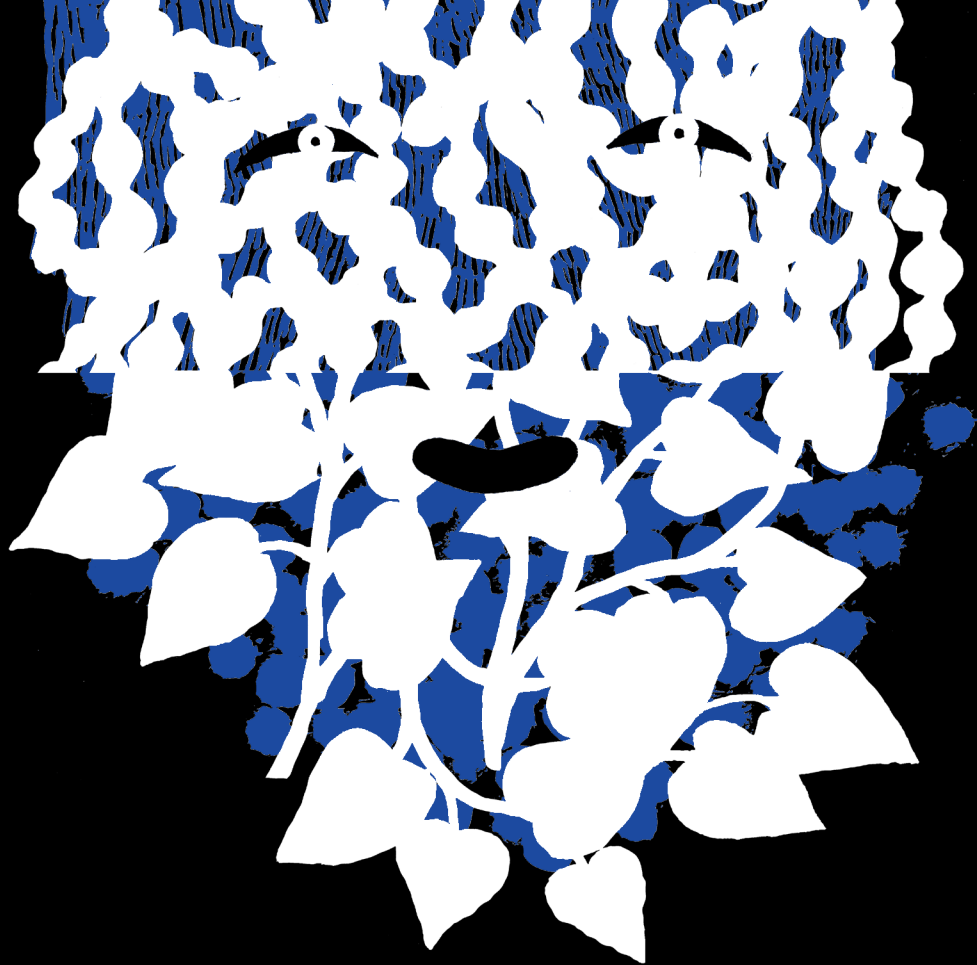
Dirigé par la marionnettiste Yngvild Aspeli, ce lieu de création situé au-delà du cercle polaire est devenu une référence européenne pour le théâtre visuel (marionnettes, arts plastiques, danse, mime, multimédia). Le CDN initie avec lui un cycle d'échanges artistiques, dans le cadre des célébrations 2027 « Normands, peuple d'Europe » portées par la Région Normandie.

La Briche Foraine (île-de-France)

Installée à Saint-Denis (93), cette fabrique réunit une communauté d'artistes-artisans aux savoir-faire multiples : sculpture, illustration, sérigraphie, invention, design, costume... Ils et elles imaginent et fabriquent des dispositifs singuliers. Le CDN les invitera pour des ateliers de pratique artistique, des actions poétiques hors les murs et bien d'autres surprises.

La Fabrique Sigy (Normandie)

Pensée par la metteuse en scène Sara Llorca et le musicien Benoît Lugué, cette fabrique nichée au cœur du pays de Bray est un lieu de création et un studio résidentiel conçu par des artistes, pour les artistes. Entourée de verdure, elle accueille des temps d'écriture, de travail à la table, de recherche au plateau ou d'enregistrement. Le CDN s'y associe pour co-construire des actions d'accompagnement artistique.



SOUTIEN AUX ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Bien avant la naissance d'un spectacle, et son travail de mise en scène et de répétitions, il y a l'étape fondatrice de l'écriture. C'est donc tout naturellement que le CDN soutient et accompagne les auteurs et autrices qui ne cessent de renouveler, par leurs mots et leurs imaginaires, le paysage théâtral d'aujourd'hui.

Festival des langues françaises

Depuis 7 ans, ce temps fort du CDN célèbre la richesse du théâtre contemporain francophone à l'échelle internationale. Pendant cinq jours, le public est invité à découvrir des récits d'auteurs et d'autrices encore jamais portés à la scène, écrits dans l'une des nombreuses langues françaises parlées en Afrique, aux Caraïbes, en Amérique ou en Océanie. Ces écritures singulières prennent vie à travers une série de formes courtes, interprétées par des compagnies invitées, de Normandie ou d'ailleurs.

• 8^{ème} édition

→ du 23 au 28 MARS 2026

Prix RFI Théâtre

Le CDN, avec son Festival des langues françaises, est partenaire de ce grand prix littéraire organisé par Radio France Internationale (RFI). Il récompense chaque année le texte de théâtre d'un auteur ou d'une autrice francophone vivant en Afrique, dans les Caraïbes, dans l'océan Indien ou au Proche-Orient.

Remis lors du festival Les Zébrures d'automne, organisé par Les Francophonies - Des écritures à la scène de Limoges, ce prix offre à l'auteur ou autrice lauréat-e une reconnaissance et une visibilité précieuse : leur texte est lu, joué ou mis en scène dans de nombreux festivals, notamment au Festival d'Avignon dans le cadre du cycle de lectures *Ça va, ça va le monde!*, ainsi qu'au Festival des langues françaises.

Pour le Festival des langues françaises 2026, la mise en scène du texte lauréat du Prix RFI Théâtre 2025 est confiée à Anne-Sophie Pauchet.

Prix Jeanne Laurent

Créé par le CDN de Normandie-Rouen, le Prix Jeanne Laurent est décerné chaque année pendant le Festival des langues françaises. Il distingue un texte de théâtre francophone choisi par un jury composé d'élèves des lycées Marcel Sembat et Les Bruyères de Sotteville-lès-Rouen, du lycée Jean-Baptiste Colbert de Petit-Quevilly et du lycée Jeanne d'Arc de Rouen. Ces mêmes lycéen·nes concoivent chaque année le trophée remis à l'auteur ou autrice lauréat·e lors d'une soirée spéciale. La pièce est ensuite présentée sous forme de maquette mise en scène et jouée par les élèves du Conservatoire de Rouen dans le cadre du festival des langues françaises.

Prix Godot des lycéens et lycéennes

Le Prix Godot récompense un texte de théâtre contemporain, choisi par 300 élèves de la Région Normandie, de la 3^e à la terminale et BTS. Tout au long de l'année scolaire, douze classes suivent un parcours autour de l'écriture théâtrale et de sa dimension scénique, à travers des spectacles et des rencontres. Au printemps, une journée spéciale réunit les élèves autour de leurs propositions artistiques et en présence de l'autrice ou auteur lauréat·e. Le prix est porté par les trois Centres dramatiques nationaux de Normandie : La Comédie de Caen, Le Préau à Vire et le CDN de Normandie-Rouen.

LES ARTISTES SUR LE TERRITOIRE

* La **Cie Capillotractée** de Maxence Moulin et Luana Montabel animera des ateliers de théâtre d'objet avec des élèves de primaire, de lycée et des personnes âgées en Unité de soins de longue durée (USLD). Ce projet intergénérationnel appelé **Histoires parallèles**, est soutenu par la ville de Petit-Quevilly, la DRAC Normandie via un jumelage avec l'école Sadako-Sasaki, le dispositif Culture Santé pour l'Hôpital Saint-Julien de Petit-Quevilly et le Lycée Val de Seine de Grand-Quevilly. Une exposition verra le jour en mai 2026.

* **Marie-Hélène Garnier** de la Compagnie La Dissidente poursuit des ateliers d'improvisation théâtrale avec un groupe de femmes au centre social Saint-Julien de Petit-Quevilly. Intitulé **Les femmes que nous sommes**, ce projet donnera lieu à une restitution au printemps 2026.

* Un projet de mémoire verra le jour début 2026 dans le quartier Saint-Julien de Petit-Quevilly. Porté par **La Youle Cie** et un collectif d'artistes plasticiens en partenariat avec le bailleur Seine Habitat, il s'appuiera sur les récits des habitant-es pour raconter l'histoire du quartier.

* À partir du 10 octobre 2025, le Théâtre de la Foudre accueillera l'exposition photos **Dans les yeux de Céline** de **Céline Fougereau**, fruit de trois années de présence artistique dans le quartier Piscine de Petit-Quevilly dans le cadre du projet **J'peux pas j'ai Piscine**. L'exposition sera accompagnée du portrait vidéo d'une habitante réalisée par **Masa Zaer**.

* Avec le soutien du service culturel du Centre Hospitalier du Rouvray de Sotteville-lès-Rouen, la **Cie Capillotractée** de Maxence Moulin et Luana Montabel mènera des ateliers avec des adolescent-es suivi-es par le service d'accueil familial thérapeutique de Bois-Guillaume, autour de **L'être et sa représentation au monde**.

* En 2026, dans la continuité des trois années d'action menées au **quartier Piscine** de Petit-Quevilly, le CDN poursuivra son engagement au plus près des habitant-es en accompagnant la présence d'artistes au cœur des **quartiers Saint-Sever et Orléans**, sur la rive gauche de Rouen, en étroite collaboration avec les acteurs culturels locaux.

* Le CDN s'associe au dispositif ***L'art d'accéder à l'emploi*** soutenu par les ministères de la Culture et du Travail, de la Santé et des Solidarités pour accompagner, par des ateliers théâtre, la réinsertion, le bien-être et le retour à l'emploi.

* En complicité avec le service culturel de la Ville de Mont-Saint-Aignan, une série de rencontres artistiques pour la jeunesse de **Mont-Saint-Aignan** sera proposée avec l'artiste de magie nouvelle **Dylan Foldrin**.

* Dans le cadre du Parcours Regards 2025-2026 de la Région Normandie, le CDN s'associe à trois établissements : le lycée professionnel Bernard Palissy de Maromme, le lycée Les Bruyères de Sotteville-lès-Rouen et le lycée Galilée de Franqueville-Saint-Pierre pour une année de rencontres et de spectacles avec l'autrice et metteuse en scène **Tamara Al Saadi** (Cie La Base).

* Les artistes **Sara Llorca** (basée à La Fabrique de Sigy, lieu de résidence associé au CDN) et **Nicolas Orlando** (basé au Rebours, lieu de résidence) accompagneront la nouvelle option théâtre du Lycée Georges Brassens à Neufchâtel-en-Bray, avec le soutien de la Drac Normandie.

* Chaque saison, nos **Journées au Théâtre** offrent aux élèves une immersion complète au théâtre : visite des coulisses, découverte des métiers du spectacle et initiation ludique à la pratique théâtrale encadrée par un-e comédien-ne professionnel-le.

* Pour faciliter la venue de groupes accompagnés par des structures sociales, associatives ou médicales, le CDN propose sur demande aux accompagnant-es une journée de sensibilisation intitulée **Ma sortie au Théâtre**, animée par un-e comédien-ne professionnel-le.

* Le CDN soutient les élèves apprentis comédiens et comédiennes inscrit-es au Cours Préparatoire à l'Entrée aux Écoles Supérieures du **Conservatoire de Rouen**, en proposant rencontres et stages avec les artistes de la programmation.

* Pour sa prochaine création *Nous, Les Minuscules*, l'artiste associé **Ahmed Madani** organisera en avril 2026 des rencontres-auditions avec la jeunesse des quartiers de l'agglomération.

* L'autrice **Élise Chatauret** de la Cie Babel mènera un travail de collecte de témoignages sur le désir et le rapport au corps, pour l'écriture de sa création *Nos corps désirants*.

* Le CDN accompagne les jeunes de 16 à 25 ans suivis par la **Mission locale** de l'agglomération de Rouen, à travers un parcours de spectateur, spectatrice et des visites du théâtre axées sur les métiers de la culture.

* Faisant écho à sa précédente création *D'autres familles que la mienne*, **Estelle Savasta** (artiste associée), imaginera des interventions artistiques aux côtés de jeunes accompagnés par l'aide sociale à l'enfance, à travers les *Brigades de lectures*.

LES STAGES ET FORMATIONS PROS

Depuis février 2023, le CDN a obtenu la certification QUALIOPI qui lui permet d'organiser et de financer des formations.

Cette saison, nous nous associons aux deux autres Centres dramatiques nationaux de Normandie — Le Préau à Vire et La Comédie de Caen — ainsi qu'au Sablier, Centre national de la marionnette, pour proposer un programme de formations destiné aux professionnel·les du spectacle vivant.

À l'heure de l'hybridation des disciplines, les formes scéniques se transforment : nouvelles écritures, théâtre documentaire, marionnette, arts numériques, nouvelles dramaturgies... Nos formations offrent aux artistes un espace d'expérimentation pour explorer ces langages en résonance avec la création d'aujourd'hui.

Conçu comme un parcours pluriel, ce programme s'appuie sur la complémentarité des visions artistiques portées par les structures partenaires et répond aux évolutions des pratiques professionnelles.

*** Programme détaillé
à retrouver sur notre site internet.**

* **Pédagogie théâtrale**

par Jean-Yves Ruf

**Du 17 au 21 NOV 2025
au Préau – CDN
de Normandie Vire (14)**

Le comédien et metteur en scène Jean-Yves Ruf et la metteuse en scène Lucie Berelowitsch vous invitent à réfléchir sur les processus de pédagogie théâtrale. Ce temps privilégié sera l'occasion de partager et réinventer collectivement les pratiques de transmission.

* **Ombres & bruitage**

par Brice Berthoud
& Xavier Drouault

**Du 26 au 30 JANV 2026
au CDN de Normandie-
Rouen (76)**

Apprenez à raconter une histoire et à transmettre des émotions sans parole grâce aux ombres et bruitages, en explorant différentes matières et techniques sonores et lumineuses.

* **Construction de marionnette**

par Amélie Madeline

**Du 16 au 20 FÉV 2026
au Sablier - Centre
National de la Marionnette
à Dives-sur-mer (14)**

Apprenez les différentes étapes de la construction de marionnettes, en prenant en compte les contraintes de manipulation : dessin et préparation des volumes, sculpture et moulage, création des articulations et des commandes, couleurs et peinture.

Information & inscription :
formationpro@cdn-normandierouen.fr

* **Création vidéo en spectacle vivant**

par Vincent Pinckaers

**Du 13 au 17 AVR 2026
à La Comédie de Caen -
CDN de Normandie (14)**

Éveillez-vous aux questions de la vidéo sur scène et abordez sa mise en place technique. À partir du travail de Vincent Pinckaers, retracez tout le processus de création, des premières discussions de mise en scène à la concrétisation technique des vidéos sur un spectacle.

