

Livret Public Jeune

Saison 2026/27



1 MAISON
3 THÉÂTRES

ROUEN
PETIT-QUEVILLY
MONT-SAINT-AIGNAN

1 MAISON
3 THÉÂTRES

Découvrez les spectacles
de la saison 2026/27
adaptés aux élèves du
collège, disponibles
en séances scolaires ou
uniquement en séances
tout public en soirée.



PROMÉTHÉE LA RÉVOLTE

Les Anges au Plafond
Cie Hippolyte a mal au cœur

Quelque part entre ciel et terre, les humains et les dieux cohabitent en apparente harmonie, sous l'autorité de Zeus, souverain des dieux. Chaque année, lors d'un grand banquet, il fait sacrifier un boeuf sacré. La répartition de la nourriture obéit à un rituel immuable : aux dieux la chair noble et les meilleurs morceaux, aux humains les os nus et les viscères. Prométhée, demi-Dieu issu de la lignée des Titans, ne peut se résoudre à tant d'injustice. La colère grandit, la révolte sonne, et les enfants vont devoir prendre part à l'histoire...

Sur scène, les marionnettes géantes des Anges au Plafond côtoient les mots de l'autrice Estelle Savasta pour tenter de renverser la table. Quelle force peut naître de l'insoumission de la jeunesse ? Restera-t-elle sagement à sa place, se contentant des miettes, où choisira-t-elle de se lever pour défendre un monde plus juste et égalitaire ? Spectacle créé au Festival d'Avignon 2025, Cour d'honneur du Palais des papes, dans le cadre des 10 ans de Scènes d'enfance – Assitej France.

THÉÂTRE **MARIONNETTES**

Durée : 1h30 (spectacle
+ manifestation des enfants)

OCTOBRE 2026
6^{ème} & 5^{ème} uniquement
THÉÂTRE DE LA FOUDRE
Petit-Quevilly

SÉANCES SCOLAIRES
Mar 6 OCT • 10h • 14h
Jeu 8 OCT • 10h • 14h

Séances tout public
Sam 3 OCT > 16h
Mer 7 OCT > 14h



COMME UN FRÈRE

Yann Dacosta
Compagnie Le Chat Foin

Nolan présente son tout premier film. À cette occasion, il adresse quelques mots à son producteur qu'il dit aimer « comme un frère ». Dans la salle de projection, son frère et sa soeur apprécient modérément. En retraversant leur histoire de fratrie, de l'enfance à l'âge adulte, tous les trois vont mettre en mots, et parfois en maux, une relation complexe, entre empathie fusionnelle et rivalité jalouse.

L'auteur et metteur en scène Yann Dacosta explore ici les zones d'ombre de l'amour fraternel. Avoir un frère ou une soeur, c'est grandir face à un miroir : se comparer, être comparé·e, s'identifier ou chercher à se distinguer. Un regard constant sur soi, ses échecs et ses réussites, entaché de jalousie, d'envie, d'infériorité ou de supériorité. Et si, pour trouver sa place dans le monde, il fallait d'abord trouver sa place dans la famille ?

