



PROGRAMME

SAISON 24-25



ÉDITO

Où trouver les raisons de se réjouir ?
Du haut de mes dix ans, je regarde le monde
et je m'interroge.

Autour de moi, les adultes sont sidérés.
Indignez-vous ! Le mot d'ordre ne semble plus opérant
tant le sentiment d'impuissance est grand, insupportable.
Mais moi, CDN de Normandie-Rouen, je ne veux pas
me résoudre car j'ai dix ans et un pouvoir magique :
celui d'offrir la parole à celles et ceux qui sont sans voix.
Sur mes trois plateaux de théâtre, je vous invite à un grand
témoignage. De l'intime et du politique. Des nouveaux
récits féministes jusqu'aux chants des victimes de l'histoire.
Se donner tout entier au métier de raconter. Car prendre
la parole c'est sublimer le trauma, éveiller les consciences,
redonner du sens au désordre du monde. De ces neuf
saisons passées ensemble, j'ai acquis la conviction
qu'il existe une *solidarité des ébranlés** qui se partage
au théâtre et se prolonge dans nos vies. Indispensable
réparation face à la violence et au chaos.

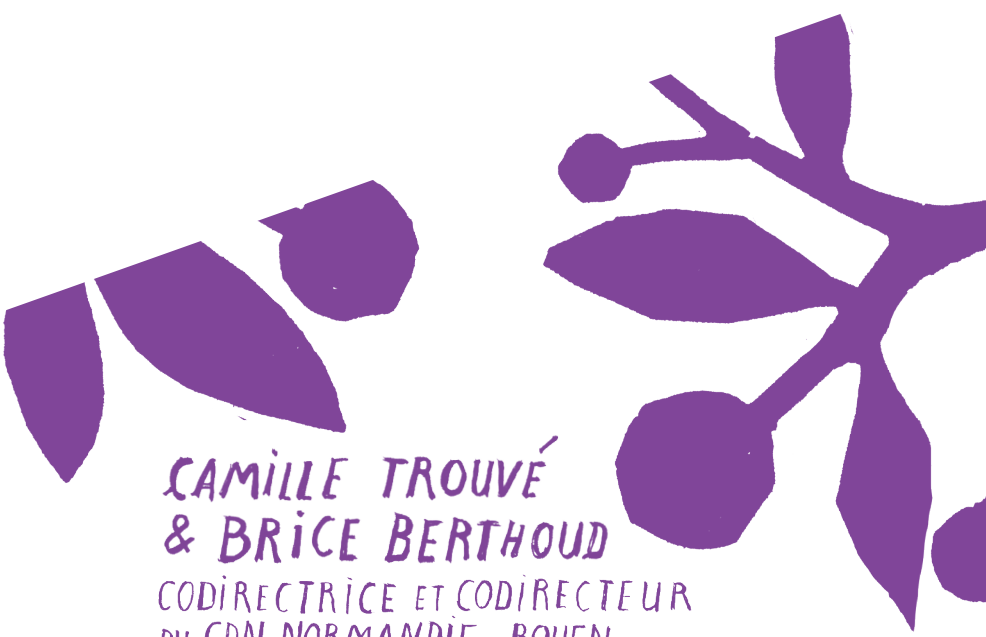
Mais j'ai dix ans et je m'inquiète parfois pour mon avenir...
Cette utopie partagée autour de ces trois mots - Centre
Dramatique National - que deviendra-t-elle demain ?
Cette saison 2024/25 est singulièrement fragilisée.
Les moyens consacrés à la création se réduisent
et la diversité artistique disparaît.

Je suis l'arbre qui cache la forêt. Je suis le loup
et la blanchette, l'animal tapi dans le noir et la proie.
Je suis l'oiseau de nuit. Je suis toutes nos humanités
et j'ai besoin de vous, public, pour continuer à vibrer
de toutes nos voix.

Camille Trouvé & Brice Berthoud

Mai 2024

**La solidarité des ébranlés – Jan Patočka*



CAMILLE TROUVÉ & BRICE BERTHOUD

CODIRECTRICE ET CODIRECTEUR
DU CDN NORMANDIE – ROUEN

Ensemble, Camille Trouvé et Brice Berthoud ont fondé Les Anges au Plafond en 2000. Une compagnie reconnue pour ses spectacles innovants au croisement des arts de la marionnette (en taille réelle, et pour adultes!), du théâtre d'objets, des arts plastiques de la musique et de la magie nouvelle.

Un univers reconnaissable par l'utilisation prédominante du papier (collé, froissé, déchiré, dessiné) et par le recours à une scénographie immersive qui entraîne le public au cœur de chacune de leurs épopées.

Par sa démarche artistique, le duo passé maître dans l'art du geste de manipulation (à vue ou invisible), s'amuse à brouiller les frontières entre le réel et l'imaginaire, le visible et l'invisible, créant des expériences théâtrales immersives et poétiques.

Chacune de leurs 14 créations, toujours en tournée, rassemble une joyeuse bande de marionnettistes, musicien·nes, plasticien·nes, costumier·ères, éclairagistes, ingénieur·es du son, bruiteur·ses, régisseurs, régisseuses et scénographes, qui apportent une touche de folie à chacun de leurs projets.

Nommé depuis octobre 2021 à la direction du CDN de Normandie-Rouen, le duo formé par Camille Trouvé & Brice Berthoud a présenté la saison passée sa dernière création *L'Oiseau de Prométhée*. Ce spectacle, qui explore l'intime et le politique, établit un parallèle entre la Grèce mythologique et contemporaine pour aborder la question du partage de la richesse.

Pour cette nouvelle saison 2024/25, Camille et Brice entreront en résidence d'écriture pour leur prochain spectacle, centré sur la vie d'une femme d'exception : George Sand, une des plus grandes écrivaines du XIX^e siècle, libre et féministe, qui n'hésita pas à bousculer les conventions de son époque...

ARTISTES ASSOCIÉ·ES

ESTELLE SAVASTA

Autrice et metteuse en scène, Estelle Savasta débute sa carrière aux côtés de Wajdi Mouawad et du metteur en scène Gabriel Garran, avant de créer sa propre compagnie Hippolyte a mal au cœur. Son processus d'écriture commence toujours par une rencontre avec des personnes ayant des parcours similaires à ceux des personnages qu'elle met en scène. Pour sa nouvelle création *D'autres familles que la mienne* présentée cette saison, elle s'est inspirée de témoignages de couples, d'éducateurs et éducatrices, de familles d'accueil, de psychiatres et d'enfants placés pour raconter, au plus près de la réalité, l'histoire d'une reconstruction singulière.

ALEXANDER ZELDIN

Alexander Zeldin est un dramaturge et metteur en scène britannique. Son approche théâtrale, profondément humaine, décrypte nos réalités sociales dans une esthétique souvent hyper réaliste : un foyer d'accueil, une maison de retraite. Il a notamment acquis une renommée internationale avec la trilogie *THE INEQUALITIES : Beyond Caring, Love et Faith, Hope and Charity*, trois pièces qui racontent avec une grande précision la précarité et la marginalisation dans nos sociétés modernes. Ses mises en scène immersives et sa direction d'acteurs et d'actrices souvent saluées, lui ont permis de jouer à l'international dans les plus grands théâtres et festivals.

KAORI ITO

Danseuse, chorégraphe et metteuse en scène d'origine japonaise, Kaori Ito est une artiste qui aime travailler à la croisée des cultures et des langues. Elle s'intéresse particulièrement aux non-dits et à l'invisible, en partant de son vécu et de celui des interprètes, et ce afin de faire surgir cette nécessité intime d'être sur scène. Avec sa compagnie Himé, elle a créé huit spectacles et a côtoyé à l'international les grands noms de la musique, du théâtre et de la danse. En janvier 2023, elle est nommée à la direction du TJP Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est où elle entend explorer les questionnements qui habitent l'enfance.

GROUPE CHIENDENT Nadège Cathelineau & Julien Frégé

Ensemble ou séparément, le théâtre de ce duo se démarque toujours par des mises en scène audacieuses. L'engagement physique des corps, l'aspect performatif et la mise en jeu du public sont des éléments avec lesquels il et elle aiment composer. Leurs créations sont des cérémonies spectaculaires qui permettent par l'intime de questionner le champ du commun et du vivre ensemble. Elle et il considèrent le théâtre comme l'espace du doute et de la vérité, où le rapport de l'individu-e aux injonctions normatives peut, le temps d'un spectacle, se mettre en mouvement. Cette saison, nous les retrouverons sur scène avec *Tout va bien, Les Histrioniques* et en action dans le quartier Piscine de Petit-Quevilly.





Sam **31 AOÛT**
| 23h

EN FRESQUE

LES ANGES AU PLAFOND

PREMIÈRE !

Pour célébrer les 150 ans du mouvement impressionniste, Les Anges au Plafond s'inspirent des plus célèbres tableaux du genre... grâce à la découpe de lumière !

Derrière une grande toile de carton, quatre artistes s'activent.

À la tombée de la nuit, sur la place du Chêne Rouge, à Rouen, ils et elles découpent des interstices dans la toile pour laisser passer des faisceaux lumineux. Petit à petit, de célèbres tableaux se dessinent entre ombres et lumières, les coups de cutter agissant comme des coups de pinceaux projetant des couleurs tout autour, sur les murs de la place.

Un trio original - violoncelle, violon, percussions - accompagne en musique cette fresque unique et éphémère. Des toiles *Impression, soleil levant* de Claude Monet à *La Nuit étoilée* de Vincent Van Gogh, cette performance se contemple comme un tableau vivant. N'est-ce pas une façon lumineuse de lancer la saison ? Ensemble, dehors et dans la ville !

Coproduction Festival Normandie Impressionniste | Conception graphique Amélie Madeline | Découpeurs et découpeuses Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Brice Berthoud et Amélie Madeline | Direction musicale Martina Rodriguez | Musiciens et musiciennes Maria Zaharia, Arnaud Biscay et Martina Rodriguez | Scénographie Brice Berthoud, Thomas Turpin, Julien Michenaud | Photo © Vincent Muteau



PLACE
DU CHÊNE ROUGE
Rouen

Gratuit

TOUT PUBLIC

Durée • 35 min

Dans le cadre
du **Festival Normandie
Impressionniste**





Sam **28 SEPT**

| de **11h** à **minuit**

OUVERTURE DE SAISON



ESPACE
MARC-SANGNIER

THÉÂTRE
DES DEUX RIVES

THÉÂTRE
DE LA FOUDRE

Gratuit
sur réservation

TOUT PUBLIC

**SOIRÉE AU THÉÂTRE
DE LA FOUDRE
TRADUITE EN LSF**

par les interprètes
de LIESSE



Le CDN vous invite à une journée complète pour découvrir ou re-découvrir nos trois théâtres dans la convivialité et la bonne humeur.

Retrouvons-nous lors d'un premier rendez-vous pour un brunch à 11h à l'Espace Marc-Sangnier, puis au Théâtre des deux rives à 14h, et un troisième rendez-vous à 18h au Théâtre de la Foudre .

On vous accompagne et on vous réserve des surprises tout au long du parcours... et ce jusque dans les transports en commun du réseau Astuce qui vous mèneront d'un théâtre à l'autre.

Nous concluons cette journée à Petit-Quevilly pour vous présenter la nouvelle saison.

Venez !





Jeu **10 OCT**
| **20h**

NEIGE



THÉÂTRE
DE L'ARSENAL
Val-de-Reuil

Tarif plein 20 €

Tarif réduit 15 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 10 ANS

Durée • 1h25

Ce spectacle a reçu deux Molières
en 2024 : spectacle Jeune Public
et Création visuelle et sonore.

ON SORT ENSEMBLE

Une navette vous emmène !
Départ du Théâtre de la Foudre
à 18h45 | Retour à 22h15
Tarif 5 €
Réservez-la auprès de notre
billetterie. Attention,
nombre de places limité.

EN CO-ACCUEIL

avec le Théâtre de l'Arsenal
de Val-de-Reuil



Cie LA PART DES ANGES

Pauline Bureau

UN CONTE REVISITÉ

Neige a quatorze ans et elle a hâte de grandir. Sa mère, elle, s'étonne de vieillir. Quand du jour au lendemain, Neige disparaît dans la forêt, il n'y a pas d'autre solution que d'aller la chercher. Dans ce conte d'aujourd'hui, mère et fille se poursuivent à travers les âges, le prince n'est pas si charmant et le chasseur nous apprend la douceur. Chaque personnage est le reflet d'un âge, d'un moment de vie. Le temps qui passe serait-il le personnage central de cette pièce ? Huit ans après *Dormir cent ans*, Pauline Bureau revisite le conte de *Blanche-Neige* dans une réécriture libre et contemporaine. Ce spectacle, porté par un décor fantastique à la fois sublime et impressionnant, nous transporte dans un univers magique et merveilleux, à la découverte des rêves d'une enfant résolue à affronter le monde des adultes.

Texte et mise en scène **Pauline Bureau** | Avec **Yann Burlot**, **Camille Garcia**, **Régis Laroche**, **Marie Nicolle**, **Anthony Roullier**, **Claire Toubin** | Scénographie et accessoires **Emmanuelle Roy** | Costumes **Alice Touvet** | Composition musicale et sonore **Vincent Hulot** | Dramaturgie **Benoîte Bureau** | Magie et vidéo **Clément Debailleul** | Lumières **Jean-Luc Chanonot** | Perruques **Julie Poulain** | Collaboratrice artistique **Valérie Nègre** | Assistanat à la mise en scène **Léa Fouillet** | Cheffe opératrice tournage subaquatique **Florence Levasseur** | Production développement **Christelle Longueueu** et **Laura Gilles-Pick** | Administration **Claire Dugot** | Communication **Clara Haelters** | Presse agence ZEF – **Isabelle Muraour** | Photo © **Christophe Raynaud de Lage**



Ven **11 OCT**
| 20h



THÉÂTRE
DE LA FOUDRE

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

Durée • 1h15

ATELIER TIGRE

Un spectacle pour les parents,
un atelier pour les enfants !

Avec Tigre, atelier de pratique
artistique, les enfants viennent
découper, modeler, peindre, coudre
et regarder...

Pour les 4 > 10 ans de 20h à 21h30

5 € par enfant

Nombre de places limité,
RÉSERVATION auprès de

cecile.lebert@cdn-normandierouen.fr

SI LOIN SI PROCHE

Cie NOMADE IN FRANCE

Abdelwaheb Sefsaf

L'IMPOSSIBLE RETOUR

Après avoir captivé le public avec *Ulysse de Taourirt* la saison précédente, où il dévoilait les raisons du départ de ses parents de l'Algérie pour la France dans les années 50, Abdelwaheb Sefsaf nous raconte cette fois la tentative avortée de retour "en terre promise".

Sur scène, accompagné de ses deux talentueux musiciens, il relate l'odyssée d'une famille déchirée entre l'affection pour son pays d'origine et l'attachement à celui qui a vu naître et grandir ses enfants. À travers un périple de 3000 km de Saint-Étienne jusqu'au bled, cette épopée où le théâtre et la musique orientale se conjuguent nous rappelle que partir c'est bien souvent renoncer à revenir. Un voyage touchant et drôle dans l'intimité et les souvenirs d'une grande famille : celle des immigré-es des années 70.

Avec Abdelwaheb Sefsaf, Quentin Allemand, Malik Richeux | Co-mise en scène Marion Guerrero | Musique Aligator - Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf, Nestor Kéa | Direction musicale Georges Baux | Scénographie Souad Sefsaf | Lumière et vidéo Alexandre Juzdzewski | Régie son Pierrick Arnaud, Jérôme Rio | Photo © Christophe Raynaud de Lage





Mer **16 OCT**

| 19h

Jeu **17** · Ven **18 OCT**

| 20h

Sam **19 OCT**

| 18h

TOUT VA BIEN

GROUPE CHIENDENT

Nadège Cathelineau, Julien Frégé

artistes associé-es

PREMIÈRE !

DON'T WORRY, BE HAPPY

Tout va bien. Je répète : tout va bien.

Le monde vacille, la crise écologique semble insurmontable et Nadège et Julien n'ont toujours pas été nommé-es aux Molières.

Mais vous savez quoi ? Tout va bien.

Et parce que tout va bien, nous allons rire. Face à la crise, climatique, sociale, économique, sanitaire, conjugale, familiale, identitaire... Bref, face à la crise de nerfs, nous allons rire. Et si vous riez avec nous, c'est que tout va vraiment bien !

Après leurs spectacles *Inconsolable(s)*

et *CHIEN.NE, anatomie d'une violence*,

le Groupe Chiendent mené par Nadège Cathelineau et Julien Frégé entame un nouveau chapitre : celui de la comédie.

Un terrain de jeu idéal pour leurs piques cinglantes d'ironie et leur esprit de rébellion contre ce monde chaotique qui nous attend. D'ailleurs, avant que ça n'explose, si nous tentions une dernière fois de renouer avec nos utopies ? (Non, ne rigolez pas...)

Conception, écriture, mise en scène et jeu **Nadège Cathelineau et Julien Frégé** | Dramaturgie et collaboration artistique **Sephora Haymann** | Scénographie, costumes **Elizabeth Saint-Jalmes** | Création lumière **Cyril Leclerc** | Création son **ella sombre** | Régie générale et lumière **Marie Roussel** | Administration, production, diffusion **Les Indépendances** - Manon Cardineau, Colin Pitrat | Photo © **Christophe Raynaud de Lage**



THÉÂTRE
DES DEUX RIVES

Tarif plein 15€

Tarif réduit de 1 à 10€

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 15 ANS

Durée estimée • 1h30

RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du Jeu **17 OCT**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

VISITE COMME EN ÉCHO...