DES VALEURS AU COEUR DE LA CRÉATION

**Au CDN, la diversité,
la parité, l'inclusivité,
l'accessibilité et
l'écologie sont au cœur
de nos engagements.**

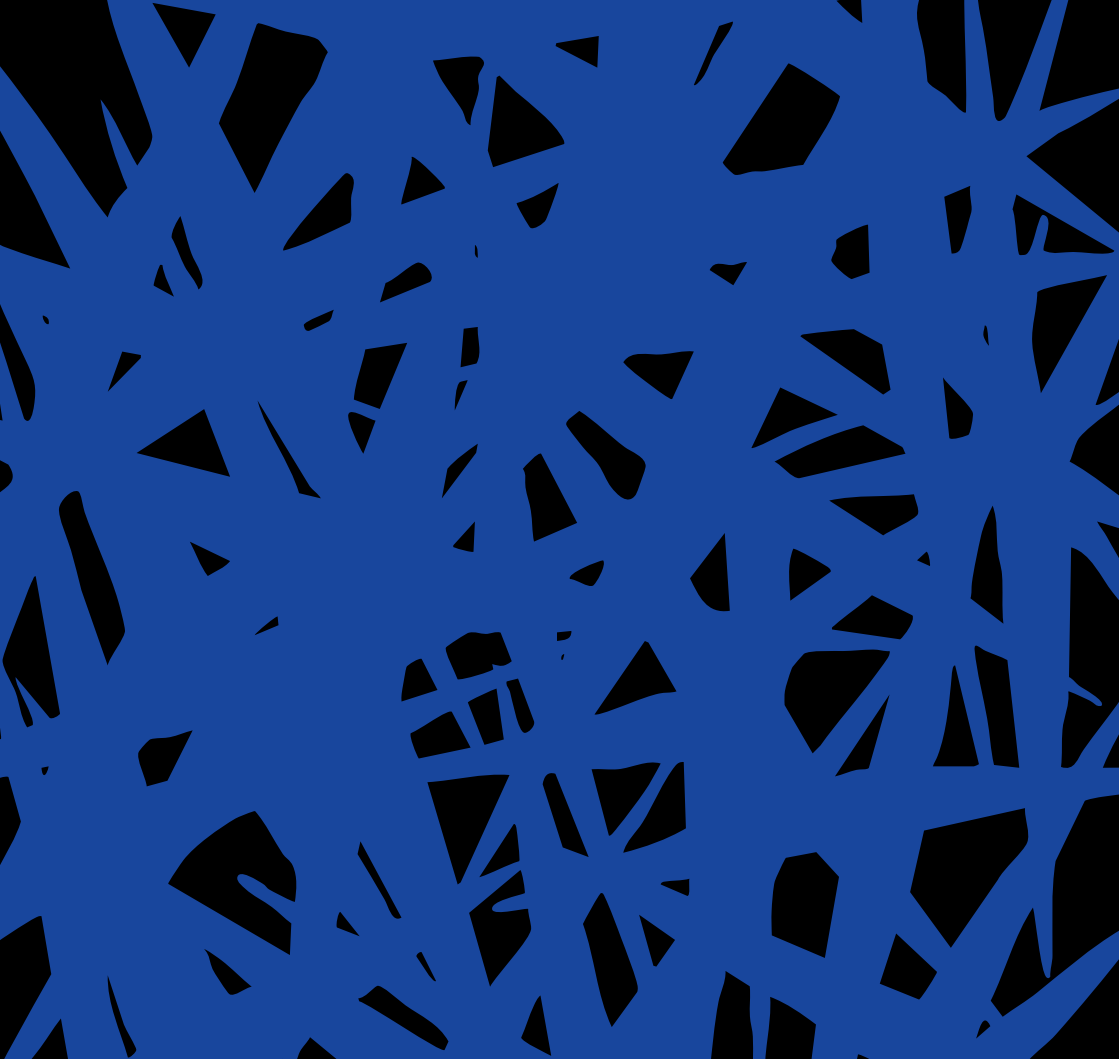
Signataire de la **Charte de la parité**, nous agissons concrètement pour une égalité réelle entre les femmes et les hommes, qu'elle soit dans l'équilibre de notre programmation ou dans les moyens attribués aux équipes artistiques que nous produisons ou coproduisons. Nous veillons à ce que les femmes aient pleinement accès aux grandes scènes et bénéficient d'une visibilité équitable. À travers nos choix artistiques et nos temps forts, nous soutenons activement les écritures féministes, convaincu-es de leur pouvoir à éveiller les consciences et à accompagner les transformations nécessaires de notre société.

Nous affirmons avec fierté notre volonté de célébrer la **diversité culturelle et sociale**. Pour que chacun-e, quel que soit son âge, son genre, son orientation sexuelle, son origine ou son parcours, puisse se reconnaître dans les récits portés sur nos plateaux et se sentir ici dans une **maison accueillante et respectueuse**. En ce sens, le CDN s'inscrit dans le respect des **Droits culturels**, qui protègent les individus des discriminations et garantissent à chacun-e l'accès aux ressources nécessaires à la construction de son identité culturelle.

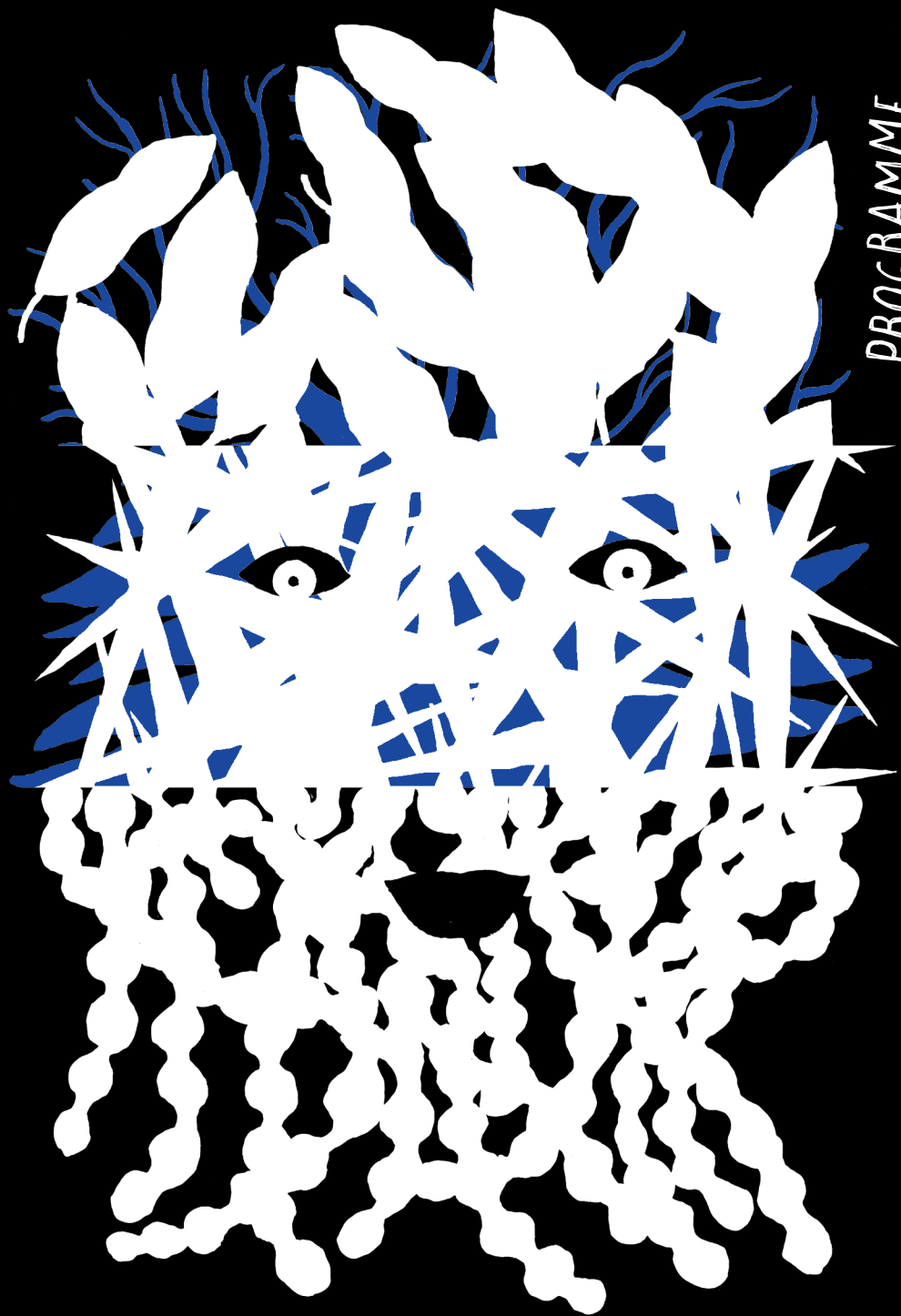
Nous souhaitons favoriser une meilleure **inclusion** des personnes en situation de handicap, qu'il soit visible ou invisible. Chaque année, nous développons les propositions d'accessibilité : représentations traduites en langue des signes, audiodescriptions, visites tactiles, actions de médiation adaptées.

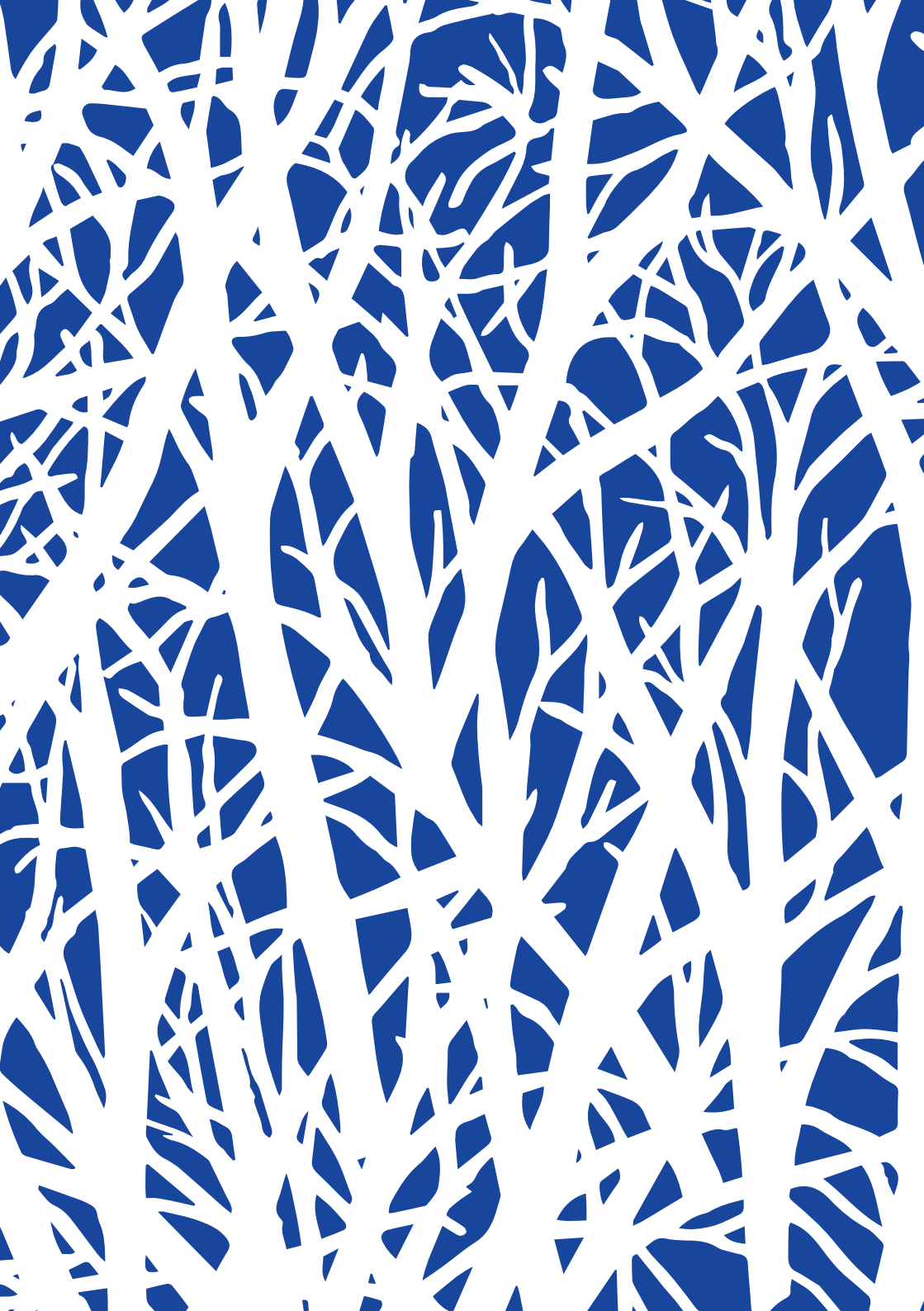
Et parce que l'inclusion passe aussi par la scène, nous nous engageons à favoriser la présence au plateau de comédiennes en situation de **handicap**. L'ensemble de l'équipe artistique et administrative du CDN s'initie actuellement aux bases de la Langue des Signes Française afin d'accueillir au mieux les artistes et spectateur-ices sourd-es ou malentendant-es

Enfin, le CDN entend jouer un rôle actif dans l'accélération de la **transition écologique** du secteur culturel, en incitant et en accompagnant la mise en place d'actions concrètes : éco-conception des spectacles, optimisation des tournées, réemploi des décors. À ce titre, nous impulsions au niveau national un projet mutualisé de circulation raisonnée des véhicules de transport en tournée, intitulé *Places vertes*.



PROGRAMME





La Paix

Ça suffit maintenant les adultes !

**Un jour, on ne sait plus qui, quand, ni pourquoi ;
on vous a confié à vous, le soin d'organiser le monde
et de penser l'avenir.**

**Ça fait un moment que vous essayez, on pourrait
se dire aujourd'hui que vous ne savez pas faire, non ?**

**On pourrait dire, par exemple, que vous avez échoué au
moins à deux endroits qui sont en train de copieusement
grignoter notre futur : la paix entre les humains et avec
la nature.**

**Or le monde est censé nous appartenir un peu plus
qu'à vous, puisque mathématiquement nous allons
y passer plus de temps.**

**On va essayer mais on n'est pas sûrs de réussir
à tout réparer.**

**Sans compter qu'il y a un certain risque qu'en grandissant
nous regardions à notre tour le monde par le petit bout
de la lorgnette, celui qui nous arrange.**

**Qu'on continue à bombarder parce qu'on a un problème
avec la différence ou qu'on déracine à tout-va parce
qu'on a décidé d'aller tout droit.**

Et tant pis pour demain. On verra bien.

Pourtant nous on rêve encore.

On ne désespère pas. On y croit. Toujours.

**Nous rêvons de nous retrouver et de nous réconcilier
avec toutes les formes du Vivant.**

**Nous rêvons d'inventer et de raconter partout de nouvelles
histoires, pour que la fiction et la poésie nous aident
à réparer le monde.**

**Nous rêvons de nous façonner des masques de papier,
à identités multiples derrière lesquels, nichés au creux
de nos poitrines, résonneraient nos cœurs tambours.**

**Une sorte de langue commune, traversée par le plus
beau dénominateur commun : la différence.**

Ça pourrait ressembler à la Paix.

Et alors tout redeviendrait possible.

Sofia, Sacha, Esther,
Abdel, Sahar

SEPT
Sam 20 → 18h

* Journées du Matrimoine

Présentées par HF+ Normandie,
les Journées du Matrimoine proposent
du 18 au 21 septembre 2025 une série
de conférences, expositions, lectures,
spectacles, visites commentées, projections,
ateliers... mettant à l'honneur les femmes
créatrices, penseuses, chercheuses d'hier
et d'aujourd'hui, célèbres, méconnues
ou inconnues.



THÉÂTRE DES DEUX RIVES

Gratuit

sur réservation

TOUT PUBLIC

**Durée estimée -
1h15**

EN ÉCHO

VISITE AU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS

Sam 20 | Dim 21 SEPT

→ voir page 8

MÉMOIRE À TROIS TEMPS

PERFORMANCE AUTOUR DE L'ŒUVRE
DE CATHERINE MAY ATLANI

**Giïsèle Gréau, Odile Azagury
& Élise Vigier**

Cie Parmi Les Lucioles

PERFORMANCE * **PREMIÈRE!**

C'est un trio de femmes qui rend hommage à une quatrième. Élise Vigier lit, dit et raconte pendant que Giïsèle Gréau et Odile Azagury dansent. Ensemble, dans un dialogue entre le geste, le mot et l'image, elles dressent le portrait de Catherine May Atlani, danseuse et chorégraphe aujourd'hui décédée. Pendant 10 ans, au sein des Ballets de la Cité en Normandie dans les années 70, sa vie a été faite d'inventions, de prises de risque et d'une approche de la danse au cœur des luttes féministes. Sur scène, sa fille Élise Vigier lui rend hommage en mettant en voix les textes tirés de ses cahiers de création, interviews et revues, ponctuant son récit d'archives filmées et de photos d'époque. Un spectacle pour (re)découvrir une artiste avant-gardiste, exploratrice inlassable des libertés, qu'elles soient celles du corps ou de la création.

OUVERTURE DE SAISON

SEPT
Sam 27 → 18h



THÉÂTRE
DE LA FOUDRE
TOUT PUBLIC

Toute l'équipe du CDN, entourée des artistes de la saison et des jeunes de la troupe des Sauvages, vous invite à une grande fête d'ouverture, placée cette année sous le signe d'une solidarité vivante, joyeuse et salutare.

Regarder le monde en face, questionner l'héritage que nous laissons aux générations futures : telle est l'urgence que viendront porter la jeunesse et les artistes. Comprendre, transmettre... et réparer. Il serait peut-être temps d'arrêter les dégâts, non ?

La soirée se poursuivra en salle avec la présentation des temps forts de la saison, avant de se prolonger à l'extérieur autour d'un buffet en musique. Venez, on a des choses à fêter, et à construire, ensemble !



· Accueil
& traduction en LSF

Gratuit
sur réservation

OCT

Ven 10 → 20h

Sam 11 → 18h



THÉÂTRE
DE LA FOUDRE

Tarif plein 20 €

Tarif réduit de 1 à 15 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 15 ANS

Durée • 1h20

KALDÛN. REQUIEM OU LE PAYS INVISIBLE

Abdelwaheb Sefsaf

Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines - CDN

LE CHANT DE LA RÉVOLTE

Après *Ulysse de Taourirt* et *Si loin si proche*, Abdelwaheb Sefsaf poursuit son exploration de l'exil en ravivant une page méconnue de l'Histoire. Sur une scène aux allures de bateau à la dérive, il met le cap sur la Nouvelle-Calédonie, cette île du Pacifique annexée par la France en 1853. C'est là, à des milliers de kilomètres, que furent déportés les insurgés de la Commune de Paris. C'est là aussi que les résistants berbères, opposés à l'occupation française en Algérie, furent envoyés purger leur peine de travaux forcés. C'est là encore que les Kanaks, peuple autochtone, furent dépossédés de leurs terres par les colons. Trois peuples, trois origines, un même combat contre l'oppression.

