

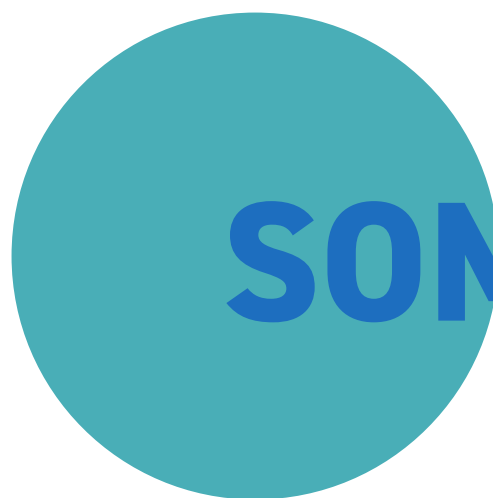
CENTRE DRAMATIQUE DE NORMANDIE-ROUEN



Photo du spectacle *Un sacre* de Lorraine de Sagazan

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021

CDN
PETIT-QUEVILLY
ROUEN
MONT-SAINT-AIGNAN
NORMANDIE-ROUEN
CAMILLE TROUVÉ - BRICE BERTHOUD
LES ANGES AU PLAFOND



SOMMAIRE

Introduction	
Une année charnière	2
Calendrier des grands événements de l'année	3
Création, diffusion et programmation	4
La création	4
La diffusion	5
Le soutien à la création	8
La programmation	10
Les publics	13
Communiquer en temps de crise sanitaire	13
La fréquentation	14
Médiation et éducation culturelle	16
Budget 2021	20
Section d'exploitation	20
Section d'investissement	23
Conclusion	25

UNE ANNÉE CHARNIÈRE

L'année 2021 aura été pour le CDN de Normandie-Rouen une année riche en événements de tous ordres et marque, à n'en pas douter, un tournant dans l'histoire de l'Établissement. Arrivant à sa tête depuis seulement quelques mois, c'est pour nous un exercice étrange mais passionnant que de faire le bilan d'une année dont nous aurons été plus spectateurs qu'acteurs.

Rappelons-le, cette année aura de nouveau été marquée du sceau de la crise sanitaire, les théâtres se trouvant, comme l'ensemble des établissements culturels français, fermés au public jusqu'au 19 mai 2021. Les cinq premiers mois de l'année auront été consacrés à accompagner les artistes et la création au mieux en leur mettant à disposition tous les moyens de production du CDN.

Le second événement marquant de l'année 2021, le plus intimement lié à sa jeune histoire, est le départ de David Bobée après 8 années à la tête de ce CDN qu'il aura créé main dans la main avec son équipe, et dont il aura fait en peu de temps un des lieux emblématiques de la décentralisation, un CDN jeune et extrêmement dynamique, rayonnant tant localement que nationalement. Il faut également rendre hommage au travail qu'il a mené, en particulier avec l'équipe de direction (Philippe Chamaux, Blandine Dujardin, Thomas Turpin et Charlotte Flament), avec l'ensemble des partenaires institutionnels, pour fusionner deux structures, trouver des modalités de fonctionnement pérennes, adapter les moyens humains et matériels et trouver les ressources financières nécessaires à faire advenir un projet d'une telle ambition. Nous sommes aujourd'hui héritiers de ce patrimoine humain et conscients du travail patient dont il est issu.

L'arrivée des Anges au plafond à la fin octobre 2021 marque le début d'une nouvelle séquence, qui s'annonce tout à la fois comme un pas de côté avec la précédente mais qui sera respectueuse des valeurs morales portées par le CDN depuis le début de son histoire. Nous nous emploierons à susciter la curiosité de tous les publics, à faire voyager les artistes et les œuvres sur tout le territoire et nous continuerons à promouvoir les droits culturels, incluant les enjeux de parité, d'accessibilité des personnes en situation de handicap et de diversité.

Enfin, l'équipe et les spectateurs ont pu pleinement prendre procession des trois théâtres rouverts et achevés avec la livraison du Théâtre de la Foudre inauguré le 28 juin 2021.

Cette année aura donc été une année charnière, une année de transition mais une année de grande activité pour le CDN qui a déployé tous ses moyens disponibles pour poursuivre sa mission de service public auprès des artistes, de la création et de tous les publics.

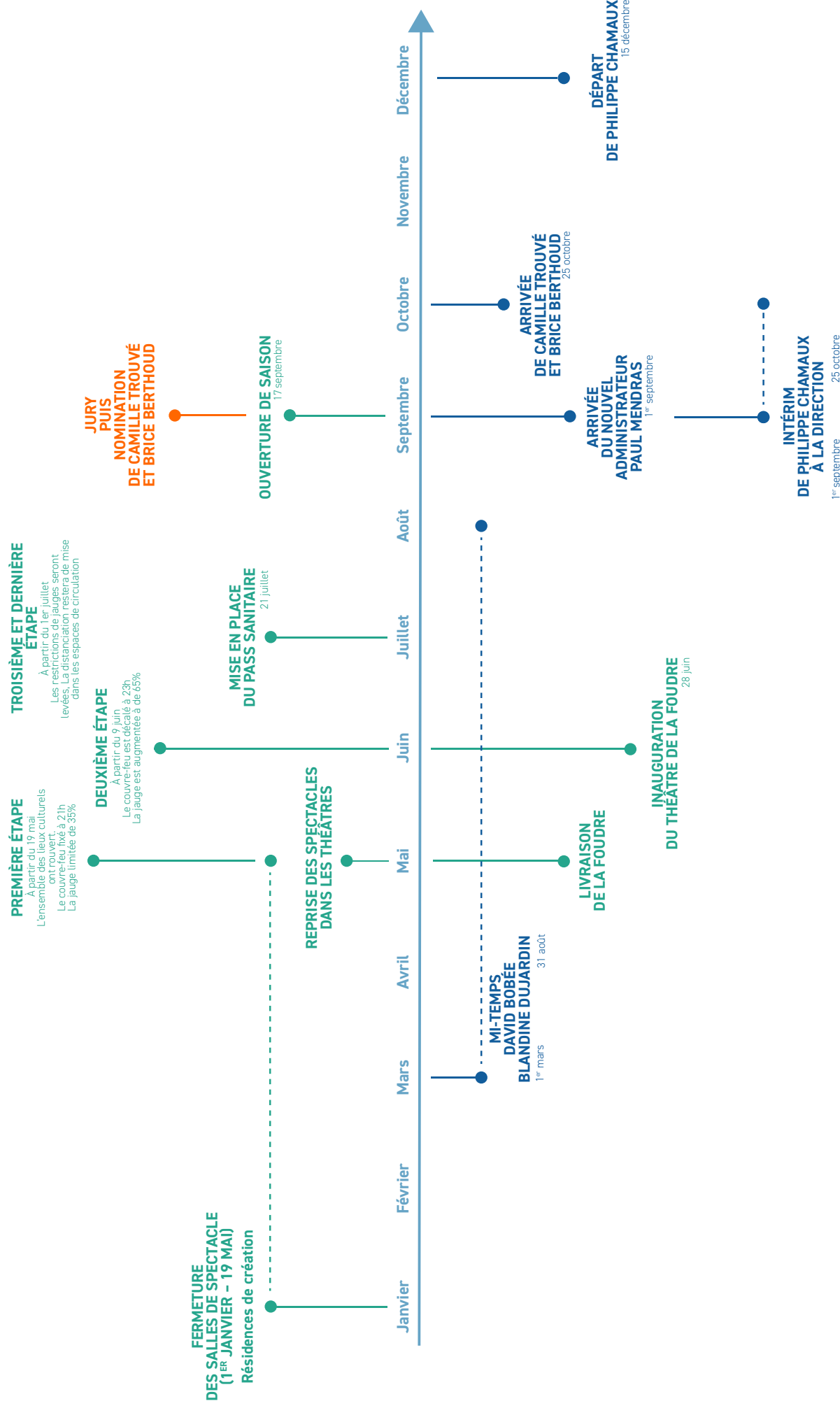
Camille Trouvé et Brice Berthoud

● **VIE DE L'EPCC**

● **VIE DE L'ÉQUIPE**

● **VIE DES LIEUX ET DU PUBLIC**

2021 - CALENDRIER D'UNE ANNÉE CHARNIÈRE



CRÉATION, DIFFUSION ET PROGRAMMATION

La lecture du budget pourrait laisser à penser que l'année a été extrêmement positive pour les activités de production du CDN. Les dépenses de production et de diffusion sont globalement en hausse de 9%, ce qui recouvre en réalité une situation contrastée puisque, comme nous le rappelions en introduction, le premier semestre de l'année a été de nouveau grandement perturbé par les mesures sanitaires liées à la pandémie de COVID-19. En effet, l'accueil du public dans les salles de spectacle n'a été de nouveau possible qu'à partir du 19 mai 2021, impactant à la fois l'activité de programmation de spectacles mais également celle des tournées des spectacles produits par le CDN.

