

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022



SOMMAIRE

INTRODUCTION

I – LES GRANDES ORIENTATIONS DE 2022

- 1 - Solidarité d'abord !
- 2 - L'ouverture de saison : Un début de saison festif et convivial
- 3 - Une nouvelle identité visuelle
- 4 - Ouvrir le théâtre quand on ne s'y attend pas !
- 5 - Le soutien aux écritures contemporaines

II – L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE 2022

- 1 - Programmation
- 2 - Maison de création – bilan du pôle artistique
 - La création maison
 - La diffusion
- 3 - Partage de l'outil et des moyens de production
- 4 - La fréquentation

III – LES GRANDS PROJETS DE TERRITOIRE

- 1 - J'peux pas, j'ai piscine !
- 2 - Les lycées professionnels de Petit-Quevilly
- 3 - La Jeunesse
- 4 - Le Festival Sages comme ...
- 5 - Le Projet Regard avec la Région Normandie
- 6 - L'option Théâtre du Lycée Jeanne d'Arc de Rouen
- 7 - Le Parrainage/Marrainage du Conservatoire à rayonnement régional de Rouen
- 8 - Les résidences pour la réussite
- 9 - Les jumelages – résidences d'artistes
- 10 - Les ateliers de pratiques artistiques et le Théâtre autrement

IV – LES RESSOURCES ET L'ÉQUILIBRE DE L'ACTIVITÉ

- 1 - Ressources humaines
- 2 - Ressources financières

CONCLUSION

INTRODUCTION

Retrouver du merveilleux dans un monde en crise

Le 24 février 2022, la Russie envahit l'Ukraine, organisant la montée en puissance d'une guerre déjà active depuis 2014 dans le Donbass ; les alliances, condamnations et solidarités s'organisent aussitôt et dessinent de nouvelles frontières géopolitiques. Outre qu'elle rappelle aux Européen·nes qu'ils ne sont pas à l'abri de conflits armés sur leur sol, cette guerre est lourde de conséquences pour toutes et tous - afflux de réfugié·es, crise de l'énergie et des approvisionnements, inflation -, la guerre en Ukraine fait suite à une série de crises d'ampleur mondiale qui s'enchainent depuis la pandémie de COVID en 20-21 et met en lumière la fragilité de la condition de Terrien·ne du XXIème siècle (réchauffement climatique, raréfaction des ressources, crises de démocraties et des identités, creusement des inégalités et montée des extrémismes).

C'est dans ce contexte anxiogène que travaillent désormais, comme les autres, les professionnel·les de la culture. On dit que les temps de crise sont propices à la réinvention alors... Le CDN de Normandie-Rouen continue sa mue et le projet *Vivant !* pourrait être l'occasion d'imaginer ensemble de nouveaux chemins, écoresponsables et humanistes.



I – LES GRANDES ORIENTATIONS DE 2022

1 - Solidarité d'abord !

Face à cette crise mondiale, le CDN s'engage à nouveau fortement dans l'accompagnement des artistes réfugié·es en situation de précarité. Le projet **Kaboul, 15 août 2021**, réunissant 11 artistes poètes, activistes iraniens accueilli·es par la Région Normandie est porté en production déléguée par le CDN de Rouen et accompagné par les 3 CDN Normands : La Comédie de Caen, le Préau à Vire et le CDN de Normandie-Rouen. Mis en scène conjointement par les 3 directeur·trices de ces structures, le spectacle a remporté un vif succès auprès du public, des journalistes et des professionnel·les.

Nous avons symboliquement ouvert la saison 22-23 du CDN de Rouen avec cette œuvre poétique et émouvante.

Un formidable élan de solidarité s'est également exprimé au moment de la déclaration de la guerre en Ukraine, à l'initiative de Loïc Lachenal, directeur de l'Opéra de Rouen-Normandie. **Les Scènes solidaires pour la Paix** ont réuni une dizaine de structures de la Métropole rouennaise pour une soirée unique. Le CDN a proposé la création d'une fresque monumentale accompagnant les différentes propositions musicales tout au long de la soirée.

Nous poursuivrons ces actions de solidarité tout au long de notre premier mandat, avec notamment l'accueil en stage et formation de collaborateurs venu d'Haïti et le soutien aux artistes Ukrainienne Les Dakh Daughters.



2 - L'ouverture de saison : Un début de saison festif et convivial

La saison 22/23 s'est ouverte par une grande fête durant trois jours, dans chacun des théâtres du CDN, afin que chaque habitant·e de notre territoire se sente invité·e et accueilli·e dans ce grand festin de la saison.