Portée par des comédiennes et comédiens-chanteurs, des musiciennes et musiciens, et un danseur-slameur, cette fresque musicale tisse un voyage à la fois historique et intime. Un exil devenu lutte pour la dignité, un récit poignant entre mémoire et réconciliation.

Texte et mise en scène Abdelwaheb Sefsaf | Avec Canticum Novum Emmanuel Bardon, Henri-Charles Cagat, Spyridon Halaris, Léa Maquart, Artyom Minasyan, Aliocha Regnard, Gülay Hacer Toruk et aussi Laurent Guitton, Lauryne Lopes de Pina, Rémy Hnaije, Malik Richeux, Abdelwaheb Sefsaf | Composition musicale Aligator Abdelwaheb Sefsaf / Georges Baux | Direction musicale Georges Baux | Arrangements et adaptation musicale Henri-Charles Cagat | Vidéo Raphaëlle Bruyas | Son Jérôme Rio | Régie générale Pascal Ghilione | Photo © Christophe Raynaud de Lage



• **Audiodescription**
précédée d'une visite
tactile par Dune Cherville
d'Accès Culture
→ **Sam 11 OCT**

RENCONTRE

avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
du **Sam 11 OCT**

PERFORMANCE

musicale et dansée avec
les artistes du spectacle
à La Case de La Youle
Cie & Cultures du Cœur
Normandie située au
1^{er} étage du centre
commercial Saint Sever
de Rouen.
Sam 11 OCT → 14h

ATELIER ENFANT

Pendant que les adultes
sont au spectacle,
les enfants participent
à un atelier en lien
avec celui-ci.
Ven 10 OCT → 20h
→ voir page 5

EN ÉCHO

EXPOSITION "Dans
les yeux de Céline"
de Céline Fougereau
au Théâtre de la Foudre
avec la participation
de Masa Zaer : portraits
du quartier Piscine
de Petit-Quevilly.

Vernissage
Ven 10 OCT → 19h



OCT

Mer 15 → 19h

Jeu 16 → 20h



ESPACE
MARC-SANGNIER
PLATEAU 130

Tarif plein 20 €

Tarif réduit de 1 à 15 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 9 ANS

Durée • 1h10

DANCE MARATHON EXPRESS

Kaori Ito

TJP, CDN de Strasbourg - Grand Est

CRÉATION JAPON - FRANCE

WHAT A FEELING

La chorégraphe Kaori Ito nous présente la version française de sa création franco-japonaise réunissant huit danseurs et danseuses venus de France et du Japon. Un croisement des cultures qui s'ouvre sur une scène transformée en arène de danse où deux groupes se livrent à un marathon de danse effréné, au son du disco des années 80 et de la pop japonaise des années 2000. Dans cette ambiance de clubbing, la danse devient un langage et les onomatopées pop résonnent comme un retour aux origines de la parole. Peu à peu, les corps quittent la fièvre de la piste pour s'élancer vers d'autres paysages : les montagnes enneigées du nord du Japon. Une région pauvre où l'enfer et le paradis ne sont qu'une question de perception.

Interprètes Aokid, Noémie Ettlin, Yu Okamoto, Issue Park, Rinnosuke, Sato Yamada, Ema Yuasa, Léonore Zurfüh | **Direction artistique et chorégraphique** Kaori Ito | **Dramaturgie** Keishi Nagatsuka & Amélie Alihodzic | **Assistance à la chorégraphie** Adeline Fontaine & Marvin | Clech | **Lumières** Maki Ueyama, Thibaut Schmitt & ArnO Veyrat | **Son** Yuko Nishida & Eric Fabacher | **Costumes** Aya Kakino | **Scénographie** Kaori Ito & Anthony Latuner | **Traduction et création sous-titre** Ritsuko Kato | **Construction** Anthony Latuner | **Coaching** Drag Queen Bibi Gerodelle | **Régisseur général** Mehdi Ameur | **Production** Mélodie Derotus, Hugo Prévot, Pauline Rade, Chihiro Ogura | **Photo** © Anaïs Baseilhac



* Spectacle en japonais
surtitré en français

Mise à disposition de
gilets vibrants (SubPac)
pour les personnes sourdes
et malentendantes.

RENCONTRE

avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation
du **Jeu 16 OCT**

SÉANCE SCOLAIRE & TOUT PUBLIC

Jeu 16 OCT → 14h

EN ÉCHO

EXPOSITION
AU FRAC NORMANDIE
Du 12 OCT au 8 MARS
→ voir page 8





NOV

Mar 4 → 20h

Mer 5 → 19h

THÉÂTRE
DES DEUX RIVES



Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 14 ANS

Durée • 50 min

TOUJOURS, JAMAIS

**Olivier
de Sagazan**

CRÉATION * **PREMIÈRE!**

UN PEINTRE PRIS DANS SA TOILE

D'une toile achevée, vous ne percevez que les derniers coups de pinceau. Mais imaginez le combat qui l'a précédé : ce duel entre le peintre et sa création, son imagination et ses gestes impulsifs, ses élans et ses abandons. Et si le peintre quittait un instant sa toile pour se tourner vers nous, et que de vrais corps apparaissent soudain à la surface de son œuvre ?

Avec cette nouvelle création, Olivier de Sagazan propose une performance picturale et monumentale en direct, pour explorer le cœur même du geste créatif. Face à ce mur de toile qui lui résiste, chacun de ses mouvements est capté en temps réel par la régie son, lumière et vidéo, transformant ses gestes en matière sonore, visuelle et plastique. Le corps du peintre devient ainsi le générateur d'une musique qui l'amène vers la transe. La peinture ne fait plus qu'un avec son auteur. Fascinant et troublant : tel est le talent d'Olivier de Sagazan.



Mise à disposition
de **gilets vibrants**
(SubPac) pour les
personnes sourdes
et malentendantes

RENCONTRE

avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
du **Mer 5 NOV**

Performance et mise en scène Olivier de Sagazan | Musique Alexis Delong | Spatialisation du son Rodrig de Sa | Création lumière ADL Oheix | Image 3D Anatole Levilain-Clément | Régisseur plateau Marco Bisciglia | Photo © James Frachon

CO-PRODUCTION

NOV

Sam 8 → 16h



THÉÂTRE
DE LA FOUDRE

Tarif plein 10 €

Tarif réduit de 1 à 5 €

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

Durée • 55 min



• Audiodescription
précédée d'une visite
tactile par Accés Culture
→ Sam 8 NOV

SÉANCES
SCOLAIRES

Jeu 6 | Ven 7 NOV
10h • 14h

ATELIER
EN FAMILLE

Sam 8 NOV → voir page 5



ICARE

Guillaume Barbot

Cie Coup de Poker

PRENDRE SON ENVOL

Icare a quatre ans et habite dans une ville où, d'après son père, tout semble dangereux : les rues, le tram, les autres enfants.

Alors Icare vit sous protection : combinaison, gants, casque. Il ne faudrait pas qu'il tombe ou se fasse mal. Un jour, un copain le met au défi de sauter d'un muret. Cap ou pas cap ? Bravant ses peurs et les interdits du père, Icare se lance... et sa vie bascule.

Cette fable contemporaine est une ode à l'apprentissage de la vie et au dépassement de soi. Grandiose et poétique, la mise en scène mêle théâtre, musique en direct et envolées circassiennes.

Une invitation à la rêverie... et à voler de ses propres ailes.

Écriture et mise en scène Guillaume Barbot | Avec Olivier Constant, Clémence de Felice, Ronald Martin Alonso | Dramaturgie et collaboration à l'écriture Agathe Peyrard | Création musicale et conception sonore Les Ombres, Margaux Blanchard & Sylvain Sartre avec le concours de la maîtrise de l'IRVEM | Création vidéo - magie Clément Debailleul (avec l'aide de Romain Lalire et Antoine Meissier), Philippe Beau (ombromanie) | Regard chorégraphique Johan Bichot | Scénographie Benjamin Lebreton | Lumières Nicolas Fauchaux | Costumes Aude Desigaux | Régie lumière (en alternance) Karl-Ludwig Francisco / Thibault Millès-Lacroix / Baptiste Cretel | Régie son vidéo (en alternance) Emilie Tramier, Simon Denis, Wilfrid Connell | Régie plateau (en alternance) Kim Lan Nguyen Thi, Jeanne Putelat, Aziz Daoudi | Photo © Cie Coup de Poker



NOV

Jeu 13 • Ven 14 → 20h
Sam 15 → 18h



THÉÂTRE
DES DEUX RIVES

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 11 ANS

Durée • 1h

PARTIE

Tamara Al Saadi

Cie La Base

LES NOUVELLES DU FRONT

Paris. Le jeune Louis est appelé au front. Le patriotisme ne se discute pas. La France entre dans une guerre qui, de 1914 à 1918, marquera à jamais les consciences. Mais à l'arrière, le peuple de Paris n'en mesure pas encore l'ampleur. Ici, seules les lettres des soldats rapportent les nouvelles du front.

Construit à partir d'un minutieux travail documentaire, le spectacle de Tamara Al Saadi explore les discours qui ont présenté le départ à la guerre comme un devoir honorable et indiscutable. Sur scène, le récit prend corps grâce à un impressionnant dispositif de bruitage réalisé en direct, qui immerge le public dans la rumeur parisienne et la stupeur provoquée par l'assassinat de Jaurès.

RENCONTRE

avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
du Ven 14 NOV

Texte & mise en scène Tamara Al Saadi | **Avec** Justine Bachelet ou Aurélia Poirier (alternance), Eléonore Mallo, Barbara Atlan et Jennifer Montesantos | **Création sonore** Eléonore Mallo | **Lumières et conception technique** Jennifer Montesantos | **Scénographie** Tamara Al Saadi & Jennifer Montesantos | **Costumes** Pétronille Salomé | **Regard chorégraphique** Sonia Al Khadir | **Direction de production** Elsa Brès | **Production et relations publiques** Coline Bec | **Photo** © Christophe Raynaud de Lage



NOV

Jeu 20 • Ven 21 → 20h

Sam 22 → 18h



THÉÂTRE
DE LA FOUDRE

Tarif plein 20 €

Tarif réduit de 1 à 15 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

Durée • 1h35

4211 KM

Aïla Navidi

Cie Nouveau Jour

SE FRAYER UN NOUVEAU CHEMIN

4211 km séparent Téhéran de Paris. C'est le chemin parcouru par Mina et Fereydoun pour se réfugié en France, comme tant d'iranien·nes fuyant la Révolution islamique. Au départ, le couple pensait rester quelques mois. Et puis, les espoirs de retour au pays se sont envolés en même temps que les rêves de démocratie.

Alors, il a fallu reconstruire une vie. À Paris, leur fille Yalda voit le jour. C'est elle qui nous raconte le parcours de cette famille d'uto-pistes déraciné·es, prise entre deux mondes : le foyer, où se perpétue la culture iranienne, et l'extérieur, où il faut se frayer un chemin.

Un récit poignant sur l'exil et l'attachement à une patrie lointaine, d'autant plus bouleversant qu'il s'inspire de la vie de l'autrice et metteuse en scène Aïla Navidi. Un témoignage sincère et émouvant, salué, entre autres, par le Molière de la révélation féminine décerné à la comédienne Olivia Pavlou-Graham.

* *MOLIÈRE 2024 du meilleur spectacle*

Texte et mise en scène Aïla Navidi | Avec June Assal en alternance avec Lola Blanchard, Sandra Provasi et Céline Laugier, Sylvain Begert en alternance avec Thomas Drelon, Benjamin Brenière en alternance avec Damien Sobieraff et François Berard, Florian Chauvet en alternance avec Léo Grange, Alexandra Moussaï en alternance avec Aïla Navidi et Deniz Türkmen, Olivia Pavlou-Graham en alternance avec Chloé Ploton | Scénographie Caroline Frachet | Création lumière Gaspard Gauthier | Création sonore et vidéo Erwann Kerroc'h | Chorégraphie Alfonso Baron | Régie générale Moïra Dalant | Régie Malo Guérin et Hugo Révy | Production Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand | Diffusion Fabriqué à Belleville - Prune Bonan | Photo © Bealivphoto

RENCONTRE

avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
du Ven 21 NOV

EN CO-ACCUEIL

avec Dullin hors
les murs - Théâtres
de Grand Quevilly





NOV

Mer 26 → 19h
Jeu 27 • Ven 28 → 20h
Sam 29 → 18h

DÉC

Mer 3 → 19h
Jeu 4 • Ven 5 → 20h
Sam 6 → 18h

ESPACE
MARC-SANGNIER
PLATEAU 130

Tarif plein 15 €
Tarif réduit de 1 à 10 €



TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 13 ANS

Durée • 1h35

LES MAINS DE CAMILLE

Camille Trouvé, Brice Berthoud

Les Anges au Plafond

À CORPS ET À CRIS

Après *Du Rêve que fut ma vie* consacré aux correspondances de Camille Claudel durant les dernières années de sa vie, Les Anges au Plafond poursuivent leur quête autour du destin de cette sculptrice de génie en remontant le fil de ses débuts. De son arrivée à Paris à sa rencontre déterminante avec Auguste Rodin, de l'intimité de son atelier aux salons d'art effervescents où affluait le Tout-Paris, nous suivons le parcours bouleversant d'une artiste victime de censure, mais dont les idées furent pourtant copiées. Quatre comédiennes-musiciennes font surgir des marionnettes de papier froissé, comme façonnées par les mains de Camille, pour raconter — entre passion ardente et trahison amère — toutes ces années volées où, à grands cris, elle n'aura cessé de réclamer sa liberté.

Dans l'atelier Camille Trouvé, Marie Girardin, Martina Rodriguez, Awena Burgess | Mise en scène Brice Berthoud | Marionnettes Camille Trouvé | Texte Brice Berthoud | Dramaturgie Saskia Berthod | Musique originale Martina Rodriguez, Awena Burgess | Oreille extérieure Piero Pepin | Son Antoine Garry | Scénographie Brice Berthoud avec Jaime Olivares | Décors Jaime Olivares avec Jean-François Fréring et Urban Edte | Création costume Séverine Thiebault | Lumières Marc Martinez | Création de mécanismes et objets scéniques Magali Rousseau | Collaboration artistique et mouvements Dominique Hardy, Einat Landais, Carine Gualdaroni, Jonas Coutancier, Emmanuelle Lhermie, Jessy Caillat, l'équipe technique d'Equinoxe | Régie de tournée Philippe Desmulie et Marina Cousseau | Photo ©Vincent Muteau



• Audiodescription
précédée d'une visite
tactile par Dune Cherville
→ Sam 6 DÉC

RENCONTRE

avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
du Jeu 27 NOV

SÉANCE SCOLAIRE & TOUT PUBLIC

Mar 2 DÉC → 14h

ATELIER ENFANT

Pendant que les adultes
sont au spectacle, les
enfants participent à
un atelier en lien avec
celui-ci.

Ven 28 NOV → 20h
→ voir page 5

EN ÉCHO

VISITE AU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
Sam 29 NOV → 15h
→ voir page 9



NOV

Sam 29 → 10h, 11h,
12h, 14h, 15h & 16h



**THÉÂTRE
DE LA FOUDRE**

Tarif plein 10 €

Tarif réduit de 1 à 5 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 3 ANS

Durée • 45 min



**SÉANCES
SCOLAIRES**

Ven 28 NOV | Lun 1 & Mar
2 DÉC • 9h | 10h | 11h |
14h | 15h

EN ÉCHO

VISITE AUX MUSÉES
DE ROUEN
PENDANT
LES VACANCES
DE LA TOUSSAINT
→ voir page 9



AUX COMMENCEMENTS

Clément Debailleul

Cie 14:20

**AU TEMPS
DES CAVERNES**

Par petits groupes, nous pénétrons dans une immense grotte de papier. Seules les lueurs vacillantes d'un feu artificiel nous guident jusqu'au cœur de la caverne. Sur les parois, d'étranges scènes prennent forme. Grâce à un subtil jeu d'ombres et de lumières, un ballet de mains fait surgir une végétation luxuriante et des animaux en mouvement. Nos sens sont en éveil : nos oreilles perçoivent les murmures de la nature, nos yeux suivent les silhouettes d'oiseaux ou de cerfs qui s'éveillent et prennent vie.

Pionnière du mouvement de la magie nouvelle, la Compagnie 14:20 joue avec l'ombre comme on joue avec l'invisible. Elle embarque ici les enfants – comme les plus grands – dans une contemplation sensible et lumineuse de l'art préhistorique.