Par ailleurs, les règles de prise en charge des représentations annulées ont eu pour impact de maintenir une partie de la charge et une partie des recettes, selon que le CDN se soit trouvé en situation de diffuseur (acheteur) ou de producteur (vendeur) des spectacles. Les entreprises du secteur culturel se sont entendues dès 2020 sur une forme de solidarité, évitant que diffuseurs et producteurs ne se trouvent en difficulté face aux dépenses non remboursables sur les dates annulées.

La création

Le CDN a porté la production de 2 nouveaux spectacles en 2021 :

Ma couleur préférée

Texte de Ronan Chéneau, mise en scène de David Bobée avec Steven Lohick Madiele Ngondo, Garvey Hardy Shade Mounkondo Baniakina et Orlande Nataéli Zola avec la participation de Lou Valentini. Recherches Corinne Meyniel, assistantat à la mise en scène Sophie Colleu, lumières de Stéphane Babi Aubert, vidéos de Wojtek Doroszk, scénographie de David Bobée avec la collaboration de Léa Jézéquel, musique de Jean-Noël Françoise, costumes de Pascale Barré et régie générale François Maillot.

« C'est quoi ta couleur préférée ? » Voilà une question que les grands ne se posent plus. Ils se demandent plutôt « tu fais quoi dans la vie ? ». Dans les cours de récréation de maternelles et de primaires, c'est une question qu'on se pose encore avec le plus grand intérêt. La réponse qu'on y apporte est déterminante : elle indique le consensus ou l'anticonformisme.

La couleur est donc une merveilleuse entrée pour s'adresser aux enfants : à partir de cette expérience quotidienne – présente dans les travaux manuels, les choix vestimentaires, la scolarité, la signalétique, etc. – peuvent se dessiner des réflexions sur la subjectivité des goûts et des opinions, l'influence d'une culture, l'originalité d'une création...

Djamil Mohamed

Texte de Ronan Chéneau mise en scène de David Bobée avec Djamil Mohamed, composition musicale de Marvin Jean.

Cette création a vu le jour durant le confinement de février 2021. Il s'agissait pour le CDN de proposer une série de spectacles qui puisse jouer dans les salles de classe, à l'instar de *My Brazza*, *Camp sud* et *La Poupée barbue*. David Bobée a commandé à Ronan Chéneau un seul en scène à jouer sans décor. Le texte a été écrit en trois semaines et le spectacle s'est construit en 10 jours.

À partir de l'histoire de Djamil Mohamed, Ronan Chéneau et David Bobée dressent le portrait d'un jeune homme issu d'une famille haïtienne, qui a dû trouver la force de dépasser sa condition sociale et sa couleur de peau pour devenir l'acteur qu'il est aujourd'hui. Au milieu d'une salle de classe, face aux élèves, Djamil nous raconte comment et pourquoi il a toujours rêvé de Hamlet, Lorenzaccio, Dom Juan, Arlequin... et comment ce désir l'a porté jusqu'à devenir l'acteur qu'il est aujourd'hui. Une occasion formidable de présenter aux élèves le pouvoir de la volonté lorsqu'il s'agit de s'affranchir des difficultés et des assignations, une occasion formidable de présenter aux élèves certains des plus grands monologues du répertoire classique à travers le portrait intime d'un acteur issu de la nouvelle génération.

La diffusion

En 2021, le CDN a exploité au total 14 spectacles dont 2 sont des créations de l'année.



LES MISES EN SCÈNES DE DAVID BOBÉE

My Brazza

(Ronan Chéneau, Florent Mahoukou, David Bobée) Création 2014

Spectacle créé pour jouer dans les salles de classe, la tournée a pu reprendre dès janvier, avec 63 représentations sur le 1er semestre.



Viril

(David Bobée, Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentes, Zerö) Création 2019

Après de multiples reports, le spectacle pourra enfin rencontrer le public normand à la réouverture des lieux de culture, à la Foudre en juin 2021. Il sera exploité pour seulement 16 dates (dont 2 à Bruxelles) en 2021 avant d'être transféré au Théâtre du Nord à la rentrée 2021.



Peer Gynt

(Henrik Ibsen, David Bobée) Création 2018

9 représentations seront produites par le CDN entre mai et l'automne 2021.



Warm

(Ronan Chéneau, David Bobée) Création 2018

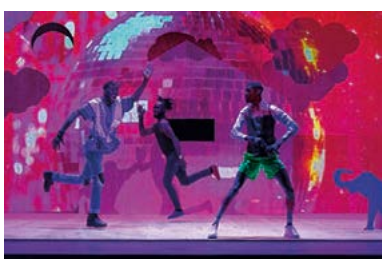
1 représentation donnée au printemps.



Djamil Mohamed

(Ronan Chéneau, David Bobée) Création 2021

Il s'agit également d'une création destinée à être jouée en salle de classe, le spectacle a pu être donné 20 fois au printemps 2021, principalement dans les établissements scolaires de la région rouennaise.



Ma Couleur préférée

(Ronan Chéneau, David Bobée) Création 2021

Premier spectacle destiné au jeune public et grande création de l'année 2021 pour David Bobée, le spectacle a connu un très grand succès dès les premières représentations. 42 représentations produites par le CDN auront été données jusqu'à l'automne.

La production de tous ces spectacles a été reprise par le Théâtre du Nord dès l'automne 2021.

LES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES



Réparer les vivants

(Maylis de Kerangal, Emmanuel Noblet) Création 2015

Ce spectacle d'Emmanuel Noblet aura été un des best-sellers du CDN avec, au total 650 représentations partout en France. La production a été rétrocédée à son metteur en scène. Sept représentations seulement ont été données en 2021 malgré les demandes plus nombreuses des diffuseurs. C'est en conscience que l'équipe de production a souhaité ne pas saturer les scènes avec un spectacle déjà beaucoup vu alors même que de nombreux autres peinaient à voir le jour en raison de la pandémie.



Sur la route de Poucet

(Mathieu Létuvé) Création 2017

Deux représentations données à la rouverture des salles. Ce spectacle a été au catalogue du CDN durant quatre ans.



Inconsolable(s)

(Stig Dagerman, Nadège Cathelineau, Julien Frégé) Création 2019

Ce spectacle a été pris de plein fouet par la crise. Créé à l'automne 2019 au CDN de Normandie-Rouen, sa diffusion aura passablement été limitée par les confinements liés à la crise sanitaire. Le CDN poursuit sa production et relancera sa promotion auprès des professionnels dans le courant 2022.



Camp Sud

(Joël Amah Ajavon, Destin Destinée Mbikulu Mayemba) Création mars 2020.

Ce spectacle, créé pour être joué en salle de classe ou en appartements, a vu le jour en mars 2020 et n'a pu jouer qu'une seule fois avant une longue période durant laquelle les annulations se sont succédées. Sa diffusion a pu reprendre en mai 2021 pour une vingtaine de représentations.



Simon et la méduse et le continent

(Louise Emö) Création 2017

Aucune représentation de ce spectacle en 2021.

D'un lit l'autre

(Tünde Deak) Création 2020

Autre production très largement impactée par la crise sanitaire, créée en octobre 2020 et qui n'a pu rejouer avant mai 2021 pour, heureusement, bénéficier d'une très belle exposition aux professionnels avec une série de dates aux Plateaux sauvages, à Paris. La production du spectacle a été reprise par la Comédie de Valence, Tünde Deak étant artiste associée au projet de Marc Lainé.

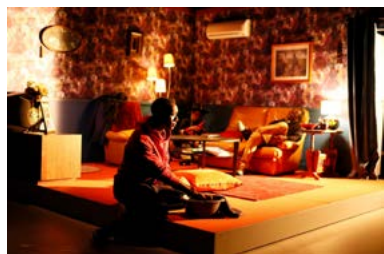


La Poupée Barbue

(Edouard Elvis Bvouma, Lorraine de Sagazan) Création 2017

Ce spectacle, créé sur plateau en 2017, a été adapté pour les salles de classe en 2021. *La Poupée barbue* a été joué 20 fois au premier semestre, en Normandie.