Avec la complicité des artistes associé·es, toutes les couleurs du projet Vivant ! ont été dévoilées au public. Un projet engagé, joyeux, qui place la rencontre, l'échange et le dialogue entre les arts au cœur de son action. L'accueil de nombreuses premières réaffirme le CDN comme une grande maison de création où l'on peut innover, réinventer les esthétiques de demain et prendre des risques, en tant qu'artistes et en tant que spectateur·trice. La programmation hors-les-murs propose de faire voyager les œuvres et les artistes sur tout le territoire afin de rendre l'art accessible au plus grand nombre. Enfin, les grands projets de territoires, co-construit avec les différents partenaires du territoire, se développent tout au long de la saison dans un esprit fidèle aux droits culturels.

3 - Une nouvelle identité visuelle

À la suite d'un appel d'offre qui a réuni 38 propositions venues de toute la France, présentées par des cabinets de communication ou des graphistes indépendant·es, notre choix s'est porté sur une jeune artiste peintre, illustratrice et graveuse nancéenne, Sophie Lecuyer. Son travail très proche de la matière, aux qualités plastiques indéniables, apporte un supplément d'âme à l'identité visuelle du CDN. Ici, tout est fait à la main, dans son atelier, et l'on sent le geste de l'artiste derrière chacune de ses propositions. L'important, tout autant que de communiquer autour du projet du CDN, est d'offrir à travers nos objets imprimés un prolongement de l'expérience vécue dans la salle de spectacle. Plaquettes de saison, tracts, affiches deviennent des objets qui procurent une émotion, que l'on n'a envie de conserver.

À plusieurs reprises dans la saison, Sophie Lécuyer est venue tirer des sérigraphies en direct devant les spectateur·trices qui ont pu découvrir les techniques d'impressions manuelles et repartir avec une image en édition limitée.

4 - Ouvrir le théâtre quand on ne s'y attend pas !

L'un des axes novateurs du projet Vivant ! est de proposer des rencontres avec l'œuvre et les artistes, en dehors des horaires traditionnels d'ouverture du théâtre. Surprendre, aller à la rencontre de nouveaux publics, créer de nouvelles habitudes dans les lieux et surtout habiter les espaces de convivialité tout au long de la journée et pourquoi pas tout au long de l'année.

En 2022, plusieurs nouveaux rendez-vous ont été proposés au public :

Les Midis de, ouverture du théâtre sur le temps de la pause déjeuner

J'aime pas Noël, ouverture du théâtre le 24 décembre au soir

Le vendredi 11 novembre 2023, jour férié, avec deux propositions de spectacles (***Chamonix*** des 26 000 couverts à l'EMS et ***Le Horla*** des Anges au plafond au Théâtre des deux-rives).



LES MIDIS DE

Les Midis classiques du Théâtre des deux rives

Un mardi par mois, deux étudiant·es des classes supérieures du Conservatoire de Rouen interprètent, en lecture gesticulée, des textes de théâtre classique d'hier et d'aujourd'hui.

Cuisine de Léo à Table, restaurant d'insertion rouennais.

Les Midis pratiques au Théâtre de la Foudre

Un mercredi par mois, en collaboration avec Médiathèque François-Truffaut, découverte et lectures de livres-objets à manipuler : Pop-up, Flip-book, Mail art...

Repas préparé par « Les P'tits Plats », restaurant pédagogique de Petit-Quevilly.

Les Midis étudiant·es à l'Espace Marc-Sangnier

Un jeudi par mois, des propositions artistiques en écho avec la programmation. En collaboration avec le Service culturel de la Ville de Mont-Saint-Aignan et la Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan.

Cuisine de l'IFA, restaurant de formation de Mont-Saint-Aignan.

J'AIME PAS NOËL

La première édition du temps fort **J'aime pas Noël** a pris forme en décembre 2022 avec l'idée de briser les codes traditionnels liés aux fêtes de fin d'année :

Proposer des spectacles durant les vacances, y compris la veille de Noël à des moments où les théâtres publics sont généralement fermés ;

Apporter une réponse à la solitude de personnes qui, pour de multiples raisons sont seules durant les fêtes de Noël ;

Partager un moment festif et artistique iconoclaste.

Ainsi, le CDN a présenté deux représentations du désormais iconique **Hen**, le cabaret « dégenré » de Johanny Bert lors de la première semaine des vacances scolaires puis, le 24 décembre, 80 spectateur·rices ont participé à une veillée extraordinaire, surprenante, joyeuse, à la fois frugale et gourmande, à mille lieux de la dinde aux marrons et de l'orgie consumériste que peut parfois représenter Noël dans nos



contrées. Dans une fausse improvisation, l'équipe du CDN a accueilli à la Foudre les « seul·es » autant que les « entre ami·es » ou « en famille » qui avaient décidé de changer d'atmosphère pour un cabaret « dérangé ». Ils et elles ont commencé par mettre la main à la pâte, au sens propre du terme, épluchant et découpant les légumes, tartinant, remuant, assaisonnant, tou·tes mélangé·es, inconnu·es se mêlant et faisant connaissance, faisant communauté autour de ce désir de ne plus être isolé·e et / ou désolé·e voire navré·es.