→ **Sam 19 OCT • 15h**

Les deux personnages de *Tout va bien* s'interrogent sur leur vie et la société, cette visite vous propose de découvrir. Comme un écho lointain, comment des artistes se sont adaptés à leur temps. Artisan-e ? Artiste ? Autant de questions que d'époques, de personnalités, ou de mode de création !

Durée 1h | Tarif 3,5€

Nombre de places limité

Retrait des billets le jour même

INFORMATIONS | 02 76 30 39 18

CO-PRODUCTION

Mer 6 NOV

| 19h

Jeu 7 · Ven 8 NOV

| 20h

Sam 9 NOV

| 18h

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE



THÉÂTRE
DE LA FOUDRE

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 15 ANS

Durée estimée • 1h45

RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du Jeu 7 NOV

AUDIODESCRIPTION

réalisée par Dune Cherville
→ Sam 9 NOV



ATELIER TIGRE

Un spectacle pour les parents,
un atelier pour les enfants !

Avec Tigre, atelier de pratique
artistique, les enfants viennent
découper, modeler, peindre, coudre
et regarder...

VENDREDI 8 NOV de 20h à 22h

Pour les 4 > 10 ans

5 € par enfant

Nombre de places limité,

RÉSERVATION auprès de

cecile.lebert@cdn-normandierouen.fr

Cie HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR

Estelle Savasta

artiste associée

PREMIÈRE !

TROUVER SA PLACE

Pour écrire ses spectacles, Estelle Savasta part toujours de la réalité. Des histoires qu'elle tisse ensuite en fiction à partir de récits parfois sombres, parfois joyeux qui lui sont confiés comme un secret.

Pour sa nouvelle création, elle a rencontré des familles d'accueil, des éducateurs et éducatrices, des pédopsychiatres, des juges... et tous ces métiers qui se trouvent sur l'itinéraire d'une enfant placée.

Mais aussi un couple dont l'histoire d'amour l'a bouleversée. *D'autres familles que la mienne* est une fiction tricotée avec toutes ces réalités.

Texte **Estelle Savasta** en collaboration avec les acteurs et actrices | Mise en scène **Estelle Savasta** | Avec **Clémence Boissé**, **Najda Bourgeois**, **Olivier Constant**, **Zoé Fauconnet**, **Valérie Puech**, **Matéo Thiollier Serrano** | Assistanat à la mise en scène **Titiane Barthel** | Musique **Ruppert Pupkin** | Scénographie **François Gauthier-Lafaye** | Lumières **Léa Maris** | Costumes **Cécilia Galli** | Régie générale et lumière **Yann Lebras** | Régie son **Anouk Audart** | Réalisation du décor dans les **Ateliers de construction du Théâtre de la Cité** sous la direction de **Michaël Labat** | Direction de production et administration **Laure Félix** | Diffusion et communication **Eugénie Vilaseca** | Actions culturelles et logistique **Fanny Spano** | Photo © **Julie Blackmon**







JNOUN



**COLLÈGE
CAMILLE CLAUDEL**
Rouen

INFO

**Ce spectacle est réservé
au public scolaire**

Tarif unique 5€

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 11 ANS

Durée • 50 min

SÉANCES SCOLAIRES

Lun 4 NOV 10h • 14h

Mar 5 NOV 10h • 14h

Jeu 7 NOV 10h • 14h

Ven 8 NOV 10h • 14h

LES TRÉTEAUX DE FRANCE & le GROUPE CHIENDENT

Anne Corté, Julien Frégé

artiste associé

PREMIÈRE!

CONFIDENCES D'UN ADO EN CRISE

L'arrivée au collège est une épreuve marquante qui nous transforme. Le collège, c'est la première vraie rupture de notre existence. C'est ici qu'on abandonne son enfance insouciance pour faire l'apprentissage difficile de son adolescence. Perdu-es au milieu de ces centaines d'élèves, nous cherchons à faire partie de la bande de celles et ceux qui ne se laisseront pas intimider par plus grand-e que soi...

Écrit par Anne Corté, ce texte mis en scène et interprété par Julien Frégé est joué dans une salle de classe, pour des collégiens et collégiennes. Il raconte la fureur et la désolation d'un garçon qui, cédant à la pression du groupe et influencé par ses camarades, s'est laissé emporter par les injonctions à la virilité et les démonstrations d'une masculinité toxique. Comment la classe réagira-t-elle à ses aveux ? Pendant le spectacle, une discussion s'engage entre le public et le comédien.

Texte **Anne Corté** | Mise en scène et interprétation **Julien Frégé** | Création costumes et scénographie **Elizabeth Saint-Jalmes** | Regard chorégraphique **Fanta Tounkara** | Regard extérieur **Nadège Cathelineau**

CO-PRODUCTION

Mar **12 NOV**

| 20h



ESPACE
MARC-SANGNIER

Plateau 130

Tarif plein 20 €

Tarif réduit 15 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 14 ANS

Durée • 1h20

Spectacle en anglais
surtitré en français

UNE MAISON DE POUPÉE

Cie PLEXUS POLAIRE

Henrik Ibsen, Yngvild Aspeli

L'HUMAIN OU LE PANTIN

La metteuse en scène, comédienne et marionnettiste Yngvild Aspeli s'est plongée dans le chef-d'œuvre de son compatriote norvégien Henrik Ibsen. Écrite en 1879, la pièce résonne comme une première pierre en faveur du féminisme.

Nora, à qui on répète qu'elle serait "d'abord et avant tout épouse et mère", décide de se libérer du rôle que la société et son mari lui ont assigné. Consciente d'être traitée comme une marionnette dans un monde dominé par les hommes, elle reprend en main sa propre vie.

Cette histoire, Yngvild Aspeli choisit de la raconter dans le décor d'une maison où le temps semble suspendu. Entourée de marionnettes grandeur nature d'une troublante réalité, elle incarne Nora et son parcours intérieur dans ce monde d'illusions et de désillusions. Un spectacle fascinant, qui convie théâtre, marionnettes, danse, voix et harmonie.

Mise en scène Yngvild Aspeli et Paola Rizza | Actrice-marionnettiste Yngvild Aspeli | Acteur-marionnettiste Viktor Lukawski | Composition musique Guro Skumsnes Moe | Chorale Oslo 14 Ensemble | Fabrication marionnettes Yngvild Aspeli, Sébastien Puech, Carole Allemand, Pascale Blaison, Delphine Cerf, Romain Duverne | Scénographie François Gauthier-Lafaye | Fabrication décor Eclectik Sceno | Lumière Vincent Loubière | Costumes Benjamin Moreau | Son Simon Masson | Plateau Alix Weugue | Dramaturgie Pauline Thimonnier | Chorégraphie Cécile Laloy | Directrice de Production et Diffusion Claire Costa | Administration Anne-Laure Doucet | Administration de tournée Gaedig Bonabesse | Chargée de Production et Diffusion Noémie Jorez | Photo © Johan Karlsson





Sam **16 NOV**

| de **11h à 23h**

AVEC NOUES LE DÉLUGE

FESTIVAL ECO-FÉMINISTE

Du matin à la nuit, du Théâtre des deux rives à la Chapelle Saint-Louis, créons un lieu à "noues", prenons soin de nos rhizomes, mutualisons la joie !

Un festival pour inonder de propositions artistiques, festives et réflexives afin d'expérimenter, depuis de nouveaux angles, le monde dans lequel nous vivons et les rapports qui le tissent.

Cette première édition est organisée par les compagnies normandes 1% Artistique (Hérouville-Saint-Clair), La vie grande (Le Havre), M42 (Dieppe) et Une chambre à soi (Rouen), réunies en collectif.

Photo © Ariane Dionyssopoulos



THÉÂTRE
DES DEUX RIVES
CHAPELLE
SAINT-LOUIS

Sur réservation

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

programme complet à découvrir
en octobre sur notre site internet
et dans nos lieux

EN CO-ACCUEIL

avec L'étincelle,
Théâtre(s) de la Ville de Rouen

Ven 22 · Mar 26
Jeu 28 · Ven 29 NOV
| 20h

Sam 23 · Sam 30 NOV
| 18h

Lun 2 · Mar 3 DÉC
| 20h

Mer 27 NOV · Mer 4 DÉC
| 19h

WHITE DOG

LES ANGES AU PLAFOND

Camille Trouvé, Brice Berthoud

PEUT-ON DÉSAPPRENDRE LA HAINE ?

Inspiré de l'œuvre autobiographique de Romain Gary, ce spectacle nous plonge au cœur de l'Amérique des années 60, en proie à de violentes luttes raciales. L'écrivain et sa jeune épouse Jean Seberg, alors star de la Nouvelle Vague, recueillent un chien blanc nommé Batka. D'apparence douce et affectueuse, le chien paraît d'une incroyable monstruosité envers les personnes noires. Mais d'où peut bien lui venir cette haine raciale ?

Pour Romain Gary, ce chien blanc dressé pour tuer devient le miroir de notre propre conditionnement. Sur scène, tout s'exprime dans un subtil jeu d'ombres et de lumières où les comédiens font corps avec leur marionnette. Le décor, entièrement en papier, se déchire, se froisse, se noircit, évoquant cette Amérique à feu et à sang. Au rythme d'une batterie jazz, parfaitement intégrée à l'action théâtrale, la tension et l'urgence se font de plus en plus palpables. On ne naît pas raciste, on le devient. Mais comment ?

D'après le roman *Chien Blanc* de Romain Gary (Editions Gallimard) | Avec Brice Berthoud, Arnaud Biscay en alternance avec Guilhem Flouzat, Yvan Bernardet en alternance avec Jonas Coutancier et Tadié Tuéné | Mise en scène Camille Trouvé assistée de Jonas Coutancier | Adaptation Brice Berthoud et Camille Trouvé | Dramaturgie Saskia Berthod | Marionnettes Camille Trouvé, Amélie Madeline et Emmanuelle Lhermie | Scénographie Brice Berthoud assisté de Margot Chamberlin | Musique Arnaud Biscay et Emmanuel Trouvé | Création sonore Antoine Garry | Création image Marie Girardin et Jonas Coutancier | Création lumière Nicolas Lamatière | Création costume Séverine Thiébaut | Mécanismes de scène Magali Rousseau | Construction du décor Les Ateliers de la MCB | Remerciements et pensées à Nathalie Arnoux | Photo © Vincent Muteau



THÉÂTRE
DES DEUX RIVES

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

Durée • 1h30

RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du Sam 23 NOV



ACCESSIBLE EN LSF

→ Sam 30 NOV

- Accueil proposé en LSF par Liesse
- Représentation proposée en LSF par Accès Culture

AUDIODESCRIPTION

réalisée par Dune Cherville
→ Sam 30 NOV

SÉANCES SCOLAIRES

→ Jeu 28 NOV · 14h







Mer **11 DÉC**

| 19h

Jeu **12 DÉC**

| 20h

LES MOMENTS DOUX

Cie BABEL

Élise Chatauret, Thomas Pondevie

VIOLENCE, JE VOUS HAIS

Des dirigeants d'Air France, leurs chemises en lambeaux, cherchent à échapper à des employé-es prêt-es à les lyncher : cette image, datant d'octobre 2015, a fait le tour du monde. C'est à partir de cet incident, mêlant la violence physique à la violence sociale, que l'idée de ce spectacle a germé.

Fidèle à sa méthode d'écriture, la compagnie Babel a mené une cinquantaine d'entretiens afin de comprendre comment, où et pourquoi, parfois nos interactions glissent invariablement vers la violence... qu'elle soit manifeste ou insidieuse (harcèlement, discrimination). Du milieu scolaire au monde du travail, en passant par la sphère familiale, le spectacle explore nos relations humaines, cherchant à saisir ce qui les rend fertiles ou destructrices. Car tout repose sur les relations, même sur le plateau du théâtre où la tension s'installe parfois entre les artistes... jusqu'au point de non-retour.

Écriture **Élise Chatauret** et **Thomas Pondevie** en collaboration avec les interprètes | Écrit à partir d'entretiens avec des habitant-es de Sevan, Nancy, Fontenay-sous-Bois et Béthune | Mise en scène **Élise Chatauret** | Dramaturgie **Thomas Pondevie** | Scénographie et assistantat à la mise en scène **Charles Chauvet** | Costumes **Solène Fourt**, assistée de **Marion Morvan** | Création lumières **Léa Maris** | Création sonore **Lucas Lelièvre** | Régie générale **Jori Desq** | Décor **Les Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne-CDN** | Production et administration **Maëlle Grange** | Diffusion et développement **Marion Soullman** | Avec **François Clavier**, **Solenne Keravis**, **Samantha Le Bas**, **Manumatte**, **Julie Moulier** et **Charles Zévaco** | Nos remerciements les plus chaleureux vont à toutes les personnes qui se sont prêtées au jeu de l'entretien avec nous à Sevan, Béthune, Fontenay-sous-Bois ainsi qu'à l'ensemble des participants/amateurs du spectacle FRACAS créé à Nancy en mai 2022. Nous remercions aussi **Sophie Wahnich** pour sa collaboration | Photo © **Christophe Raynaud de Lage**



ESPACE
MARC-SANGNIER
Plateau 130

Tarif plein 20 €

Tarif réduit de 1 à 15 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 14 ANS

Durée • 1h30

RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du Jeu **12 DÉC**



Sam **14 DÉC**

| 11h & 16h

LA DANSE DES TARENTULES



ESPACE
MARC-SANGNIER
L'atelier

Tarif plein 10 €

Tarif réduit de 1 à 5 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS

Durée • 45 min



AUDIODESCRIPTION

réalisée par Florence Masure
→ Sam 14 DÉC • 16h

**SÉANCES
SCOLAIRES**

Jeu 12 DÉC 10h • 14h
Ven 13 DÉC 10h • 14h

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

VISITE COMME EN ÉCHO...

→ Sam 14 DÉC • 11h

Réservé aux enfants se situant
dans le spectre de l'autisme.
La visite proposée aura lieu dans
le calme et une douce lumière.

Durée 1h | Tarif 3,5 €

Nombre de places limité

Retrait des billets le jour même

INFORMATIONS | 02 76 30 39 18

Collectif MAW MAW

Awena Burgess, Marie Girardin

MORSURE SALUTAIRE

Dans un atelier de tapisserie, deux ouvrières s'apprêtent à accueillir une éminente arachnologue. Avec l'aide de cette spécialiste des araignées, elles vont concevoir l'immense tapisserie qui décorera le tout nouveau Musée International de l'Araignée à New York. Un lieu symbolique de la réconciliation de l'humanité avec ces fascinantes créatures à huit pattes. Mais alors que les ouvrières se mettent à l'ouvrage, une drôle de fièvre s'empare de l'une d'entre elles...

Après *Le langage des oiseaux*, le Collectif Maw Maw puise cette fois dans le mythe de la tarentelle pour poursuivre son exploration du langage. Le public, placé au milieu d'un atelier coloré où les bobines de fils s'activent, pourrait bien lui aussi être contaminé... et ainsi découvrir avec émerveillement l'infinie diversité de nos perceptions du monde.

Conception, écriture et jeu Awena Burgess et Marie Girardin | Avec Awena Burgess, Marie Girardin, Marina Cousseau | Regard extérieur Juliet O'Brien | Images Jonas Coutancier, Marie Girardin, Amélie Madeline | Musique et chant Awena Burgess et Daniel Mizrahi | Scénographie Brice Berthoud avec Maxime Boulanger | Création textile et tissage Delphine Ciavaldini et Cloé Paty | Patines Brice Berthoud, Maxime Boulanger, Vincent Croguennec | Accessoires de scène Magali Rousseau | Stagiaire construction Kalinka Bois-Masson | Regard dramaturgique Camille Trouvé | Regard chorégraphique Mattia Doto et Tullia Conte, Cie Sudanzare | Costumes Séverine Thiébault | Lumière Louis de Pasquale | Régie générale, tournée et plateau Marina Cousseau | Regards et apports sur la question de la neurodiversité Clémence Soria | Photo © Amélie Madeline



Mer **18 DÉC**
| 19h

Jeu **19 DÉC**
| 20h



THÉÂTRE
DE LA FOUDRE

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

Durée • 1h25

SÉANCES SCOLAIRES

Jeu 19 | Ven 20 DÉC • 14h

MUSÉE FLAUBERT

VISITE COMME EN ÉCHO...

Sam 21 DÉC • 15h

Quel espace plus propice
qu'une maison d'écrivain, ancien
lieu de médecine, pour faire écho
à Molière: l'autopsie ?

Durée 1h | Tarif 3,5 €

Nombre de places limité

Retrait des de billets le jour même

INFORMATIONS | 02 76 30 39 90

MOLIÈRE: L'AUTOPSIE

Cie LES INCOMESTIBLES

Augustin Roy, d'après Molière

MOLIÈRE SOUS TOUTES SES FARCES

Molière par-ci, Molière par-là... Depuis plus de 300 ans, des salles de classe aux rayons des librairies, des planches de théâtre aux écrans de cinéma, Molière est partout. Joué, applaudi et adulé dans le monde entier. Pourtant, personne n'a véritablement songé à découvrir l'homme derrière le dramaturge. Molière a-t-il encore des messages à nous transmettre ? On le décrit comme démodé, misogyne, voire misanthrope. Mais il a aussi combattu l'intolérance, l'hypocrisie et la censure avec vigueur. Ce génie du théâtre, connu pour son ironie mordante, était-il un allié ou un obstacle à l'émancipation des femmes ? Était-il un homme d'affaires rusé ou un artiste légendaire ?