Conception Clément Debailleul, Philippe Beau et Céline Diez | Direction artistique, création sonore et vidéo Clément Debailleul | Création d'ombres Philippe Beau | Scénographie, dessins et lumière Céline Diez assistée de Mélissa Vente, Sabine Rolland et Diane Groud | Direction administrative et de production Luz Mando | Photo © Clément Debailleul



DÉC

Mar 9 • Mer 10 → 20h



MAISON DE
L'UNIVERSITÉ
MONT-SAINT-AIGNAN

Tarif plein 12 €

Tarif réduit de 1 à 8 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 13 ANS

Durée • 1h30

EN ÉCHO

VISITE AU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS

Sam 13 DÉC → 15h

→ voir page 9

VISITE & MAGIE
AVEC ROUEN TOURISME

**Pendant les vacances
de Noël → voir page 10**

EN CO-ACCUEIL

avec la direction
de la Culture - Université
de Rouen Normandie



FAUXFAIRE FAUXVOIR

Thierry Collet

Cie Le Phalène

CRÉATION

NE PAS SE FAIRE AVOIR

À quoi se fier pour comprendre le monde qui nous entoure et déjouer nos illusions ? À notre cerveau et à nos sens – la vue, l'odorat, le goût, le toucher et l'ouïe, pensez-vous. Aux technologies qui nous entourent et qui décryptent le réel, sans doute. Mais sont-elles vraiment neutres ? Qui manipule qui ?

Maître de la magie nouvelle, Thierry Collet excelle dans l'art de mêler illusions et décryptages, expériences pratiques et réflexions philosophiques. Ici, il s'attaque aux écrans et applications qui s'interposent toujours plus entre nous et le réel, au point d'en influencer notre perception du monde et sa compréhension. À travers une série de démonstrations interactives, menées avec la complicité de deux autres magicien et magicienne, il nous dévoile les mécanismes de la manipulation numérique et ses dangers. Un spectacle aussi fascinant que troublant.

Conception et effets magiques Thierry Collet | **Collaboration artistique** Cédric Orain | **Interprétation** Soria Ieng, Nicolas Gachet et Thierry Collet | **Assistant magicien** Nicolas Gachet | **Lumières** Yann Struillou | **Son** Dylan Foldrin | **Régie générale et construction** Franck Pellé | **Régie de tournée** Franck Pellé en alternance avec Yann Struillou et Florian D'Arbaud | **Collaboration artistique et technique** Romain Lalire et Dylan Foldrin | **Réalisation d'éléments du décor** Les ateliers Jipanco et Cie | **Photo** © Romain Lalire



DÉC
Mar 9 → 15h



**ESPACE
MARC-SANGNIER**
PLATEAU 130

Tarif plein 10 €

Tarif réduit de 1 à 5€

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 5 ANS

Durée - 30 min



**SÉANCE
SCOLAIRE &
TOUT PUBLIC**

Mar 9 DÉC - 15h

EN CO-ACCUEIL

avec la Ville
de Mont-Saint-Aignan

Mer 10 DÉC - 18h

Tarifs de 1 à 5€

Réservation auprès de
l'Espace Marc-Sangnier
au 02 79 18 99 00



GOUPIIL ET KOSMAO

Étienne Saglio
Cie Monstres

CABARET BURLESQUE

Vêtu d'une veste en queue de pie et d'un chapeau haut de forme, Kosmao incarne le magicien de cabaret par excellence. As de l'illusion, il enchaîne ses meilleurs numéros, et tire d'une valise un renard taxidermisé qui, sous ses mains expertes, s'anime et devient son assistant. Mais Goupil, ainsi nommé, n'a qu'une idée en tête : lui voler la vedette.

Avec ce spectacle, Étienne Saglio signe un véritable petit bijou d'invention et d'illusion, mêlant l'humour des films muets à l'énergie débridée des dessins animés, Tex Avery en tête, pour ne citer que lui. De surprise en surprise, cet as de la magie nouvelle nous entraîne sans le moindre texte dans une aventure rocambolesque, où réalité et illusion se confondent. Après tout, image... n'est-il pas l'anagramme de magie ?

Création Étienne Saglio | Interprétation John John Mossoux | Régie générale Benoît Desnos | Régie plateau (en alternance) Bruno Trachsler, Antoine Zavattero | Création informatique Tom Magnier | Création machinerie Simon Maurice | Création magique Antoine Terrieux | Costumes Élodie Sellier | Regard extérieur Valentine Losseau, Raphaël Navarro | Direction de production, administration et diffusion AY-ROOP | Photo © Prisma



J'AIME PAS NOËL

DÉC

Mer 24 → 19h



ESPACE
MARC-SANGNIER

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 10 ANS



L'EXCUSE POUR FAIRE LA FÊTE EN TOUTE SOLIDARITÉ

Qu'on le chérisse ou le conspue, le réveillon finit toujours par nous rattraper. Implacable et impitoyable, le 24 impose son lot d'obligations festives. Voilà pour la règle. Et pourtant, la réalité est souvent moins scintillante. Pour de nombreuses personnes, cette soirée est redoutée. Car elle met l'accent sur ce que l'on n'a pas, ce que l'on n'a plus, ou ce que l'on ne veut plus (la famille, la dinde, la surconsommation... dans l'ordre que vous souhaitez!).

Alors, pour toutes ces raisons, le CDN ouvre grand ses portes et confie à un collectif d'artistes le soin de rallumer l'étincelle de nos âmes festives épuisées par le quotidien. Ayez le goût du risque, de l'inconnu et de la rencontre. Mais attention : après ça, vous allez vraiment, mais vraiment, préférer ne pas fêter Noël.

***Tarif bienvenue | 5€**
pour les personnes qui ont peu
de moyens

*** Tarif minimum | 20€**
le prix commun pour les personnes
qui le peuvent

*** Tarif solidaire | 35€**
qui permet à une personne
de bénéficier du *tarif bienvenue*

*** Tarif super soutien | 50€**
qui permet à deux personnes
de bénéficier du *tarif bienvenue*

→ Le tarif prend en compte
tous les spectacles de la soirée,
le repas et les boissons.

JAN

Ven 9 → 20h

Sam 10 → 18h



THÉÂTRE
DE LA FOUDRE

Tarif plein 20 €

Tarif réduit de 1 à 15 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

Durée estimée • 2h

VERTIGES

Nasser Djemaï

Théâtre des Quartiers d'Ivry -
CDN du Val-de-Marne

ÇA EXISTE,
LES FAMILLES NORMALES ?

Nadir, la quarantaine approchant, retourne dans l'appartement familial pour veiller sur son père malade. Il y retrouve sa mère dévouée, sa sœur Mina, employée de cantine, et son frère Hakim, jeune diplômé au chômage. Mais tout a changé en son absence. La vie dans cette cité HLM lui paraît désormais étrangère. Très vite, les incompréhensions surgissent, et avec elles, le vertige. Son retour ravive les tensions et les colères enfouies d'une existence tiraillée entre deux cultures.

Dans ce huis clos familial, Nasser Djemaï livre une réflexion poignante sur l'amour filial, les espoirs déçus et la quête de repères. Entre rires et larmes, il explore les déchirements de ces familles où les enfants, nés en France mais élevés dans l'amour du pays d'origine, voient leurs repères vaciller. Une pièce portée par des interprètes remarquables, saluée pour sa justesse et son humanité.



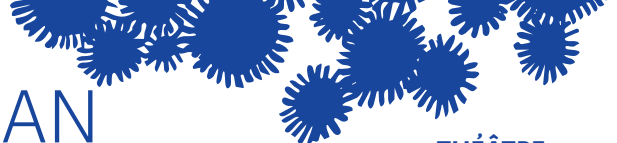
RENCONTRE

avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
du **Sam 10 JAN**

Texte et mise en scène Nasser Djemaï | **Avec** Yassim Aït Abdelmalek, Chiara Galliano, Martine Harmel, Farah Kassabeh, Farida Ouchani, Yanis Skouta, Lounès Tazairt | **Assistanat à la mise en scène** Célia Bolzoni et Rachid Zanouda | **Scénographie** Alice Duchange | **Création lumière** Vyara Stefanova | **Création sonore** Frédéric Minière | **Création costume** Benjamin Moreau | **Création vidéo** Claire Roygnan et Nadir Bouassria | **Régie générale et régie plateau** Lellia Chimento | **Photo** © Jean-Louis Fernandez

CO-PRODUCTION





JAN

Mar 20 → 20h

Mer 21 → 19h

Jeu 22 • Ven 23 → 20h

Sam 24 → 18h

THÉÂTRE
DES DEUX RIVES



Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 15 ANS

Durée estimée • 1h

L'ANGE DU FOYER

Emma Dante

Cie Sud Costa Occidentale

ARTISTE ASSOCIÉE

CRÉATION ITALIE

UN JOUR SANS FIN

Nouvelle artiste associée au CDN, la metteuse en scène sicilienne présente sa dernière création.

Dans une famille rongée par le poids des traditions, une mère s'épuise. Soumise aux violences et aux colères de son mari, elle tente malgré tout de tenir debout. Jusqu'à ce qu'un soir, tout bascule. Mais même à sa mort, personne au sein du foyer ne veut y croire. Alors chaque matin elle revient, telle l'ange du foyer pour reprendre sa routine sans fin : nettoyer, faire les courses, préparer les repas pour son fils adolescent et son mari, veiller sur sa belle-mère. Chaque soir, elle meurt à nouveau.

Avec force et lucidité, Emma Dante fait du théâtre un acte de révélation : un espace pour raconter l'épuisement, les violences familiales et les féminicides que l'on se refuse de voir.

Texte et mise en scène Emma Dante | Avec David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi | Scénographie et costumes Emma Dante | Lumières Cristian Zucaro | Surtitres Franco Vena | Technicien en tournée Marco Guarrera | Photo © Giulio Monteverde, "Angelo", monument de la famille Oneto, cimetière de Staglieno



* Spectacle en italien
et dialecte des Pouilles
surtitré en français

RENCONTRE

avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
du **Mer 21 JAN**

CINÉMA

Dans la cadre
de la semaine italienne
du 4 au 15 février,
le cinéma Ariel de
Mont-Saint-Aignan
proposera un clin d'œil
cinématographique
en écho à Emma Dante.

CO-PRODUCTION





JAN

Mar 27 → 20h

Mer 28 → 19h



**ESPACE
MARC-SANGNIER**
PLATEAU 130

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10€

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

Durée • 1h30

1729 SECONDES

Julie Lerat-Gersant

Le Préau CDN de Normandie-Vire

CRÉATION

COMPTE À REBOURS

Au Havre, une MJC d'un quartier populaire s'apprête à fermer. La mairie réquisitionne les locaux, laissant derrière elle un vide. Une décision qui est le point de départ d'un enchaînement irréversible. 1729 secondes : c'est le temps qu'il faudra au SAMU pour franchir les portes de la MJC.

La cinéaste Julie Lerat-Gersant, cofondatrice il y a 20 ans de la Piccola Familia, revient au théâtre avec cette première pièce originale qui raconte la collision brutale entre une décision politique et des destins jusque-là sans lien. Si chaque personnage voit sa vie bouleversée, le texte soulève une question plus vaste : celle de la responsabilité. Le drame pouvait-il être évité ? En racontant les secondes précédant l'hospitalisation en réanimation d'une jeune enfant, la pièce explore nos choix, nos contradictions, notre lâcheté ordinaire, mais aussi la force invisible des liens qui nous unissent.

RENCONTRE

avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
du **Mer 28 JAN**

Un projet accompagné
par le réseau **PAN -
Producteurs Associés**
de Normandie

Texte et mise en scène Julie Lerat-Gersant | **Avec** Cindy Almeida de Brito, Laurianne Baudouin, Zoé Belloche, Walid Caïd, Eric Challier, Juliet Doucet et Thomas Germaine | **Régie générale et régie plateau** Thomas Nicolle | **Scénographie et création des lumières** Eric Soyer | **Création sonore** Clément Mirguet | **Dramaturgie** Anaïs Allais Benbouali, Juliette Alexandre | **Regard chorégraphique** Kaori Ito | **Costumes** Dimitri Henin | **Décors** Ateliers du Préau | **Production & Développement** Cécile Jeanson | **Photo** © Alban Van Wassenhove



JAN
Sam 31 → 16h



CO-PRODUCTION



ESPACE
MARC-SANGNIER
L'ATELIER

Tarif plein 10 €

Tarif réduit de 1 à 5 €

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS

Durée estimée • 1h15



SÉANCES SCOLAIRES

Jeu 29 • 10h et 14h

Ven 30 JAN • 14h

EN CO- ACCUEIL

avec la Ville de Mont-
Saint-Aignan

Ven 30 JAN • 19h

Tarifs de 1 à 10 €

Réservation auprès
de l'Espace Marc-Sangnier
au 02 79 18 99 00

LES FLAMBOYANTES

Jalie Barcilon

Cie Lisa Klax

CRÉATION * **PREMIÈRE !**

LÉGENDE FAMILIALE

Anaïs, une collégienne rebelle et solitaire, passe ses journées à se bagarrer. Un jour, emportée par la colère, elle brise un bougeoir transmis de génération en génération, libérant un Sphinx...

et Victoria, son aïeule née en Égypte en 1890. Cette dernière lui offre trois vœux. Sans méfiance, Anaïs demande à parler l'arabe pour reconquérir son meilleur ami. Mais en avalant les mots de son histoire familiale, elle déclenche une tempête. Victoria n'est pas là par hasard : elle veut réparer l'oubli, rétablir sa vérité.

S'inspirant de sa propre histoire familiale, Jalie Barcilon compose une enquête féérique et musicale, pour explorer le poids des légendes et les liens invisibles qui nous relient au passé. Un voyage au cœur d'un Orient cosmopolite où se mêlent langues, croyances et religions.

Texte et mise en scène Jalie Barcilon | **Avec** Roxane Lossy, Omar Mounir Alaoui et Farida Ouchani | **Collaboration artistique** Hélène Arnault | **Création lumière** Marie - Lou Poulain | **Scénographie** Amélie Kirtzé - Topor | **Création musicale et sonore** Leïla Mendez | **Création masque** Amélie Madeline | **Conseiller magie** Marc Rigaud | **Administration - Production** Bureau Gingko Biloba - Bérénice Marchesseau et Isabelle Frank | **Diffusion** Bureau Tapioca et moi - Alexandre Slyper | **Photo** © Angélique Canu



FÉV
Mar 3 → 18h15

ON VOUS
EMMÈNE!



LE VOLCAN,
SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

Départ en bus du Théâtre
de la Foudre à 18h15

Tarif plein 22 €
(bus inclus)

Tarif réduit
de 10 à 13 € (bus inclus)

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

Durée • 1h45
Retour bus estimé à 23h

LA DISTANCE

Tiago Rodrigues
Festival d'Avignon

CRÉATION

OBJECTIF MARS

En 2077, l'humanité lutte sur Terre contre la précarité et les conséquences dévastatrices du réchauffement climatique. Certains ont trouvé refuge sur Mars pour y bâtir un avenir meilleur. Un père sur Terre tente de garder le lien avec sa fille sur Mars, malgré les 225 millions de kilomètres qui les séparent.

Avec cette nouvelle création présentée l'été dernier au Festival d'Avignon, le metteur en scène Tiago Rodrigues raconte un futur dystopique, pourtant plausible. En explorant la distance, tant physique que symbolique, qui s'installe entre un père et sa fille, il esquisse la métaphore d'un conflit générationnel devenu existentiel sous l'effet de la crise climatique. Deux mondes, deux générations, deux astres lancés dans leur course effrénée. Jusqu'où l'humanité est-elle prête à aller ?

Avec Alison Dechamps, Adama Diop | **Texte et mise en scène** Tiago Rodrigues | **Traduction** Thomas Resendes | **Traduction pour le surtitrage** Daniel Hahn (anglais) | **Scénographie** Fernando Ribeiro | **Costumes** José António Tenente | **Lumière** Rui Monteiro | **Musique et son** Pedro Costa | **Collaboration artistique** Sophie Bricaire | **Assistanat à la mise en scène** André Pato | **Stagiaire à la mise en scène** Thomas Medioni | **Photo** © Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon



FÉV

Sam 7 → 11h & 16h



THÉÂTRE
DE LA FOUDRE

Tarif plein 10€

Tarif réduit de 1 à 5€

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 3 ANS

Durée • 45 min
+ 10 min de rencontre



SÉANCES
SCOLAIRES

Ven 6 • 10h et 14h

TRACK

**Céline Garnavault,
Thomas Sillard**

Cie La Boîte à sel

UN JEU D'ENFANT

Il arrive avec sa locomotive sous le bras. Dans sa cabane-atelier, il a construit un immense circuit de train électrique, un monde miniature où, tel un géant, il joue les chefs de gare. Tchou tchou ! Embarquement immédiat au rythme des sifflets de la locomotive, du grincement des wagons, du cliquetis des barrières qui s'ouvrent et se referment. Autant de sons avec lesquels le comédien beatboxeur s'amuse, imaginant des voyages avec sa bouche et sa voix. Tour à tour conducteur, passager, aiguilleur ou aventurier, il nous embarque sur des chemins sonores inattendus où chaque boucle ouvre de nouveaux horizons. Un spectacle de théâtre d'objets sonores connectés qui allie groove, poésie et frissons dans un rêve éveillé.