La DRAC Normandie a appuyé cette démarche par un financement spécifique.

5 - Le soutien aux écritures contemporaines

Être une maison de création constitue le cœur de nos missions en tant que Centre dramatique national. Pour cela, nous tenons particulièrement à la découverte et au soutien des autrices et des auteurs d'aujourd'hui, et des nouvelles histoires qui s'écrivent.

PRIX JEANNE LAURENT DES LYCÉENS et LYCÉENNES

Chaque année, un jury d'une vingtaine d'élèves des lycées Marcel-Sembat et Les Bruyères de Sotteville-lès-Rouen décerne ce prix à une autrice ou un auteur francophone. Congo Brazzaville, Québec, mais aussi France (Guyane)... tels sont les pays d'origines des lauréat·es que le CDN invite chaque année, dans le cadre du Festival des langues françaises, à assister à la présentation d'une maquette de la pièce primée, jouée par les élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Rouen.

En 2022, le texte primé est *Dimanche Napalm* de l'auteur québécois Sébastien David. Il a fait l'objet d'une mise en espace par les élèves du Conservatoire de Rouen encadré·es par la metteuse en scène Clarisse Texier, dans le cadre du Festival des Langues Françaises 2022.

PRIX GODOT DES LYCÉENS ET LYCÉENNES

Quand douze classes (près de 300 élèves), de la troisième à la première, venues de toute la Normandie, font l'expérience d'un jury littéraire...

Le CDN de Rouen s'associe aux autres Centres dramatiques nationaux voisins, la Comédie de Caen et le Préau à Vire pour accompagner, grâce aux interventions d'artistes, ce jeune jury dans la découverte du répertoire contemporain. Une journée entière au printemps est consacrée au partage des propositions d'élèves et à la rencontre de l'autrice ou l'auteur lauréat·e.

En 2022, le texte primé est *Sur les ruines de Babel* de l'autrice Haïla Hessou.

PRIX RFI THÉÂTRE

Depuis 2018, le CDN est partenaire de ce grand prix littéraire international, organisé par RFI (Radio France Internationale, groupe France Média Monde). Il participe au jury et à la récompense des lauréat·es, invité·es d'honneur du Festival des langues françaises pour une résidence de travail sur le texte primé.

En 2022, le texte primé est *Opéra poussière* de l'auteur haïtien Jean d'Amérique, mis en scène par Frédéric Fisbach dans le cadre du Festival des Langues Françaises.

FESTIVAL DES LANGUES FRANÇAISES

Au printemps, le CDN jette un coup de projecteur sur les écritures dramaturgiques francophones du monde entier. Cinq jours durant, auteurs et autrices de théâtre de différents pays sont entendu·es à travers une série de formes courtes présentées par des compagnies de Normandie ou d'ailleurs. Par sa vitalité et sa convivialité, le festival est un lieu de découvertes et de rencontres apprécié du public curieux comme des professionnel·les.

La 4^{ème} édition du Festival des langues française du CDN de Normandie Rouen, du 25 au 30 avril 2022, était une édition cruciale pour ce rendez-vous singulier de la saison, créé en 2019. L'attractivité de sa programmation, renforcé par la gratuité, ses propositions hors-les-murs du CDN, son temps festival, la singularité de ses thématiques et de ses formats s'est largement confirmée lors de cette édition.

Nous avons pu le constater par un maintien, si ce n'est une légère progression de la fréquentation, par rapport à l'édition 2020 (avant la Crise sanitaire) :

Fréquentation 2020 : 70% (750 entrées pour une jauge offerte de 1 080 places) durant 4 jours ;

Fréquentation 2022 : 71% (867 entrées pour une jauge offerte de 1 244 places) durant 5 jours.

Notons que cette 4^{ème} édition a duré une journée de plus (15 propositions contre 12 en 2020), dans une volonté claire de valoriser cet événement auprès du public. Le festival 2022 a accueilli 78 artistes (dont 20 amateurs, 5 élèves du Conservatoire de Rouen, 4 élèves dramaturges du Théâtre du Nord à Lille). Des artistes de 8 nationalités différentes : Afghanistan, Québec, Cameroun, Congo, Côte d'Ivoire, Haïti, Belgique, France.

Quelques retombées de cette édition :

Suite à la rencontre de Corinne Loisel (directrice de la Maisons des auteurs, Francophonies de Limoges) lors du festival, une collaboration est née pour l'édition suivante dans l'accompagnement des artistes étrangers.



La mise en espace de Cicatriciel, texte de Sarita Vincent Guillot par Yann Dacosta donnera lieu à une production en 2023.