THÉÂTRE

Durée : 1h15

NOVEMBRE 2026

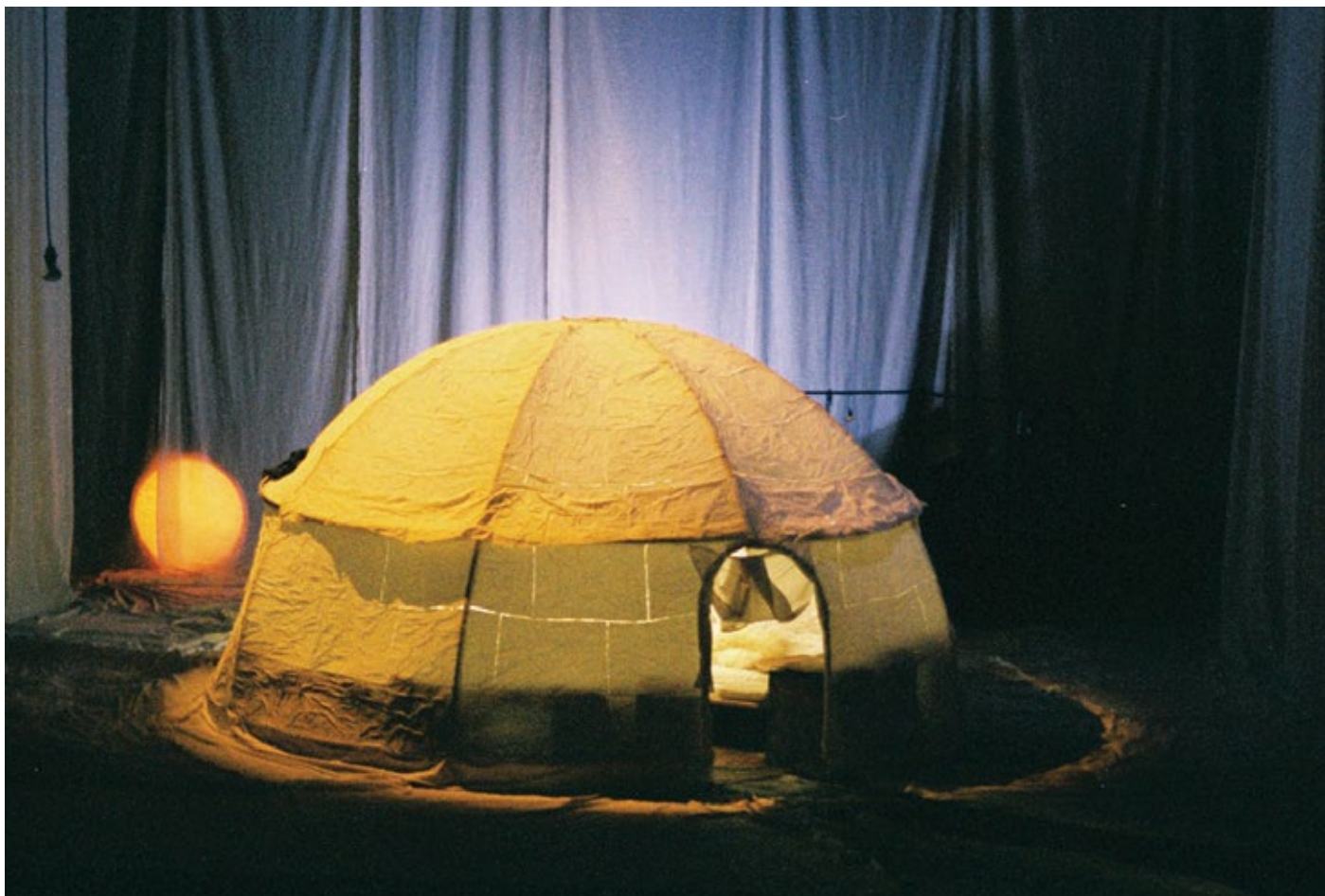
À partir de la 5^{ème}

ESPACE MARC-SANGNIER
Mont-Saint-Aignan

SÉANCE SCOLAIRE

Ven 27 NOV • 14h

Séance tout public
Sam 28 NOV > 16h



LES NUITS POLAIRES

Les Anges au Plafond
Inspiré des Racontars
arctiques de Jørn
Riel

Dans un lieu reculé du Pôle Nord, soumis aux vents et aux températures glaciales, un homme seul présente tous les symptômes du Vertigo, ce mal de l'hiver polaire. Insomnie, perte de repère, il semble sur le point de sombrer dans la folie. C'est alors que surgissent « les copains ». Braillards, ivrognes, grandes gueules, ils peuplent la nuit polaire de leurs racontars, histoires vraies si extravagantes qu'on les croirait inventées. Des personnages forts en trogne, incarnés à merveille par les marionnettes des Anges au Plafond.

Le public, invité à prendre place au coeur d'un igloo (**dans une scénographie intimiste conçue pour 30 personnes**) veille auprès de cet homme rongé par l'isolement... et bientôt submergé par l'imagination de ses propres marionnettes. Un voyage au pays de la banquise et de sa dureté, entre humour et leçon d'humanité.