Idee originale dispositif Céline Garnavault & Thomas Sillard | **Dramaturgie & mise en scène** Céline Garnavault | **Création sonore & objets connectés** Thomas Sillard | **Musique et jeu** Laurent Duprat - L.O.S. | **Assistanat à la mise en scène** Adélaïde Poulard | **Création lumières** Alizée Boreau | **Assistanat son et objets connectés** Margaux Robin | **Construction** Daniel Péraud & Sophie Burgaud | **Collaboration scénographie** Olivier Droux | **Collaboration mouvement** Thomas Guerry | **Costumes** Stéfani Gicquaud | **Collaboration développement** Raphael Renaud - KINOKI | **Circuit métal** CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers | **Couture** Béatrice Ferrond et Armelle Quiniou | **Soutien lumières** Zélie Champeau | **Régie lumière et trains (en alternance)** Leslie Seuve ou Dominique Pain | **Régie son et objets connectés (en alternance)** Jean Gueudré ou Mathieu Ducarre ou Thomas Sillard | **Régie de plateau** Régis Roudier | **Documentaire sur la création de TRACK** Luka Merlet | **Photographies** Frédéric Desmesure | **Directrice de production** Kristina Deboudt | **Chargée de Production-Diffusion** France Fiévet | **Chargée de production-Logistique** Jessica Bodard | **Régie Générale** Raphaël Moles | **Comptabilité** Marie Rossard | **Photo** © Frédéric Desmesure



FÉV
Mar 10 → 20h



THÉÂTRE
DES DEUX RIVES

Tarif plein 15€

Tarif réduit de 1 à 10€

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 10 ANS

Durée • 1h20

SÉANCE
SCOLAIRE
& TOUT PUBLIC

Mar 10 FÉV • 14h

IMAGINER LA PLUIE

**Santiago Pajares, Martial Anton
& Daniel Calvo Funes**

Cie Tro-heol

CRÉATION

PETIT PRINCE DU DÉSERT

Une mère et son fils Ionah ont trouvé refuge au cœur du désert, bien loin de la folie du monde. Elle lui raconte ce qu'il n'a jamais connu : la cupidité des hommes, le son du piano, la pluie qui tombe. À sa mort, Ionah entreprend un long périple pour rejoindre ceux qu'il n'a jamais côtoyés, lui dont l'univers se résument aux dunes mouvantes et aux tempêtes de sable.

La compagnie de marionnettes Tro-heol s'empare de ce conte de l'auteur espagnol Santiago Pajares. Une fable lumineuse, véritable leçon d'humanité et d'humilité, qui invite à reconsidérer ce qui est indispensable à notre bonheur et à notre vie sur Terre. Quand tout disparaît, que nous reste-t-il ? Les mots, et l'espoir qu'ils soient entendus.

Mise en scène Martial Anton et Daniel Calvo Funes | Adaptation du roman Pauline Thimonnier | Avec Rose Chaussavoine, Christophe Derrien, Enzo Dorr | Musique Anna Walkenhorst | Marionnettes et masques Daniel Calvo Funes | Costumes Anne-Sophie Boivin en collaboration avec Lili Torrès | Scénographie Olivier Droux | Dessins Matthieu Maury | Accessoires Christophe Derrien et Marion Le Guevel | Création lumières Martial Anton | Régie Martial Anton et Anna Walkenhorst | Photo ©Perrine Griselin





LA NUIT DE LA MARIONNETTE

FÉV
Sam 14 → 20h



THÉÂTRE
DE LA Foudre

Tarif plein 20€

Tarif réduit de 1 à 15€

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 11 ANS

Durée • jusqu'au
petit matin !



FASHION WEEK
MARIONNETTIQUE

Du 7 au 14 FÉV,

le CDN passe
en mode Fashion Week
Marionnette.

Une semaine de haute
fantaisie pour découvrir
les formes mouvantes
de la marionnette
contemporaine, et voir
défiler sur nos scènes
d'étranges silhouettes
articulées, capables
de provoquer des
émotions bien réelles...

Collectif d'artistes

JUSQU'À L'AUBE

Que diriez-vous d'embarquer avec nous dans une aventure insolite :
une nuit entière de spectacles, de performances et de surprises
pour clore en beauté la première édition de notre Fashion Week
marionnette ?

De 20h jusqu'au lever du jour, les artistes prennent possession
du théâtre pour vous offrir une traversée nocturne peuplée de formes
marionnettiques aussi variées qu'inattendues. De performances
intimistes en déambulations insolites, les spectacles surgiront
de partout : sur scène, dans les bureaux, les couloirs, les sous-sols...
et même dans quelques lieux secrets des environs. Une nuit onirique,
façon "rêve éveillé", festive et un brin déjantée, qui s'achèvera autour
d'un grand petit-déjeuner... marionnette, forcément !



MARS

Mar 3 • Jeu 5 → 20h

Mer 4 → 19h

THÉÂTRE
DES DEUX RIVES



Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 14 ANS

Durée • 1h30

COMME UNE MOUETTE

Sara Llorca

Cie du Hasard Objectif

CRÉATION * **PREMIÈRE!**

SE BRÛLER LES AILES

Sara Llorca revisite *La Mouette* de Tchekhov à travers l'adaptation de Marguerite Duras. Une pièce sur les passions et les désillusions de quatre artistes qui se heurtent et se fracassent. Il y a Irina, actrice sur le déclin, qui voit son fils Constantin, écrivain révolté, sombrer après la perte de sa muse. Et puis Nina, jeune rêveuse en quête de gloire, qui tombe sous le charme de Boris, un auteur en vogue et désabusé. Écrite à la fin du XIX^{ème} siècle, cette farce basculant dans le drame résonne toujours aujourd'hui : les artistes sont-ils encore "essentiels" ? Comment différencier la séduction de l'emprise ? Jeunesse et vieillesse sont-elles condamnées à s'affronter ? Dans un jeu de miroir entre réalité et fiction, Sara Llorca s'amuse d'un théâtre dans le théâtre pour nous offrir une mise en abyme troublante et contemporaine.



• Accueil proposé en LSF
par Accès Culture
→ Mer 4 MARS

RENCONTRE

avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
du Mer 4 MARS

D'après Anton Tchekhov | Mise en scène et réécriture Sara Llorca | Jeu Adrien Guiraud, Sara Llorca, Benoît Lugué, Antonin Meyer-Esquerré et Emma Prin | Musique Benoît Lugué | Aides à la dramaturgie Mikaël Gravier, Thierry Morand | Régie générale, création de l'espace Guillaume Honvault | Son Quentin Fleury (Soundtrip) | Lumière Stéphane « Babi » Aubert | Administration de production Louise Deloly | Photo © Natalia Yaskula-Esquerré

CO-PRODUCTION

MARS

Mer 11 → 15h | 19h

Jeu 12 • Ven 13 → 20h

Sam 14 → 14h | 18h



THÉÂTRE
DE LA FOUDRE

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

Durée estimée • 1h

NOCTURNE (PARADE)

Phia Ménard

Compagnie Non Nova

CRÉATION

AU-DELÀ DES APPARENCES

L'artiste Phia Ménard aime jouer avec l'invisible. Après avoir fait du vent un véritable partenaire de scène dans *L'Après-midi d'un foehn*, l'artiste explore cette fois la nuit. Dans *Nocturne (Parade)*, le public, installé tout autour de l'espace de jeu, est plongé dans l'obscurité, invité ainsi à éveiller ses sens autrement. Ici, il faut ressentir avant de voir, écouter avant de distinguer, imaginer avant de comprendre.

Au fil du spectacle, les objets s'animent, les paysages se gonflent, et une étrange parade prend vie, fragile et mouvante. Privé de ses repères visuels, le public est contraint d'expérimenter autrement son rapport au monde. S'ouvre alors un espace infini de songe et d'imagination ! De cette obscurité, caressée par les vents, surgira une lueur, une illumination.

Idee originale, création, chorégraphie Phia Ménard | **Création des marionnettes, objets et manipulation en scène** Phia Ménard, Fabrice Ilia Leroy, Clarisse Delile | **Collaboration artistique** Cécile Briand | **Dramaturgie** Jonathan Drillet | **Création musicale et régie son** Ivan Roussel | **Création Lumière** Eric Soyer | **Régie Lumière** Aurore Baudouin | **Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion** Claire Massonnet | **Régie générale** Olivier Gicquaud | **Assistante d'administration et de production** Justine Dufief | **Stagiaire artistique** Amélia Dantony | **Photo** © Phia Ménard



RENCONTRE

avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
du **Jeu 12 MARS**

SÉANCES SCOLAIRES & TOUT PUBLIC

Jeu 12 | Ven 13 MARS
→ 14h

ATELIER ENFANT

Pendant que les adultes
sont au spectacle,
les enfants participent
à un atelier en lien
avec celui-ci.

Ven 13 MARS → 20h
→ voir page 5

Dans le cadre de SPRING,
festival international des
nouvelles formes de cirque
en Normandie, du 9 mars
au 8 avril 2026, proposé par
la Plateforme 2 Pôles Cirque
en Normandie | La Brèche
à Cherbourg et le Cirque-
Théâtre d'Elbeuf.
SPRING est co-réalisé avec
la Métropole Rouen Norman-
die sur son territoire.





NE, ABDOULAYE SIGA, ABODIO TEINE,
P, ALASSANE N'DIAYE, ALASSANE SENE,
ALLIOULU DIOP, ALY SENE, AMADOU DARA,
GUE, ANSOUMMANA DIADHOU, AUGUSTIN
E GORA, BAKARY CONDIABY, BALA AMAR,
OU DIARRA, BATOU TOGOLA (SIDIKI), BISSAN
SSY DOUMBIA, BODJ MADOU, BOUCAR
BOURAMA DIADHIOU, CHEHBOUD ABDELLAH,
AM, CHEIKH SECK, CISSÉ AMADOU.
ECANE SECK, DEMBA SADIO, DEMBA
DIAGE DIALOUNKO DARI, DIAM BILALY,
ANG, DIENE DIOUF, DIENG N'GOR, DINCOYE
DIOF LATIR, DIOP GANA. DIOP M'BAGNICK,
AR, DIOUF JEAN RENE, DIOUF PAUL, DIOUMA
E, DJELELLI BEN MATTI, DJEMORY SAKO,
ALY, DOFFENE DIOUF, FALAYE CAMARA.
ALL ASSANE, FALL CHEIK, FALL MALICK, FALL
LLI, FALL OUSSA KAMARA,



MARS

Jeu 19 → 19h

Ven 20 → 20h



**ESPACE
MARC-SANGNIER**

PLATEAU 130

Tarif plein 20 €

Tarif réduit de 1 à 15€

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 14 ANS

Durée • 2h30

CHASSELAY ET AUTRES MASSACRES

Eva Doumbia

Cie La Part du Pauvre / Nana Triban

AUX MÉCONNUS / PARTIE 1

Quiconque arrive à Chasselay, petit village au nord de Lyon, sera frappé par la beauté des pierres rouges de son cimetière : une enceinte édifiée pour honorer la mémoire de 188 soldats d'Afrique de l'Ouest, tirailleurs sénégalais de l'armée française, massacrés par les nazis en juin 1940 après la prise du village. Les soldats français blancs, eux, furent faits prisonniers.

Creusant le passé d'un personnage du *Ienich*, sa précédente création, Eva Doumbia poursuit son exploration d'un racisme persistant, ancré dans le passé comme dans le présent. Sur scène, une autrice-enquêtrice reconstitue cette année 1940 : l'arrivée au village des soldats africains, la méfiance, les amitiés, les amours qu'ils vont susciter. Mais aussi les délations, les trahisons. Jusqu'à ce terrible 20 juin. Une fresque mémorielle et familiale qui, au-delà de l'horreur, cherche à humaniser, instruire et réparer l'oubli.

RENCONTRE

avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
du **Jeu 19 MARS**

Texte et mise en scène Eva Doumbia | **Avec** Lyly Chartiez-Mignauw, Simon Decobert, Clémentine Ménard, Jocelyne Monier, Anthony Poupard, Frederico Semedo Rocha, Souleymane Sylla et les musiciens Lionel Elian et Lamine Soumano | **Assistante à la mise en scène** Sophie Zanone | **Composition musicale** Lionel Elian et Lamine Soumano | **Scénographie** Aurélie Lemaignan et Heidi Folliet | **Costumes** Lauriane Scimemmi | **Création lumière** Stéphane Babi Aubert | **Création vidéo** Sandrine Reisdorffer | **Création son** Cédric Moglia | **Régie générale** Loïc Jouanjan | **Régie lumière** Yannick Brisset | **Administration de production et diffusion** Sarah Mazurelle et Philippe Chamaux | **Photo** © Frédéric Iovino

FESTIVAL DES LANGUES FRANÇAISES

MARS

DU **Lun 23** AU **Sam 28**

AU CDN
& SUR LE TERRITOIRE
DE LA MÉTROPOLE
TOUT PUBLIC

Cinq jours durant, auteurs et autrices de théâtre venu·es d'Europe, des Caraïbes, d'Afrique, d'Amérique du Nord... se retrouvent à Rouen pour célébrer la diversité des langues françaises. Parlée sur plusieurs continents, la langue française s'est nourrie, au fil des latitudes, des cultures, traditions et histoires de ses locuteurs et locutrices. Le français du Québec n'est pas celui de Madagascar, ni celui du Sénégal.

C'est cette diversité que célèbre ce festival, en vous donnant à entendre des pièces de théâtre en français, venues des quatre coins du monde. Des textes engagés, drôles, insolites, émouvants, poétiques, historiques ou dystopiques, qui offrent un autre regard sur la marche du monde, le poids de nos héritages et les défis et espoirs qui nous rassemblent. Une belle occasion de découvrir ce que la nouvelle génération d'auteurs et d'autrices dramatiques a à partager, quel que soit son port d'attache.

Avec la participation de Anne-Sophie Pauchet pour la mise en scène du Prix RFI Théâtre 2025 (les 24 & 25 mars), Nadège Cathelineau, Ulrich N'Toyo, Daniela Labbé Cabrera... et bien d'autres !

Informations
complémentaires
en FÉVRIER 2026



MARS
Ven 27 → 20h30



THÉÂTRE
DE LA FOUDRE

Tarif plein 15€

Tarif réduit de 1 à 10€

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 15 ANS

Durée • 1h05



EN CO-ACCUEIL

avec Dullin hors les murs -
Théâtres de Grand
Quevilly

Dans le cadre du **Festival**
des langues françaises

ELLES AVANT NOUS

**Leyla Claire Rabih,
Morgane Paoli**

Cie Grenier Neuf

MAYOTTE,

UNE VIE DE TOUTS LES DÉFIS

À 15 ou 20 ans, on rêve sa vie, on imagine, et puis on agit.

À Mayotte, pour les jeunes femmes, tout va plus vite. Leurs grand-mères ont connu une île sans eau courante ni électricité, tandis qu'elles explorent aujourd'hui le monde sur internet.

Sur scène, trois comédiennes de Mayotte et des Comores font entendre les récits de ces femmes tiraillées entre les héritages culturels, historiques et religieux et un désir de s'en émanciper. Elles parlent de combat, de ténacité, d'intelligence et d'humour face aux contradictions et aux défis qui les attendent. Des parcours singuliers où se conjuguent culture musulmane, appartenance à la République et attachement à la laïcité. Une pièce vibrante, marquée par la sororité et la résilience d'une génération tournée vers l'avenir.

Création Leyla Claire Rabih et Morgane Paoli | **Autrices** Leyla Claire Rabih et Morgane Paoli | **Metteuse en scène** Leyla Claire Rabih | **Collaboratrice artistique et direction d'actrices** Marie Demesy | **Interprètes** Anzmat Ahmadi, Nawoile Said Moulidi, Anturia Soilihi | **Création Lumière** Thomas Coux | **Création sonore** Elsa Berthelot | **Administration et production** Samina Börner | **Photo** © Le Grenier Neuf à Belfort



AVR
Jeu 2 → 18h15

ON VOUS
EMMÈNE !



LE TANGRAM,
SCÈNE NATIONALE
D'ÉVREUX

LE CADRAN

Départ en bus du Théâtre
de la Foudre à 18h15

Tarif plein 25 €
(bus inclus)

Tarif réduit 15 €
(bus inclus)

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

Durée • 1h45
Retour bus estimé à 23h

LE RING DE KATHARSY

Alice Laloy

La Compagnie s'Appelle Reviens

UN DRÔLE DE JEU

Dans un décor monochrome gris, deux joueurs font leur entrée. Chacun compose son équipe, sélectionne ses avatars. Au sol : un ring, l'espace où se joueront les matchs. Jusqu'où seront-ils prêts à aller pour faire grimper leur score et mettre K.-O. leur adversaire ?