De nouvelles collaborations sont donc d'ores et déjà en cours avec de nouveaux partenaires pour l'édition suivante, en plus des précédents : Les Francophonies, des mots à la scène ; Le Préau - CDN de Vire ; La Délégation générale à la langue française et aux langues de France – Ministère de la culture ; Artcena. Ce afin de poursuivre l'exploration du vaste répertoire théâtral en langue française, vers d'autres artistes et nationalités, et d'autres formes (poésie en langue des signes, spectacles en plein air, lectures en musique).

II – L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE 2022

1 - Programmation

UN PREMIER SEMESTRE DE TRANSITION

La programmation du 1^{er} semestre 2022 comptait 23 spectacles pour 80 représentations dans les trois lieux du CDN mais également en « hors-les-murs » comme ce fut le cas pour 2 d'entre eux (indiqué comme « HLM » dans le récapitulatif qui suit). Il faut préciser que ce premier semestre est le dernier programmé dans le cadre du projet de David Bobée. Parmi ces 23 spectacles, 3 étaient à destination du jeune public, représentant 23 représentations (en bleu dans le tableau ci-dessous). Globalement, ce niveau de programmation demeure très élevé et porte encore les stigmates de la crise sanitaire puisque les derniers spectacles reportés en raison de la pandémie ont enfin pu jouer (Halloween Together de Céline Ohrel, Barrières de Wilmer Marquez, Queen Blood de Ousmane Sy et Utopia de DeLaVallet Bidefono). Pour mémoire, le premier semestre 2021 comptait initialement 25 spectacles pour 79 représentations en comptant l'ensemble des reports prévus.

TITRE / Artistes	Dates	TP / JP / RE	LIEU	NOMBRE DE REP
GROU! - Cie Renards/effet mer	8 janv. 22	JP	TDR	5
ENTRE CHIEN ET LOUP - Christiane Jatahy	11 et 12 janv. 22	TP	EMS-130	2
CHIEN.NE.S - Groupe Chiendent	18-22 janv. 22	TP	TDR	5
BARRIERES - Wilmer Marquez	20 et 21 janv. 22	TP	EMS-130	2
KESTA - Akté	29 janv. 22	JP	FOUDRE	9
MISERICORDIA - Emma Dante / Co-accueil Rive Gauche	2 et 3 févr. 22	TP	FOUDRE	2
LE CHANT DU PÈRE - Hatice Özer	22-26 févr. 22	TP	TDR	5
LES ANGES A LA FENETRE (dans le cadre des Angés en normandie)	26-févr-22	TP	HLM	1
ANTIGONE + CONCERT WANG-LI - Les Angés au Plafond	8-10 mars 22	TP	FOUDRE	3
UTOPIA - DeLaVallet Bidefono	8 et 9 mars 22	TP	EMS-130	2
NU - Cie Unijambiste	15-19 mars 22	TP	TDR	5
LE MONDE A L'ENVERS - Kaori Ito	19-mars-22	JP	FOUDRE	9
AU FIL D'ŒDIPE - Les Angés au Plafond	22 -24 mars 22	TP	FOUDRE	3
23 FRAGMENTS - Maroussia Verbeke / dans le cadre de SPRING	22 et 23 mars 22	TP	EMS-130	2
BRUITS - Pierre Cartonnet	24 et 25 mars 22	TP	TDR	3
HALLOWEEN TOGETHER - Céline Ohrel	29-mars-22	TP	FOUDRE	1
LARMES DE CROCODILE - Cie Hors d'œuvres	5-7 avr. 22	TP	TDR	5
LE DRAGON - Thomas Jolly	8 et 9 avr. 22	TP	EMS-130	2
LA COMPARUTION - Guillaume Cayet	4 et 5 mai 22	TP	FOUDRE	2
BRULEES - Cie la Base	9 et 10 mai 22	TP	HLM	6
VERS LE SPECTRE - Cie La Crapule	12 et 13 mai 22	TP	FOUDRE	2
QUEEN BLOOD - Ousmane Sy / Collectif Fair-e	17 et 18 mai 22	TP	FOUDRE	2
CHANTAL, DE L'AUTRE CÔTE DU MIROIR - Groupe Chiendent/Cie l'Oiseau-M	24 et 25 mai 22	TP	EMS-130	2

Les compagnies normandes étaient très présentes lors de ces premiers mois de l'année, on peut en particulier citer le Groupe Chiendent, la Compagnie El Nucleo, la Compagnie Akté et la Compagnie hors d'œuvre. A leurs côtés, des artistes comme l'italienne Emma Dante, les brésiliennes Christiane Jatahy et Maroussia Diaz Verbeke ont représenté la création internationale du moment. Ce premier semestre a été l'occasion pour le CDN de présenter 12 créations, soit la moitié des spectacles présenté. Il faut notamment mentionner celle du Chant du père, premier spectacle d'Hatice Hözer, création d'une très grande sensibilité qui a profondément touché le public présent par sa justesse et sa simplicité. Il est également difficile de ne pas évoquer les deux représentations exceptionnelles du Dragon, mis en scène par Thomas Joly que le public normand a visiblement été ravi de retrouver.