THÉÂTRE
MARIONNETTES

Durée : 1h

DÉCEMBRE 2026
À partir de la 6^{ème}

THÉÂTRE DES DEUX RIVES
Rouen

SÉANCES SCOLAIRES

Jeu 10 DÉC • 10h, 14h
Ven 11 DÉC • 10h, 14h
Lun 14 DÉC • 10h, 14h
Mar 15 DÉC • 10h, 14h
Jeu 17 DÉC • 10h, 14h
Ven 18 DÉC • 10h, 14h

Séances tout public
Mer 9, Mer 16 DÉC > 15h, 19h
Sam 12, Sam 19 DÉC > 11h, 16h



L'ARRIÈRE-PAYS

Nicolas Chapoulier
Les trois points de suspension

Quatre adultes se retrouvent propulsés dans leur enfance. En costume-cravate, perdus au milieu d'un château gonflable et d'une montagne de peluches, les voilà de retour dans ce monde de l'imaginaire que l'on abandonne trop vite. Dans un subtil jeu de synchronisation, de leurs corps d'adultes surgissent les voix, pensées et attitudes des enfants qu'ils et elles ont été. Le décalage est aussi hilarant que troublant.

De cette liberté enfantine, débordante d'imagination et de spontanéité, surgissent de grandes questions sur l'amitié, les règles, la violence, la mort, le désir de grandir, les rapports de pouvoir, les adultes qui peinent à dire "je t'aime"... et même l'existence de Dieu ! Une traversée joyeuse et décalée dans ce territoire perdu qu'est l'enfance, pays de l'insouciance et de la liberté.

THÉÂTRE

Durée : 1h15

JANVIER 2027

6^{ème} uniquement

THÉÂTRE DE LA FOUDRE

Petit-Quevilly

SÉANCE SCOLAIRE

Ven 15 JAN • 14h

Séance tout public

Sam 16 JANV > 16h



LES CROCODILES DORMENT-ILS LA NUIT ?

Lillah Vial
Cie La Vie Grande

Callie, treize ans, évolue dans un environnement familial violent : son père est instable, sa mère s'efface. Suite à une énième dispute entre ses parents, elle tente de jeter le recueil de contes qu'elle adorait lire petite. Sur la couverture de ce dernier, Kandou le crocodile n'est pas de cet avis et prend vie sous ses yeux. Ce nouvel ami naïf, fantasque et envahissant éveille sa conscience, libère sa parole.

Le merveilleux, l'humour et, enfin, l'espoir s'introduisent dans les pensées de l'adolescente et lui donnent la force de trouver de l'aide. Dans ce conte moderne, loin des archétypes traditionnels, Callie n'est plus le petit chaperon rouge qui a peur du loup : elle prend en main sa jeune existence, trouve les mots et s'affranchit.

THÉÂTRE

Durée : 1h
+ débat autour des thématiques
abordées à l'issue du spectacle

MARS 2027

À partir de la 6^{ème}

THÉÂTRE DE LA FOUDRE
Petit-Quevilly

SÉANCES SCOLAIRES

Jeu 11 MARS • 10h • 14h

Ven 12 MARS • 10h • 14h

Séance tout public
Sam 13 MARS > 16h



HiP-HOP LiFE

Mathieu Létuvé
Caliband Théâtre

Tout a commencé par un mur, un graff et le besoin urgent d'exister. Puis est venue la danse, la musique, et avec elles une énergie nouvelle. Dans les années 70, dans les ghettos du Bronx, une contreculture naissante allait se propager dans le monde entier. En France, comme ailleurs, la culture hip-hop devient la voix d'une jeunesse en quête de langage, d'espace et de reconnaissance. Avec *Hip-Hop Life*, Mathieu Létuvé et Kader Attou retracent cette contre-culture née de la rue, qui a permis à une génération issue de l'immigration et des banlieues de créer sa propre expression.

Entre danse, théâtre et vidéo, de la trace laissée sur les murs aux samples bricolés, des corps en mouvement aux mots scandés, le spectacle explore cette écriture hybride née de l'urgence et du besoin de dire. Une histoire qui raconte l'accès à la culture et les frontières qu'elle impose.