Le lench

(Eva Doumbia) Création 2020

Créé entre les deux confinements à l'automne 2020, *Le lench* a vu sa diffusion réellement débuter en 2021 après une reprise au CDN de Rouen. Au total, 10 représentations auront été données en 2021 avant que le spectacle ne parte au Théâtre du Nord, Eva Doumbia étant artiste associée au projet de David Bobée.



La Cargaison Prix RFI 2020

(Souleymane Bah / Julien Frégé & Nadège Cathelineau) Création 2021

Ce texte de Souleymane Bah a remporté le prix RFI 2020. Il devait être mis en scène par Julien Frégé et Nadège Cathelineau (Groupe Chiendent) pour une lecture prévue en public au printemps 2021. Il a finalement été transformé en fiction radiophonique grâce à un partenariat avec la radio rouennaise HDR qui l'a diffusé deux fois sur ses ondes au printemps.

Les chiffres de diffusion de l'année 2021 cachent mal la situation réelle des tournées durant le premier semestre 2021. Les spectacles donnés en salle de classe, dans les établissements scolaires, représentent 65% du nombre de représentations du premier semestre. Les spectacles traditionnels n'ont pas pu jouer avant la réouverture des salles de spectacle le 19 mai 2021.

Le second semestre est lui marqué par le départ de la plupart des productions pour le Théâtre du Nord avec 56 représentations diffusées par le CDN de Rouen.

Statistiques de diffusion du CDN de Normandie-Rouen en 2021

	Spectacles	Nbre total de représentations en NORMANDIE	Nbre total de représentations en France (hors Ndie)	Nombre total de représentations à L'ETRANGER	TOTAL EN NOMBRE DE REPR.	TOTAL EN NOMBRE DE SPECTATEURS
PRODUCTIONS CDN	<i>My Brazza</i> (diffusion en classe)	20	43	0	63	1 575
	<i>Viril</i>	4	5	2	11	1 100
	<i>Peer Gynt</i>	0	4	0	4	400
	<i>Warm</i>	0	1	0	1	0
	<i>Djamil Mohamed</i> (diffusion en classe)	20	0	0	20	500
	<i>La Cargaison</i> (diffusion radiophonique)	2	0	0	2	100
PRODUCTIONS DELEGUEES	<i>Réparer les vivants</i> - Emmanuel Noblet	0	7	0	7	0
	<i>Sur la route de Poucet</i> - Mathieu Létuvé	2	0	0	2	100
	<i>Inconsolables</i> - Grpe Chiendent	0	23	0	23	1 150
	<i>Camp Sud</i> - Destin Destinée Mbikulu Mayemba	20	0	0	20	500
	<i>Simon et la méduse et le continent</i> - Louise Emö	0	0	0	0	0
	<i>D'un lit l'autre</i> - Tünde Deak	0	10	0	10	1 000
	<i>La Poupée Barbue</i> - Lorraine de Sagazan (diffusion en classe)	20	0	0	20	500
	<i>Le lench</i> - Eva Dumbia	5	2	0	7	700
Total Premier semestre		93	95	2	190	7 625
PRODUCTIONS CDN	<i>My Brazza</i> (diffusion en classes)	0	0	0	0	0
	<i>Viril</i>	0	5	0	5	500
	<i>Peer Gynt</i>	0	5	0	5	500
	<i>Warm</i>	0	0	0	0	0
	<i>Ma Couleur préférée</i>	15	27	0	42	4 200
PRODUCTIONS DELEGUEES	<i>Réparer les vivants</i> - Emmanuel Noblet	0	0	0	0	0
	<i>Sur la route de Poucet</i> - Mathieu Létuvé	0	0	0	0	0
	<i>Inconsolables</i> - Grpe Chiendent	1	0	0	1	100
	<i>Camp Sud</i> - Destin Destinée Mbikulu Mayemba (diff. en classe)	0	0	0	0	0
	<i>Simon et la méduse et le continent</i> - Louise Emö	0	0	0	0	0
	<i>D'un lit l'autre</i> - Tünde Deak	0	0	0	0	0
	<i>Le lench</i> - Eva Dumbia	2	1	0	3	300
Total Second semestre		18	38	0	56	5 600
Total sur l'année 2021		111	133	2	246	13 225



Le soutien à la création

Ce sont les activités de production et les accueils en résidence qui ont le plus augmenté durant cette période, traduisant l'effort important du CDN pour maintenir son soutien aux artistes et à la création alors même que la rencontre entre le public et les œuvres n'était plus possible. Cela tient à plusieurs facteurs :

Les apports en coproduction qui, grâce au soutien de l'Etat, ont augmenté de 42% par rapport à 2019 avec 16 projets coproduits (contre 9 en 2019) ;

Le montage de productions et productions déléguées qui est lui en hausse de 36% avec 12 projets en cours de montage (contre 11 projets en 2019).

Les accueils en résidence ont également bénéficié du Plan de reprise de l'Etat avec une aide de 49 000€ permettant de porter à 226 le nombre de jours de mise à disposition des plateaux (184 jours en 2019) et une prise en charge des frais en hausse 81% par rapport à 2019. Profitant de la disponibilité des plateaux du Théâtre des Deux-rives et de l'Espace Marc-Sangnier durant les premiers mois de l'année, le CDN a souhaité soutenir le travail de création et de répétition de compagnies en allant au-delà de son niveau d'activité habituel.

LISTE DES PROJETS SOUTENUS

(apports en coproduction et accueils en résidence)
hors productions déléguées du CDN

Artiste / Cie	Nom du projet	Résidence			Apport en copro	Total
		Nbre de jours	Budget prod	Budget technique		
Marc Lainé	<i>Nostalgalia Express</i>	18	13 242 €	5 960 €	21 100 €	40 302 €
Groupe Chiendent	<i>Chien.ne.s</i>	9	468 €	- €	- €	468 €
Groupe Chiendent	<i>Chien.ne.s (inclus PAN)</i>	9	- €	- €	25 000 €	25 000 €
Julie Laufenbüchler et Laurent Bella	<i>N'essuie jamais tes larmes sans ga</i>	13	13 811 €	8 782 €	21 500 €	44 093 €
Guillaume Cayet / Aurélia Lüscher	<i>La Comparution</i>	6	2 830 €	- €	20 000 €	22 830 €
Delavallet Bidiefono	<i>Utopia</i>	27	9 864 €	14 932 €	39 000 €	63 796 €
Cie Le K / Simon Falguière	<i>Les Etoiles</i>	5	2 000 €	- €	- €	2 000 €
Cie Passages - Mickaël DELIS & Vlad	<i>Ma/sacre- Premier sexe</i>	15	4 681 €	- €	- €	4 681 €
Arnaud Stephan	<i>Ce que j'appelle l'oubli</i>	6	1 476 €	- €	- €	1 476 €
	<i>Familiar Faces</i>	5	- €	- €	- €	- €
Cie Bestiâ / Wilmer Marquez	<i>Barrières</i>	11	1 520 €	- €	- €	1 520 €
Cie Les Grandes marées - Pierre Cu	<i>Seuil</i>	6	- €	- €	- €	- €
Cie Munstrum	<i>Zypher Z</i>	21	- €	- €	- €	- €
Lukas Dana	<i>Création 2022</i>	13	1 504 €	2 400 €	- €	3 904 €
Angelo Jossec	<i>La Folle idée</i>	13	5 076 €	- €	20 000 €	25 076 €
Lorraine de Sagazan	<i>Un sacre</i>	6	6 575 €	4 500 €	30 000 €	41 075 €
Nicolas Petisoff	<i>Pédé·e·s</i>	5	143 €	1 500,00 €	- €	1 643 €
Amélie Chalmey	<i>Fulguré·e·s</i>	5	- €	- €	- €	- €
Pierre Guillois	<i>Les Gros patinent bien</i>	13	3 000 €	6 500 €	- €	9 500 €
Johanny Bert	<i>Une épopée</i>	8	4 000 €	10 000 €	- €	14 000 €
Sasha Ribeiro	<i>Œuvrer son cri</i>	12	4 000 €	4 000 €	- €	8 000 €
Delavallet Bidiefono	<i>Sorcières/ Kimpa Vita</i>				7 700 €	7 700 €
Elemawusi Agbedjidji / Cie Soliloqu	<i>Transmaitre</i>				10 000 €	10 000 €
Vincent Manjou-Cortes	<i>L'injustice des rêves</i>				10 000 €	10 000 €
Simon Falguières	<i>Le Nid de cendres</i>				5 000 €	5 000 €
Cie l'Averse (Cecilia Emmenegger &	<i>Panorama</i>				5 000 €	5 000 €
Espace culturel Yaro	<i>Partenariat</i>				15 000 €	15 000 €
L'oiseau Mouche / Groupe Chiende	<i>Chantal, de l'autre côté du miroir</i>				12 000 €	12 000 €
26 000 Couverts	<i>Chamonix</i>				5 000 €	5 000 €
Cie Le Cri Wilhelm / Pierre Delmott	<i>Le Spectre d'Alfred H.</i>				10 000 €	10 000 €
		226	74 190 €	58 574 €	256 300 €	389 064 €