La metteuse en scène Alice Laloy imagine une dystopie librement inspirée de l'univers du jeu vidéo. Dans ce jeu à la fois absurde et cruel, les avatars-danseurs et danseuses obéissent aux commandes vocales de leur joueur... jusqu'à ce qu'un grain de sable vienne tout faire dérailler et bouleverser l'ordre établi. En nous proposant de « jouer la société », Alice Laloy souligne les dérives d'un monde obsédé par le contrôle et le pouvoir. Où finit le jeu et où commence la manipulation ?

Avec Coralie Arnoult, Lucille Chalopin, Alberto Diaz, Camille Guillaume, Dominique Joannon, Antoine Maitrias, Léonard Martin, Nilda Martinez, Antoine Mermet, Marion Tassou, Maxime Steffan en alternance avec Théo Pétrignet | **Conception et mise en scène** Alice Laloy | **Écriture et chorégraphie** Alice Laloy en complicité avec l'ensemble de l'équipe artistique | **Assistanat et collaboration artistique** Stéphanie Farison | **Collaboration chorégraphique** Stéphanie Chêne | **Scénographie** Jane Joyet | **Création lumière** César Godefroy | **Composition musicale** Csaba Palotai | **Ingénierie son de création** Géraldine Foucault | **Recherche et développement des accessoires et objets** Antonin Bouvret | **Recherche, dessin et développement des systèmes de lâchés** Antonin Bouvret, Christian Hugel | **Renfort construction** Julien Aillet, Julien Joubert | **Création costumes** Alice Laloy, Maya-Lune Thieblemont, Anne Yarmola | **Renfort costumes** Angélique Legrand | **Création graphique et vidéo** Maud Guerche | **Typographie** MisterPixel, Christophe Badani | **Assistanat création vidéo** Félix Farjas, Malo Lacroix | **Regard cascades** Anis Messabis | **Assistante-stagiaire mise en scène** Salomé Baumgartner | **Stagiaire costumes** Esther Le Bellec | **Régie générale et plateau** Sylvain Liagre en alternance avec Baptiste Douaud | **Régie plateau** Léonard Martin | **Régie lumière en tournée** Elisa Millot en alternance avec Antoine Hansberger | **Régie son en tournée** Arthur Legouhy en alternance avec Margault Willkomm | **Confection des décors** Les Ateliers du Théâtre National de Strasbourg (TNS) | **Coordination des projets artistiques** Joanna Cochet | **Production et diffusion** Gabrielle Dupas | **Administration** Céline Amadis | **Communication** Manon Rouquet | **Photo** © Simon Gosselin



AVR
Mer 1^{er} • Jeu 2 → 20h



CHAPELLE
SAINT-LOUIS

ROUEN

Tarif plein 17€

Tarif réduit de 3 à 13€

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 14 ANS

Durée • 1h10



EN CO-ACCUEIL
avec L'étrincelle

POIL DE CAROTTE, POIL DE CAROTTE

**Jules Renard / Flavien Bellec
& Etienne Blanc**

Cie Frenhofer

LA BANALITÉ DU MAL

Solal, metteur en scène un peu perdu, rêve de monter *Poil de Carotte* pour le jeune public. Il demande conseil à son ami Flavien, une figure du théâtre. Mais la discussion vire au clash. Ce qui devait être un échange complice va tourner au règlement de comptes.

Avec *Poil de Carotte*, *Poil de Carotte*, la compagnie Frenhofer s'empare du roman de Jules Renard non pour l'adapter, mais pour en décortiquer la mécanique : celle de l'humiliation, insidieuse et cruelle. Elle s'en sert comme d'un miroir tendu au monde du spectacle vivant, qui en prend pour son grade, parodié comme jamais. Entre arrogance et naïveté, les rapports de classe se révèlent dans des échanges acides, drôles et cruels. Une manière de mettre à nu une violence ordinaire et les tentatives maladroites de s'en libérer.

Conception et interprétation Flavien Bellec, Etienne Blanc et Solal Forte | Avec Flavien Bellec, Solal Forte | Photo © Yé Tian





EN QUÊTE DE SOIN

AVRIL

DU **Mar 7** AU **Sam 11**

Au CDN
& sur le **TERRITOIRE**
de la **MÉTROPOLE**
TOUT PUBLIC

EN QUÊTE DE JUSTICE : la suite...

Troisième chapitre de notre exploration théâtrale des fondements de la société. Après la justice, place à la santé !

Est-ce parce qu'on lui trouve des vertus réparatrices que le théâtre se frotte régulièrement au milieu hospitalier ? Toujours est-il que les propositions artistiques se multiplient, offrant une occasion précieuse de saisir les rouages, les défis et les enjeux de notre système de santé. À nouveau, nous vous emmènerons dans ces lieux essentiels, rarement accessibles au public, où les textes mêlant fiction et documentaire prendront tout leur sens.

Un « théâtre-réalité » propice à des échanges enrichissants entre les professionnel·les du soin et le public. Quelle meilleure opportunité de mieux se comprendre ?

Lancé en 2024, EN QUÊTE DE... est un temps fort du CDN construit avec des personnalités référentes de la société civile. Sous le regard des artistes, il propose d'explorer les fondements de notre société. Après la Justice (2024 et 2025) puis le Soin (2025 et 2026), les prochaines éditions aborderont les thématiques de l'Éducation, et de la Foi.

**Informations
complémentaires
en MARS 2026**

AVR
Ven 10 → 20h



THÉÂTRE
DES DEUX RIVES

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

Durée • 1h



Surtitrage adapté
aux personnes sourdes
et malentendantes

Dans le cadre
de notre temps fort
EN QUÊTE DE SOIN

SANS FAIRE DE BRUIT

**Louve Reiniche-Larroche,
Tal Reuveny**

Cie Nachepa

LE SON DU SILENCE

Un jour, subitement, sa mère a perdu l'audition. Irrémédiablement. À partir de ce bouleversement intime, la comédienne Louve Reiniche-Larroche a créé un seul-en-scène vibrant et délicat, pour interroger notre rapport au son, au silence, à ce qui se dit, ou ne se dit plus, quand la voix de l'autre s'efface. Sur scène, elle convoque souvenirs et sensations pour explorer l'onde de choc de cette perte au sein de la famille. Dans un dispositif sonore immersif, le spectacle place les voix, les souffles et les silences au centre de l'espace scénique, pour mieux nous faire percevoir les conséquences sensibles de leur absence. Si le son nous relie à l'autre, nous permet de ressentir sa présence, ses émotions, son caractère, son humanité, que reste-t-il quand il disparaît ? Un spectacle d'une grande sensibilité, lauréat de la Bourse à la mise en scène de l'association Beaumarchais - SACD et du Prix du Jury du Festival Impatience 2024 présidé par Thomas Jolly.

Création, texte Louve Reiniche-Larroche, Tal Reuveny | Mise en scène Tal Reuveny | Jeu Louve Reiniche-Larroche | Création sonore Jonathan Lefèvre-Reich | Scénographie Goni Shifron | Création d'objet Doriane Ayxandri | Création lumière Louise Rustan | Régisseuse générale Juliette Mougel | Production, diffusion Caroline Berthod | Administration Pauline Raineri | Presse Olivier Saksik | Photo © Fred Mauviel



AVR

Ven 24 • Sam 25
Dim 26



LIEUX &
HORAIRES
ANNONCÉS
EN MARS
Gratuit



TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS

Durée • 1h30

MOLIÈRE ET SES MASQUES

**Simon
Falguières**

Le K

THÉÂTRE DE TRÉTEAUX

Après le triomphe du *Nid de Cendres*, Simon Falguières et sa troupe poursuivent leur quête d'un théâtre populaire et joyeux. Ils reviennent avec une nouvelle création en plein air, jouée sur tréteaux. Ici, pas de décor spectaculaire mais quelques planches pour la scène, des costumes et six artistes – comédien·nes et musicien·nes – qui, dans une effervescence de jeu, passent d'un rôle à l'autre, changent de masque et de registre, pour raconter la vie et la mort du plus illustre des dramaturges français. Mais derrière ce portrait, c'est bien de notre époque dont il est question. Car les siècles passent, mais les sujets demeurent : l'injustice reste l'injustice, les puissants s'opposent toujours aux faibles, les charlatans sévissent encore, et l'art continue de défier le pouvoir... Entre la farce, la comédie de mœurs et la fable politique, cette fête du théâtre portée par une troupe déchaînée se savoure comme un véritable festin.

Texte, mise en scène, et scénographie Simon Falguières | Avec Antonin Chalon, Louis de Villers, Anne Duverneuil, Charly Fournier, Victoire Goupil et Manon Rey | Construction des tréteaux Le Moulin de L'Hydre - Alice Delarue, Léandre Gans | Création des musiques Simon Falguières, Manon Rey, Antonin Chalon et Charly Fournier | Création costumes Lucile Charvet | Création lumière Léandre Gans | Administration, production, diffusion Martin Kergourlay et Justyne Leguy Genest | Attachées de presse Patricia Lopez, Carine Mangou | Photo © Michel Poussier





AVR

Mar 28 → 20h

Mer 29 → 19h



THÉÂTRE
DE LA FOUDRE

Tarif plein 20 €

Tarif réduit de 1 à 15 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 11 ANS

Durée estimée •
1h40

MONARQUES

Emmanuel Meirieu

Cie Le Bloc Opératoire

CRÉATION

BATTEMENTS D'AILES

C'est l'histoire vraie de deux odyssees croisees. Celle d'un parapentiste qui, pour alerter sur le declin des papillons monarques, a suivi leur migration du Canada aux montagnes mexicaines où ils hibernent depuis 2 millions d'annees. Une traversée de 5 000 km où ces insectes affrontent tempêtes, prédateurs, maladies, autoroutes, pesticides... et tous les autres ravages que nous causons. Au Mexique, on dit qu'ils portent sur leurs ailes les âmes des défunts. Cette odyssee en croise une autre : celle de milliers de réfugié-es accroché-es par centaines aux wagons de la Bestia, ce train traversant le Mexique sur 2300 km jusqu'à la frontière des États-Unis. Un périple dangereux et meurtrier, poussé par l'espoir d'une vie meilleure. Un convoi surnommé *El tren de la muerte*. Deux traversées, l'une du nord au sud, l'autre du sud au nord. Une ode bouleversante aux migrations, humaines et non-humaines, signée du maître du théâtre de l'émotion : Emmanuel Meirieu.

Avec Julien Chavrial, Odille Lauria, Jean-Erns Marie-Louise | Décor Seymour Laval et Emmanuel Meirieu | Sculptures, marionnettes, mannequins, et accessoires Emily Barbelin | Son et musique Félix Muhlenbach | Costumes Moïra Douguet | Lumière Seymour Laval | Administration de production Claire Brasse | Photo ©Tommaso Gallinaro



• **Audiodescription**
précédée d'une visite
tactile par Dune Cherville
→ Mer 29 AVR

RENCONTRE

avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentation
du Mer 29 AVR

EN ÉCHO

ATELIER AU PARC
DU CHAMP DES BRUYÈRES
AVRIL → voir page 10



MAI

Jeu 7 • Lun 11 • Mar 12 • Ven 15 → 20h

Mer 13 → 19h

Sam 9 • Sam 16 → 18h



THÉÂTRE
DES DEUX RIVES

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

Durée • 1h45

LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER (TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR)

Typhus Bronx

Emmanuel Gil

ARTISTE ASSOCIÉ

CONTE À FRÉMIR

D'À PEU PRÈS LES FRÈRES GRIMM

Après *Trop près du mur*, présenté la saison dernière, Emmanuel Gil et son double clownesque Typhus Bronx reviennent, et ça va encore déménager ! Connaissez-vous l'histoire sordide du *Conte du genévrier* ? Celle d'un petit garçon mal-aimé, maltraité, manipulé, décapité, découpé, recollé, dévoré... mais finalement réincarné, et bien décidé à se venger ! Car la vengeance apaise, et le mal engendre le mal. Voilà pour la morale.

Cette histoire, le clown Typhus Bronx l'a entendue et l'a prise très à cœur. Ce soir, c'est à lui de la raconter... même s'il ne s'en souvient pas très bien ! Tant pis, il devrait s'en sortir, surtout si le public se montre coopératif. Au risque que la réalité ne rattrape la fiction... Si jamais vous vous surprenez à paniquer, dites-vous simplement que tout a une fin.

HORS- LES-MURS

en extérieur,
en entrée libre
le Ven 8 MAI à 21h30
Lieu annoncé en avril

De et avec Emmanuel Gil | Aide à la mise en scène Lisa Peyron et Marek Kastelnik | Technique Ludovic Pédoussaud | Production Amélie Godet | Photo © Fabien Debrabandere

MAI

Mar 19 → 20h

Mer 20 → 19h

Jeu 21 • Ven 22 → 20h

Sam 23 → 18h



ESPACE
MARC-SANGNIER
PLATEAU 130

Tarif plein 20€

Tarif réduit de 1 à 15€

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

Durée • 1h30

GEORGE SANS S

**Camille Trouvé, Brice Berthoud
& Jonas Coutancier**

Les Anges au Plafond

CRÉATION * **PREMIÈRE!**

LE ROYAUME D'UNE FEMME LIBRE

Pour leur nouvelle création, Les Anges au Plafond nous racontent la vie romanesque d'Aurore Dupin, plus connue sous le nom de George Sand. Figure avant-gardiste du féminisme, elle s'est imposée comme l'une des plumes majeures du XIX^{ème} siècle. Pour la découvrir, il faut entrer dans sa maison à Nohant. C'est là, dans un havre de paix bordé d'un jardin fleuri et d'un bassin, qu'elle a écrit la plus grande partie de son œuvre. Un lieu qui a vu défiler voisins, amis et artistes : Balzac, Flaubert et bien sûr Chopin, son amant. Des personnalités réunies autour de vieilles mémoires où le petit théâtre de marionnettes créé avec son fils devient miroir de la société et de ses mœurs.

S'écartant du biopic, Les Anges au Plafond embarquent le public, de la tombée de la nuit jusqu'à l'aube, dans une scénographie immersive et mouvante portée par quatre femmes comédiennes, marionnettiste, chant-signeuse et musiciennes. De la maison jusqu'aux abords de la mare, elles nous dévoilent les pensées de George : son amour des mots, son engagement politique, mais aussi sa cuisine inventive, ses promenades inspirantes, son sens de l'accueil et... sa passion pour le théâtre de marionnettes.



- Spectacle chansigné
 - Audiodescription précédée d'une visite tactile par Dune Cherville
- Sam 23 MAI

RENCONTRE

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du Mer 20 MAI

ATELIER ENFANT

Pendant que les adultes sont au spectacle, les enfants participent à un atelier en lien avec celui-ci.

Ven 22 MAI → 20h
→ voir page 5

Un spectacle de Camille Trouvé, Brice Berthoud & Jonas Coutancier | Avec Camille Trouvé, Leïla Martial, Christelle Ferreira, Angela Ibañez Castaño, Gaëlle Grassin (distribution en cours) | Dramaturgie Saskia Berthoud | Scénographie Brice Berthoud | Composition musicale Leïla Martial | Création marionnettes Amélie Madeline, Séverine Thiébaud, Camille Trouvé & Jonas Coutancier | Création mécanismes de scène Magali Rousseau | Création costumes Séverine Thiébaud | Création lumières Louis De Pasquale | Création son Tania Volke avec Arnaud Liebert | Création vidéo Jonas Coutancier & Amélie Madeline | Régie générale en création Julien Michenaud | Construction décors Les ateliers de la Maison de la culture, Scène nationale de Bourges | Conseil Langue des Signes Française Périne Panicia | Conseil marionnettes à gaine Yeung Fai | Conseil corps en mouvement Noémie Ettlin | Production Antoine Pitel, Carol Ghionda & Silvina Senn | Et toutes celles et ceux dont la précieuse collaboration rend cette œuvre unique stagiaires, intermittent-es, cuisinier-es, hôtes, équipe du CDN de Normandie-Rouen, ami-es... | Photo © Fabrice Robin





JUIN

Mar 2 • Mer 3



LIEUX,
HORAIRES
& TARIFS
ANNONCÉS
EN AVRIL

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 13 ANS

Durée • 1h10

NOS ASSEMBLÉES

**Élise Chatauret,
Thomas Pondevie**

Compagnie Babel

SOIRÉE PIZZA

Sur scène, deux interprètes proposent au public de choisir une pizza à partager à la fin du spectacle. Une question en apparence anodine, mais dont la réponse s'avère bien plus complexe : comment décider ensemble ? Par vote majoritaire ? À points ? Par tirage au sort ? Ou après un débat collectif ? Avec humour et légèreté, la pizza devient prétexte à une exploration joyeuse de nos modes de décision démocratique. À une époque où la défiance politique grandit et où les logiques individuelles prennent le pas sur le collectif, ce spectacle — nourri d'expériences bien réelles — nous invite à repenser la manière dont nous faisons société. En filigrane, une question essentielle : qu'est-ce qui peut encore nous rassembler ?