THÉÂTRE
DANSE

Durée : 1h30

OCTOBRE 2026

À partir de la 4^{ème}

THÉÂTRE LE RIVE GAUCHE
Saint-Étienne-du-Rouvray

SÉANCE TOUT PUBLIC
Mer 7 OCT • 20h30



VALENTINA

Caroline Guiela Nguyen
TnS – Théâtre national
de Strasbourg

Atteinte d'une grave maladie cardiaque, une mère roumaine arrive en France avec l'espoir de se faire soigner. Mais faute d'interprète, c'est sa fille Valentina, 9 ans, qui va devoir traduire ses diagnostics et consultations médicales. Entre sa mère et les médecins, l'école et l'hôpital, elle se retrouve à porter des mots trop lourds pour elle. « Traduis les mots, mais ne les imagine jamais » lui intime sa mère. Peu à peu, l'enfant glisse vers le mensonge, portée par l'espoir fragile de réussir à infléchir le réel.

Avec ce conte moderne à la lisière entre l'ultra-réalisme et le merveilleux, formidablement interprété, Caroline Guiela Nguyen tisse une histoire d'amour filial bouleversante. Elle y révèle avec finesse les obstacles rencontrés par les personnes allophones : la difficulté à se faire entendre et comprendre, dans un pays où la langue peut tour à tour séparer ou relier.

THÉÂTRE

Durée : 1h30

OCTOBRE 2026

À partir de la 3^{ème}

ESPACE MARC-SANGNIER
Mont-Saint-Aignan

SÉANCES TOUT PUBLIC

Jeu 15 OCT • 20h

Ven 16 OCT • 20h

Sam 17 OCT • 18h

Spectacle en français
surtitré en roumain et
anglais.



LE POIDS DES FOURMIS

David Paquet, Philippe Cyr
Théâtre Bluff

Que signifie, aujourd'hui, être jeune et recevoir une Terre malmenée en cadeau ? Pour Jeanne et Olivier, la réponse passe par l'action. Alors, quand une élection est organisée dans leur lycée, ils y voient l'occasion de s'engager. Mais leur élan se heurte rapidement à l'inertie collective.

Venue du Québec, cette satire écolo-politique interroge notre capacité à changer collectivement. Face aux défis qui s'accumulent (urgence climatique, désillusions politiques, montée de l'individualisme...), comment faire quand l'absence de consensus semble être un obstacle insurmontable ? Faut-il céder au pessimisme ? Ou l'optimisme serait-il, lui aussi, une forme de déni ?

Avec beaucoup d'humour et une mise en scène inventive, ce spectacle met en lumière une jeunesse déterminée à résister. Une jeunesse qui nous rappelle qu'ensemble, malgré le poids des choses, tout devient plus léger à porter. Et plus facile à transformer.

THÉÂTRE

Durée : 1h15

FÉVRIER 2027

À partir de la 4^{ème}

THÉÂTRE DE LA FOUDRE
Petit-Quevilly

SÉANCES TOUT PUBLIC

Mar 2 FÉV • 20h

Mer 3 FÉV • 19h



Vivre la scène de l'intérieur : une journée au théâtre

Accompagnés d'un·e comédien·ne professionnel·le, les élèves passent **une journée complète dans l'un de nos théâtres** pour en explorer les coulisses et vivre une initiation artistique.

Matinée :

- **présentation ludique de l'histoire du théâtre** : À travers anecdotes et mises en jeu, les élèves découvrent comment le théâtre a évolué avec les époques et les sociétés.
- **premiers jeux d'acteur** : exercices de mise en disponibilité du corps, de la voix, travail du rythme, de l'écoute et de l'attention à l'autre.
- **visite guidée des espaces** (hall, salle, plateau, coulisses) menée par l'artiste intervenant·e, avec la participation de la chargée des relations publiques pour faire découvrir aux élèves le Centre dramatique et les principaux **métiers du théâtre**.