La programmation

La programmation du premier semestre 2021 comptait initialement 25 spectacles pour 79 représentations, sans compter le Festival des langues françaises. Au final, seulement 5 spectacles ont pu être donnés pour 11 représentations. Par ailleurs, seuls 3 des spectacles annulés en 2020 ont pu être effectivement reportés sur ce premier semestre 2021, les autres représentations étant finalement purement et simplement annulées. C'est donc un début d'année difficile du point de vue de la rencontre avec les spectateurs. La reprise a été vécue d'autant plus joyeusement qu'elle coïncidait avec l'ouverture du théâtre de la Foudre fraîchement rénové et l'arrivée des beaux-jours.

LISTE DES SPECTACLES DU 1^{ER} SEMESTRE 2021

Titre	Dates	Nbre de repr. initialement prévues en 2021	Nbre de repr. réalisées
Here And Now / Tran Tran (Annulé)	14 au 16 janv 21	4	0
Nosztalgia express / Marc Laine (Annulé)	19 au 21 janvier 2021	3	0
Waynak / Cie Loba Annebelle Sergent (Annulé)	30-janv-21	5	0
Les Etoiles / Simon Falguière (Annulé)	9 au 13 février 2021	6	0
Tchatche / Cie Etantdonné(Annulé)	13-févr-21	5	0
Piece d'actualite N°12 : Du sale! / Marion Siefert (Annulé)	16 et 17 février 2021	4	0
Utopia / Delevallet Bidiefono (Report en 2022)	9 au 11 mars 2021	3	0
Halloween together / Céline Ohrel (Report en 2022)	10-mars-21	1	0
La Vie invisible / Lorraine De Sagazan (Reporté sur la saison 2021-22)	16 au 20 mars 2021	5	0
Mémoire de fille / Cecile Bakes (Annulé)	23 au 24 mars 2021	2	0
Barriere / El Nucleo (Report En 2022)	25 au 26 mars 2021	2	0
Un conte de Noël / Julie Deliquet (Annulé)	30 au 31 mars 2021	3	0
Camp sud / Destin Destinée Mbikulu (Report de décembre 2020, annulé)		4	0
Bérénice paysage (Annulé)	6 au 10 avril 2021	5	0
Epopée / Johanny Bert (Reporté sur la saison 2021-22)	10-avr-21	3	0
Queen blood (Reporté En 2022)	13 au 14 avril 2021	2	0
Roman national / Birgit Ensemble (Reporté en décembre 21)	15 au 16 avril 2021	3	0
Incandescence / Amed Madani (Annulé)	21 au 23 avril 2021	3	0
Ombres / Nicolas Mounbounou (Annulé)	15-mai-21	1	0
Remi / Jonathan Capdevielle (Annulé)	22-mai-21	4	0
Outside / Kiril Serebrenikov (Annulé)	25 au 26 mai 2021	2	0
Festival des langues françaises	29 mai au 8 juillet 2021	17	16
En attendant Billy / Matthieu Létuvé (Report de décembre 2020)	25-26 juin 2021	0	2
Viril / David Bobée (Report de mai 2020 puis de janvier 2021)	28-30 juin 2021	3	3
N'essuie jamais tes larmes dans gants (Report de février 2021)	2 et 3 juillet 2021	2	2
TransMaitre (Report de mai 21)	7 et 8 juillet 21	2	2
Eternels idiots / Cie El Nucleo (Reports de mars 2020 puis d'avril 2021)	6 et 7 juillet 2021	2	2

Total : 96 27



La 3^{ème} édition du **Festival des langues françaises** a été le premier événement de cette reprise. Le CDN, s'adaptant au contexte sanitaire a pu en proposer une version recomposée. Cette nouvelle édition a permis de faire découvrir des textes de théâtre écrits en français par des auteurs et autrices venus du monde entier. Ronan Chéneau, auteur permanent au CDN, en était le curateur. **14 propositions durant tout le mois de juin** ont réuni un large éventail d'interprètes, d'Emmanuel Noblet à Hatice Özer en passant par les comédiens amateurs de la Cie Comédiamuse.

La saison 2021-2022 s'est ouverte le 17 septembre avec la présentation de saison dans la grande salle de l'Espace Marc Sangnier. Une salle que nous n'étions plus habitués à voir pleine et accueillie avec enthousiasme la programmation.

Cette nouvelle saison a démarré fort avec un grand nombre de créations et de premières, en particulier **Un sacre** de Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix, magnifique spectacle durant lequel des personnages parlent de leur mort, qui prouve que, même en sortie de crise alors que nous avons toutes et tous été submergés par les mauvaises nouvelles, une œuvre peut nous soulager de tous les maux. Les spectateurs ont également pu découvrir **Ma couleur préférée**, dernière création de David Bobée et de Ronan Chéneau, reçu avec force joie et bonne humeur par des centaines de jeunes spectateurs. Dans un registre plus confidentiel, la création de **72 vierges** de Mehdi-Georges Lahlou, à cheval entre performance et forme théâtrale ou encore **L'injustice des rêves** de Vincent Menjou-Cortès qui, dans un décor digne du cinéma d'anticipation, fait entendre d'une manière neuve et très pertinente les tragédies de Sénèque.

Nous avons accueilli la création de la version en salle du spectacle **Les gros patinent bien** d'Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois et la création de **La folle idée** d'Angelo Jossec et Corinne Meyniel qui compte avec humour et un regard aiguisé les déconvenues d'un groupe d'enseignants aux prises avec le système éducatif français.

Timothée Lerolle a créé **Tristesse animal noir** en novembre (une représentation a été annulée pour cause de cas de COVID-19 parmi les interprètes) et les spectateurs ont pu découvrir le très ambitieux **Roman national** de Julie Bertin et Jade Herbulot. Au mois de décembre, l'accueil de **Jeanne Dark** de Marion Siéfert aura perturbé plus d'un parent en les plongeant en plein Facebook live d'une adolescente passablement déprimée. Autre création d'une jeune metteuse en scène, **Andromaque** de Lena Paugam aura étonné par la fraîcheur de la relecture du texte de Racine.

Outre Ma couleur préférée, le jeune public a pu découvrir **Une épopée** de Johanny Bert, **La conquête** de Nicolas Aline et Dorothée Saysombat de l'excellent **Block** de Céline Garnavault et Thomas Sillard qui aura fasciné les plus petits.