Accompagné de sa joyeuse troupe, le comédien et metteur en scène Augustin Roy dénoue le vrai du faux. Encore un Molière de plus pensez-vous ? Oui, mais c'est à la fois hilarant, exaltant et particulièrement jubilatoire !

Avec Vladimir Delaye, Rémi Dessennoix, Manon Rivier, Angèle Soposki | Création lumière Jérôme Hardouin | Régie lumière Julie Thiebault | Création musicale Anne-Laure Labaste | Création costumes Morgane Pellerin | Scénographie Rémi Cassan | Collaboration artistique Ahmed Kadri | Photo © Gauthier Typa





Mar **24 DÉC**

| à partir de **19h**



ESPACE
MARC-SANGNIER

Prix libre

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 10 ANS

Durée surprise !

INFOS

Réservation et règlement
indispensable avant le **20 DÉC**

ATTENTION,
nombre de places limité !



MAIS ÇA J'AIME BIEN

Si vous êtes du genre à grimacer dès que les premières décorations de Noël apparaissent dans les rues, à fuir les chants de Noël comme la peste, ou à chercher l'excuse ultime pour échapper au sacro-saint réveillon : respirez profondément, nous avons la solution !

Pour la troisième année consécutive, cette soirée du 24 réunira les personnes qui n'ont pas envie de rester seules, ou qui veulent faire la fête autrement. Oubliez les sapins scintillants, les guirlandes clignotantes, les repas ennuyeux : ce soir-là, nous ne savons pas ce que nous célébrerons (mais faut-il toujours un motif ?), mais nous le ferons avec style, c'est certain ! Alors que vous soyez un·e fervent·e mécontent·e de Noël, ou simplement une personne qui souhaite garder cette période de l'année aussi discrète que possible, vous trouverez ici des âmes festives compatissantes... et coopératives ! Bref, vous l'aurez compris : il y a celles et ceux qui fêtent Noël et il y a nous.

Photo © DR | Illustration © Sophie Lécuyer



Jeu 9 · Ven 10 JANV

| 20h



THÉÂTRE
DE LA FOUDRE

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 15 ANS

Durée • 1h30

RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du Ven 10 JANV

L'accueil de ce spectacle bénéficie
du dispositif de soutien à la diffusion
"Avis de Tournées" porté par l'ODIA
Normandie, la Région Pays de la Loire
et Spectacle vivant en Bretagne

ON SORT ENSEMBLE

Retrouvez Nicolas Petisoff
avec son spectacle *Parpaing*
le Mar 28 JANV à 20h à la Salle
Louis Juvet de L'Étincelle,
Théâtre(s) de la Ville de Rouen.
Bénéficiez d'un tarif réduit en
présentant votre billet
des 9 ou 10 JANV

INFORMATION & RÉSERVATION

02 35 98 45 05
billetterie.etincelle@rouen.fr



COMMENT AVOUER SON AMOUR QUAND ON NE SAIT PAS LE MOT POUR LE DIRE ?

114 Cie

Nicolas Petisoff, Denis Malard

L'AMOUR EST UNIVERSEL

Souvent c'est vite dit : pédé, pédale, gouine. Au volant d'une voiture, ou de l'autre bout d'un trottoir. Parfois avec "sale", "petit-e" ou "espèce de" rajouté devant. Ces mots, chargés de colère ou de dégoût, Nicolas Petisoff les a entendus maintes et maintes fois. Et chaque fois, ils ont laissé une marque douloureuse. Ils ont blessé profondément, car dans le milieu où il a grandi, le mot "homosexuel" n'existait pas. Alors, quelle signification donner à l'amour quand la seule manière de l'exprimer est associée à des insultes ?

Après *Parpaing* joué au CDN en novembre 2019, Nicolas Petisoff nous offre un texte poignant sur l'amour. Le public, plongé dans un dispositif similaire à un cercle de paroles, rencontre Less, Manu & Nico, qui, tour à tour, interrogent leurs sentiments et leur place dans la société en tant que personne LGBTQIA+.

Conception, écriture **Nicolas Petisoff** | Conception, régie générale **Denis Malard** | Assistanat à la mise en scène **Camille Lockhart** | Avec **Leslie Bernard, Emmanuelle Hiron et Nicolas Petisoff** | Avec la participation de **Hedda Gauchard, Raphaël Mathieu, Céline Malard-Béquin** et la voix off de **Béatrice Dalle** | Composition musicale **Guillaume Bertrand** avec la participation du groupe **Alberville** et la voix d'**Anaïs Blanchard** | Création lumière **Stéphane Babi Aubert** | Régie lumière **Baptiste Michel** | Construction **François Aubry** | Costumes **Marie La Rocca** | Création graphique **Karosabutkiss** | Photo © **J.Glassberg**



JULIEN FRÉGÉ

"J'avoue. La dernière fois que j'ai aimé d'amour je me suis brûlé les ailes. J'ai 37 ans pourtant mais j'ai aimé comme dans un conte de fée. Mon psy m'a dit qu'il fallait que je cesse de nier le principe de réalité. J'étais d'accord et je lui ai donné 50 euros. Mon amour m'a rendu fou. Littéralement. De là-bas je ne reviendrai pas. Je serai un autre. Je ne dirai plus jamais je t'aime. Je n'aimerai plus jamais. Pendant une éternité si courte soit-elle. L'amour m'a tu. Et moi j'ai mal. Alors j'avoue. J'avoue que je ne sais plus comment aimer. J'avoue que je voudrais aimer autrement. D'un autre monde. D'un autre moi. D'un autre mot. Un peu moins amer. Alors je rame."

ESTELLE SAVASTA

"Aujourd'hui comme hier, j'oublierai mon portable sur le comptoir, ma valise dans le train, mes clés à l'intérieur, j'oublierai de mettre un pull, j'oublierai, attends... j'ai oublié ce que j'oublierai. Et l'autre finirait par comprendre que mon espace mental est tout occupé d'amour."



Mar 14 · Jeu 16 JANV

| 20h

Mer 15 JANV

| 19h

INSOMNIAQUES

Cie AVANT L'AVERSE

Karima El Kharraze, Lou Simon

PREMIÈRE !

DEVOIR DE MÉMOIRE

Triant de vieilles photos de Rouen, deux ami-es se retrouvent projeté-es dans l'histoire de la Seconde Guerre mondiale. Une image retient leur attention : des hommes noirs en uniforme, transportés dans une charrette. Nous sommes en juin 1940, l'armée allemande vient d'arriver à Rouen. Des corps sans vie de tirailleurs antillais ou africains seront retrouvés peu après. Cette photo est-elle la preuve de ce massacre ? Où a-t-elle été prise ? Qui étaient ces hommes et que leur est-il arrivé ? Dans leur quête de vérité, nos deux protagonistes devront comparer les récits, croiser les sources et fouiller les archives...

Sur scène, le langage marionnettique et les codes du théâtre d'objets nous transportent à travers les lieux et les époques pour tenter de comprendre, au-delà de ce fait tragique, les raisons de son oubli. À travers cette histoire, c'est bien la cruelle mécanique de construction du racisme qui est auscultée. Ou comment le travail de mémoire peut donner un sens au présent.

Mise en scène Lou Simon | Interprétation Arnold Mensah et Clémentine Pasgrimaud | Dramaturgie Karima El Kharraze et Lou Simon | Scénographie Cerise Guyon | Création musicale et sonore Mariama Diedhou et Thomas Demay | Création lumière Romain Le Gall Brachet | Administration Viridiana Ferrière | Diffusion Mariana Rocha | Photo © Marina De Munk



THÉÂTRE
DES DEUX RIVES

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

Durée estimée • 1h20



ACCESSIBLE EN LSF

→ Jeu 16 JANV

• Accueil proposé en LSF par Liesse
• Représentation proposée en LSF
par Accès Culture

RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du Mer 15 JANV

SÉANCES SCOLAIRES

Jeu 16 | Ven 17 JANV • 14h



FAJAR

OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME
QUI RÊVAIT D'ÊTRE POÈTE

Mer **22 JANV**
| 19h

Jeu **23 JANV**
| 20h



ESPACE
MARC-SANGNIER
Plateau 130

Tarif plein 20 €

Tarif réduit de 1 à 15 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 15 ANS

Durée • 2h40

RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du Mer 22 JANV

**Spectacle
en français et wolof**
surtitré en français

Ce spectacle fait partie
du dispositif Parcours Regards
financé par la Région Normandie



Adama Diop

RÊVES D'AILLEURS

Dans la ville de Dakar, Malal rêve de devenir poète, mais il semble le seul à y croire. Après le tragique décès de sa mère, la culpabilité le ronge. Des rêves étranges le hantent et le poursuivent dans sa vie réelle. Petit à petit, il s'enferme dans son monde intérieur. C'est là, dans le recoin de son esprit tourmenté, qu'un univers d'opportunités insoupçonnées va se dévoiler.

Adama Diop, talentueux acteur (acclamé pour son interprétation dans *La Cerisaie* de Tiago Rodrigues au Festival d'Avignon 2021), offre ici son premier récit. Inspiré par son propre vécu et celui de milliers d'autres immigré·es et migrant·es, il entrelace théâtre, conte, cinéma et musique en direct dans une odyssée sur l'exil. Un spectacle imprégné par la force du rêve et de la poésie, deux refuges jusque-là inégalés.

Écriture, mise en scène et réalisation du film Adama Diop | Création musicale et interprétation Anne-Lise Binard, Dramane Dembélé, Adama Diop, Léonore Védie | Avec à l'écran Emily Adams, Adama Diop, Cheikh Doumbia, Marie-Sophie Ferdane, Frédéric Leidgens, Boubacar Sakho, Fatou Jupiter Touré, Issaka Sawadogo, Joséphine Zambo | Musique électronique composée, interprétée et réalisée par Chloé Thévenin | Création et montage vidéo Pierre Martin Oriol | Collaboration artistique Sara Llorca | Création son Martin Hennart | Scénographie Lisetta Buccellato | Création costumes Mame Faguyeye Ba | Création lumière Marie-Christine Soma | Chef opérateur Rémi Mazet | Mixage son Francis Berrier | Confection masques Étienne Champion | Voix off Randa Baas, Prince Kabeya Tshimanga, Marcel Mankita, Jonathan Manzambi | Chant iranien Aïda Nosrat | Traduction Randa Baas, Ndey Koddu Faal, Daphné Reiss | Régie générale Lucie Patat | Régie son Martin Hennart | Régie vidéo Emmanuelle Vié Le Sage | Régie plateau Guillaume Honvault | Régie lumière Jean-François Desboeufs | Le texte de *Fajar* ou *L'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète* est publié aux éditions Actes Sud | Photo © Simon Gosselin





Sam **25 JANV**

| 16h

NATCHAV



THÉÂTRE
DE LA FOUDRE

Tarif plein 10 €

Tarif réduit de 1 à 5 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

Durée • 50 min

**SÉANCES
SCOLAIRES**

Jeu 23 JANV • 14h

Ven 24 JANV • 10h | 14h

ATELIER

Initiation au théâtre d'ombres
par la Cie **LES OMBRES PORTÉES**
Pour s'initier en famille aux
techniques du théâtre d'ombres.

Tout public à partir de 8 ans

Mer 22 JANV de 14h30 à 17h

Sam 25 JANV de 10h à 12h30

5 € par personne

Cet atelier s'adresse en priorité
aux personnes assistant au spectacle
Natchav. Nombre de places limité,
RÉSERVATION auprès de
cecile.lebert@cdn-normandierouen.fr

Cie LES OMBRES PORTÉES

QUAND LA MINIATURE SE FAIT GRANDIOSE

Alors que les premières lueurs de l'aube réveillent la ville, des coups de masse retentissent. Puis le souffle d'une grande toile. C'est le cirque Natchav qui s'installe en ville ! Mais l'arrivée du chapiteau n'est pas du goût des autorités qui s'opposent à sa présence. Un acrobate est arrêté et emprisonné. Ses camarades vont alors tenter une action spectaculaire.

Natchav, qui signifie "s'en aller, s'enfuir" en langue romani, raconte les aventures d'un cirque qui, pour préserver sa liberté, est prêt à défier toutes les lois, y compris celle de la pesanteur. Tel un film en direct, ce théâtre d'ombres, porté par 4 manipulateur-ices et 2 musicien-nes, jongle avec les arts du cirque et le cinéma en noir et blanc.

Conception et réalisation **Les Ombres portées** | Manipulation et lumières, 4 manipulateur-ices en alternance **Erol Gülgönen**, **Florence Kormann**, **Frédéric Laügt**, **Marion Lefebvre**, **Christophe Pagnon** et **Claire Van Zande** | Musique et bruitages, 2 musicien-nes en alternance **Séline Gülgönen** (clarinettes), **Jean Lucas** (trombone, accordéon, percussions), **Simon Plane** (trompette, tuba, accordéon, percussions), **Lionel Riou** (trompette ou trombone, accordéon, percussions) | Régie lumière **Nicolas Dalban-Moreynas** ou **Thibault Moutin** (en alternance) | Régie son **Frédéric Laügt**, **Yaniz Mango** ou **Corentin Vigot** (en alternance) | Costumes **Zoé Caugant** | Construction bruitages **Léo Maurel** | Diffusion **Christelle Lechat** | **Margot Chamberlin** a participé à la construction des marionnettes et joué avec nous entre 2019 et 2023 | Avec l'aide de **Baptiste Bouquin** (oreilles extérieures), **Léo Maurel** (construction bruitages) | Merci à **Jacques Bouault**, **Jean-Yves Pénafiel**, **Stéphane Relevant**, **Elsa Vanzande** | Administration **Sarah Eliot** | Nous dédions ce spectacle à **Olivier Cueto**, membre de la compagnie qui nous a quittés en mars 2020. Il a imaginé, créé et joué ce spectacle avec nous jusqu'au bout | Photo © **Les Ombres portées**





Ven **31 JANV**
Jeu **6** · Ven **7 FÉV**

| **20h**

Sam **1^{er}** · Sam **8 FÉV**

| **18h**

TROP PRÈS DU MUR

TYPHUS BRONX

Emmanuel Gil

QUAND LE CLOWN POINTE LE BOUT
DE SON NEZ

Typhus est un clown. Il ose tout, il dit la vérité. On le dit naïf, corrosif. Il refuse de se plier aux règles. Bref c'est un clown. Mais derrière son masque se cache celui qui l'a créé, et qui lui ressemble un peu, au fond : l'acteur. Lui est tourmenté par ses doutes, ses interrogations existentielles, ses angoisses et sa timidité. Dans un numéro quasi schizophrénique, Typhus parle à l'acteur de son désir d'enfant... qui n'a pas d'autre choix que d'exaucer son vœu... à sa manière ! Mais dans ce jeu de poupées russes, qui manipule qui ?

Terriblement drôle et déjanté, Emmanuel Gil (alias l'acteur !) explore avec malice la figure du bouffon qui dérange pour aborder les sujets que l'on préfère souvent éviter. Il y sera question d'éducation, de transmission, de limite, du libre-arbitre, de l'autocensure, de pressions sociales. Mais avant tout de liberté. À bâtir ou à préserver.

De et avec **Emmanuel Gil** | Regard extérieur **Marek Kastelnik** | Aide précieuse **Gina Vila Bruch** et **Agnès Tihov** | Création musicale **Marek Kastelnik** | Accessoires **Benjamin Porcedda** et **Marco Simon** | Création technique **Rémi Dubot** | Régie technique **Ludovic Pédoussaud** | Production, diffusion **Amélie Godet** | Photo © **Fabien Debrabandere**



THÉÂTRE
DES DEUX RIVES

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 13 ANS

Durée • 1h40

RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du Sam **1^{ER} FÉV**

EN CO-ACCUEIL

avec **Le Rive Gauche**,
scène conventionnée d'intérêt
national Art et Création - Danse
de Saint-Étienne-du-Rouvray
Mar 4 FÉV · 20h
Mer 5 FÉV · 19h

RÉSERVATION

auprès du Rive Gauche
au 02 32 91 94 94
lerivegauche76.fr





Sam **8 FÉV**
| 16h

LA FERME DES ANIMAUX



ESPACE
MARC-SANGNIER
Plateau 130

Tarif plein 10 €
Tarif réduit de 1 à 5 €
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 9 ANS
Durée • 1h10



ACCESSIBLE EN LSF

→ Sam 8 FÉV
• Accueil proposé en LSF par Liesse
• Représentation proposée en LSF
par Accès Culture

SÉANCES SCOLAIRES

Jeu 6 FÉV • 10h | 14h
Ven 7 FÉV • 14h

EN CO-ACCUEIL

avec la Ville de Mont-Saint-Aignan

Ven 7 FÉV • 19h

RÉSERVATION auprès de l'Espace
Marc-Sangnier au 02 79 18 99 00

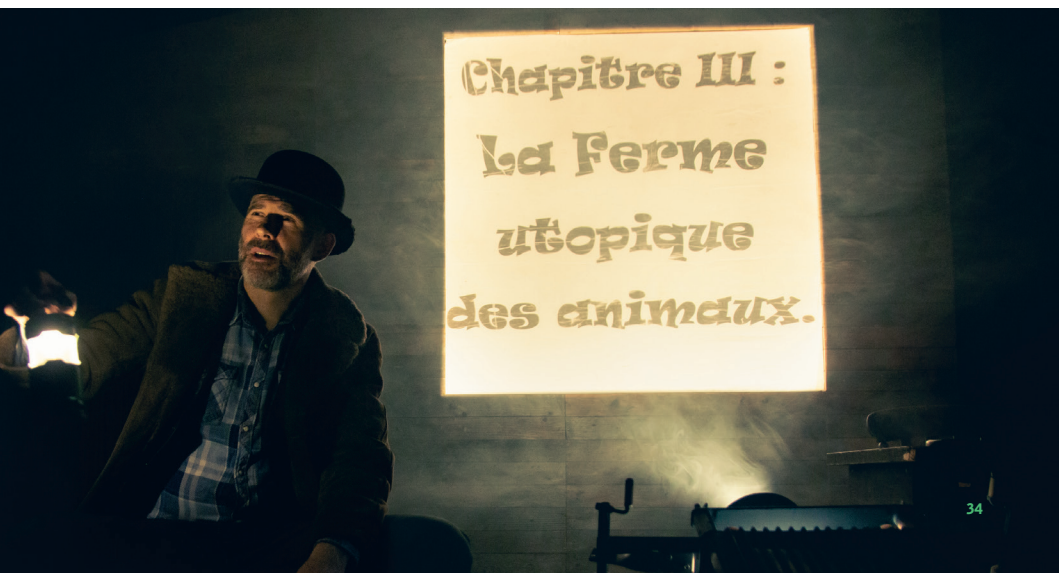
CALIBAND THÉÂTRE George Orwell, Mathieu Létuvé

L'HOMME, CE TYRAN

Mathieu Létuvé adapte à la scène cette satire mordante sur les mécanismes du pouvoir, écrite par George Orwell en 1945. Suite à l'insurrection menée contre l'espèce humaine, les animaux règnent en maîtres sur la ferme. Les voici libérés de l'oppression humaine. Vive la révolution ! Vive la ferme libre ! Mais la soif de pouvoir est plus forte. Les cochons profitent de la crédulité de leurs camarades pour instaurer une dictature.