Pause déjeuner sur place (pique-nique fourni par les élèves)

Après-midi :

- **atelier d'improvisation dirigée** : à partir de consignes données par l'intervenant·e, les élèves imaginent et jouent des situations de manière spontanée. L'objectif est de favoriser la créativité, la réactivité et l'expression individuelle dans un cadre collectif.
- **temps de retour et d'échange** en fin de journée : mise en valeur des aptitudes développées au cours de la séance (écoute, créativité, implication...).

Les élèves pourront assister à **un ou deux spectacles au choix** dans la programmation du CDN, pour compléter leur parcours par une expérience de spectateur.

Tarif : 600 € TTC, pour une classe (hors billetterie).

Nous contacter pour connaître le calendrier.

Dans le cadre du CRED 76 (Contrat de Réussite Educative Départemental) et du Pass Culture.

Préparer sa venue

Les enseignants nous demandent souvent s'il est nécessaire de préparer les enfants à la venue au théâtre.

Il nous semble avant tout nécessaire que la préparation veille à :

- préserver le plaisir de l'enfant et celui de l'enseignant,
- rendre un enfant curieux, en attente d'une belle aventure,

- faciliter la concentration de l'enfant...

Dans ce but, vous pouvez choisir des activités « apéritives », donner envie, susciter l'attente, éveiller la curiosité ... pour créer un horizon d'attente !

La charte du spectateur & de la spectatrice

Objectifs : connaître les codes d'observation d'un spectacle, rappeler le cadre, préparer la venue des élèves au spectacle. La charte peut être lue avec les élèves ou construite directement avec eux.

Les droits

Avant le spectacle :

- Être bien informé sur le spectacle.
- Être confortablement installé et voir sans problème l'espace de jeu.

Pendant le spectacle :

- Pouvoir réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, pour respecter l'écoute des autres spectateurs et le travail des comédiens.
- Pouvoir s'ennuyer mais en silence car les autres spectateurs savourent peut être ce moment.

Après le spectacle :

- Ne pas avoir envie de parler du spectacle, de dire son ressenti de ce qu'on a vu.
- Critiquer le spectacle, dire ce qu'on en pense, s'exprimer, échanger, confronter ses idées, ses jugements avec les autres spectateurs.
- Garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant.
- Revenir au spectacle avec sa famille, ses camarades pour partager cette expérience avec eux, prendre du plaisir ensemble, apprendre des choses, grandir...

Les devoirs

Avant le spectacle :

Être calme, attentif. S'ouvrir pour vivre un moment agréable. Éteindre complètement son téléphone portable : les sonneries intempestives et la lueur des écrans sont un des plus forts désagréments au théâtre car ils cassent la magie du spectacle, gênent les comédiens.

Pendant le spectacle :

- Ne pas se manifester quand le noir se fait dans la salle (c'est un sas d'attente du spectacle qui doit être silencieux).
- Ne pas bavarder avec ses voisins car les bruits et les chuchotements s'entendent même sur scène.
- Ne pas sortir pendant la représentation (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale.
- Se rendre disponible et écouter. Ne pas manger. Ne pas sautiller sur son siège.

Après le spectacle :

- Respecter les avis et commentaires des autres. Éviter les jugements trop rapides et brutaux.
- Réfléchir à ce qu'on a vu, entendu, compris ou pas.

Informations & réservation

Enregistrez vos pré-réservations en remplissant le formulaire en ligne :

<https://bit.ly/jeune-public-2026-27> dès que possible et au plus tard le 19 août 2026.

Ce formulaire vous permet de mettre, d'ores et déjà, une/des option(s) sur un/des spectacle(s). Votre demande sera traitée dans la limite des places disponibles.

Lorsque votre réservation sera prise en compte :

- vous recevrez un bon d'engagement-devis du CDN
- vous devrez nous le faire parvenir signé, accompagné du bon de commande ou règlement de votre établissement **au plus tard le 13 septembre 2026**.
- à réception de votre bon de commande ou règlement, le CDN fera parvenir à votre établissement la facture correspondante.