LISTE DES SPECTACLES DU SECOND SEMESTRE 2021

Titre	Dates de repr.	Catégorie	Création	Tout public / jeune public	Lieu	Nbre de repr.
Ma couleur préférée / David Bobée	1er & 2 oct. 21	Théâtre / Production CDN	Création 2021	JP	FOUDRE	7
72 vierges / Medhi Georges Lahlou	5-9 oct. 21	Théâtre / Production CDN	1ère représentation	TP	TDR	5
Un sacre / Lorraine de Sagazan	11-13 oct. 21	Théâtre / Coproduction CDN	Création 2021	JP	MSA 130	3
L'injustice des rêves / Vincent Manjou Cortes	19-23 oct. 21	Théâtre / Coproduction CDN	Création 2021	TP	TDR	4
La Folle idée / Angelo Jossec	8-10 nov. 21	Théâtre / Coproduction CDN	1ère représentation	JP	FOUDRE	3
Les Gros patinent bien / Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois	9-13 nov. 21	Théâtre / Coproduction CDN	1ère représentation	TP	TDR	5
Le lynch / Eva Dombia	18-20 nov. 21	Théâtre / Production CDN		TP	FOUDRE	3
Tristesse animal noir / Thimotée Lerolle (report d'avril 2021)	24-26 nov. 21	Théâtre / Production CDN	1ère représentation	TP	MSA ATELIER	3
La Conquête / Nicolas Aline et Dorothée Saysombat	27 nov. 21	Théâtre		JP	TDR	4
Roman national / Birgit ensemble (report d'avril 2021)	2 & 3 déc. 21	Théâtre	Création 2021	TP	FOUDRE	2
Une épopée / Johanny Bert (report d'avril 2021)	11 déc. 21	Théâtre / Coproduction CDN		JP	FOUDRE	2
Jeanne Dark / Marion Siéfert	8-10 déc. 21	Théâtre		TP	MSA 130	3
Andromaque / Lena Paugam	15-17 déc. 21	Théâtre	Création 2021	TP	MSA 130	3
Block / Céline Garnavault et Thomas Sillard	18 déc. 21	Théâtre & cirque		JP	FOUDRE	5

Total : 52

LES PUBLICS

Communiquer en temps de crise sanitaire

La multiplication des annulations et des reports depuis mars 2020 a rendu la communication auprès des spectateurs particulièrement complexe. Nous avons dû faire preuve de créativité pour produire des contenus adaptés et maintenir le contact avec le public notamment par le biais des réseaux sociaux.

Les actions culturelles, avec le projet d'Anthony Poupard ou celui du Groupe Chiendent mais aussi les Labos des spectateurs ou la progression du chantier de la Foudre, ont été retransmis en direct ou raconté régulièrement sur le site du CDN. Cela a ainsi permis de maintenir le lien entre les spectateurs et la vie de leurs « maisons ».

La reprise en mai a demandé un très gros effort de remobilisation d'un public avide de sorties mais pas nécessairement prêt à revenir dans les salles de spectacle alors qu'il faisait beau. En outre, il a fallu faire face à la très grosse concurrence de la plupart des salles qui avaient elles aussi prolongé leurs saisons jusqu'à la fin juin.

La fréquentation

25 spectacles (pour 79 représentations) étaient initialement prévus entre janvier et juillet 2021, sans Compter le Festival des langues françaises. Au final, 6 spectacles seulement (pour 14 représentations) auront pu jouer devant un peu plus de 2 232 spectateurs. Sans surprise, le nombre de spectateurs du premier semestre 2021 s'est effondré au regard de ce qu'il aurait dû être. Compte tenu des restrictions de jauge (Cf. ci-dessous), le taux de fréquentation, de 54% est particulièrement mauvais, ce qui vient confirmer la difficulté à remobiliser le public en sortie de crise sanitaire.

Rappel : les trois étapes de la réouverture des salles de spectacle

Première étape

à partir du 19 mai 2021, l'ensemble des lieux culturels ont rouvert :

Le couvre-feu fixé à 21h ;

La jauge limitée de 35%

Deuxième étape

à partir du 9 juin 2021

Le couvre-feu est décalé à 23h00

La jauge est augmentée à 65%

Troisième et dernière étape

à partir du 1^{er} juillet

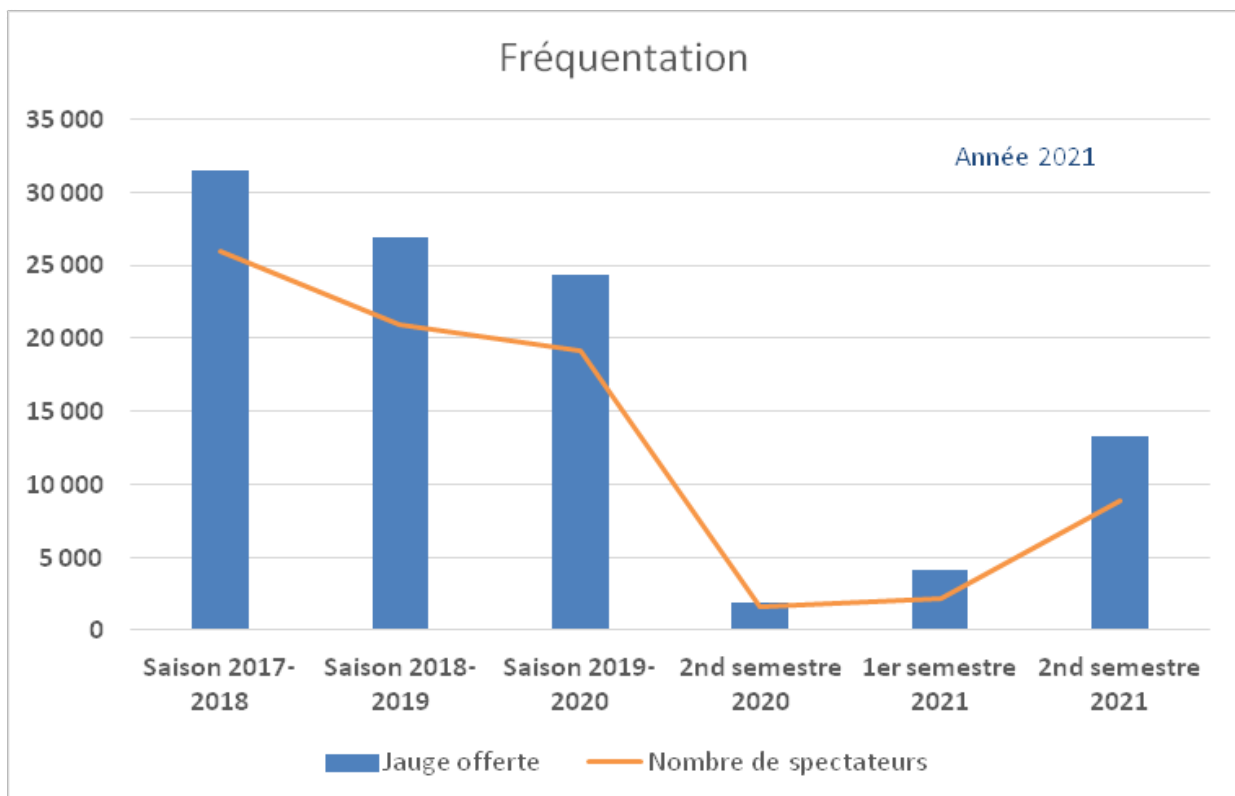
Les restrictions de jauges sont levées

La distanciation reste de mise dans les espaces de circulation

Le second semestre s'est ouvert avec une salle enfin pleine à l'Espace Marc Sangnier pour la présentation de la saison 2021-22. Les restrictions de jauges sont enfin levées mais le pass sanitaire, en place depuis le mois de juillet 2021, ainsi que la circulation du corona virus, toujours forte, limitent la venue des spectateurs.

Pour ce second semestre, 14 spectacles différents ont été programmés pour 52 représentations. Une activité très forte, toujours concurrencée par celles des autres salles de spectacle de la Métropole qui ont, comme nous, reporté sur ce début de saison une grande partie des représentations annulées depuis mars 2020. Cette saturation de l'offre, observée par tous les professionnels, conjuguée aux pertes d'habitudes, ont profondément transformé les pratiques des spectateurs qui viennent moins et se décident au dernier moment. Outre la baisse de la fréquentation, on observe une grande versatilité des spectateurs qui ne réservent plus et sont à l'écoute du bouche-à-oreille pour venir grossir (ou non), au fil des soirs sur une même série, les rangs de nos salles.