Fable politique à l'humour grinçant, miroir des dérives autoritaires de nos sociétés, ce chef-d'œuvre de George Orwell dépeint avec humour et lucidité les faiblesses humaines qui subvertissent les grandes idéologies. Toute révolution est belle... sur le papier.

Mise en scène, jeu et adaptation **Mathieu Létuvé** | Musique live **Renaud Aubin** | Lumières **Éric Guilbaud** | Collaboration artistique **Nicolas Bonneau** | Construction décor **CPR Louviers** | Photo © Aurélia Legrand





Jeu 27 · Ven 28 FÉV
| 20h

NOUS ÉTIIONS LA FORÊT



THÉÂTRE
DE LA FOUDRE

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 15 ANS

Durée estimée • 1h50

RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du Vendredi 28 FÉVRIER

SURTITRAGE

EN LECTURE FACILE
proposé par Accès Culture
Ven 28 FÉV

VISITE DE LA FERME DES BRUYÈRES

→ Sam 1^{er} MARS · 15h

Venez visiter la ferme citoyenne
et pédagogique du parc naturel
urbain du Champ des Bruyères
avec l'association Triticum.

Durée 1h30 | Gratuit

RÉSERVATION auprès de
cecile.lebert@cdn-normandierouen.fr



Cie LA VIE GRANDE

Agathe Charnet

EN VERT ET CONTRE TOUS

La tranquillité du bois de la Fermette se trouve bouleversée lorsque la mairie annonce vouloir y implanter un parc photovoltaïque, promesse d'un nouvel essor économique. Une initiative qui soulève des questions sur le sort réservé aux derniers refuges de la vie sauvage. Déjà largement exploités, assoiffés, dégradés par une activité humaine débridée, nos espaces naturels sont-ils condamnés à une disparition inéluctable ?

Pour donner vie à ce récit, Agathe Charnet s'est engagée dans une exploration approfondie, observant, échangeant avec les différentes personnes impliquées dans la vie de la forêt : gardes forestiers, scientifiques, arboristes, randonneurs et promeneuses, activistes. De cette immersion est née une fresque musicale à mi-chemin entre le documentaire et la fiction, portée avec énergie et humour par six comédiens et comédiennes.

Texte, dramaturgie et mise en scène Agathe Charnet | Distribution Léonard Bourgeois-Tacquet, Hélène Francisci, Maxime Gleizes, Virgile L. Leclerc, Catherine Otayek, Lillah Vial | Scénographie Anouk Maugein et Clément Rosenberg | Création sonore Karine Dumont | Écriture et composition des chansons originales Karine Dumont et Agathe Charnet | Création lumière Mathilde Domarle | Création costumes Suzanne Devaux | Régie son Deborah Dupont | Collaboration artistique et dramaturgique Anna Colléoc | Collaboration artistique et chorégraphie Cécile Zanibelli | Collaboration vocale et chant Jeanne-Sarah Deledicq | Confection décor Max Denis | Construction décor Ateliers de la Comédie de Caen CDN de Normandie | Administratrice Laëtitia Fabaron | Chargée de production Mathilde Guéguen | Chargée de diffusion Anne-Sophie Boulan | Photo © Virginie Meigné





Mar **25** · Mer **26**

Ven **28 FÉV**

| 20h

Sam **1^{er} MARS**

| 18h

ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL



CHAPELLE
SAINT-LOUIS
Rouen

Tarif plein 15€

Tarif réduit de 1 à 10€

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 16 ANS

Durée • 1h30

RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du mer 26 FÉV

EN CO-ACCUEIL

avec L'étincelle,
Théâtre(s) de la Ville de Rouen

Cie LES CHOSES DE LA VIE

Tanguy Viel, Emmanuel Noblet

L'INTIME CONVICTION

Pour avoir jeté à la mer le promoteur immobilier Antoine Lazenec, Martial Kermeur vient d'être arrêté par la police. Au juge devant lequel il est déféré, il retrace le cours des événements qui l'ont mené là : son divorce, la garde de son fils Erwan, son licenciement et puis surtout les miroitants projets de Lazenec. Il faut dire que la tentation est grande d'investir toute sa prime de licenciement dans un bel appartement avec vue sur la mer. Encore faut-il qu'il soit construit.

Emmanuel Noblet adapte ici le roman de Tanguy Viel, grand texte sur l'injustice et le besoin d'y remédier, la nécessité, encore et toujours, de réparer les vivants. Il interroge la notion d'intime conviction (article 353 du Code pénal) qui permet d'en appeler moins aux preuves qu'à la conscience des juges et jurés. Parfois l'injustice est telle qu'il faut y remédier soi-même, prendre ses responsabilités, que l'on soit juge ou assassin, en ne respectant plus la loi ou en l'interprétant favorablement.

Roman de Tanguy Viel publié aux Éditions de Minuit (2017) | Adaptation et mise en scène Emmanuel Noblet | Avec Vincent Garanger et Emmanuel Noblet | Scénographie Alain Lagarde | Création lumière Vyara Stefanova | Création sonore Sébastien Trouvé | Vidéo Pierre Martin-Oriol | Administration et diffusion Les Aventurier·e·s - Philippe Chamaux | Photo © Raphaël Parés





Du **4 MARS** au **8 MARS**

FESTIVAL DES LANGUES FRANÇAISES

ÉCRIRE D'UNE SEULE VOIX

Elles et ils sont autrices et auteurs de théâtre, dispersé-es à travers l'Europe, l'Afrique, les Caraïbes, l'Amérique et bien au-delà. Leurs textes font vivre et résonner la diversité des langues françaises. Ce festival, véritable radar de la création théâtrale contemporaine dans le monde francophone, les met à l'honneur.

Quatre jours durant et à travers une série de formes courtes, une sélection de pièces de théâtre venues des quatre coins du globe vous est présentée par des artistes et compagnies normandes. Des pièces insolites, émouvantes, drôles, engagées qui explorent les questionnements, les espoirs et les défis de notre époque. Voilà une formidable occasion d'entendre ce que la nouvelle génération d'auteurs et d'autrices dramatiques a à partager.

Visuel © Sophie Lécuyer

**AU CDN
& SUR LE TERRITOIRE
DE LA MÉTROPOLE**

**Gratuit
sur réservation**

TOUT PUBLIC

**INFORMATIONS
COMPLÉMENTAIRES**

→ en janvier 2025

**REPRÉSENTATION
ACCESSIBLE EN LSF**

l'une des propositions de ce temps fort vous sera proposée en LSF







Jeu 13 · Ven 14 MARS

| 20h

Sam 15 MARS

| 18h

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI



THÉÂTRE
DE LA FOUDRE

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 11 ANS

Durée • 1h15

RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du Ven 14 MARS

SÉANCES SCOLAIRES

Jeu 13 | Ven 14 MARS · 14h

Cie AMONINE

Clea Petrolesi

LA NORMALITÉ N'EXISTE PAS

Il y a des singularités que la société accepte.
Et d'autres qu'elle rejette. Mais qui décide
de ce qui devrait être "normal" ?

Dans une agora en forme d'hémicycle,
Aldric, Oussama, Clarisse et Léa, quatre
jeunes en passe de devenir adultes,
partagent sur scène leur propre vécu.
Avec une sincérité touchante et un humour
mordant, ils et elles dévoilent le grand livre
de ces petites histoires, anodines ou extra-
ordinaires, qu'ont en commun les personnes
porteuses de singularités... que la société
appelle "handicaps invisibles".

Alternant entre le jeu théâtral et le récit
autobiographique, ce spectacle empreint
d'optimisme et de tolérance, nous confronte
à des réalités souvent méconnues.

À la fois bouleversant et réconfortant,
il nous invite à reconsidérer notre conception
de la normalité. Car, au fond, admettons-
le : nous sommes tous et toutes, à notre
manière, des neuroatypiques.

Texte et mise en scène **Clea Petrolesi** | Collaboratrice
artistique **Catherine Le Hénan** | Avec **Lea Clin** et **Felix
Omgba** en alternance, **Marine Déchelette** et **Floriane
Royon** en alternance, **Guillaume Schmitt-Bailer** et **Kerwan
Normant** en alternance, **Oussama Karfa**, **Noé Dollé** |
Musicien live et composition **Noé Dollé** avec la complicité de
Georges Hubert | Collaboratrice artistique et chorégraphe
Lilou Magali Robert | Création **Lumière** et régie générale
Carla Silva | Scénographie **Margot Clavières** | Construction
décor **Yohan Chemmoul Barthélémy** | Costumes **Elisabeth
Cerqueira** | Diffusion **Camille Bard** | Et la participation de
Noham Lopez, **Aldric Letemplier**, **Felix Omgba**, **Côme
Lemargue**, **Nils Pingaut**, **Auguste Sow Konan**, **Jean-Daniel
Dupin** | Photo © **Philippe Stisi**



THÉÂTRE DES DEUX RIVES

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 14 ANS

Durée • 55 min

RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du Jeu 20 MARS

AUDIODESCRIPTION

réalisée par Dune Cherville
→ Sam 22 MARS



GALERIE DES ARTS DU FEU

ATELIER

Sam 22 MARS • 10h

La Galerie des Arts du feu
vous invite à un cours dédié
au modelage en écho aux créations
de la sculptrice. Quelles que soient
vos connaissances et votre pratique,
venez vivre une expérience
sensorielle épanouissante.

Durée 2h | Tarif 25 €

RÉSERVATION auprès de
cecile.lebert@cdn-normandierouen.fr

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

VISITE COMME EN ÉCHO...

Sam 22 MARS • 15h

Au-delà des difficultés liées
à leur formation, des femmes ont dû
se défendre pour devenir les artistes
qu'elles souhaitaient être. Certaines
ont lutté, d'autres se sont éteintes
ou adaptées. Un parcours autour
des figures de femmes peintres
du Musée des Beaux-Arts.

Durée 1h | Tarif 3,5 €

Nombre de places limité
Retrait des billets le jour même

INFORMATIONS 02 76 30 39 18



Mer **19 MARS**
| 19h

Jeu **20** • Ven **21 MARS**
| 20h

Sam **22 MARS**
| 18h

DU RÊVE QUE FUT MA VIE

LES ANGES AU PLAFOND

Camille Trouvé, Brice Berthoud

UNE ICÔNE AU DESTIN TRAGIQUE

Elle est l'une des plus importantes artistes femmes du XIX^e siècle. Qui est Camille Claudel ? Sculptrice de talent, à la fois élève, alter ego et amante d'Auguste Rodin, son destin est resté longtemps méconnu. Avec brio, *Les Anges au Plafond* nous dressent le portrait de cette figure poignante du monde de l'art, fauchée par la censure et l'intolérance de la société patriarcale du XIX^e siècle. Car si Camille Claudel passe la première moitié de sa vie à sculpter, la seconde moitié sera marquée par l'enfermement. Trente ans durant, elle sera internée car jugée déviante, possédée par une folie née de sa lutte incessante pour la reconnaissance de son art. Une folie qui cache son génie.

Sur scène, Camille Trouvé nous la dévoile dans son intimité. Nous la regardons vibrer, sombrer, devenir le corps de l'amante, le corps préoccupé de l'artiste enfin affranchie mais seule. Avec une sobriété brute, elle manipule le papier et mêle les plis et déchirures de la matière aux sons de la contrebasse de Fanny Lasfargues. Intense et bouleversant.

Une histoire de **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud** | Jeu et manipulation **Camille Trouvé** accompagnée en musique par **Fanny Lasfargues** en alternance avec **Raphael Schwab** | Mise en scène et scénographie **Brice Berthoud** assisté de **Jonas Coutancier** | Avec la précieuse collaboration de **Saskia Berthod** | Création musicale **Fanny Lasfargues** | Création lumière **Brice Berthoud** et **Marina Cousseau** | Création costume **Séverine Thiébault** | Aide à la construction **Magali Rousseau** | Régie et jeu de lumière **Marina Cousseau** en alternance avec **Louis de Pasquale** | Photo © **Vincent Muteau**







Jeu 27 · Ven 28 MARS
| 20h

QUI SOM?



ESPACE
MARC-SANGNIER
Plateau 130

Tarif plein 20€
Tarif réduit de 1 à 15€

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

Durée estimée • 2h00

Spectacle programmé dans le cadre du festival **SPRING**, du 5 mars au 16 avril 2025 – Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, coréalisé avec la Métropole Rouen-Normandie sur son territoire.

EN CO-ACCUEIL
avec le Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil

RENCONTRE
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du Ven 28 MARS



BARO D'EVEL Camille Decourtye, Blai Mateu Trias

QUI VOULONS-NOUS DEVENIR ?

En octobre 2022, nous vous faisons découvrir pour la première fois le travail exceptionnel de Baro d'evel venu présenter les spectacles *Mazut* et *Là*. L'expérience poétique se poursuit aujourd'hui avec ce nouveau défi créatif, conçu comme un voyage vers l'inattendu, un rêve éveillé sur nos façons de croire et d'agir ensemble.

Fidèle à son esprit de troupe hérité de ses années sous chapiteau, Baro d'evel s'entoure d'artistes qui mêlent danse, musique, jeu, cirque et arts plastiques... pour nourrir notre besoin de fête et de célébration. Il y aura à cuisiner, à goûter, à partager. Des images à contempler, des textures à toucher, des rythmes à danser, des mélodies à chanter. Dans la couleur. Dans l'argile. Dans le plastique. Entre les déchets et l'éternité.

De Camille Decourtye et Blai Mateu Trias | Avec Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blai Mateu Trias ou Claudio Stellato, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Carolina Vieira, Guillermo Weickert | Collaboration à la mise en scène Maria Muñoz et Pep Ramis / Mal Pelo | Collaboration à la dramaturgie Barbara Métails-Chastanier | Collaboration musicale Pierre-François Dufour | Scénographie et costumes Lluc Castells | Création lumières Cube - Maria de la Cámara et Gabriel Pari | Collaboration musicale et création sonore Fanny Thollot | Recherche des matières et couleurs Bonnefrère | Ingénieur percussions céramiques Thomas Pachoud | Régie générale Romuald Simonneau | Céramiste Sébastien De Groot | Régie plateau Mathieu Miorin et Benjamin Porcedda | Régie lumières Enzo Giordana | Régie son Chloé Levoy | Habilleuse Alba Viader | Cuisinier Ricardo Gaiser | Direction déléguée - Diffusion Laurent Ballay | Administratrice de production Caroline Mazeaud | Chargé de production Pierre Compayré | Attaché à l'administration Élie Astier | Photo © François Passerini





Jeu 3 · Ven 4 AVR
| 20h

DÉTAIL D'UN VASE GREC À FIGURES ROUGES



CHAPELLE
SAINT-LOUIS
Rouen

Tarif plein 15€

Tarif réduit de 1 à 10€

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 10 ANS

Durée estimée • 1h20

RENCONTRE

avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du Jeu 3 AVR

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

VISITE COMME EN ÉCHO...

Sam 5 AVR • 15h

Et si Homère avait menti ?

Et si Hercule n'était pas si héroïque ?

Et si ces histoires mythologiques

et leurs morales étaient à recycler ?

De ces questions, voici que naît
une visite tout en décalage
sur notre héritage gréco-romain.

Durée 1h | Tarif 3,5€

Nombre de places limité

Retrait des billets le jour même

INFORMATIONS | 02 76 30 39 18

EN CO-ACCUEIL

avec L'étincelle,

Théâtre(s) de la Ville de Rouen

Cie FRENHOFFER

Flavien Bellec, Etienne Blanc

MYTHE OU MYTHO ?