Si ce premier semestre était le dernier programmé sous l'égide de David Bobée, les créneaux laissés disponibles ont permis de le ponctuer de plusieurs RDV imaginés par les Anges au plafond. L'opération "Les Anges en Normandie" a permis de mettre un coup de projecteur sur l'arrivée de Brice Berthoud et de Camille Trouvé à la direction du CDN ainsi qu'une actualité forte et leur présence marquée sur le sol normand au premier semestre. La présence en diffusion s'est doublée d'une présence marquée au siège afin de permettre au public métropolitain de faire connaissance avec l'œuvre des Anges au plafond. Ainsi, le CDN a pu proposer 3 moments festifs autour des spectacles *Une Antigone de papier* et *Au fil d'Œdipe* en mars 2022. Ce choix a également été l'occasion pour le spectateur·rices de découvrir que ces nouveaux co-directeu·rices sont également interprètes de leurs spectacles. Des compagnons de longue date des Anges au plafond ont présenté des performances étonnantes comme par exemple le musicien Wang Li qui a performé dans le hall de la Foudre faisant entendre, souvent pour la première fois aux personnes présentes le son envoûtant de la guimbarde.

Enfin, marquant un des axes majeurs du projet Vivant, il était nécessaire et évident de proposer une intervention des Anges dans l'espace même de la Ville, « là où on ne s'y attend pas » pour reprendre les termes du projet en organisant une représentation des Anges au balcon, une performance marionnettique créée par les Anges durant le confinement et spécialement adapté pour être rejoué place de la Pucelle à Rouen en février 2022. Autre caractéristique de ce moment qui reflète l'état d'esprit de cette nouvelle codirection : une communication joyeuse mais pleine de surprise a accompagné cette séquence de la saison.

LA PREMIÈRE SAISON PROGRAMMÉE DANS LE CADRE DU PROJET VIVANT !

Au cours du second semestre, le CDN a présenté 22 spectacles pour un total de 66 représentations dont 3 premières.

Quelques jours avant l'ouverture de saison, le CDN a imaginé un temps fort intitulé « la solidarité avant tout » avec cette idée de mettre en avant, dans un temps déconnecté de la saison, le spectacle *Kaboul, 15 août 2021*, imaginé avec un groupe d'artistes afghan·nes en collaboration avec les trois centres dramatiques nationaux du territoire normand. Deux représentations du spectacle, chaque fois suivi par une soirée chaleureuse et forte, une rencontre avec le public métropolitain ainsi que de nombreux·ses représentant·es de la communauté afghane, bouleversés par le récit de ces vies arrachées à leur terre, à leur famille, à leur culture, à leur patrie.

L'ouverture de saison, à proprement parlé a été pensée comme une fête, trois jours de partage et de circulation des publics entre les trois lieux du CDN mais aussi en extérieur, entrelaçant des créations des Anges au plafond et les surprises imaginées par les artistes associé·es. Le vendredi soir au théâtre de la Foudre, le public nombreux a pu assister à *Battle*, une performance chorégraphique imaginée par Kaori Ito sur le parvis du théâtre. Le cœur de la soirée fut la présentation en équipe, ponctuée par la présence d'artistes de la saison sur le plateau à la suite de quoi, pour la première fois, la grande verrière du théâtre a été utilisée pour une performance marionnettique et lumineuse reprenant l'ensemble des spectacles de la saison. Enfin, les plus motivé·es ont dansé durant le DJ set. Chacun·e a pu repartir avec une affiche sérigraphiée en direct dans le hall par Sophie Lecuyer, créatrice du visuel et de la nouvelle charte graphique du CDN.

Les artistes associé·es ont tou·tes eu une occasion de se présenter aux spectateur·rices métropolitain·es : Kaori Ito et le Groupe Chiendent (déjà connu·es des habitu·es du CDN) lors de la présentation de saison, Alexander Zeldin qui a renversé les spectateur·rices avec Faith, hope and charity, Estelle Savasta avec ses Lettres jamais écrites et des représentations de théâtre invisible en classe. Nous avons également présenté deux productions du CDN arrivées avec les Anges au plafond : *Le Nécessaire déséquilibre des choses* (Camille Trouvé et Brice Berthoud) et *Le Langage des Oiseaux* du collectif Maw Maw. Deux premières importantes se sont jouées en début de saison : la création maison du *Horla*, imaginée par Jonas Coutancier (compagnon de longue date des Anges au plafond), Camille Trouvé et Brice Berthoud d'après le roman éponyme de Maupassant. Seconde première de ce début de saison, la farce musicale de science-fiction des 26 000 couverts *Chamonix*, improbable pastiche de comédies musicales et de films de série B des années 70 combinant sports alpins, extra-terrestre et message écolo sur décors de carton-pâte.