Tarifs scolaires pour les classes de collège

Prométhée la révolte, Comme un frère, Les Nuits polaires, l'Arrière-pays & Les Crocodiles dorment-ils la nuit ? : 4 € par élève, gratuité pour deux enseignant-e-s par classe / 5 euros pour les accompagnateurs, accompagnatrices supplémentaires.

Hip-Hop life, Valentina & Le Poids des fourmis : 9 € par élève, gratuité pour deux enseignant-e-s par classe

Nous vous remercions de bien vouloir respecter les niveaux indiqués (les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs). Nous devons faire face à de nombreuses demandes (émanant de partenaires de projets comme de beaucoup d'établissements normands) pour un nombre de représentations scolaires limité ou avec de petites jauges, sachez donc que nous ferons tout notre possible pour satisfaire vos souhaits... dans la limite des places disponibles !

Les 3 lieux du CDN



- Le Théâtre de la Foudre,
rue François Mitterrand
à Petit-Quevilly

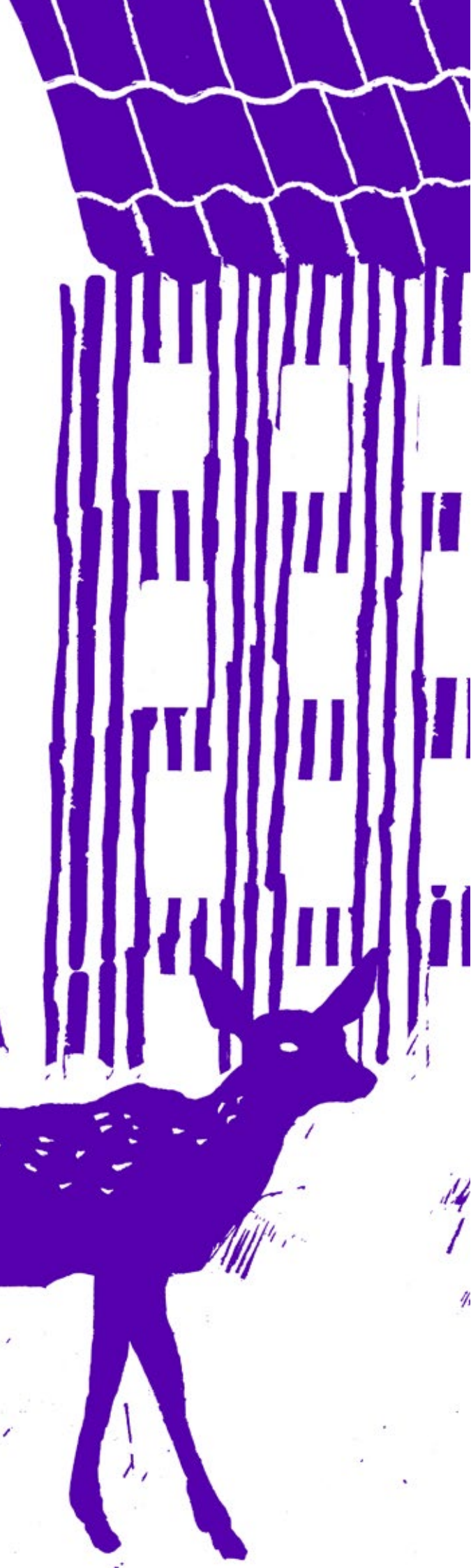


- Le Théâtre des deux rives,
48 rue Louis Ricard
à Rouen



- L'Espace Marc Sangnier,
rue Nicolas Poussin
à Mont-Saint-Aignan

Retrouvez sur notre site internet toutes les informations concernant les déplacements vers ou à partir d'un de nos lieux ! www.cdn-normandierouen.fr/comment-venir



**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE**
- ROUEN Les ANGES
AU PLAFOND

Votre contact

Elisabeth TESTU

Chargée des relations publiques
et de l'action culturelle

elisabeth.testu@cdn-normandierouen.fr

06 26 25 29 34

www.cdn-normandierouen.fr

Licences d'entrepreneur de spectacles
PLATESV-R-2026-1-018775 | PLATESV-R-2026-1-019766
PLATESV-R-2026-2-009757 | PLATESV-R-2026-3-009757