Et si Ulysse n'était pas celui que l'on pense ?

Ce héros de l'Odyssée, incapable de se distinguer

au combat, ne serait-il pas qu'un simple (mais brillant !)

imposteur capable de duper tout un auditoire ?

Animés par l'envie commune de réinventer l'expérience théâtrale, Flavien Bellec et Etienne Blanc déconstruisent l'image de ce héros grec avec un goût certain pour l'humour, le doute et l'expérimentation. Loin d'une énième adaptation, ce spectacle joué façon stand-up avec jeu d'acteurs et d'actrices mais aussi de marionnettes prend à contre-pied *L'Odyssée* d'Homère pour établir des ponts avec notre époque. Et ainsi entrevoir l'art du récit comme un possible outil de manipulation...

Conception Flavien Bellec, Etienne Blanc | Interprétation Flavien Bellec, Etienne Blanc, Clémence Boissé, Solal Forte | Photo © Yé Tian





Ven **25 AVR**

| 20h

Sam **26 AVR**

| 18h



THÉÂTRE
DE LA FOUDRE

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 14 ANS

Durée estimée • 1h45

RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du sam 26 AVR

EN CO-ACCUEIL

avec L'étincelle,
Théâtre(s) de la Ville de Rouen

LES HISTRIONNIQUES

UN TROU DANS LA RAQUETTE

Cie LA FUGITIVE

Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau,
Marie Coquille-Chambel, Séphora Haymann, Julie Ménard

#METOOTHÉÂTRE

Histrionique : terme désignant un comportement exagéré visant à attirer l'attention sur soi, dans le but de séduire.

Bien que peu connu, ce mot est utilisé de manière abusive pour discréditer les femmes victimes de violences sexuelles, suggérant que leur comportement serait la cause de leur agression...

Pour le dénoncer, cinq personnalités du théâtre montent sur scène pour raconter les mécanismes qui depuis trop d'années passent ces violences sous silence. Et quoi de mieux qu'une véritable introspection dans le milieu du théâtre, par celles qui le représentent ? Actrice, autrice, metteuse en scène, dramaturge, critique... Elles racontent l'avalanche de témoignages accablants reçus et comment, ensemble, elles vont tenter d'y faire face, malgré les pressions et les menaces. Une plongée au cœur de leur lutte, où par-delà les obstacles, réside une force indéfectible : la solidarité féminine.

Création et jeu Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Marie Coquille-Chambel, Séphora Haymann et Julie Ménard | Avec également Elizabeth Saint-Jalmes | Création lumière Juliette Besançon et Pauline Guyonnet | Scénographie, costumes et création plastique Elizabeth Saint-Jalmes | Création sonore Elisa Monteil et Jehanne Cretin-Maitenaz | Administration Par tous les temps | Photo © Collectif #MeTooThéâtre



EN MAI
PAIE TA TOURNÉE
NORMANDE !



ESPACE
MARC-SANGNIER
L'atelier

Jeu 15 ·
Ven 16 MAI | 20h

Tarif plein 15 €
Tarif réduit de 1 à 10 €



DANS DIFFÉRENTS
LIEUX DE LA MÉTROPOLE
du 5 au 15 MAI

Tarif plein 10 €
Tarif réduit de 1 à 5 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 14 ANS

Durée • 1h

Ce spectacle fait partie
du dispositif **Parcours Regards**
financé par la Région Normandie

INFORMATIONS
COMPLÉMENTAIRES

→ sur notre site internet

FILLE DE ROI

Cie du HASARD
OBJECTIF

Sara Llorca

MON PÈRE, CE HÉROS

La fille, c'est Cordelia. Le Roi, c'est Lear. Enfin pas tout à fait... En revisitant à sa manière *Le Roi Lear* de Shakespeare, Sara Llorca brosse le portrait de son propre père, le comédien et metteur en scène Denis Llorca, qui lui a transmis sa passion pour le théâtre.

Avec une mise en scène sobre et la présence de Benoît Lugué à la basse électrique, elle explore les défis d'être soi-même, de se libérer de l'influence paternelle, de prendre son envol dans la désobéissance assumée. L'interaction et les improvisations particulièrement drôles avec le public ajoutent à la magie de cette performance où sa majesté Sara est à l'honneur.

Texte, mise en scène et jeu Sara Llorca | Musique, jeu Benoît Lugué | Avec la voix de Denis Llorca | Collaboration artistique Kén Higelin | Son Quentin Fleury – Soundtrip | Lumière Stéphane "Babi" Aubert | Scénographie et costumes François Gauthier-Lafaye | Administration de production Louise Deloly | Photo © Morgan Baudry

CO-PRODUCTION



LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Cie LA DISSIDENTE

**Jean-Claude Grumberg,
Marie-Hélène Garnier**

L'AMOUR POUR SAUVER LE MONDE

Il était une fois, dans un grand bois traversé par une voie ferrée, une modeste bûcheronne et un humble bûcheron. Autour de ce couple, la guerre faisait rage. Un jour, un petit paquet fut jeté par la fenêtre d'un train. À l'intérieur se trouvait la plus précieuse des marchandises : une petite fille. Son frère jumeau, sa mère et son père étaient en route vers une sombre destination : Auschwitz.

Ce conte, résonance de l'histoire personnelle de son auteur, est un récit poignant sur la survie et l'amour, où l'effroi et l'émerveillement se côtoient. Pour préserver la puissance poétique de cette histoire, la metteuse en scène Marie-Hélène Garnier, assistée dans la scénographie par Brice Berthoud, a invité l'artiste peintre Karine Lemoine à accompagner le récit en esquissant en direct des portraits d'une touchante humanité. Sur scène, le duo formé par Destin Destinée Mbikulu Mayemba et Marie-Hélène Garnier, porté par la musique d'Anne-Laure Labaste, raconte comment, même au milieu de l'horreur, triomphent les rêves et les gestes d'amour.



DANS DIFFÉRENTS
LIEUX DE LA MÉTROPOLE

Tarif plein 10 €

Tarif réduit de 1 à 5 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 10 ANS

Durée estimée • 1h20

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

→ sur notre site internet

Directrice artistique, mise en scène
et interprétation **Marie-Hélène Garnier** |
Scénographie **Brice Berthoud** | Direction
d'acteur et regard extérieur **Hélène
Cabot** | Interprétation **Destin Destinée
Mbikulu Mayemba** | Mixage et création
sonore **Anne-Laure Labaste** | Artiste
Peintre **Karine Lemoine** | Costumes
Corinne Lejeune | Création lumière
En cours | Assistant scénographie
Maxime Boulanger | Administration
et Production **Stéphanie Delamos**
et **Aline Nguyen Thua** | Photo © DR





Jeu 22 · Ven 23 MAI
| 20h

ROYAUME



THÉÂTRE
DE LA FOUDRE

Tarif plein 20 €

Tarif réduit de 1 à 15 €

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 11 ANS

Durée estimée • 1h

RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du Ven 23 MAI

ATELIER TIGRE

Un spectacle pour les parents,
un atelier pour les enfants !

Avec Tigre, atelier de pratique
artistique, les enfants viennent
découper, modeler, peindre, coudre
et regarder...

Ven 23 MAI de 20h à 21h30

Pour les 4 > 10 ans

5 € par enfant

Nombre de places limité,

RÉSERVATION auprès de

cecile.lebert@cdn-normandierouen.fr

Cie HORS SÉRIE

Hamid Ben Mahi

REINES PARMI LES REINES

Elles sont six. Elles sont femmes. Unies,
malgré leurs différences d'âge et d'origine,
par une histoire commune.

Une histoire qu'elles partagent avec des
milliers d'autres femmes. Une histoire faite
de moments marquants, parfois douloureux,
qui ont jalonné leur existence. Des blessures
encore à vif qui peinent à cicatriser.
Ensemble, elles dansent la sororité et livrent
une pièce aussi touchante que lumineuse.

Le chorégraphe Hamid Ben Mahi, toujours
prompt à dénoncer les injustices, a scruté
la brutalité de notre système patriarcal.
Dans un dialogue entre danse hip-hop
et danse contemporaine, où s'immiscent
les discours de Simone Veil, Simone
de Beauvoir et Edgar Morin, il dessine
les contours d'un nouveau royaume. Un lieu
où les corps et les esprits désormais libres
seraient affranchis de toute domination.
Et si c'était demain ?

Chorégraphie et mise en scène Hamid Ben Mahi | Regard
extérieur Hassan Razak | Interprètes Céline Lefèvre,
Elsa Morineaux, Sandrine Monar, Sara Ben Herri, Viola
Chiarini et Yvonne Vela Lopez | Scénographie Camille
Duchemin | Création musicale et arrangements Manuel
Wandji | Environnement sonore Sébastien Lamy | Mise
en lumière Antoine Auger | Construction éléments de décor
Jean-Luc Petit | Photo © Pierre Planchenault

EN MAI

EN QUÊTE DE JUSTICE (ET DE SOIN)



DANS DIFFÉRENTS
LIEUX DE LA MÉTROPOLE

TOUT PUBLIC

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Programme complet à découvrir
en avril sur notre site internet
et dans nos lieux

REPRÉSENTATION ACCESSIBLE EN LSF

L'une des propositions de ce temps
fort vous sera proposée en LSF



À RETROUVER

dans le cadre de ce temps fort,
retrouvez le spectacle *Article 353*
du code civil en page 36.

RACONTER LE RÉEL

Nous n'en avons pas fini avec la justice !
Après une première édition très réussie,
notre temps fort dédié à décortiquer,
comprendre, analyser, débattre de notre
système judiciaire, à travers le regard
des artistes, se poursuit cette année.
Le sujet était trop vaste pour que nous
ne prenions pas le temps de l'approfondir
à nouveau.

Cette saison nous aborderons la justice sous
l'angle du soin. Une belle occasion de parler
de justice sociale, de réparation, et de celles
et ceux qui favorisent l'accompagnement
et la réinsertion. Mais aussi une occasion
d'aller prendre le pouls de notre système
de santé...

À nouveau, nous vous inviterons dans ces lieux
souvent peu ouverts au public mais pourtant
cruciaux pour le fonctionnement de notre
société. Pourquoi ? Parce que c'est bien dans
ces décors authentiques que les textes
choisis, mêlant fiction et documentaire,
prendront tout leur sens.

Un " théâtre-réalité " qui ne manquera pas
de susciter à chaque représentation des débats
enrichissants entre professionnel·les
de la justice et de la santé et le public. Quelle
meilleure façon de mieux se comprendre ?

FESTIVAL SAGES COMME... EN JUIN

LE FESTIVAL DES JEUNES ARTISTES

Festival Sages comme... Quatrième édition !
Vous retrouverez sur les planches de nos théâtres les artistes de la jeune troupe amateur du CDN et les élèves de bien d'autres écoles...

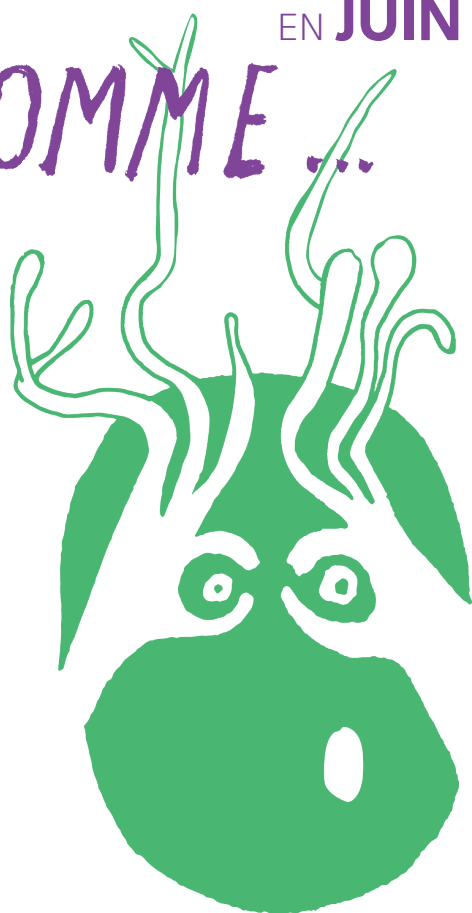
Un moment de partage où nous irons à la découverte de talents naissants, d'intuitions sur le monde de demain et de nouvelles écritures pour la scène. Il faudra plonger dans ce bouillonnement, aller à la rencontre de celles et ceux qui portent un furieux désir de spectacle vivant.

Après avoir été Sages comme... des Sauvages, des Rebelles, ou des Orages, le prochain titre de notre festival sera annoncé en mai... et choisi par les jeunes !

Car oui, ce sont celles et ceux qui y participent qui proposent chaque année le nom complet de cet événement. L'accueil, la billetterie et une bonne partie de l'organisation, seront également pilotés par le Comité des Sages comme...*
Un temps fort qui met en lumière la création de demain. Un mois de la jeunesse par la jeunesse. Théâtre, danse, musique et arts mélangés. C'est leur festival et ils-elles vous y invitent !

* Le Comité des Sages comme... est un comité d'une vingtaine de jeunes issu-es de groupes différents qui participent à la réflexion et à l'organisation du festival.

Visuel © Sophie Granger-Lehoux



**Gratuit
sur réservation**

TOUT PUBLIC

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Programme complet
à découvrir en mai sur notre site
internet et dans nos lieux

MENTIONS OBLIGATOIRES

EN FRESQUE

Production CDN de Normandie-Rouen | Coproduction Festival Normandie Impressionniste..

NEIGE

Production La part des anges - Coproduction La Colline, théâtre national - La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg - L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône - Théâtre Sénart, Scène nationale EPCC - Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque - Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne - Scène nationale 61, Alençon-Flers-Mortagne. Le spectacle bénéficie de l'aide à la création du Conseil général de Seine-Maritime - Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet - Avec la participation à l'écran de Camille Chamolaud, pré-apprentie du CFA des arts du cirque - L'Académie Fratellini, Sylvia Rozemann-Conti, Oriane Fischer - Remerciements la Jeune Troupe de La Colline, le Labec, Valérie Fratellini et Agnès Brun - Pauline Bureau est actuellement associée à la Comédie de Saint-Étienne - CDN, à la Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne, au Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque, et à L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône. La part des anges est conventionnée par le Ministère de la culture - Drac Normandie et la Région Normandie.

SIL LOIN SI PROCHE

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN - Compagnie Nomade In France - Coproduction Théâtre la Croix Rousse, Lyon - Théâtre de la Renaissance, Oullins - Ville du Chambon-Feuilleries - Centre Culturel Louis Aragon, Oyonnax - Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence - La compagnie Nomade in France est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Etienne / avec le soutien de la Spedidam et du Centre national de la musique, du Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes / texte édité aux éditions Lansman / photos.

TOUT VA BIEN

Production Groupe Chiendent - Coproduction CDN de Normandie-Rouen - Le Préau - CDN de Normandie-Vire - Le Tangram Scène nationale, Evreux - Théâtre L'Éclat Pont-Audemer - Résidences Dieppe Scène Nationale - Le Préau, CDN de Normandie-Vire - L'Aire-Libre Rennes - Théâtre L'Éclat Pont-Audemer - Théâtre 13 Paris - Le Tangram Scène nationale Evreux Louviers - La Mégisserie Saint-Junien - Avec le soutien de la DRAC Normandie au titre de l'aide exceptionnelle dans le cadre du projet réserve transition écologique, et du Département de la Seine-Maritime. Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS #11 (La Loge), avec le soutien de l'Odia Normandie. Nadège Cathelineau et Julien Frégé sont artistes associées au Centre Dramatique National de Normandie-Rouen. La compagnie Groupe Chiendent est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen.

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Production Cie Hippolyte a mal au cœur - Coproductions CDN de Normandie-Rouen - NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est - Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie - La Comédie de Saint-Étienne CDN - Maison de la Culture de Bourges scène nationale - CCAM scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy - Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne - Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne / GIE FONDOC - Soutiens Théâtre 71 scène nationale de Malakoff - Les Tréteaux de France CDN - La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture.

JNOUN

Production Les Tréteaux de France, Centre dramatique national et le Groupe Chiendent - Coproduction CDN Normandie-Rouen - Avec le soutien de UGAP - Union des Groupements d'Achats Publics.

UNE MAISON DE POUPEE

Production Plexus Polaire - Coproductions Théâtre Dijon Bourgogne CDN - Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux - Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque - Le Trident, scène nationale de Cherbourg - Le Manège, scène nationale de Reims - Figuratéat | Nordland, Stamsund (NO) - Baerum Kulturhus (NO) - Nordland Teater, Mo i Rana (NO) - Teater Innlandet, Hamar (NO) - Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières - Soutiens Kulturrådet / Arts Council Norway (NO) - DGCA Ministère de la Culture - DRAC et Région Bourgogne franche Comté - Département de l'Yonne.