Écriture Élise Chatauret, Thomas Pondevie, Juliette Coulon et ManuMatte | Mise en scène Élise Chatauret | Dramaturgie Thomas Pondevie | Avec Juliette Coulon et ManuMatte | Scénographie et costumes Eloïse Pons | Création sonore Jérôme Castel | Création lumières Laurence Magnée | Construction décor et régie générale Jori Desq | Administration et production Maëlle Grange | Diffusion et développement Marion Souliman | Photo © Christophe Raynaud de Lage



FESTIVAL SAGE COMME...

EN JUIN



THÉÂTRE
DES DEUX RIVES

THÉÂTRE
DE LA FOUDRE
TOUT PUBLIC

Depuis quatre éditions déjà, le CDN confie les clés de ses théâtres à la jeunesse. Après avoir été *Sages comme des Sauvages*, *Sages comme des Rebelles*, *Sages comme des Orages* puis *Sages comme des Mômes en cage* les saisons précédentes, sous quel nom se présenteront celles et ceux qui feront vivre cette nouvelle édition ?

Rendez-vous début mai pour le découvrir ! Car chaque année, le nom complet de cet événement, mais aussi l'accueil, la billetterie et une grande partie de l'organisation sont orchestrés par la jeunesse au sein du Comité Sages comme...*

Ce temps fort mêlant théâtre, danse et musique est une invitation à découvrir ce que les jeunes ont à nous dire, sur le monde d'aujourd'hui et de demain. Laissez-vous porter par le bouillonnement de la nouvelle génération. Un mois de la jeunesse, par la jeunesse : leur festival, leurs voix. Ils et elles vous y invitent !

Informations complémentaires en MAI 2026

* Le Comité Sages comme... réunit une vingtaine de jeunes qui participent à la réflexion et à l'organisation du festival.

MENTIONS OBLIGATOIRES

MÉMOIRE À TROIS TEMPS – PERFORMANCE AUTOUR DE L'ŒUVRE DE CATHERINE MAY ATLANI

Production Parmi LES LUCIOLES - Cie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne

KALDÚN REQUIEM OU LE PAYS INVISIBLE

Production déléguée Compagnie Nomade in France - Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre dramatique national **Producteurs associés** Canticum Novum, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN **Coproduction** La Comédie de Saint-Étienne - CDN - Le Sémaphore - Cébazat, Scène nationale Bourg-en-Bresse - Le Théâtre des Célestins - Lyon - ADCK Centre culturel Tjibaou - Nouméa, Studio 56 - Ville de Dumbéa - Théâtre Molière Scène nationale de Sète - Archipel de Thau - Le Carreau, Scène nationale de Forbach - ACB - Scène nationale de Bar-Le-Duc - Festival Détours de Babel - Espace culturel des Corbières **Avec le soutien** du CNC

DANCE MARATHON EXPRESS

Production TJP Centre Dramatique National Strasbourg Grand-Est (FRANCE) et KAAT Kanagawa Arts Theater (JAPON) **Coproduction** CDN de Normandie-Rouen (FRANCE - recherche en cours) **Soutien** Institut Français - Fondation BNP Paribas (recherche en cours)

TOUJOURS, JAMAIS !

Production Association Ipsul - **Coproduction** Théâtre de Saint-Nazaire, CDN de Normandie-Rouen, Le Tangram Scène nationale d'Evreux, Le Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges

ICARE

Production Cie Coup de Poker **Coproduction** DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/ Val d'Oise - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - CDN de Sartrouville **Avec le soutien** de l'Orange Bleue à Eaubonne et du Département de Seine-et-Marne. Cette action est financée par la Région Île-de-France et la Spédidam. La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France

PARTIE

Production Compagnie LA BASE **Coproduction** SADC, Festival d'Avignon, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, L'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée - Théâtre Joliette, scène conventionnée **Soutiens** Département de Seine Saint-Denis - ADAMI - SPÉDIDAM - Le Théâtre de Rungis - Le CENTQUATRE - Paris - Théâtre de Suresnes Jean Vilard - Théâtre Dunois, scène conventionnée - La compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle

4211 KM

Production Compagnie Nouveau Jour - Lauréate du fonds SADC 2022 - Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 - 2022 - Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023 - Molière du Théâtre Privé 2024 et Molière de la Révélation Féminine 2024 **Avec le soutien** de la SADC Paris, de la Ligue de l'enseignement, de la MC93 Bobigny et du Festival d'Anjou **Remerciements** au Théâtre 13, au Théâtre de Belleville et au Centre Culturel Pouya

LES MAINS DE CAMILLE

Production CDN de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond **Coproduction** Équinoxe Scène nationale de Châteauroux - Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff - Théâtre de Corbeil-Essonnes - Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie - Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi - Scène nationale 61 d'Alençon - Scène nationale d'Albi - Festival Théâtral du Val d'Oise - Théâtre Gérard Philipe Scène conventionnée de Frouard - Le Grand Bleu - Lille **Avec le soutien** du Théâtre du cloître - Scène conventionnée de Bellac

AUX COMMENCEMENTS

Production Compagnie 14:20 **Coproduction** MAIF Social Club **Avec le soutien** de Clairefontaine - La Compagnie 14:20 est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Normandie et par la Région Normandie. - Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets

FAUXFAIRE FAUXVOIR

Production déléguée Compagnie Le Phalène/Thierry Collet **Coproductions** La rose des vents - Scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq - Scènes Vosges, La Garance - Scène Nationale de Cavallion - Maison de la Culture d'Amiens - La Villette - Paris, La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne - Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon - CdbM - Centre des Bords de Marne - Soutiens Les Théâtres de Maisons-Alfort - **Partenaires** Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, à La Garance - Scène nationale de Cavallion, à Scènes Vosges et à La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq, la compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction Générale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France et de l'aide à la résidence création de la Ville de Paris. Merci à Clara Rousseau et à Yves Rossetti pour leurs regards créatifs et stimulants durant l'élaboration du projet, ainsi qu'à Mark Setteducado pour autoriser le partage de ses idées sur la magie interactive. Extrait de "Télévision, œil de demain" de J.K. Raymond-Millet © Les Documents Cinématographiques, Paris

GOUPIL ET KOSMAO

Production Monstre(s) **Coproduction** Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze, biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loir, Sarthe) - l'Agora à Boulazac, PNC Nouvelle Aquitaine - Mars / Mons arts de la scène (Belgique) - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry **Accueils en résidence** Théâtre de Laval (53) - Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier (53) - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry (35) **Avec le soutien** du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes. Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets

VERTIGES

Production Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne **Coproduction** Comédie de Colmar - CDN Grand-Est Alsace - Théâtre de Lorient - CDN de Bretagne - CDN de Normandie-Rouen - Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN - Théâtre de l'Union - CDN du Limousin - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg - Texte paru aux Éditions Actes Sud-Papiers - 2017

L'ANGE DU FOYER

Production Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa - Teatro di Napoli - Teatro Nazionale - Châteaullon-Liberté Scène nationale - Les Célestins Théâtre de Lyon - Comédie de Clermont-Ferrand - La Scène nationale d'ALBI-Tarn - Le Cratère, Scène nationale d'Alès en Cévennes - L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège - Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne - Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan - Théâtre Molière, Sète - Scène nationale Archipel de Thau - Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées - Compagnia Sud Costa Occidentale, Carnerzeria **Coordination et distribution** Adol Miguel Grompone, Rome - Organisation Daniela Gusmano

1729 SECONDES

Production déléguée Le Préau CDN de Normandie-Vire **Coproductions** PAN - Producteurs associés de Normandie (Comédie de Caen - CDN de Normandie, CDN de Normandie-Rouen, le Tangram - SN Evreux, SN61, DSN - Scène nationale de Dieppe, Le Volcan - Scène nationale du Havre) et le TJP - CDN de Strasbourg **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National **Avec l'aide** de la DGCA, la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Caen.

LES FLAMBOYANTES

Production Compagnie Lisa Klax **Coproduction et résidence** CDN de Normandie-Rouen - Espace Marc Sangnier, Ville de Mont-Saint-Aignan - Théâtre le Piliere - Belfort résidences - CDN - Tréteaux de France - CDN - Les Ilets - Montlignon - L'Étincelle - théâtre de la ville de Rouen - Théâtre Berthelot - ville de Montreuil - Théâtre Eurydice - Plaisir - Soutiens - DRAC Normandie - Région Normandie - Département de Seine-Maritime - Ville de Rouen - Médecine MNA Taylor - prix Constant Coquelin L'École ESCA - Studio d'Asnières | Le texte a reçu l'aide du Centre National du Livre « un auteur à l'école »

LA DISTANCE

Production Festival d'Avignon **Coproduction** Teatro stabile di Napoli Teatro Nazionale (Naples), Onassis Stegi (Athènes), La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Divadlo Internation Theatre Festival (Plzeň), Le Volcan Scène nationale du Havre, Teatre Lliure (Barcelone), Centro Dramatico Nacional (Madrid), Malakoff Scène nationale Théâtre 71, Culture2 (Lisbonne), De Singel (Anvers), Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Points communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa (Milan), Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, NITC Taiwan National Theatre and Concert Hall, Les Célestins Théâtre de Lyon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Théâtre de Grasse Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création, Scènes et Cinés Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (Istres), Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque, Plovdiv Drama Theatre, Malta Festival (Poznan), Espace 1789 (Saint-Ouen) **Avec le soutien** du dispositif d'insertion de l'École du TNB - Théâtre national de Bretagne (Rennes) et pour la 79e édition du Festival d'Avignon : Spédidam **Construction décor** Ateliers du Festival d'Avignon **Résidence** La Fabrica du Festival d'Avignon **Remerciements** Marie Azevedo, doctorante en sciences planétaires à l'université de Berne et membre de l'équipe CaSSIS pour la mission ExoMars, Magda Bizarro, Beatriz Rodrigues, les équipes du Festival d'Avignon, Odeon-Théâtre de l'Europe (Paris)

TRACK

Production Cie La Boîte à sel **Co-production** Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée de Quimper - Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon – dispositif la couveuse - Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau – dispositif la couveuse - Théâtre Paris – Villette – dispositif la couveuse - La Tribu – dispositif de coproduction jeune public en PACA - Théâtre L'Éclat – Pont Audemer - Scène nationale d'Évreux - Scène nationale Caré-Colonnes, Bordeaux Métropole - Scène nationale d'Angoulême - La Mégisserie – Scène conventionnée Saint-Junien - Créa – Kingersheim - Ville de Pessac - OARA – Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine - IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde - DÎCRÉAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique) - Cultures connectées – Région Nouvelle Aquitaine - Cultures connectées – Drac de la Nouvelle Aquitaine - DRAC Nouvelle-Aquitaine - Service culturel de la Ville de Pessac - TRACK est lauréat de 2 appels à projets : La Couverue – plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance porté par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière Sète – Scène nationale et le Théâtre Paris-Villette, La Tribu – dispositif de coproduction jeune public en PACA.

IMAGINER LA PLUIE

D'après *Imaginer la pluie*, Santiago Pajares, éd. Actes Sud. traduction Paul Bleton - La compagnie Tro-heol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne et la Commune de Quéménéven, et subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne et le Département du Finistère **Co-production** Le Sablier, CNMA Ifs-Caen, Mer – Dives-sur-Mer - Le Théâtre à la Coque, CNMA, Hennebont - Le Théâtre du Pays de Morlaix, Scène de territoire pour le théâtre - L'Archiipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre - Avec le soutien de la fondation E.C. Art Pomaret et de la Maison du Théâtre, Brest (29)

COMME UNE MOUETTE

Production Compagnie du Hasard Objectif - **Co-production** (en cours) CDN de Normandie-Rouen - Maison de la Culture de Bourges - Les Théâtres Aix-Marseille - Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône - **Soutiens** (en cours) DRAC Normandie (jumelage-résidence) - Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB / ESAD - MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - La Colline - Théâtre National - coopération "Itinéraire d'artiste(s)" développée par l'association Au bout du plongeur - la Chapelle Derez - CDN de Normandie-Rouen - La Fonderie Le Mans - Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s)

NOCTURNE (PARADE)

Production Compagnie Non Nova - Phia Ménard **Co-production** La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale - La Maison de la Danse, Lyon – Pôle Européen de Création - TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - La Comédie, CDN de Saint-Étienne - Scène nationale de l'Essonne - Le Volcan, Scène Nationale du Havre - Théâtre National de Bretagne, CDN (Rennes) - Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique - Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire - Les Quinconces & l'Espal, Scène nationale du Mans - MC9 – Maison de la Culture de Seine Saint-Denis à Bobigny - La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat – DRAC Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français, La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne, CDN (Rennes), à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la Scène nationale de l'Essonne. Elle est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale. La compagnie est implantée à Nantes.

CHASSELEY

ET AUTRES MASSACRES

Production La Part du Pauvre / Nana Triban **Co-production** Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing-Hauts de France - Le Volcan, Scène nationale du Havre - Le Théâtre Public de Montreuil **Avec le soutien** de l'Institut français à Paris, de la DRAC Normandie, de la Région Normandie et du Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France. La Compagnie La Part du Pauvre / Nana Triban est subventionnée par la DRAC Normandie et la Ville d'Elbeuf.

ELLES AVANT NOUS

Production Compagnie Grenier Neuf **Co-production** - LE GRRRANIT, Scène nationale de Belfort – direction Eleonora Rossi - Le Pôle culturel de Chirongui à Mayotte - **Soutiens** DRAC Bourgogne Franche-Comté - Région Bourgogne Franche-Comté - FEAC et DAC Mayott - **Partenaires** - Les Scénographies Urbaines, Jean-Christophe Lanquinet et François Duconseille - la Compagnie Kazaydance et le chorégraphe Djodjo Kazadi

LE RING DE KATHARSY

Production La Compagnie s'Appelle Reviens - **Co-production** T2G – CDN de Gennevilliers, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin - Théâtre National populaire – CDN de Villeurbanne - Festival d'Automne à Paris - Théâtre National de Strasbourg - La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale - ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie - Marionnettissimo - Théâtre d'Orléans – Scène nationale - Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque - Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon - La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq - Théâtre Olympia – CDN Tours - Malakoff Scène nationale - La Compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Hauts-de-France, le Département du Nord et la Communauté Urbaine de Dunkerque. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture. Avec le soutien du Fonds SCD/Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre et la SPEDIDAM

POIL DE CAROTTE, POIL DE CAROTTE

Production Frenhofer **Co-production** Théâtre des Bains-douches, Le Havre **Remerciements** Nanterre amandiers – centre dramatique national **Avec le soutien** du réseau Diagonale, du Tanit Théâtre, Lisieux, du Théâtre Lisieux Normandie, Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie, de L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, de La Cité Théâtre, Caen, du Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, de La Curie, La Courneuve, et du Théâtre La Reine Blanche, scène des arts et des sciences, Paris, la Halle ô Grains - Ville de Bayeux dans le cadre du plan de relance Pépinière d'artistes de la DRAC - Ce spectacle a reçu l'aide à la création du Département du Calvados et de la Région Normandie

SANS FAIRE DE BRUIT

Production Compagnie Nachepa **Soutiens financiers** Association Beaumarchais-SACD, Ville de Paris, Spedidam - Partenaires Carreau du Temple – Paris, Anis Gras – Arcueil, Théâtre à Durée Indéterminée – Paris, Le SILO – Méréville, l'Annexe – Roumainville, Atelier du Plateau – Paris - Prix du jury du Festival Impatience 2024.

MOLIÈRE ET SES MASQUES

Production Compagnie Le K **Co-production** Les Plateaux Sauvages **Soutiens** Le Moulin de l'Hydre, Les Tréteaux de France CDN

MONARQUES

Production Le Bloc Opérateur **Co-production** Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, MC2 : Grenoble, Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille - Tourcoing, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, en cours... - La Compagnie Le Bloc Opérateur est conventionnée par la DRAC AURA, la Région AURA, et soutenue par la ville de Lyon.