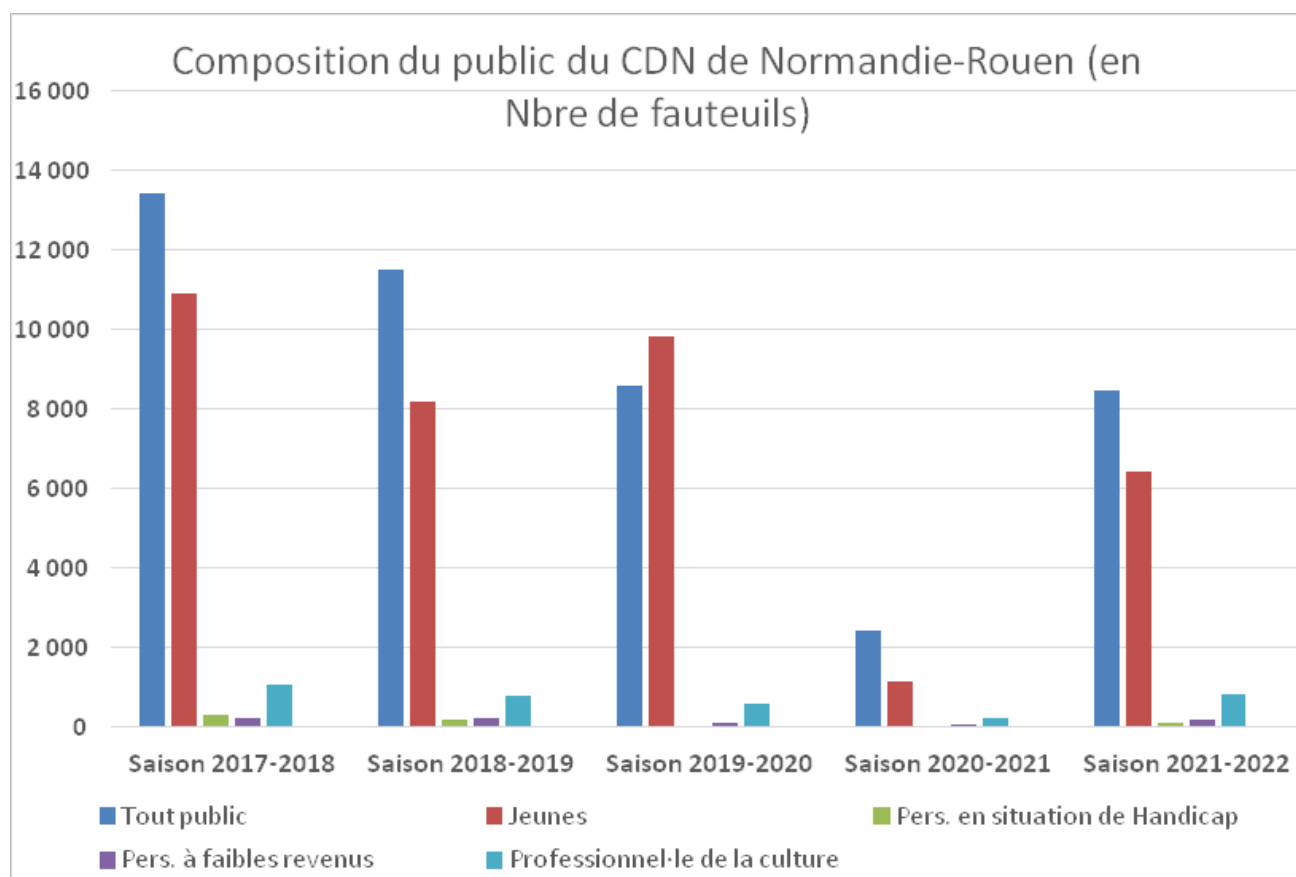
Pour ce second semestre, le CDN a accueilli 8 877 spectateurs pour 13 281 places offertes. Le taux de fréquentation remonte à 67%, un chiffre encore timide (la fréquentation moyenne du CDN sur les dernières saisons d'avant crise était de 80%) mais meilleur que beaucoup d'autres salles partout en France, preuve que le CDN possède un socle de spectateurs fidèles.



La composition des salles de spectacle

Nous allons, dans les saisons à venir, mettre en place des indicateurs nous permettant de suivre avec précision la composition du public et d'affiner nos offres de billetterie, les opérations de communication et l'offre d'actions de médiation, afin de répondre aux enjeux du nouveau projet d'établissement dans ce contexte de sortie de crise sanitaire.

D'ores et déjà, nous pouvons observer que cette crise aura fortement impacté la venue des jeunes spectateurs. En 2021, 5 018 billets ont été émis pour des étudiants et jeunes de moins de 18 ans seuls ou en groupe. Ils constituent en 2021 29% du public du CDN contre 50% en moyenne les années précédentes.



Médiation et éducation culturelle

Un bilan complet de chaque action a été dressé pour la saison 2019-2020 (saison très largement amputée en raison du contexte sanitaire), celui de la saison 2021-2022 sera disponible dès le mois de septembre 2022.

Pour l'année 2021, nous pouvons retenir que la médiation et l'éducation culturelle ont été durement impactées par les mesures sanitaires qui ont perduré jusqu'au premier semestre 2021. Dès que cela a été possible, l'équipe des relations publiques du CDN s'est mobilisée pour proposer des actions, en particulier à destination des plus jeunes, durement touchés par les différents confinements et souvent en situation critique d'isolement.

Une action représentative de cette mobilisation a été le **jumelage-résidence d'artiste avec le collège Camille-Claudel de Rouen**, un collège classé « REP » (Réseau d'Education Prioritaire). Ce projet ambitieux a été mené par Anthony Poupard (acteur, auteur, metteur en scène), Aurélie Mouilhade (danseuse, chorégraphe, actrice) et Laurent Sassi (musicien) a donné lieu à 392h d'intervention.

Cette action avait initialement été pensée sous forme d'ateliers ayant pour objectif de découvrir, ou pour certains bénéficiaires d'approfondir, la pratique du théâtre et de la danse. Anthony Poupard a proposé qu'elle soit prolongée en donnant l'opportunité aux participants de faire l'expérience d'une création artistique dans des conditions professionnelles. Dans cette création, les grands rôles ont donc été tenus par des adolescents amateurs qui ont été mêlés aux interprètes professionnels. Ceux-ci sont devenus à la fois transmetteurs et partenaires de jeu.



Les élèves du collège Camille-Claudé, comme tous les adolescents, ont grand besoin de s'ouvrir sur l'extérieur, en particulier après les mois d'isolement forcés qu'ils ont vécu depuis mars 2020. L'étude d'une tragédie grecque comme Antigone leur a permis une ouverture vers d'autres temps, d'autres lieux tout en leur faisant réaliser l'universalité du propos de Sophocle.

Les ateliers ont donné lieu à des représentations publiques en plein air et en présence des parents d'élèves et d'habitants du quartier. Ces représentations étaient très convaincantes. Les participants se sont beaucoup investis dans ce projet. Tous connaissaient leur texte, les familles étaient présentes lors des représentations et heureuses de voir leurs enfants aboutir dans ce projet.

Second jumelage entrepris au début de la saison 2021-2022 par le CDN, cette fois avec **L'Ecole Chevreul de Petit-Quevilly**, partenaire fidèle du CDN depuis de nombreuses années. Dans ce projet toujours en cours, il s'agit pour les élèves (quatre classes du CE1 au CM2, soit 83 élèves), de questionner la thématique de la couleur dans toutes ses dimensions.

A partir du spectacle **Ma couleur préférée**, créé au CDN par David Bobée et d'un parcours de visites et spectacles abordant ce même thème, les élèves développent tout au long de l'année des projets artistiques divers qui trouveront leur aboutissement dans la création d'un film et d'une exposition qui seront présentés aux familles, aux amis, aux écoles et aux collèges avoisinants.

Faisant le constat qu'un nombre important de ces élèves dispose d'un accès restreint à la culture (cette situation s'étant encore dégradée ces derniers mois), nous avons proposé ce parcours qui doit leur permettre de s'ouvrir à une large palette de domaines artistiques. La concrétisation de cette action dans un film leur permettra d'interroger la fabrique des images auxquelles ils sont quotidiennement exposés et qui occupe une place prépondérante dans leurs activités, en particulier suite aux restrictions d'accès aux salles de spectacles, et aux activités artistiques et sportives. Cette création sera l'occasion d'aborder la symbolique des couleurs et l'influence qu'elles peuvent avoir sur notre environnement, nos comportements, notre imaginaire

Il a du reste beaucoup été question d'image enregistrées durant toute l'année puisqu'elles ont permis bien souvent de palier tant bien que mal à l'impossibilité pour les œuvres et les artistes de rencontrer les spectateurs. Dans le cadre de la préparation de leurs examens, le CDN a ouvert ses portes à 7 étudiants du **BTS audiovisuel du lycée Corneille de Rouen**, ainsi qu'à leurs encadrants. En a résulté un documentaire prenant pour sujet les derniers jours de résidence et la création du spectacle **Barrières**, de la Compagnie Bestia, mis en scène par Wilmer Marquez en mars 2021.