AVEC NOUVE LE DÉLUGE

Les compagnies normandes 1% Artistique (Hérouville-Saint-Clair), La vie grande (Le Havre), M42 (Dieppe) et Une chambre à soi (Rouen)

WHITE DOG

Production CDN de Normandie-Rouen / Les Angés au Plafond - Coproduction MCB° Scène nationale de Bourges - Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque - La Maison des Arts du Léman, Scène conventionnée de Thonon-les-Bains - Le Tangram, Scène nationale Evreux - Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais - Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff - Avec le soutien d'ARCARDI - Ile-de-France, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

LES MOMENTS DOUX

Production Compagnie Babel - Coproductions La Poudrière, Scène conventionnée Art en territoire de Sevan - Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val-de-Marne - La Comédie de Saint-Étienne-CDN - Théâtre de la Manufacture, CDN de Nancy Lorraine - La Comédie de Béthune-CDN - Scène Nationale de Malakoff - Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux - Théâtre de Privas, Scène conventionnée Art en territoire Centre Ardèche - Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène conventionnée d'intérêt national art et création - Théâtre de Fontenay-sous-bois. Soutiens DRAC Ile-de-France (aide au compagnonnage) - Région Ile-de-France - Département du Val-de-Marne et Centquatre-Paris - Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National - La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France - La compagnie est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture, CDN de Nancy et, depuis septembre 2023, la compagnie est associée à Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux.

LA DANSE DES TARENTULES

Production Collectif Maw Maw - Production déléguée CDN Normandie-Rouen - Coproduction CDN Normandie-Rouen - Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national, art enfance et jeunesse à Lille - Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais - Le théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson - Avec le soutien de la DRAC Hauts de France, du Département du Pas-de-Calais et de la Région Hauts-de-France - Le Pavillon à Romainville - La MCL de Gauchy.

MOLIÈRE: L'AUTOPSIE

Production Les incommestibles - Coproduction Le Théâtre Julibona (Lillebonne) - Le Sillon (Petit-Couronne) - Avec le soutien de la Région Normandie - Le Département de Seine-Maritime.

J'AIME PAS NOËL

Production CDN de Normandie-Rouen.

COMMENT AVOUER SON AMOUR QUAND ON NE SAIT PAS LE MOT POUR LE DIRE ?

Production 114 Cie Nicolas Petitsoff & Denis Malard - Production déléguée Le Bureau des Paroles, CPCC - Coproduction Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande - Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitry - Théâtre de la Ville de Saint-Lô - Le Tangram, Scène nationale d'Evreux - Les Scènes du Jura, Scène nationale de Lons-le-Saunier - CDN de Normandie-Rouen - Cie L'Unjambiste - Le spectacle bénéficie du soutien de Au bout du Plongeoir et de La Coopérative Nantes-Rennes-Brest-Rouen, Itinéraires d'artiste(s) - Au Bout du Plongeoir, Thorigné-Fouillard - La Chapelle Dérezé, Brest - Les Fabriques, laboratoire artistique, Nantes - CDN de Normandie-Rouen - Théâtre du Cercle - TPA Théâtre Populaire d'Aujourd'hui - Théâtre Sorano - Aide à l'écriture du Centre National du Livre - Avec le soutien financier du Fonds de dotation Porosus et l'aide à la production dramatique du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne et de la Région Bretagne - La 114 Cie est soutenue pour son fonctionnement par la Ville de Rennes.

INSOMNIAQUES

Coproductions Le Sablier, CNMa - Ifs et Dives sur Mer - Le CDN de Normandie-Rouen - Théâtre le Passage, scène conventionnée d'intérêt national - Fécamp - Le Théâtre de Chartres, scène conventionnée d'intérêt national - L'Hectare, territoires vendômois - CNMa - Le FACM (Pivo), festival théâtral du Val d'Oise - Festival Marto, Val de Marne - ODRADEK/Compagnie Pupella-Nogues- LCMC- dans le cadre du dispositif compagnonnage - Soutiens Le Tas de Sable - Chies panses Vertes - CNMa, Amiens - La Nef, Manufacture d'utopies, Pantin - Le 37^{ème} Parallèle, Tours - Avec le soutien du département de Seine-Maritime et du département du Val d'Oise - Ce projet a reçu l'aide à la création de la DRAC Centre Val de Loire en 2024 - Ce spectacle est soutenu en diffusion par la convention Région CVDL - Onda - ScenCentre jusqu'en août 2025.

FAJAR

Production MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - MC2, Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale - Coproduction Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN - Théâtre-Sénart, Scène nationale - Les Théâtres Aix-Marseille - La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national - L'Azimut, Antony/Châteaufort-Malabry, Pôle national Cirque en Ile-de-France - Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France - CDN Normandie-Rouen - Maison de la Culture d'Amiens - Production exécutive du film KEEWU production - Avec le financement de la Région Ile-de-France - Avec le soutien de l'Institut français, dispositif Des Mots à la scène, de la DRAC Ile-de-France, Ministère de la Culture - Remerciements à l'Odéon - Théâtre de l'Europe, Benjamin Bahloul, Alice Baudoin, Samy Etienne, Mina Kavani, Prince Sadjo Barry, Youssef Si Ali, Elie Youssef.

NATCHAV

Coproduction Maison de la Culture de Nevers
Agglomération - La Minoterie, Dijon -
Le Théâtre, scène conventionnée de Laval -
Théâtre-Sénart, scène nationale - TJP, CDN
Strasbourg - Grand Est - Accueils en résidence
Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc
de la Villette - Festival MomiX et le CREA,
scène conventionnée Jeune Public d'Alsace,
Kingersheim - La Fabrique, Messeigne -
La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-
la-Vallée - La Fonderie, Le Mans - La Maison des
Enfants du Quercy, Le Bouyssou - Le TANDEM,
scène nationale, Arras-Douai - Le Tas de Sable,
Amiens - MA scène nationale, Montbéliard - La
compagnie est "artiste associé" à la Faïencerie
de Creil (de 2020 à 2023), au Théâtre - Sénart
(de 2024 à 2026). Elle est accueillie pour une
résidence territoriale avec PIVO (2024-2025)
et est conventionnée par la DRAC Île-de-France
et la Région Île-de-France.

TROP PRÈS DU MUR

Coproduction DRAC Nouvelle Aquitaine - OARA -
IDDAC - Mairie de Bordeaux - Les Fabriques
RéUnies - CNAR Sur Le Pont, La Rochelle -
Le Liburnia, Libourne - Graines de Rue, Bessines
sur Gartempe - Lacaze aux Sottises, Salies
de Béarn - L'Onyx, Scène Conventionnée Saint
Herblain - Service Culturel, Le Mans - Maison
Folie Moulins, Lille - L'Arrêt Création, Fléchin -
Le Prato, Pôle National Cirque Lille - Avec
le soutien du Centre Culturel de Sarlat -
L'Entrepôt, Le Haillan - La Palène, Rouillac -
La Centrifugeuse, Pau - ARTEO, Ramonville -
Musicalarue, Luxey - L'Arsenic, Gindou - CdC,
Cazac-Salviac - Production Art en production.

LA FERME DES ANIMAUX

Coproduction La Cidrerie Beuzeville -
Le Sillon et Comédiamuse Petit-Couronne -
Cie Caliband Théâtre conventionnée Région
Normandie et Ville de Rouen - Aide à la
résidence DRAC Normandie - Aide à la création
Département Seine-Maritime - Aide à la diffusion
Odia Normandie.

NOUS ÉTIONS LA FORÊT

Production Compagnie La Vie Grande
(Le Havre) - Coproduction Réseau des
Producteurs Associés de Normandie (PAN) -
La Comédie de Caen CDN de Normandie -
Le CDN de Normandie-Rouen - Le Préau
CDN de Normandie-Vire - Le Volcan Scène
nationale du Havre - le Tangram, Scène
Nationale d'Evreux - DSN Dieppe Scène
Nationale - Théâtre Ouvert (Paris) - Centre
national des dramaturgies contemporaines -
Théâtre Sorano, scène conventionnée Art
et Création (Toulouse) - La Halle O Grains
(Bayeux) - MAIF SOCIAL Club (Paris) - Scènes
et Territoires (Grand Est) - Scène de Recherche
de l'ENS Saclay (Saclay) - La Manekine (Châteaufort
France) - Théâtre de Rungis - Soutiens DGCA -
ministère de la culture - DRAC Normandie -
Région Normandie - La Comédie de Caen
CDN de Normandie - Dispositif d'insertion
professionnelle de l'ENSATT - Festival des
Langues Françaises (CDN Rouen) - L'Étincelle
(Rouen), Ville de Grand Quevilly - Une maquette
a été présentée dans le cadre du festival
FRAGMENTS #11 - (La Loge) - Résidences
d'écriture et récoltes de paroles Bourse
"Partir en Écriture" - Théâtre de la Tête Noire,
Scène Conventionnée pour les Ecritures
Contemporaines (Saran, Centre) - Théâtre du
Château d'Eu (Eu, Normandie) - "Résidence
Jeunes Estivants", Scènes et Territoire (Lunéville,
Grand-Est) - La Chartreuse de Villeneuve-lez-
Avignon - Centre National pour les Ecritures
de la Scène (CNES) - La Compagnie La Vie Grande
est conventionnée par la DRAC Normandie en
2024 et 2025 - Ce texte est lauréat de la Bourse
Découverte du Centre National du Livre (CNL)
2023 et est édité chez l'Éclat du Prince.

ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

Production Cie Les choses de la vie -
Coproduction Cie À L'ENVI - Théâtre
des Célestins, Lyon - Théâtre Montansier,
Versailles - Théâtre Durance, Châteauneuf-
St-Auban (en cours).

FESTIVAL DES LANGUES

FRANCAISES

Production CDN de Normandie-Rouen.

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

Production Compagnie Amonine - Coproduction
Théâtre Paris-Villette - le Théâtre Antoine Vitez,
scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence
de création - le Théâtre du Cristal, Festival
Imago - le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur Seine -
Résidence de création au Grand Parquet -
maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette -
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France -
"La Vie devant soi", réseau coopératif francilien
de production de spectacle vivant et de réflexion
autour des publics adolescents - Théâtre
Dunois, PIVO - Théâtre en territoire, Scène
conventionnée d'intérêt national, "Théâtres de
Châtillon et de Clamart", la ferme de Bel Ebat -
Théâtre de Guyancourt, l'entre deux - Scène
de Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly-
Larue, Théâtre Jean-Houdremont - centre
culturel La Courneuve, le Théâtre 13 - Avec l'aide
à la résidence de création du Théâtre de l'Usine -
Avec le soutien du Centre Égalité des Chances
de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la
Fondation ECART Pomaret, et de la SPEDIDAM -
Création soutenue par le département
du Val-de-Marne et la Région Île-de-France.

DU RÊVE QUE FUT MA VIE

Production CDN de Normandie-Rouen /
Les Angés au Plafond - Coproduction Équinoxe -
Scène nationale de Châteaurox - Avec le
soutien des Quinconces - l'Espal, Scène
nationale du Mans.

QUI SOM?

Production Baro d'ével - Coproduction Festival
d'Avignon - ThéâtredelàCité, CDN Toulouse
Occitanie - Festival GREC de Barcelone - Festival
les Nuits de Fourvière - Festival RomaEuropa -
MC93, Maison de la Culture de Seine Saint
Denis - Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique -
Scène Nationale d'Albi-Tarn - Théâtre Dijon
Bourguigne - La Comédie de Genève - Les théâtre
Aix-Marseille, Grand Théâtre de Provence -
Le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées -
Centro Cultural Belem Lisbon - Les Halles
de Scherbeeck, Bruxelles - Festival la Strada
Graz - Théâtre de Liège - CDN de Normandie-
Rouen - Les Célestins théâtre de Lyon, Scène
nationale du Sud Aquitain - Équinoxe, scène
nationale de Châteaurox - Le Tandem, scène
nationale de Douai-Arras - Scène nationale de
l'Essonne - Théâtre Sénart-Scène nationale -
Le Volcan, scène nationale du Havre - Théâtre
d'Orléans, Scène nationale - Le Grand R,
La Roche sur Yon - Théâtre Châtillon
Clamart - Malakoff scène nationale - Théâtre
Les Gémeaux Scène nationale, Sceaux - Cirque
Théâtre Elbeuf PNC Normandie - SQY scène
nationale de Saint-Quentin en Yvelines. Avec
l'aide de l'animal a l'esquena à Celrà, CIRCA,
PNC Auch Gers Occitanie, La Grainerie,
le théâtre Garonne scène européenne
et La nouvelle Digue, Toulouse. Avec le soutien
la DGCA, Ministère de la culture et de la
communication et du Conseil départemental
de la Haute Garonne et d'ARTCENA - Écrire
pour le cirque. La compagnie est conventionnée
par le Ministère de la culture et de la
communication - Direction Régionale des
Affaires Culturelles d'Occitanie /Pyrénées
Méditerranée et la Région Occitanie /
Pyrénées - Méditerranée. Elle reçoit une aide
au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

DÉTAIL D'UN VASE GREC

À FIGURES ROUGES

Production Compagnie Frenhofer -
Coproduction Théâtre des Bains douches
(Le Havre) - Le Volcan, scène nationale du
Havre - Théâtre de la Ville de Saint-Lô - L'Archipel
(Granville) - La Halle ô Grains (Bayeux) - Théâtre
de Lisieux-Normandie - Partenaires et soutiens
Tanit Théâtre (Lisieux) - Studio 24 (Caen) -
La Curie (La Courneuve) - La Fonderie (Le
Mans) - Festival International de Milos (Grèce) -
CDN Normandie-Rouen - Le Méta, CDN de
Poitiers - Communauté d'agglomération Lisieux
Normandie - Département du Calvados - Région
Normandie - DRAC Normandie - Remerciements
Laura Cohen - Les Laboratoires d'Aubervilliers,
IMEC (Caen) - Institut Notre-Dame d'Orbec.

LES HISTRIERQUES

Production Compagnie La Fugitive -
Coproduction Le Quartz-Brest - Le Vivat,
Armentières - Le Phénix, Valenciennes -
Le Studio, Théâtre de Stains - Le Tangram,
Evreux - Aides Drac Normandie - Région
Normandie - Ministère de la Culture - Mission
Diversité-Égalité - L'Étincelle, Rouen - H/F
Normandie - Soutiens Théâtre 13 - MPAA -
Le CentQuatre, Paris - Théâtre de la Bastille -
CDN de Normandie-Rouen - Dieppe Scène
Nationale - Compagnie AKTE (en cours
de production).

FILLE DE ROI

Production Compagnie du Hasard Objectif -
Coproduction CDN de Normandie-Rouen -
Dieppe Scène Nationale - Soutiens en résidence
Comédie de Caen - Théâtre municipal Robert
Auzelle de Neufchâtel-en-Bray - MC93, scène
nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny -
Labo Victor Hugo, Rouen - Avec les soutiens
de la DRAC Normandie et du Département
de la Seine-Maritime.

LA PLUS PRÉCIEUSE DES h

Production Cie La Dissidente - Coproduction
et résidence CDN de Normandie-Rouen -
Résidences L'Avant-Scène, Grand-Couronne -
Théâtre des Châmes, Eu - Théâtre Mondory,
Barentin - Soutien DRAC Normandie - Région
Normandie - Département de Seine-Maritime -
Ville de Rouen - SPEDIDAM - (en cours).

EN QUÊTE DE JUSTICE

Production CDN de Normandie-Rouen.

ROYAUME

Production Compagnie Hors Série -
Coproduction L'OARA (Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine) -
La Manufacture Centre de Développement
Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux (La Rochelle) - Centre Chorégraphique
National de Créteil et du Val-de-Marne,
Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki
dans le cadre de l'Accueil Studio, Ministère
de la Culture - L'Idéac, agence culturelle
du Département de la Gironde - Accueil
studio Théâtre Jean Vilar, Eysines - Théâtre
Le Parmasse, Mimizan - La compagnie est
conventionnée par le Ministère de la Culture et
de la Communication, DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Direction Régionale des Affaires Culturelles
et la Ville de Bordeaux - Elle est également
subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine
et le Conseil Départemental de la Gironde.

FESTIVAL SAGES COMME...

Production CDN de Normandie-Rouen.

www.cdn-normandierouen.fr



INFOS PRATIQUES



ACCUEIL & BILLETTERIE

OUVERTURE DE BILLETTERIE

Mercredi 28 août 2024
de 13h30 à 17h30

La billetterie vous accueille :

Du MARDI au VENDREDI de 13h30 à 17h30
au **Théâtre des deux rives**
au **Théâtre de la Foudre**
et à l'**Espace Marc-Sangnier**.

Elle est ouverte une heure avant
chaque représentation.

La billetterie est fermée le lundi,
une semaine lors des petites vacances
scolaires et lors des deux semaines
de vacances de fin d'année.

Tél - 02 35 70 22 82

Email - billetterie@cdn-normandierouen.fr

Vente en ligne - www.cdn-normandierouen.fr

INFORMATIONS

- **Attention !** Certains spectacles nous contraignent à refuser l'entrée des retardataires.
- Les places non retirées sont libérées 5 minutes avant le début de la représentation.
- Toutes les salles sont en placement libre.
- Les bars du Théâtre de la Foudre, du Théâtre des deux rives et de l'Espace Marc-Sangnier sont ouverts avant et après toutes les représentations ainsi que pendant les entractes.
- Une petite restauration vous est proposée sur place.

Vous êtes en situation de handicap ?

Pour votre confort, pensez à nous le signaler lors de votre réservation afin que nous puissions préparer au mieux votre venue.

POUR LES GROUPES SCOLAIRES & ÉTUDIANT·ES, ASSOCIATIONS, COMITÉS D'ENTREPRISE

Pour un accompagnement privilégié,
contactez le service des relations publiques :
Élisabeth TESTU, Cécile LEBERT,
Marine LEVACHER & Mustapha HAMAMID

Tél - 02 35 89 63 41

Comment régler ?