Liste des spectacles du 2^{ème} semestre 2022

TITRE / Artistes	Dates	TP / JP / RES	LIEU	NOMBRE DE REP
KABOUL 15 AOUT 2021 - Collectif d'artistes afghan·es	15 sept. 2022	TP	TDR	1
PRESENTATION DE SAISON	23 sept. 2022	TP	Foudre	1
JE TUE NOUS - Les Anges au plafond	25 sept. 2022	TP	HLM	1
BATTLE - Kaori Ito	23 sept. 2022	TP	Foudre	1
RELIGIEUSE A LA FRAISE - Kaori Ito et Olivier Martin Salvan	25 sept. 2022	TP	TDR	1
LE BAL MARIONNETIQUE - Les Anges	24 sept. 2022	TP	EMS-130	1
LE NECESSAIRE DESEQUILIBRE DES CHOSES - Les Anges au plafond	4-7 oct. 2022	TP	EMS-130	4
MAZUT - Baro d'Evel	11-14 oct. 2022	TP	Foudre	4
ESCAPADES - Baro d'Evel	15 oct. 2022	TP	HLM	1
LA - Baro d'Evel	19-22 oct. 2022	TP	EMS-130	4
LE LANGAGE DES OISEAUX - Maw Maw	20-22 oct. 22	JP	Foudre	9
LE HORLA - Jonas Coutancier / Les Anges au plafond	8-11 nov. 2022	TP	TDR	4
CHAMONIX SPACE OPERETTE - 26 000 couverts	11 & 12 nov. 2022	TP	EMS-130	2
A LA LIGNE - Matthieu Létuvé / Co-accueil Rive-Gauche	14-18 nov. 2022	TP	HLM	3
FAITH, HOPE AND CHARITY - Alexander Zeldin	17-19 nov. 2022	TP	EMS-130	4
LETTRES JAMAIS ECRITES - Estelle Savasta	26 & 27 nov 2022	TP	HLM	2
COURS PARTICULIER - Estelle Savasta	22-25 nov. 2022	TP	HLM	9
LE VOYAGE DE MA VIE - Les Petits champs / Co-accueil Rive Gauche	28 nov. 2022	TP	HLM	1
NOUS DANS LE DESORDRE - Estelle Savasta	nov. - 1er dec. 2022	TP	Foudre	3
BOUGER LES LIGNES - B. Vantusso & L'oiseau mouche	8-10 dec. 2022	JP	TDR	5
L'ECOLE DES MARIS - Alain Batis / Co-accueil Ville de Mont-Saint-Aignan	8 & 9 déc. 2022	TP	EMS-130	2
HEN - Johanny Bert	22 & 23 dec. 2022	TP	TDR	2
CABARET NOEL - Les Anges au plafond + divers artistes	24 dec. 22	TP	Foudre	1

La programmation en hors-les-murs a été fortement suivie avec notamment le spectacle *À la ligne* de Matthieu Létuvé, écrit et mis en scène à partir des textes de Joseph Ponthus, spectacle seul-en-scène extrêmement fort et émouvant sur le monde du travail que nous avons programmé au Lycée agricole du Neubourg, aux Services techniques de la Ville de Saint-Etienne-du-Rouvray et à la section CGT de Rouen.

Enfin, une immense découverte après celle d'Alexander Zeldin pour le public du CDN fut celle de la compagnie Baro d'evel dont nous avons présenté deux spectacles magnifiques : *Là* et *Mazùt*.

Expositions : Le CDN a inauguré la saison avec Magali Rousseau, mécanicienne-magicienne qui nous a confié une dizaine de ses mécaniques fascinantes. Elles sont exposées dans le hall de la Foudre de septembre à novembre 2022. Parallèlement, en écho à la présentation du Nécessaire déséquilibre des choses, le FRAC a imaginé une exposition reprenant des éléments des Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes.

2 - Maison de création – Bilan du pôle artistique

LA CRÉATION MAISON

Le CDN a porté la production de 5 spectacles en cours de création en 2022 :

Pink Machine de Garance Bonotto (création à l'automne 2023)

Le Horla d'après l'œuvre éponyme de Guy de Maupassant, mise en scène de Camille Trouvé, Brice Berthoud et Jonas Coutancier (création en novembre 2022 au Théâtre des Deux rives)

Le Chant du père d'Hatice Hözer (création en février 2022 au Théâtre des Deux rives)

L'Oiseau de Prométhée de Camille Trouvé, Brice Berthoud (création novembre 2023)

Kaboul, 15 août 2021 Collectif d'artistes afghan·nes / Lucie Berelowitsch, Marcial di Fonzo Bo, Brice Berthoud (création en septembre 2022 au Théâtre des deux-rives)

LA DIFFUSION

En 2022, le CDN a exploité au total 14 spectacles dont 4 sont des créations de l'année.