Le **jumelage avec le conservatoire à rayonnement régional de Rouen** a lui aussi pâti de la situation sanitaire mais nous avons taché de remédier dès qu'il en a été possible aux multiples annulations du premier semestre. A défaut de pouvoir organiser les stages prévus compte tenu de la situation sanitaire, la classe au complet a pu assister aux sorties de résidence des spectacles **Nosztalgia Express** (en janvier) et **N'essuie jamais de larmes sans gants** (en février), dans le strict respect des conditions sanitaires du moment. Des rencontres avec Philippe Chamaux autour de la production et des politiques culturelle et Fabien Jean autour des relations publiques et de l'accessibilité leur ont également été proposées. Par ailleurs, nous avons accueilli les travaux de fin d'année des CPEES au Théâtre des deux rives en juin pour deux semaines de résidence et trois représentations dans le cadre du temps fort amateur, un temps durant lequel nous avons revu avec joie nos théâtres reprendre vie !

Autre élément important de la politique en faveur des publics menée par le CDN, l'accompagnement de pratiques amateur a pu reprendre son cours à partir de mai 2021.

Le **Réseaux Espace** et **Commédiamuse** sont deux groupes d'amateurs que nous suivons depuis 4 saisons. Ils ont subi de plein fouet la crise sanitaire puisqu'ils n'ont pas pu présenter leurs projets en fin de saison et qu'il leur a été très difficile de se retrouver pour pratiquer. Nous avons donc décidé en juin 2021 de présenter leur travail de l'année précédente.

En 2021, une nouvelle salle de médiation dédiée à la pratique amateur voit le jour au Théâtre de la Foudre. A la demande des villes de Rouen et de Petit-Quevilly, le CDN Normandie-Rouen a décidé de développer son lien avec la jeunesse des deux communes et de faire de cette salle un véritable outil au service des pratiques culturelles permettant d'encourager la pratique du théâtre (en amateur et sur le chemin de la professionnalisation au Conservatoire Régional) auprès d'une jeunesse plurielle. Des **cours de théâtre et de cirque** sont proposés deux fois par semaine dans la salle Jenny Alpha depuis la rentrée de septembre 2021.

Ces cours sont gratuits pour le 15-25 ans de Petit Quevilly et Rouen Gauche. Les cours de cirque sont donnés par la Compagnie El Nucléo le mercredi de 16h à 18h et les cours de théâtre les mercredis de 18h30 à 20h30 par Arnaud Chéron et Aurélie Edeline.

Enfin, à l'invitation du CDN et en partenariat avec Normandie images, le **Groupe Chiendent** a réalisé, avec l'aide du réalisateur **Laurent Matthieu**, un court métrage de 31 minutes ***Jeunesse(s), sous les gravats, la Foudre*** avec 9 jeunes du CAPS (comité d'action et de promotions sociales), 10 jeunes d'Education et Formation, 12 jeunes des cours de danse Concept SGF de Rouen. Ce film a été projeté en juin au théâtre de la Foudre devant les jeunes, leurs professeurs, amis et parents.

Visualiser le film en flashant le code

Jeunesse(s), sous les gravats, la Foudre





BUDGET

L'incertitude liée aux aléas épidémiques a rendu la prévision budgétaire fragile et changeante, tout au long de l'année 2021. Malgré cela, comme nous l'avions anticipé dans nos présentations budgétaires de la fin de l'année 2021, nous terminerons l'exercice à +224 190,42€. La trajectoire budgétaire apparaît aujourd'hui assez clairement avec deux exercices 2021 et 2022 étroitement liés.

En effet, le contexte de pandémie a profondément impacté les activités du CDN, et ce depuis l'exercice 2020. Un grand nombre de facteurs macro et micro-économiques expliquent ce résultat. On peut identifier dans un premier temps quelques raisons majeures, liées à la fois au contexte de pandémie et à la situation du CDN en 2021 :

Le CDN porte un service public par essence déficitaire. Lorsque ce service public est empêché, les crédits dédiés à l'activité sont peu ou pas consommés ;

David Bobée et Blandine Dujardin ont exercé leurs missions à mi-temps entre le 1er mars et le 31 août 2021, ce qui ne facilite pas l'anticipation en temps de crise ;

L'exercice 2021 hérite d'un report de contributions de 2020 d'un montant de 262 569€ correspondant au déficit prévisionnel de représentations de 2020 reportées en 2021, dont tout n'a pas été consommé en raison du second confinement (solde probable : 180 904€) ;

L'établissement ayant clôturé plusieurs exercices budgétaires à l'équilibre ou excédentaires d'affilé, les crédits d'impôt (en particulier ceux générés par le CICE) se trouvent aujourd'hui consommés. Nous serons donc redevables de 60 268€ d'impôts sur les sociétés (IS), un chiffre important, certes, mais que nous avons bon espoir de pouvoir récupérer à l'issue de l'exercice 2022.

SECTION D'EXPLOITATION

Comme nous l'avons fait lors des dernières présentations budgétaires, nous prendrons en référence l'exercice 2019, dernier exercice d'avant-crise s'étant déroulé « normalement ».

DÉPENSES | FONCTIONNEMENT

Les dépenses de fonctionnement sont en hausse de 3% par rapport à 2019. Cette évolution est à imputer à deux postes. Le premier, correspond aux charges de bâtiments qui évoluent de +30%. Elles ont été passablement alourdies par le déménagement du stockage de décors suite au premier sinistre de début d'année ainsi que par l'emménagement dans les bureaux de la Foudre, ces deux événements (dont une partie a fait l'objet de remboursements de la part de notre assureur) pèsent pour près de 33 000€.

Le second poste en hausse correspond aux dotations aux amortissements, il est donc lié à l'important programme d'investissements menés par le CDN depuis quelques années (les dotations aux amortissements avaient déjà crû de 13% entre 2019 et 2020). Nous le verrons plus loin, le CDN a pris en charge certains aménagements du théâtre de la Foudre tels que le plancher de la salle Jenny Alpha et le mobilier.

Les autres dépenses de fonctionnement demeurent stables sur la période 2019-2020.

DÉPENSES | PRODUCTION, DIFFUSION ET PROGRAMMATION

Comme évoqué précédemment, les dépenses de production et de diffusion sont globalement stables mais il faut rappeler que le premier semestre de l'année a été de nouveau grandement perturbé par les mesures sanitaires liées à la pandémie de COVID-19. L'accueil du public dans les salles de spectacle n'a été de nouveau possible qu'à partir du 19 mai 2021, impactant à la fois l'activité de programmation de spectacles mais également celle des tournées des spectacles produits par le CDN.

Ainsi, les dépenses liées à la programmation s'élèvent à 541 161€, soit une baisse mineure au regard de la situation (-6%) par rapport à 2019. 167 821€ de ces dépenses sont liées à des spectacles n'ayant pu jouer au premier semestre. Ce montant comprend les indemnités d'annulation et la prise en charge des frais de déplacement non remboursables engagés par les producteurs des spectacles concernés. 25 spectacles (pour 79 représentations) étaient initialement prévus entre janvier et juillet 2021, sans compter le Festival des langues françaises. Au final, 5 spectacles seulement (pour 11 représentations) auront pu jouer. Par ailleurs, seuls 3 des spectacles annulés en 2020 ont pu être reportés sur ce premier semestre 2021. Les autres représentations étant finalement purement et simplement annulées avec règlement d'indemnités.

Comme nous l'avons développé plus haut, ce sont les activités de production et les accueils en résidence qui ont le plus augmenté durant cette période, traduisant l'effort important du CDN pour maintenir son soutien aux artistes et à la création alors même que la rencontre entre le public et les œuvres n'était plus possible.

Sans surprise, les dépenses de tournée sont en forte baisse (-88 560€, soit -18%), ce qui est une conséquence directe de la fermeture des salles de spectacle mais également du départ de David Bobée au Théâtre du Nord puisqu'il y a emmené la majeure-partie des spectacles produits par le CDN.

Enfin, les frais liés à la gestion des hébergements sont en forte hausse (+55%, soit 28 423€) à 80 189€. Ce sont les dépenses d'entretien des appartements qui constituent la totalité de cette hausse, ce qui est à ramener au grand nombre de jours de résidences réalisés dans l'année et au renforcement des mesures sanitaires (services de nettoyage des appartements sollicités quotidiennement).