Règlement possible par :

- Espèces
- Chèque (à l'ordre du CDN de Normandie-Rouen)
- Carte bancaire (avec possibilité de paiement sécurisé par téléphone)
- Chèques-vacances
- Chèques Culture
- Dispositif Atouts Normandie
- Dispositif Pass Culture
- Coffret Cultur'In The City

Toute réservation par téléphone doit être confirmée par un règlement
par chèque ou carte bancaire
dans un délai de 72h.

TARIFS

SELON LES SPECTACLES

Tarif plein | 15 €
Tarif réduit* | 10 €

OU

Tarif plein | 20 €
Tarif réduit* | 15 €

ET POUR LES SPECTACLES "JEUNE PUBLIC"

Tarif plein | 10 €
Tarif réduit* | 5 €

* **LE TARIF RÉDUIT** est accessible aux retraité·es, demandeurs et demandeuses d'emploi, groupes de 10 personnes, personnes en situation de handicap et la personne qui les accompagne, personnes ayant acheté la carte 1,2,3 (voir ci-contre).

LES TARIFS SPÉCIFIQUES

* **TARIF SOLIDARITÉ**

Minimas sociaux & étudiant-es | 1 €
(sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois)

* **TARIF professionnel-le de la culture & – de 18 ans** | 9 €
(sur présentation d'un justificatif)

DES CARTES AVANTAGEUSES

Valables sur la saison en cours, ces cartes sont strictement nominatives.

* **CARTE 1·2·3** | 20 €

Cette carte vous permet de bénéficier du tarif réduit sur les spectacles pour vous et deux personnes de votre choix.

* **CARTE PASSEPORT 24/25** | 230 €

Ce pass vous permet de tout voir, même plusieurs fois, y compris les spectacles "jeune public".

Pensez à réserver vos places, elles vous seront délivrées au moment du spectacle, au guichet des invité·es.

En cas d'empêchement de dernière minute, il est impératif de prévenir la billetterie.

Mécénat

Vous êtes chef·fe d'entreprise et vous souhaitez devenir **COMPLICE** du CDN de Normandie-Rouen ?

Retrouvez toutes les informations dans notre livret *"Le projet Vivant !"*

mecenat@cdn-normandierouen.fr

Le Réseau Astuce est à votre disposition sur Rouen et la Métropole. Bus, TEOR et métro vous permettent de circuler simplement pour venir nous rejoindre dans nos 3 théâtres.

www.reseau-astuce.fr

En train, au départ des grandes villes : Paris, Rouen, Caen

Plusieurs trains par jour vous mènent jusqu'à la gare de Rouen-Rive-Droite qui se situe à :

- 10 min à pied, 2 min en bus T4 (arrêt Beauvoisine), 3 min en métro (arrêt Beauvoisine) du **Théâtre des deux rives**
- 11 min en métro du **Théâtre de la Foudre**
- 15 min en bus F2 et F7 de l'**Espace Marc-Sangnier**.

Au départ d'autres villes normandes

De très nombreux TER disponibles sur tout le territoire. En voiture, privilégiez les parkings P+R et les transports en commun pour accéder au Théâtre des deux rives. Le Théâtre de la Foudre et l'Espace Marc-Sangnier sont pourvus de parkings à proximité, mais à capacité limitée.

COMMENT VENIR ?

1 maison / 3 théâtres

**THÉÂTRE
DES DEUX RIVES**

48 rue Louis Ricard, 76000 Rouen

Bus T4 • F1 • 20 station Beauvoisine & Métro station Beauvoisine.

En voiture, parking dans la contre-allée du Boulevard de l'Yser et place Boulingrin.

**THÉÂTRE
DE LA FOUDRE**

Rue François Mitterrand, 76140 Petit-Quevilly

Métro & Bus 33 • 41 station François Truffaut.

En voiture, parking devant le théâtre et derrière (rue Joseph Lebas).

**ESPACE
MARC-SANGNIER**

Rue Nicolas Poussin, 76130 Mont-Saint-Aignan

Bus T1 • F2 • F7 • F8 • 10 • 43

et **Noctambus** station Place Colbert.

En voiture, les parkings aux alentours sont réservés aux résidents et ne sont pas publics.

Des parkings spécifiques sont accessibles : suivez le fléchage des parkings P1, P2 et P3.

• Plus d'informations

sur notre site internet **www.cdn-normandierouen.fr/comment-venir/**

ACCESSIBILITÉ

Quelle que soit votre situation de handicap, il y a une place pour vous au CDN !

Chaque saison, l'équipe du CDN cherche à proposer une programmation qui pourra satisfaire le plus grand nombre. Et cela veut donc dire que nous proposons des spectacles accessibles... ou que nous faisons en sorte qu'ils le soient !

Tout au long de la saison, nous travaillons avec Liesse, Accès Culture, Dune Cherville ou Elisabeth Martin-Chabot. Ils et elles comptent parmi nos fidèles partenaires ! Ce qu'il faut retenir, c'est qu'au CDN, il y a forcément un spectacle auquel vous pouvez assister !

NOUS AURONS CETTE SAISON :

- 5 SPECTACLES accessibles au public en situation de handicap mental
- 4 SPECTACLES naturellement accessibles au public sourd et malentendant
- 6 SPECTACLES créés ou adaptés en Langue des Signes Françaises
- 1 SPECTACLE en surtitrage adapté
- 9 SPECTACLES ou ÉVÉNEMENTS naturellement accessibles au public mal ou non-voyant
- 4 SPECTACLES proposés en audiodescription

Le niveau d'accessibilité de chaque spectacle est précisé dans notre brochure ou sur notre site internet, grâce aux pictogrammes.

PICTOS

· Pour les personnes en situation de **handicap auditif**



· Pour les personnes en situation de **handicap visuel**



· Pour les personnes **neuroatypiques**



· Spectacles bénéficiant d'une **adaptation en langue des signes française**



· Spectacles bénéficiant d'une **audiodescription**



· Plus d'informations

sur notre site internet www.cdn-normandierouen.fr/accessibilite/

L'ÉQUIPE

À L'ARTISTIQUE

**Camille TROUVÉ
& Brice BERTHOUD**

Artistes, metteuse
et metteur en scène,
marionnettistes,
scénographes, co-
directeur-riche du CDN

Selima DRIDI

Assistante de direction

Ronan CHÉNEAU

Artiste permanent, auteur

Antoine PITEL

Directeur de production

Sarah VALIN

Responsable
de développement
et de diffusion

Carol GHIONDA

Chargée de diffusion *

Julien FRADET

Chargé de production

Florent SIMON

Attaché de production

Silvina SENN

Chargée de production *

Romane MARILLEAUD

Chargée de production

À LA GESTION

& À L'ADMINISTRATION

Paul MENDRAS

Administrateur

Christine DE SOUSA

Cheffe comptable

Laurence CACHELEUX

Chargée d'administration

Francisco VELASCO

Attaché d'administration
& de comptabilité délégué
à l'agence comptable

Angie GALIOT

Agente comptable *

VERS

LES PUBLICS

Charlotte FLAMENT

Secrétaire générale

Raphaël PARÉS

Responsable
de la communication

Géraldine LE CANN

Responsable de la billetterie

Anaïs GUÉRARD

En charge de la billetterie
et de l'information des publics

Akissie VIANDIER

En charge de la billetterie
et de l'information des publics

Mustapha HAMAMID

Responsable
du développement
des publics

Élisabeth TESTU

Chargée des relations
publiques & de l'action
culturelle

Cécile LEBERT

Chargée des relations
publiques & de l'action
culturelle

Marine LEVACHER

Chargée des relations
publiques & de l'action
culturelle

Isabelle MURAOUR

(Agence ZEF) Presse
nationale *

Sophie LÉCUYER

Graphiste-illustratrice *

Cécile LATOUR

Chargée de la restauration
et du bar

À LA TECHNIQUE

Thomas

TURPIN-LEVRAV

Directeur technique

Matthieu LIÉGE

Directeur technique adjoint,
responsable des bâtiments

Julien MICHENAUD

Coordinateur technique
des productions Les Anges
au Plafond *

Valérie BARRÉ

Secrétaire technique

Johan ALLANIC

Régisseur général

Lolita DEMISELLE

Régisseuse générale

Hervé PUJERVIE

Régisseur principal lumière

Christophe

RODRIGUES

Régisseur principal plateau

Hélène LEFRANÇOIS

Régisseuse lumière

Maël CHOPARD

Apprenti régisseur plateau

Alexis SENECAI

Agent polyvalent

L'Hacène LIMAM

Agent d'entretien

Chahrazad

BELMEZIOUD

Agente d'entretien

Sandrine LEMEILLE

Agente d'entretien

Avec l'aide précieuse

des nombreux·ses
technicien·nes
intermittent·es
et de l'équipe technique
de la Ville de Mont-Saint-
Aignan, Mehdi BRAHIM,
Mathieu CARZUNEL
& Vincent MADEC, ainsi
que les nombreux·ses
vacataires qui officient
à l'accueil du public les soirs
de représentation.
Le Conseil d'administration
de l'établissement public
CDN de Normandie-Rouen
est présidé par Bernard
VIGIER (Président)
& Marie THÉVENET
DE FREITAS
(Vice-présidente).

Ils et elles ont réalisé cette plaquette

Direction de la publication

Camille TROUVÉ

& **Brice BERTHOUD**

Rédaction

Raphaël PARÈS

Coordination & rédaction

Sophie GRANGER-LEHOUX

Contributions

Camille TROUVÉ,

Brice BERTHOUD,

Charlotte FLAMENT,

Ronan CHÉNEAU

ainsi que l'équipe

des relations publiques

Illustrations

& conception graphique

Sophie LÉCUYER

Imprimé en Normandie

par **Anquetil**

papier recyclé Nautilus

Pantone 2414 U et 527 U

CDN DE NORMANDIE-
ROUEN

Licences d'entrepreneur
de spectacles

PLATESV-R-2021-007820

PLATESV-R-2021-006124

PLATESV-R-2021-004340

PLATESV-R-2020-010901

* Collaborateur·rices
régulier·es

CALENDRIER

AOÛT

31 En Fresque
LES ANGES AU PLAFOND
Camille Trouvé, Brice Berthoud

SEPTEMBRE

28 OUVERTURE DE SAISON

OCTOBRE

10 Neige
Cie LA PART DES ANGES
Pauline Bureau

11 Si loin si proche
Cie NOMADE IN FRANCE
Abdelwaheb Sefsaf

16 → 19 Tout va bien
GROUPE CHIENDENT
Nadège Cathelineau, Julien Frégé

NOVEMBRE

4 → 8 Jnoun
LES TRÉTEAUX DE FRANCE
& le GROUPE CHIENDENT
Anne Corté, Julien Frégé

**6 → 9 D'autres familles
que la mienne**
Cie HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR
Estelle Savasta

**12 Une maison
de poupée**
Cie PLEXUS POLAIRE
Henrik Ibsen, Yngvild Aspeli

**16 AVEC NOUES
LE DÉLUGE**
FESTIVAL ÉCO-FÉMINISTE

22 → 30 White Dog
LES ANGES AU PLAFOND
Camille Trouvé, Brice Berthoud

DÉCEMBRE

2 → 4 White Dog
LES ANGES AU PLAFOND
Camille Trouvé, Brice Berthoud

11 & 12 Les moments doux
Cie BABEL
Élise Chatauret, Thomas Pondevie

**14 La Danse
des tarentules**
COLLECTIF MAW MAW
Awena Burgess, Marie Girardin

**18 & 19 Molière :
l'autopsie**
Cie LES INCOMESTIBLES
Augustin Roy, d'après Molière

24 J'AIME PAS NOËL

JANVIER

**9 & 10 Comment avouer
son amour quand
on ne sait pas le mot
pour le dire ?**
114 Cie
Nicolas Petisoff, Denis Malard

14 → 16 Insomniaques
Cie AVANT L'AVERSE
Karima El Kharraze, Lou Simon

22 & 23 Fajar
ADAMA DIOP

25 Natchav
Cie LES OMBRES PORTÉES

31 Trop près du mur
TYPHUS BRONX
Emmanuel Gil

FÉVRIER

1 → 8

Trop près du mur

TYPHUS BRONX
Emmanuel Gil

8

La ferme des animaux

CALIBAND THÉÂTRE
George Orwell, Mathieu Létuvé

25 → 28

Article 353 du code pénal

Cie LES CHOSES DE LA VIE
Tanguy Viel, Emmanuel Noblet

27 & 28

Nous étions la forêt

Cie LA VIE GRANDE
Agathe Charnet

MARS

1^{er}

Article 353 du code pénal

Cie LES CHOSES DE LA VIE
Tanguy Viel, Emmanuel Noblet

4 → 8

FESTIVAL DES LANGUES FRANÇAISES

13 → 15

Personne n'est ensemble sauf moi

Cie AMONINE
Clea Petrolesi

19 → 22

Du Rêve que fut ma vie

LES ANGES AU PLAFOND
Camille Trouvé, Brice Berthoud

27 & 28

Qui som ?

BARO D'EVEL
Camille Decourtye, Blai Mateu Trias

AVRIL

3 & 4

Détail d'un vase grec à figures rouges

Cie FRENHOFER
Flavien Bellec, Etienne Blanc

25 & 26

Les histrioniques

#MeTooThéâtre
Cie LA FUGITIVE
Louise Brzezowska-Dudek,
Nadège Cathelineau,
Marie Coquille-Chambel,
Séphora Haymann,
Julie Ménard

MAI

15 & 16

Fille de roi

Cie du HASARD OBJECTIF
Sara Llorca

La plus précieuse des marchandises

Cie LA DISSIDENTE
Jean-Claude Grumberg,
Marie-Hélène Garnier

EN QUÊTE DE JUSTICE (et de soin)

22 & 23

Royaume

Cie HORS SÉRIE
Hamid Ben Mahi

JUIN

FESTIVAL SAGES COMME...

PARTENAIRES

- **SPRING** Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie
- **Le Frac Normandie-Rouen**
- **La Galerie 75** de Pierre Gentès
- **L'ESADHaR** de Rouen
- **L'INSA** Rouen Normandie
- **Les Musées de la Métropole de Rouen Normandie**
- **La Galerie des Arts du feu**
- **L'association Triticum**
- **L'atelier Tigre**
- **Le réseau Astuce** de la Métropole de Rouen
- **Les Francophonies Des écritures à la scène**, Limoges
- **Le Prix RFI théâtre**
- **L'Institut Français du Bénin** (Cotonou)
- **L'OMNIA République**
- **Le cinéma l'Ariel**
- **L'École d'Improvisation Jazz** de Mont-Saint-Aignan
- **L'étincelle**, Théâtre(s) de la Ville de Rouen
- **Théâtre Le Rive Gauche** Scène conventionnée de Saint-Étienne-du-Rouvray
- **Le Volcan** Scène nationale du Havre
- **La Maison de l'Université** de Mont-Saint-Aignan
- **Le Tangram**, Scène nationale d'Évreux
- **Comédie de Caen** CDN de Normandie

- **Le Préau**, CDN de Normandie-Vire
- **Théâtre des Quartiers d'Ivry** CDN du Val-de-Marne
- **La Chartreuse** ~ Villeneuve lez Avignon ~ CNES
- **Le Sablier** CNMA Ifs Dives-sur-mer
- **Théâtre de l'Arsenal** Val-de-Reuil
- **Douceur urbaine**
- **Le service culturel** de la ville de **Mont-Saint-Aignan**
- **Le service culturel** de la ville de **Rouen**
- **Le service culturel** de la ville de **Petit-Quevilly**
- **Le Service Culture et Santé du Centre Hospitalier du Rouvray**
- **Le Centre Culturel André Malraux** Rouen
- **Le CAPS**
- **LogiRep Polylogis**
- **Le #LaboVictorHugo**
- **La bibliothèque François Truffaut** de Petit-Quevilly
- **Cultures du cœur**
- **La Métropole Rouen-Normandie**

LE CDN DE NORMANDIE-ROUEN est membre de :

- **PAN** ~ Producteurs Associés de Normandie
- **Itinéraires d'artiste(s)** Coopération Nantes, Rennes, Brest, Rouen & Le Mans
- **Enfantissage** ~ Réseau

ILS PARLENT DE NOUS :



LES PARTENAIRES ACCESSIBILITÉ :

- Accès Culture
- L'Esse

Le CDN est adhérent de Arteoz

Le CDN a obtenu en mars 2023 la certification QUALIOPI qui lui permet d'organiser des formations professionnelles financées par les fonds publics ou mutualisés.

Le Centre dramatique national de Normandie-Rouen,
établissement public de coopération culturelle (EPCC),
est financé par le Ministère de la Culture (DRAC
de Normandie), la Région Normandie, la Ville de Rouen,
la Ville de Petit-Quevilly et la Ville de Mont-Saint-Aignan.