LA VITE HISTOIRE

QUI VA TE FAIRE PLIPPER

(TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR)

Production Art en Production - La Compagnie s'Appelle Reviens **Co-production** T2G – CDN de Gennevilliers, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin - Théâtre National populaire – CDN de Villeurbanne - Festival d'Automne à Paris - Théâtre National de Strasbourg - La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale - ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse

GEORGE SANS S

Production CDN de Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond **Co-production** Centre des Monuments Nationaux Maison George Sand, maisondelaculture scène nationale de Bourges, Théâtre Jean Lurçat scène nationale d'Aubusson, Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux, Le Volcan - Scène nationale du Havre, L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, TJP CDN de Strasbourg - Grand Est, OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Commune de Charleville-Mézières, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Théâtre La passerelle - Scène nationale de Gap, Théâtre Paul Eluard - Bezons, Théâtre Le Passage – Écamp, Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne, Scène 55 Scène conventionnée Art et création à Mougins, Pôle - Pôle itinérant en Val d'Oise, Scène conventionnée art en territoire, Centre Culturel Jacques Duhamel de Vitry – Scène conventionnée pour le territoire de Bretagne, Forum - Théâtre de Falaïse, Pôle International de la Marionnette Jacques Félix **Pré-achat & soutien** Malakoff Scène nationale, Le Sablier - Centre national de la marionnette - Ifs, Cité internationale de la tapisserie - Aubusson, Théâtre de Châtillon

NOS ASSEMBLÉES

Production Compagnie Babel **Co-production** La Poudrière-Scène conventionnée art en territoire de Sevrin - Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux - Théâtre Romain Rolland-Villejuif, Scène conventionnée d'intérêt national - Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson - L'Envolée – Pôle artistique du Val Briard - PIVO Festival itinérant du Val d'Oise – scène conventionnée art en territoire **Soutiens** DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne - La compagnie Babel est associée à l'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux et à la Comédie de Saint-Étienne – CDN **Accueil en résidences** Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire et au Pad – Cie LOBA/Annabelle Sergent



ACCUEIL

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE **Mercredi 3 septembre 2025** de 13h30 à 17h30

La billetterie vous accueille et vous conseille sur les spectacles:

Du MARDI au VENDREDI de 13h30 à 17h30
au **Théâtre des deux rives**
au **Théâtre de la Foudre**
et à l'**Espace Marc-Sangnier**.

Elle est ouverte une heure avant
chaque représentation.
La billetterie est fermée le lundi.

Tél - 02 35 70 22 82
Email - billetterie@cdn-normandierouen.fr
Vente en ligne - www.cdn-normandierouen.fr

COMMENT RÉGLER ?

Règlement possible par :

- Espèces
- Chèque (à l'ordre du CDN de Normandie-Rouen)
- Carte bancaire (avec possibilité de paiement sécurisé par téléphone)
- Chèque-vacances
- Chèque Culture
- Dispositif Atouts Normandie
- Pass Culture

**Toute réservation par téléphone
doit être confirmée par un règlement**
dans un délai de 72h.

INFORMATIONS

- **Attention !** Certains spectacles nous contraignent à refuser l'entrée des retardataires.
- Les places non retirées sont libérées 5 minutes avant le début de la représentation.
- Toutes les salles sont en placement libre.

Vous êtes en situation de handicap ?

Pour votre confort, pensez à nous le signaler lors de votre réservation afin que nous puissions préparer au mieux votre venue.

Groupes scolaires & étudiant·es, associations, comités d'entreprise

Pour un accompagnement privilégié, contactez le service des relations publiques :
Mustapha HAMAMID, Cécile LEBERT,
Marine LEVACHER & Élisabeth TESTU
Tél - 02 35 89 63 41

BAR & RESTAURATION

- Les bars de nos trois théâtres sont ouverts avant et après toutes les représentations.
- Une petite restauration de produits locaux vous est proposée.

TARIFS

SELON LES SPECTACLES

Tarif plein | 15 €

Tarif réduit* | 10 €

OU

Tarif plein | 20 €

Tarif réduit* | 15 €

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Tarif plein | 10 €

Tarif réduit* | 5 €

* Le tarif réduit est accessible aux retraité·es, demandeurs et demandeuses d'emploi, groupes de 10 personnes, personnes en situation de handicap et la personne qui les accompagne, ainsi que les détenteurs et détentrices de la carte 1,2,3 (voir ci-contre).

TARIFS SPÉCIAUX

* **Tarif solidarité / Minimas**

sociaux & étudiant·es | 1 €

(sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois)

* **Tarif professionnel·le**

de la culture & – de 18 ans | 9 €

(sur présentation d'un justificatif)

DES CARTES AVANTAGEUSES

Valables sur la saison en cours, ces cartes sont strictement nominatives.

* **CARTE 1·2·3** | 20 €

Cette carte permet de bénéficier du tarif réduit sur les spectacles pour vous et deux personnes de votre choix.

* **CARTE PASSEPORT 25/26** | 200 €

Ce pass vous permet de voir tous les spectacles, même plusieurs fois. Possibilité de paiement échelonné en quatre fois sans frais.

Pensez à réserver vos places, elles vous seront délivrées au moment du spectacle, au guichet des invité·es.

En cas d'empêchement de dernière minute, il est impératif de prévenir la billetterie.

COMMENT VENIR ?

Nos trois théâtres sont facilement accessibles en circulation douce : privilégiez les déplacements en vélo et en transports en commun avec le Réseau Astuce.

www.reseau-astuce.fr

1 maison / 3 théâtres

En transports en commun

Les lignes Métro, TEOR et FAST **circulent jusqu'à minuit** du lundi au samedi et la ligne Noctambus de 00h30 à 4h30 du lundi au samedi.

Le samedi toutes les lignes du réseau Astuce sont accessibles **gratuitement**.
Seule obligation : valider un titre de transport à chaque montée (aucun décompte de voyage n'est opéré).

+ d'infos | myastuce.fr

En vélo

Le réseau LOVÉLO Libre service vous permet d'emprunter un vélo pour vos déplacements dans l'une des 90 stations de la métropole. Les 30 premières minutes d'utilisation sont gratuites. Une station Lovélo est disponible à proximité immédiate du Théâtre de la Foudre et du Théâtre des deux rives.

Un parking vélo sécurisé ouvert 24h/24 et 7j/7 est disponible face au Théâtre de la Foudre. Tarif 0,50 € la demi-journée.

THÉÂTRE DES DEUX RIVES

48 rue Louis Ricard
76000 Rouen

Métro • Ligne T4 → station Beauvoisine
Lignes 20 • F1 → arrêt Lycée Corneille
Lignes F2 • F7 • 11 • 15 • 22 • Noctambus
→ arrêt Hôtel de Ville

Station Lovélo libre-service
→ rue Louis Ricard

THÉÂTRE DE LA FOUDRE

Rue François Mitterrand
76140 Petit-Quevilly

Métro → station François Truffaut
Lignes 33 • 41 → arrêt François Truffaut
Ligne T4 → arrêt Chartreux, puis 9 min à pied

Station Lovélo libre-service & Parking
Lovélo stationnement → devant le théâtre

ESPACE MARC-SANGNIER

Rue Nicolas Poussin,
76130 Mont-Saint-Aignan

Ligne T1 | station Place Colbert
Lignes F2 • F7 • F8 • 10 • 43 • Noctambus
→ arrêt Place Colbert

En voiture, les parkings aux alentours sont réservés aux résident·es et ne sont pas publics. Des parkings spécifiques sont accessibles : suivez le fléchage des parkings P1, P2 et P3.

Quelle que soit votre situation de handicap, il y a une place pour vous au CDN !

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous contacter en amont de votre venue :

Tél · 02 35 70 22 82

Mail · billetterie@cdn-normandierouen.fr

Les personnes en situation de handicap et la personne accompagnante bénéficient du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison.

LES SPECTACLES accessibles



Personne sourde ou malentendante

p.45 | PRÉSENTATION DE SAISON

→ Traduction en LSF

p.48 | DANCE MARATHON EXPRESS

→ Surtitré, gilets vibrants

p.51 | TOUJOURS, JAMAIS !

→ Visuel, gilets vibrants

p.58 | AUX COMMENCEMENTS

→ Visuel, peu de parole

p.60 | GOUPIL ET KOSMAO

→ Visuel, sans parole

p.64 | L'ANGE DU FOYER

→ Surtitré

p.75 | COMME UNE MOUETTE

→ Traduction en LSF

p.76 | NOCTURNE (PARADE)

→ Visuel

p.85 | SANS FAIRE DE BRUIT

→ Surtitrage adapté

p.92 | GEORGE SANS S

→ Artiste LSF & chansigne



Personne en situation de handicap mental et psychique

p.52 | ICARE

→ Narration claire, 55 min

p.58 | AUX COMMENCEMENTS

→ Narration claire, 45 min

p.60 | GOUPIL ET KOSMAO

→ Visuel, sans parole, 30 min

p.68 | LES FLAMBOYANTES

→ Narration claire, 1h15

p.70 | TRACK

→ Visuel, musical, 45 min

p.76 | NOCTURNE (PARADE)

→ Visuel, 1h

p.86 | MOLIÈRE ET SES MASQUES

→ Visuel, 1h30

ACCESSIBILITÉ



Personne mal ou non voyante

**p.46 | KALDÛN REQUIEM
OU LE PAYS INVISIBLE**

→ Audiodescription et visite tactile

p.52 | ICARE

→ Audiodescription et visite tactile

p.57 | LES MAINS DE CAMILLE

→ Audiodescription et visite tactile

**p.80 | FESTIVAL DES LANGUES
FRANÇAISES**

→ Lectures, peu visuel

p.81 | ELLES AVANT NOUS

→ Peu visuel

p.83 | POIL DE CAROTTE, POIL DE CAROTTE

→ Peu visuel

p.89 | MONARQUES

→ Audiodescription et visite tactile

p.92 | GEORGE SANS S

→ Audiodescription et visite tactile

**Nos 3 théâtres sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite.**



* RÉFÉRENT HANDICAP

→ **Mustapha Hamamid**

mustapha.hamamid@cdn-normandierouen.fr

06 74 74 17 30

→ **Un programme de la saison écrit**

en FALC (Facile à lire et à comprendre) est consultable à l'accueil de nos trois théâtres, sur notre site web et en téléchargement via le QR-Code



L'ÉQUIPE

ARTISTIQUE

Camille TROUVÉ
& **Brice BERTHOUD**

Co-directeur·rice du CDN
Artistes, metteuse et metteur
en scène, marionnettistes
et scénographes

Selima DRIDI
Assistante de direction

Ronan CHÉNEAU
Dramaturge, auteur

Antoine PITEL
Directeur des productions

Sarah VALIN
Responsable
de développement
et de diffusion

Elsa CORROYER
Administratrice de production

Romane MARILLEAUD
Chargée de production
et des formations

Florent SIMON
Chargé de production

Léna BARRÉRE
Chargée de l'accueil
des artistes

Carol GHIONDA
Chargée de diffusion *

Silvina SENN
Chargée de production *

ADMINISTRATION

Paul MENDRAS
Administrateur

Christine DE SOUSA
Cheffe comptable

Laurence CACHELEUX
Chargée d'administration

Francisco VELASCO
Chargé d'administration
& de comptabilité délégué
à l'agence comptable

Angie GALIOT
Agente comptable *

TECHNIQUE

Thomas
TURPIN-LEVRAY
Directeur technique
Julien MICHENAUD
Coordinateur technique
Les Anges au Plafond *

Johan ALLANIC
Régisseur général

Lolita DEMISELLE
Régisseuse générale

Arnaud LIEBERT
Régisseur général & régisseur
principal audiovisuel

Valérie BARRÉ
Secrétaire technique

Hervé PUJERVIE
Régisseur principal lumière

Christophe RODRIGUES
Régisseur principal plateau

Hélène LEFRANÇOIS
Régisseuse lumière

Alexis SENEAL
Attaché à l'entretien
des bâtiments

Chahrazad
BELMEZIOUD
Chargée d'entretien

L'Hacène LIMAM
Chargée d'entretien

Fadhila LIMAM
Chargée d'entretien

Maël CHOPARD
Apprenti régisseur plateau

Sandrine LEMEILLE
Agente d'entretien *

VERS LES PUBLICS

Charlotte FLAMENT

Secrétaire générale

* Collaboration régulière

ACCUEIL & BILLETTERIE

Géraldine LE CANN

Responsable de la billetterie

Anaïs GUÉRARD

En charge de la billetterie
et de l'information
des publics

Marion ROULLÉ

En charge de la billetterie
et de l'information
des publics

Akissie VIANDIER

En charge de la billetterie
et de l'information
des publics

COMMUNICATION

Raphaël PARÉS

Responsable
de la communication

Florent PAILLART

Chargé de communication

Sophie LÉCUYER

Graphiste-illustratrice *

Isabelle MURAUOUR

(Agence ZEF) Presse
nationale *

MÉDIATION & ACTIONS CULTURELLES

Mustapha HAMAMID

Responsable
du développement
des publics
et de l'accessibilité
(HANDICAP)

Cécile LEBERT

Chargée des relations
publiques & de l'action
culturelle (LYCÉES
& ASSOCIATIONS)

Marine LEVACHER

Chargée des relations
publiques & de l'action
culturelle (ÉTUDES
SUPÉRIEURES)

Élisabeth TESTU

Chargée des relations
publiques & de l'action
culturelle (ÉCOLES
& COLLÈGES)

BAR & RESTAURATION

Cécile LATOUR

Chargée de la restauration
et du bar

Sandrine MARTIN

Chargée de la restauration
et du bar

CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Marie THÉVENET
DE FREITAS**

Présidente du conseil
d'administration

Bernard VIGIER

Vice-président du conseil
d'administration

AINSI QUE près
de 200 intermittent·es
artistes ou technicien·nes
sur les tournées et accueils
de spectacle, l'aide précieuse
de l'équipe technique de
l'Espace Marc-Sangnier de la
Ville de Mont-Saint-Aignan
(Mehdi BRAHIM, Mathieu
CARZUNEL & Vincent MADEC)
et le concours des vacataires
qui accueillent le public lors
des représentations.

**Imprimé en Normandie
par ANQUETIL
Illustrations & conception
graphique Sophie LÉCUYER**

Licences d'entrepreneur de spectacles
PLATESV-R-2021-007820 | PLATESV-R-2021-006124 |
PLATESV-R-2021-004340 | PLATESV-R-2020-010901

Ne pas jeter sur la voie publique

PARTENAIRES

Artcena

Atelier Tigre

Bâche Family -

Lycée Lemonnier, Petit-Quevilly

Bag'Autobus

Bibliothèque François Truffaut,
Petit-Quevilly

CEMEA - Centre d'entraînement
aux méthodes d'éducation active

Centre hospitalier du Rouvray,
Sotteville-lès-Rouen

Centre social Saint-Julien,
Petit-Quevilly

CHU de Rouen Normandie

Conservatoire de Rouen
à rayonnement régional

CRED76 - Contrat de réussite
éducative départemental

CRIA - Centre de ressources
illettrisme et alphabétisation

Cultures du cœur

Douceur urbaine

Dullin hors les murs -
Théâtres de Grand Quevilly

École d'Improvisation Jazz,
Mont-Saint-Aignan

École Sadako-Sasaki,
Petit-Quevilly

ESADHaR de Rouen

FRAC Normandie

France Travail, Grand-Quevilly

HF+Normandie

Institut français du Bénin

La Case - Youle Cie

La Comédie de Caen -
CDN de Normandie

LaboVictorHugo

L'Ariel

Le Champ des possibles

Le Préau - CDN de Normandie Vire

Le Sablier - Centre national
de la marionnette en Normandie

Le Tangram,
Scène nationale d'Évreux

Le Volcan,
Scène nationale du Havre

Les Francophonies -
Des écritures à la scène, Limoges

L'Étincelle

Logirep

Lycée Galilée,
Franqueville-Saint-Pierre

Lycée Georges Brassens,
Neufchâtel-en-Bray

Lycée Jean-Baptiste Colbert,
Petit-Quevilly

Lycée Jeanne d'Arc, Rouen

Lycée Les Bruyères,
Sotteville-lès-Rouen

Lycée professionnel Bernard
Palissy, Maromme

Lycée Val-de-Seine,
Grand-Quevilly

Lycées Marcel Sembat,
Sotteville-lès-Rouen

Maison de l'Université,
direction de la Culture - Université
de Rouen Normandie, Mont-Saint-
Aignan

Métropole Rouen Normandie

Mission Locale
de l'agglomération Rouennaise

Odia Normandie

Radio HDR

Réunion des Musées
Métropolitains Rouen
Normandie

Rouen Bibliothèques

Rouen Tourisme

Seine Habitat

Service culturel
de la ville de Mont-Saint-Aignan

Service culturel
de la ville de Petit-Quevilly

Service culturel
de la ville de Rouen

Spring

Théâtre Le Rive Gauche
Scène conventionnée
de Saint-Étienne-du-Rouvray

Triticum

USLD Hôpital Saint-Julien,
Petit-Quevilly

LE CDN
DE NORMANDIE-ROUEN
est membre de

ACDN - Association
des Centres dramatiques
nationaux

Itinéraires d'artiste(s)
Coopération Nantes, Rennes,
Brest, Rouen et Le Mans

Latitude Marionnette

PAN - Producteurs associés
de Normandie

LES PARTENAIRES ACCESSIBILITÉ

Accès Culture

Liesse

Onda

Opéra Orchestre
Normandie Rouen

Le Centre dramatique
national de Normandie -
Rouen, établissement public
de coopération culturelle (EPCC),
est financé par le Ministère de la
Culture (DRAC de Normandie),
la Région Normandie, la Ville de
Rouen, la Ville de Petit-Quevilly
et la Ville de Mont-Saint-Aignan.