Les mises en scènes des Anges au plafond

Le Horla (création 2022)

D'après Guy de Maupassant - De Jonas Coutancier, mise en scène Camille Trouvé et Brice Berthoud

Le Horla décrit, à la façon d'un journal intime, les angoisses et les doutes d'un homme en proie à de terrifiants cauchemars. Témoin de phénomènes étranges, cet homme sombre-t-il dans la folie ou est-il vraiment tourmenté par une créature fantastique invisible ?

Après plusieurs années aux côtés de Camille Trouvé & Brice Berthoud, leur complice Jonas Coutancier a choisi de porter à la scène ce chef-d'œuvre du fantastique écrit



par Guy de Maupassant durant les dernières années de sa vie. Conviant l'univers de la marionnette, du théâtre et de la danse, s'amusant avec malice des effets d'optique et des artifices de la magie nouvelle, Jonas Coutancier réussit le pari fou de nous emmener au cœur des hallucinations de son personnage, entre le réel et l'irréel. À tel point qu'on en vient à se demander qui, du narrateur ou du public, est en proie à la folie...

***Le Nécessaire déséquilibre des choses* (2020)**

L'exploration commence par une plongée dans l'obscurité. Quelques traits de lumière surgissent et dessinent une large fresque. Bruit des scalpels qui fendent la matière. Un grand théâtre de lumière s'invente sous nos yeux. Nous sommes à l'origine du monde.

Se raconte ici le manque fondamental dans lequel se débat l'être humain. Un état de recherche, d'attente qui le laisse fragile et vulnérable. Nous avons pourtant le souvenir d'un âge d'or où ce manque était comblé. Était-ce l'enfance, l'époque de l'androgynie ou le jardin d'Éden ? On ne saurait le dire mais le désir agit comme une boussole, une force vitale pour tenter de retrouver le temps de l'extase. Et qu'à nouveau nos cœurs s'embrasent.

Ici la chair de nos marionnettes dialogue avec la philosophie belle et simple de Roland Barthes dans *Les Fragments d'un discours amoureux* (1977). Sur les pas du chercheur, les pantins servent de matière à la dissection intime et scientifique du sentiment amoureux. Un cœur qui bat tout seul, un minotaure perdu dans son labyrinthe, une meute de loups, un homme de papier, autant de figures pour tenter de rejouer notre rapport à l'Autre. Et l'on découvre l'Amoureux pris dans ses figures, et le déséquilibre qu'introduit le désir dans nos vies.

Autour de cette fresque de lumière, dans une scénographie qui réunit la scène et la salle, deux quatuors se font face, se jaugent, s'interpellent. Un quatuor de jeu constitué de deux marionnettistes, d'une plasticienne et d'un homme-échelle et un quatuor à cordes dont la contrebasse est le cœur vibrant. Équilibre instable... Après leur précédent cycle autour de figures mythologiques et mythiques, les Anges au Plafond se rapprochent de l'humain d'aujourd'hui ; explorent avec humour et poésie le chaos affectif qui est le sien et ce qui continue, quoi qu'on en dise, de l'animer : l'amour.

***Le Bal marionnettique* (2020)**

Un orchestre, des meneuses de Bal, des marionnettistes et une foule de danseurs... Une piste de bal implantée sur la scène du théâtre, un plateau de jeu transformé en dancefloor, c'est le Carnaval de la vie. Dansons ensemble tant qu'on est là !

130 marionnettes attendent sagement sur les portants de part et d'autre de la scène. Il n'y a plus ici ni public ni acteurs, ni spectateurs ni professionnels, seulement une foule accueillie au Bal pour mettre en mouvement cette multitude d'êtres inanimés. Alors on se laisse emporter, on apprend à créer ensemble de la beauté. On travaille sa souplesse, son centre de gravité, on révisé sa grammaire de la manipulation. Et au bout de la nuit, on sera bien en peine de dire qui de l'amour ou de la mort mène le bal. Qui du pantin ou de l'humain nous a entraîné dans cette danse du diable ?

***Une Antigone de papier* (2007)**

Faire revivre Antigone aujourd'hui, c'est réentendre un cri, une révolte brute.

La Ville de Thèbes sort d'une guerre fratricide et sans merci pour le pouvoir. A la tête de puissantes armées, Polynice et Etéocle, les frères ennemis, se sont affrontés sans parvenir à se départager. Tous deux sont morts et le pouvoir est vacant. Pour rétablir l'ordre, Créon, nouveau roi de Thèbes, édicte une loi injuste. La colère gronde mais le peuple se tait. Seule Antigone, au risque de sa vie, ose s'opposer à... son oncle le Roi...