**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE
- ROUEN** Les ANGES
AU PLAFOND

**Théâtre
des deux rives**

48 rue Louis Ricard
76000 Rouen

**Théâtre
de la Foudre**

Rue François Mitterrand
76140 Petit-Quevilly

**Espace
Marc-Sangnier**

Rue Nicolas Poussin
76130 Mont-Saint-Aignan

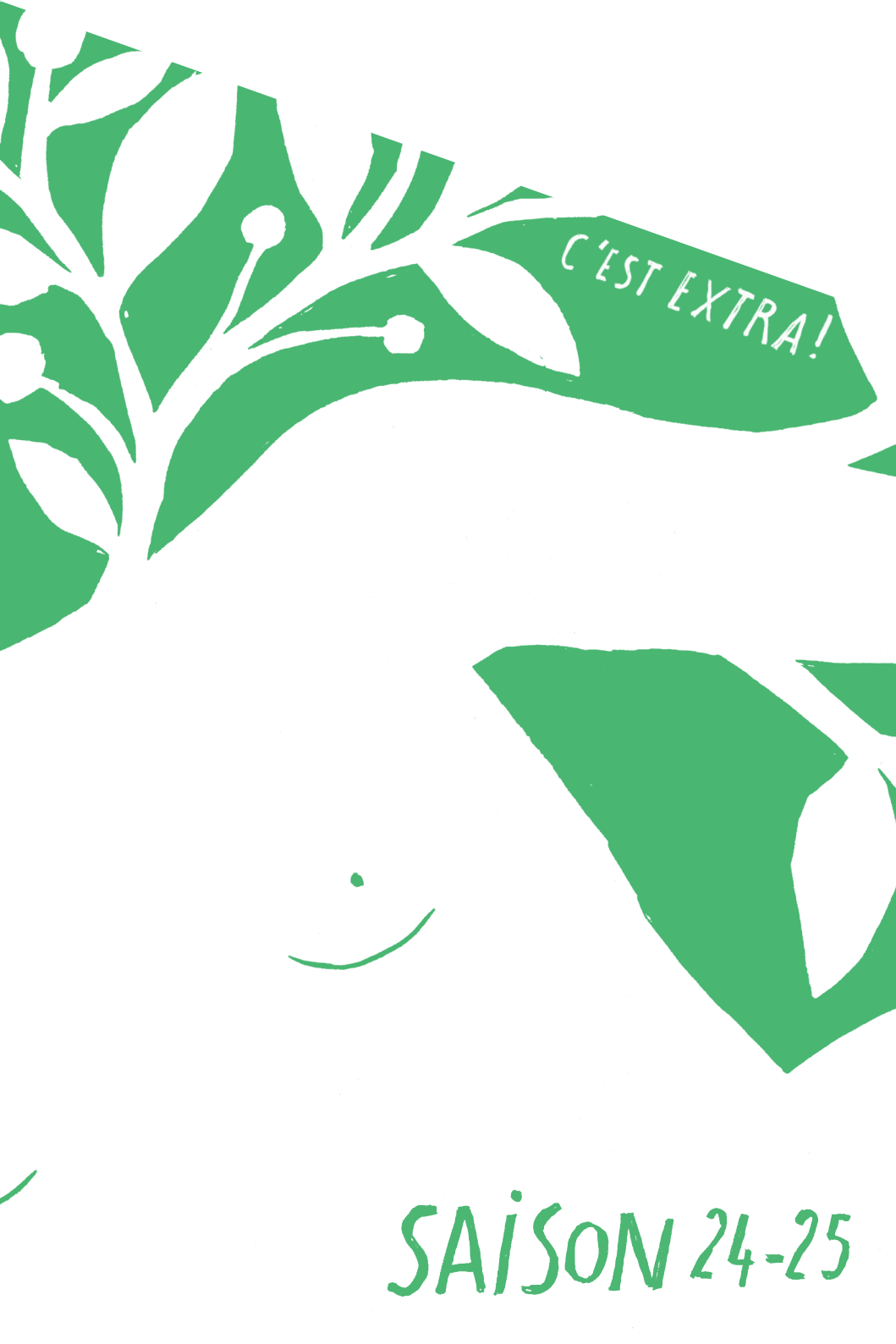
Billetterie

Tél • 02 35 70 22 82

Administration

Tél • 02 35 89 63 41

1 MAISON 3 THÉÂTRES
MONT-SAINT-AIGNAN • PETIT-QUEVILLY • ROUEN



C'EST EXTRA!

SAISON 24-25



LA NÉCESSITÉ DES PAS DE CÔTÉ

Si le pas c'est l'avancée
et de côté c'est de travers.

Alors c'est mal ?

Faux pas : faut pas ?

Il vaudrait mieux faire
des pas bien droits, c'est ça ?

Des pas cadencés, des pas
de charge.

On voit où ces pas-là
nous mènent.

Tant pis si on nous dit tordu-es.

Si on nous reproche nos écarts.

Nous on continuera à faire
des pas de côté.

Les pas de côté seront tous les rendez-vous, en dehors des représentations, que nous vous proposerons au cours de la saison. Ils sont là pour partager et éclairer les chemins artistiques qu'arpentent les artistes, tourner autour des histoires et les voir sous un autre angle. Des impromptus, des labos, des spectacles à table, des rebonds aux musées, des voyages en bus pour aller voir ce qu'il se passe chez nos amis théâtres voisins. Et continuer à explorer ensemble, publics-artistes, les environs de nos joyeuses habitudes.

LA TROUPE DES SAUVAGES

Envie de faire du théâtre ?

Alors viens rejoindre notre joyeuse troupe de théâtre amateur !

Ouverts aux jeunes de 8 à 13 ans, et de 14 à 18 ans, nos cours de théâtre amateur permettent d'apprendre les bases du jeu, tout en prenant un maximum de plaisir.

En plus des cours hebdomadaires, les membres de la troupe seront invités à participer à plusieurs rendez-vous : parcours de spectacles, mini-stages en compagnie d'artistes, découverte des métiers du spectacle... et autres moments conviviaux !

Avec pour point d'orgue la présentation de leur propre spectacle lors de notre festival Sages comme...

C'est gratuit !

Ces cours sont accessibles pour les jeunes habitant-es de Petit-Quevilly et de Rouen rive gauche.

Inscrivez-vous dès septembre pour y participer (attention, places limitées) auprès de :

- Marine Levacher
06 12 44 46 59
marine.levacher@cdn-normandierouen.fr
- Élisabeth Testu
06 26 25 29 34
elisabeth.testu@cdn-normandierouen.fr

Premiers cours

→ Mer 18 SEPT

Au total, 60h de cours dans l'année.

- **Pour les 8-13 ans**, cours chaque mercredi de 15h à 17h au Théâtre de la Foudre
- **Pour les 14-18 ans**, cours chaque mercredi de 18h à 20h au Théâtre de la Foudre

LES ATELIERS AU THÉÂTRE DE LA FOUDRE

ATELIER EN FAMILLE AUTOUR DE NATCHAV

Initiation au Théâtre d'ombres

La Cie LES OMBRES PORTÉES propose d'entrer dans son atelier de fabrication... Enfants et adultes pourront ainsi s'initier, en famille, aux techniques du théâtre d'ombres lors d'un atelier de 2h30.

Accompagné-es par les marionnettistes, les participant-es sont invité-es à réaliser une installation d'ombres sur un thème laissant place à l'imaginaire, en écho au spectacle *Natchav*.

* **Mer 22 JANV**

de 14h30 à 17h

* **Sam 25 JANV**

de 10h à 12h30

- Tout public à partir de 8 ans
Nombre de places limité,
sur inscription.
- 5 € par personne.
- Cet atelier s'adresse en priorité
aux personnes assistant
au spectacle *Natchav*.

ATELIER TIGRE

Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants!

Profitez d'un spectacle pendant que vos enfants participent à un atelier de pratique artistique avec Sophie Grassart de l'atelier Tigre. Elle tirera les fils du spectacle à travers l'activité qu'elle proposera !

Tigre est un atelier de pratique artistique où les enfants viennent découper, modeler, peindre, coudre et regarder pendant que les parents assistent à l'un des spectacles suivants :

* **Si loin, si proche**

Ven 11 OCT | 20h → 21h30
atelier pour les 4 > 10 ans

* **D'autres familles que la mienne**

Ven 08 NOV | 20h → 22h
atelier pour les 7 > 12 ans

* **Royaume**

Ven 23 MAI | 20h → 21h30
atelier pour les 4 > 10 ans

- 5 € par enfant.
- Nombre de places limité,
sur inscription.

→ **Réservation obligatoire**

auprès de cecile.lebert@cdn-normandierouen.fr

Neige

Pauline Bureau

On vous emmène au théâtre de L'Arsenal à Val-de-Reuil, afin d'y découvrir le dernier spectacle de Pauline Bureau *Neige*.

Jeudi 10 OCTOBRE à 20h

Départ en bus du Théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly à 18h45, retour prévu à 22h15.

Tarif plein • 20 €

Tarif réduit • 15 €

Navette payante • 5 €

Information & réservations :

02 35 70 22 82

billetterie@cdn-normandierouen.fr

Parpaing

114 Cie | Nicolas Petisoff

Pour faire écho au spectacle *Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?*, que nous accueillons les 9 et 10 janvier au Théâtre de la Foudre, nous vous proposons de découvrir un autre spectacle de Nicolas Petisoff le **mardi 28 JANV à 20h** à la Salle Louis Juvet de L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen.

Vous pourrez bénéficier d'un tarif réduit en présentant votre billet des 9 ou 10 janvier auprès de L'étincelle.

Tarif réduit • 12,5 €

Informations & réservation :

02 35 98 45 05

billetterie.etincelle@rouen.fr

ON SORT ENSEMBLE

ON VOUS EMMÈNE ?

ON VOUS CONSEILLE ?

DÉCOUVREZ LES SPECTACLES DE NOS PARTENAIRES !

Dark was the night



Emmanuel Meirieu

Et si on sortait au Tangram, Scène nationale d'Évreux ? Après *Les naufragés*, spectacle accueilli au CDN en avril 2023, venez découvrir une autre bouleversante leçon d'humanité d'Emmanuel Meirieu : *Dark was the night*.

Dim 27 AVRIL à 17h, départ en bus du Théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly à 15h45, retour prévu à 20h15.

Tarif • 15 € | **Navette payante** • 5 €

Représentation proposée en audiodescription.

Information & réservations :

02 35 70 22 82

billetterie@cdn-normandierouen.fr

LES ANGES EN NORMANDIE

ENEZ DÉCOUVRIR
LES SPECTACLES DE CAMILLE TROUVÉ
ET BRICE BERTHOUD - LES ANGES AU PLAFOND -
EN TOURNÉE NORMANDE.

En FRESQUE

Place du Chêne Rouge -
Festival Normandie
Impressionniste
Rouen (76)
31 août 2024

L'OISEAU de PROMÉTÉE

Scène nationale 61
Alençon (61)
10 & 11 oct 2024

Le CRI QUOTIDIEN

Le musée d'Histoire
de la vie quotidienne
Petit-Caux (76)
10 nov 2024

WHITE DOG

Théâtre des deux rives -
CDN de Normandie-Rouen
Rouen (76)
22 nov au 4 déc 2024

Du RÊVE QUE FUT MA VIE

Théâtre des deux rives -
CDN de Normandie-Rouen
Rouen (76)
19 au 22 mars 2025



Une ANTIGONE de PAPIER

Forum - Théâtre de Falaise
Falaise (14)
26 au 28 mars 2025

R.A.G.E.

Théâtre de l'Arsenal
Val-de-Reuil (27)
6 & 7 mai 2025

• INFOS

Les tournées se construisent
sans cesse! **Informations
& dates sur notre site internet**
→ [www.cdn-normandierouen.fr/
les-productions](http://www.cdn-normandierouen.fr/les-productions)

COMME EN ÉCHO

**En écho aux spectacles
de la saison, les musées
de l'agglomération
rouennaise vous proposent
des visites, des rencontres,
des ateliers...
Une façon de prolonger
ensemble le spectacle !**

TOUT VA BIEN

Les deux personnages du spectacle *Tout va bien* s'interrogent sur leur vie et la société. Cette visite vous propose de découvrir, comme un écho lointain, comment des artistes se sont adapté-es à leur temps. Artisan ? Artiste ? Autant de questions que d'époques, de personnalités, ou de modes de création !

→ **Sam 19 OCT à 15h**

Musée des Beaux-Arts, Rouen

LA DANSE DES TARENTULES

En écho à ce spectacle, nous vous proposons une visite du Musée des Beaux-Arts dans le calme et une lumière douce, spécifiquement adaptée aux enfants se situant dans le spectre de l'autisme.

→ **Sam 14 DÉC à 11h**

Musée des Beaux-Arts, Rouen

MOLIÈRE : L'AUTOPSIE

Quel espace plus propice qu'une maison d'écrivain, ancien lieu de médecine, pour faire écho à *Molière : l'autopsie* ?

Il est ici question de mort et de postérité, mais aussi de relecture des "classiques" à l'aune de nos questionnements contemporains.

→ **Sam 21 DÉC à 15h**

Musée Flaubert, Rouen

NOUS ÉTIIONS LA FORÊT

Tout comme les personnages du spectacle, des acteurs de notre territoire se mobilisent et réinventent les luttes, les pratiques et les espaces... L'association Triticum vous propose de partager ses savoirs à travers une visite de la ferme citoyenne et pédagogique du parc naturel urbain du Champ des Bruyères. Semences paysannes, potagères et céréales anciennes seront à l'honneur. Découvrez leur histoire, leur transformation, l'agroécologie et l'agroforesterie, la vie et l'irrigation du sol, l'outillage low tech et sans pétrole...

→ **Sam 1^{er} MARS à 15h**

Ferme du champ des Bruyères
2 ter rue du Madrillet | Saint-Etienne-du-Rouvray

Durée • 1h30

DU RÊVE QUE FUT MA VIE

Camille Claudel est connue pour son art de la sculpture à la fois réaliste et expressionniste. En écho au spectacle, la Galerie des Arts du feu vous invite à un cours dédié au modelage. Quelles que soient vos connaissances et votre pratique, venez vivre une expérience sensorielle épanouissante.

→ **Sam 22 MARS à 10h**

La Galerie des Arts du feu
Aître Saint-Maclou, 186 rue Martainville | Rouen

Durée • 2h | Tarif • 25 €

Au-delà des difficultés liées à leur formation, les femmes ont dû se défendre pour devenir les artistes qu'elles souhaitaient être. Certaines ont lutté, d'autres se sont éteintes ou adaptées. En écho au spectacle, nous vous proposons un parcours autour des figures de femmes peintres du Musée des Beaux-Arts.

→ **Sam 22 MARS à 15h**

Musée des Beaux-Arts, Rouen

DÉTAIL D'UN VASE GREC À FIGURES ROUGES

Et si Homère avait menti ? Et si Hercule n'était pas si héroïque ? Et si ces histoires mythologiques et leurs morales étaient à recycler ? En écho au spectacle et à ces questions, voici que naît une visite tout en décalage sur notre héritage gréco-romain.

→ **Sam 5 AVRIL à 15h**

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Infos & réservation

* **Au Musée des Beaux-Arts
et au Musée Flaubert | Rouen**

Durée • 1h | Tarif • 3,50 €
Nombre de places limité
Retrait des billets le jour-même

Musée des Beaux-Arts

Tél • 02 76 30 39 18

Musée Flaubert

Tél • 02 76 30 39 90

* **Galerie des Arts du feu
et Ferme du champ des Bruyères**

Réservation auprès de
cecile.lebert@cdn-normandierouen.fr

LE LABO

Le labo, c'est un peu comme un club, mais plus sympa qu'un club !

Tout au long de la saison, nous vous proposons des rencontres avec des artistes, des débats avec des spécialistes, des sorties de résidence, des échappées hors du théâtre pour s'aventurer encore un peu plus au cœur de notre maison de création... et de réflexion !

Alors si vous aussi vous avez envie de découvrir l'envers d'un décor, de discuter avec des artistes en pleine création de leur spectacle, de donner votre avis sur un texte en cours d'écriture, d'approfondir les sujets de société évoqués sur le plateau du théâtre... Rejoignez le Labo des spectateurs et des spectatrices !

Le labo est piloté par Ronan Chéneau, artiste permanent au CDN.

Ecrivez-lui pour recevoir nos prochains rendez-vous : ronan.cheneau@cdn-normandierouen.fr

LES MIDIS

Finies les pauses-repas ennuyeuses : nous avons la solution pour pimenter vos midis !

Tout au long de la saison, les artistes viennent secouer votre routine le temps d'une pause déjeuner. En écho à la programmation, ils et elles vous proposent une rencontre artistique décalée. Il y aura du théâtre, du cirque, de la marionnette, de la musique... et beaucoup de complicité ! Côté assiette (car oui, on vient aussi pour manger !), nous vous préparons de petits plats en circuit court à savourer à prix tout doux. Au menu : antilopes en cassolette, mijoté de sphinx au vin blanc, ragoût de mammouth, sauté d'centaures, gigot de dodo, brochette de Cyclope, soupe de poisson à tête plate du lac titicaca ou... Pâté de foie de Prométhée*. Alléchant, n'est-ce pas ?

* Extrait de *L'Oiseau de Prométhée*, un spectacle des Anges au Plafond. Une Création du CDN de Normandie-Rouen

**C'est gratuit !
Venez avec votre repas
ou commandez sur place.**

• **Le plat**
Tarif plein 8 € | tarif étudiant 4 €

• **Plat & dessert**
Tarif plein 11 € | tarif étudiant 6 €

→ Réservation du repas conseillée
au 02 35 70 22 82 ou billletterie@cdn-normandierouen.fr

Information mensuelle auprès de Marine Levacher
marine.levacher@cdn-normandierouen.fr



• 3 normandie



Le CDN est financé par :





Théâtre des deux rives

48 rue Louis Ricard
76000 Rouen



Théâtre de la Foudre

Rue François Mitterrand
76140 Petit-Quevilly



Espace Marc-Sangnier

Rue Nicolas Poussin
76130 Mont-Saint-Aignan

Billetterie

Tél • 02 35 70 22 82

Administration

Tél • 02 35 89 63 41

1 MAISON 3 THÉÂTRES