DÉPENSES | COMMUNICATION

Les dépenses de communication sont en baisse de 11% (-10 156€) à 82 680€. Deux mouvements contradictoires sont à l'œuvre dans cette évolution :

Une forte baisse des prestations de graphiste et des impressions pour tout la période de fermeture des théâtres ;

Une hausse des frais de diffusion de la communication lié à la reprise de l'activité avec notamment le Festival des langues françaises en juin 2021 sur lequel il a fallu remobiliser massivement le public.

DÉPENSES | EDUCATION CULTURELLE ET FORMATION

Les dépenses liées à la médiation et à l'éducation culturelle sont en hausse de 16% par rapport à 2019, avec un montant de 130 531€. Ce chiffre est principalement lié à la mise en œuvre d'une action particulièrement ambitieuse, le projet **Et voilà que mes cheveux se dressent quand j'entends les menaces de tous ces hommes hurlants** d'Antony Poupard. Les autres dépenses d'actions culturelles se sont trouvées fortement impactées par les annulations de spectacle et l'impossibilité, durant tout le 1^{er} semestre 2021, de réunir des spectateurs-rices.

RECETTES

	2020			2021				Evolution des contributions statutaires 2020-2021	
	Contributions inscrites aux statuts*	Reports vers 2021	Montants inscrits au compte de résultat 2020**	Contributions inscrites aux statuts*	Report de 2020	Reports vers 2022	Montants inscrits au compte de résultat 2021		
Etat	1 105 600,00	-89 681,75	1 003 756,25	1 155 600,00	89 681,75	-36 573,44	1 208 708,31	50 000,00	5%
Région Normandie	1 188 750,00	-92 254,39	1 096 495,61	1 188 750,00	92 254,39	-38 971,56	1 242 032,83	0,00	0%
Ville de Rouen	475 000,00	-37 871,83	437 128,17	488 000,00	37 871,83	-15 399,36	510 472,47	13 000,00	3%
Ville de Petit-Quevilly	304 000,00	-24 601,17	279 398,83	317 000,00	24 601,17	-21 005,36	320 595,81	13 000,00	4%
Ville de Mont-Saint-Aignan	234 000,00	-18 159,86	215 840,14	234 000,00	18 159,86	-7 671,37	244 488,49	0,00	0%
	3 307 350,00	-262 569,00	3 032 619,00	3 383 350,00	262 569,00	-119 621,09	3 526 297,91	76 000,00	2%

Les montants des contributions des collectivités membres et de l'Etat sont peu lisibles en raison des reports opérés depuis le budget 2020 vers le budget 2021 et de ceux opérés depuis le budget 2021 vers le budget 2022. Pour rappel, ces montants correspondent aux déficits prévisionnels cumulés de spectacles reportés d'un exercice à l'autre. Pour 2021, le solde net entre les reports de 2020 et les reports vers 2022 est de 142 948€ :

* Avant application du gel républicain pour ce qui concerne l'Etat

** Après application du gel républicain pour ce qui concerne l'Etat

Cette présentation permet d'observer l'augmentation de la contribution de l'Etat pour 50 000€ ainsi que celles des villes de Rouen et de Petit-Quevilly, chacune pour 13 000€.

Les autres recettes de fonctionnement sont principalement impactées par les deux dispositifs d'aide liés aux cotisations URSSAF mis en place durant la crise sanitaire (les exonérations de charge et l'aide au paiement). Au total, ces aides représentent une recette de 392 657€ pour 2021.

En plus de ce montant, 121 580€ d'aide au paiement sont reportés sur l'exercice 2022.

Les « autres recettes de gestion », elles aussi en forte hausse (+60 654€), correspondent à des annulations de mandats ou à des remboursements, ces montants sont directement liés à la crise sanitaire et aux multiples annulations de locations ou d'achats que le CDN a dû réaliser durant le premier semestre.

Le CDN a pu bénéficier du maintien de la totalité des aides aux projets qui avaient été attribuées ainsi que du versement d'aides liées au plan de relance. Voici le détail de ces aides :

49 000€ de la DRAC dans le cadre du plan de relance, de l'aide aux résidences et du soutien à la création*

600€ de la DRAC pour le jumelage avec l'Ecole Chevreuil-Gay de Petit-Quevilly* ;

29 000€ de la DRAC pour l'ensemble des projets Nous sommes le territoire (incluant le Labo des spectateurs·rices, le parrainage du Conservatoire à rayonnement régional, l'accompagnement des pratiques amateurs, l'action culturelle et la sensibilisation) ;

19 500€ de la DRAC pour l'enseignement théâtre et danse au lycée. Les recettes propres sont, sans surprise en forte baisse (-27%), une baisse particulièrement spectaculaire pour ce qui est de la billetterie (recettes de programmation), avec -63% sur l'année. Cette baisse est liée bien sûr aux annulations de représentations mais également à une reprise fragile au second semestre.

Les recettes de production sont relativement épargnées avec seulement 16% de baisse par rapport à 2019. Comme il a été rappelé plus tôt, les dates prévues au premier semestre ont souvent fait l'objet de dédommagements de la part des lieux de diffusion, ce qui a amorti le choc.

SECTION D'INVESTISSEMENT

DÉPENSES

Les dépenses réelles d'investissements s'élèvent à 211 856€ pour 2021, leur forte hausse (+41%) par rapport à 2019 est liée à deux événements :

106 560€ HT de dépenses diverses sont liées à la prise en main du théâtre de la Foudre après sa restructuration :

27 827€ HT de mobilier pour l'agencement du théâtre, des loges et des bureaux ;

78 732€ HT d'aménagements et équipements divers dont 12 620€ HT pour le plancher de la salle Jenny Alpha.

L'attribution par l'Etat d'une subvention d'équipement de 70 000€ qui a permis en fin d'année de porter à 81 203€ HT les achats de matériels scéniques (projecteurs à leds, machine à brouillard, vidéoprojecteur...) ;

Enfin, 22 281€ HT ont été dépensés pour le renouvellement de matériels informatiques (ordinateurs, téléphones) ainsi que pour l'achat d'un appareil photo performant permettant la captation vidéo d'interviews d'artistes.

RECETTES

Les recettes d'investissement sont en hausse de 10%, marquées par la subvention d'équipement de la DRAC évoquée plus haut mais également par un virement de 158 357€ réalisé depuis la section d'exploitation de l'exercice 2020.

Le résultat 2021 en détail :

Section d'exploitation

Résultat avant impôts : 224 190,42€
Résultat net après impôts : 163 122,42€
Résultat net cumulé sur les exercices antérieurs à 2021 :
240 000,00€
Résultat total net cumulé au 31/12/21 : 403 922,42€

Section d'investissement

Résultat de l'exercice 2021 : 105 703€
Résultat cumulé sur les exercices antérieurs à 2020 : 38
752€
Résultat total cumulé au 31/12/21 : 144 455€

CONCLUSION

Dans cette période de reprise de l'activité, la mise en place d'un nouveau projet est une chance. Le contexte de recomposition économique et sociale sans précédent que nous traversons, nous offre l'opportunité de créer de nouveaux chemins vers les publics et d'ouvrir des espaces de curiosité et de partage inédits.

Il s'agit pour nous toutes et tous collectivement de redéfinir une stratégie de conduite de projet qui s'adapte et répond aux transformations profondes et complexes de nos sociétés. Une première étape serait de ne plus parler en terme de crise. Crise migratoire, crise sanitaire, crise environnementale, comme si ces sujets allaient disparaître. Il s'agit plutôt de penser ces enjeux en terme de défis auxquels nous devons répondre collectivement. De questions qui viennent bouleverser nos modes de pensées.

Nous exprimons ici le désir de mettre l'accueil, la sobriété énergétique, la transmission des savoir-faire et savoir-être au cœur du projet artistique et du projet d'établissement. Attentifs aux bruits du monde, nous souhaitons que nos théâtres restent vivants et ouverts à l'altérité. Dans un monde incertain, les lieux de ressources de la pensée peuvent nous permettre de co-construire un modèle de société plus juste.

Le réel quelquefois désaltère l'espérance. C'est pourquoi contre toute attente, l'espérance survit

René Char

Résidence de création LES GROS PATINENT BIEN
Théâtre des deux rives du 25 octobre au 13 novembre 2021