Alors, venez ! Entrez dans l'arène, une arène entièrement faite de papier, prenez place de part et d'autre de la scène, vous tenant chaud sur des bancs confortables, sans choisir votre camp. L'histoire le fera pour vous. Car c'est une grande saga qui se raconte ici, en marionnette et en musique...une histoire de famille, où des personnages de papier vont se déchirer, des murs se monter puis s'effondrer, des armées s'entrechoquer, ...au son des violoncelles.

Rien ne sera caché, tout sera déjà là, devant vous, enfoui sous un tas de papier, on ne pourra pas tricher, rien changer mais juste revivre ensemble cette histoire de tout temps, vieille comme le monde, un monde fragile, un monde de papier.

Venez, on sera une centaine et pas un de trop...

***Le Cri quotidien* (2000)**

Le Cri quotidien, c'est l'histoire d'une lectrice ordinaire perdue dans le labyrinthe des pages de son quotidien et dans les extraordinaires nouvelles de tous les jours. C'est l'histoire d'un jour où l'actualité sort de ses gonds et se donne en spectacle. S'échappant d'un très grand journal pop-up, les informations se déplient en autant de petites marionnettes de papier prêtes à cracher leur vérité, leur venin ou leur poésie au nez de la lectrice désespérée... À la table voisine, une violoncelliste, elle aussi absorbée par la lecture d'une nouvelle partition, compose une fugue étrange qui mêle sonate classique et crissement de pneus, adagio et gloussements de poules. Ce sont bien deux lectures parallèles qui se jouent sur le plateau, deux bruyantes solitudes qui ne se croisent que par hasard ou par magie. C'est drôle, c'est triste, c'est un journal.

***Je tue nous* (2018)**

Issu de l'univers de *R.A.G.E.*, un surprenant trio de magie, musique et marionnette qui nous entraîne dans la course folle d'un personnage hanté par son double. À coups de tours de passe-passe et au rythme frénétique de la batterie, qui aura la peau de l'un ou de l'autre ?

***Les Nuits polaires* (2004)**

D'après Les Racontars arctiques de Jørn Riel

Dans un lieu reculé, au cœur de la nuit polaire, un homme seul présente tous les symptômes du Vertigo. Insomnie, perte de repère, il semble sur le point de sombrer. C'est alors qu'arrivent « les copains ». Braillards, soiffards, forts en gueule, ils peuplent la nuit polaire de leurs racontars, histoires vraies tellement extravagantes qu'elles passent pour des mensonges.

Tout l'humour et l'humanité de Jørn Riel se rassemblent là, au chevet du malade... Et l'on découvrira qu'il est parfois dangereux de nommer ses désirs et que les marionnettes peuvent avoir plus d'imagination que leur manipulateur... Le voyage des Nuits Polaires convie le spectateur au centre d'un igloo. Un spectacle intime qui traite du désir, de l'amitié et de la folie dans ce grand bateau qu'est le Groenland.

***Au fil d'Œdipe* (2009)**

Venez, entrez dans l'arène, prenez place sur ces bancs confortables. Devant vous, la scène semble vide, simplement balayée par les vents. Pourtant si vous regardez bien : tout est déjà là. L'histoire attend seulement que vous soyez installés.

Qui a touché à ce fil ? Une lumière aveugle, une trompette pleure, une flèche file et met en branle les rouages d'une machine infernale... Il est trop tard : des fils se tendent. Dessus, dessous, autour de vous, partout. Un radeau s'arrache du sol. Nous embarquons, ensemble pour une traversée, un voyage incertain, une errance. À bord, nous emmenons un homme. Un homme qui cherche : Œdipe.

Migrant, voyageur sans papier, déchiffreur d'énigmes aux colères qui grondent comme des tempêtes. Pris dans ses propres fils, il cherche qui il est. On va en rire, parfois en pleurer. Heureusement, vous êtes là.



***Les Mains de Camille* (2012)**

Vous entrez sur la scène, avec nous, dans l'intimité de l'atelier. L'atelier de Camille Claudel. On vous prévient, l'histoire est plutôt triste. C'est une histoire d'oubli.

Illustre femme artiste du début du siècle dernier, Camille Claudel consacra une moitié de sa vie à sculpter des petits bouts de liberté et l'autre à la réclamer à grands cris, percluse dans le secret d'un asile d'aliénés. Trente ans enfermée, parce que jugée déviante, parce qu'une femme de son époque ne fait pas de sculpture, parce que certaines différences, d'hier ou d'aujourd'hui, ne doivent pas faire trop de bruit.

Sous vos pieds, comme pétris par les mains de Camille, surgiront d'un bloc de papier froissé, les membres de la famille Claudel, des critiques d'art, des causeuses et autres colporteurs de rumeur. Une voix, un violoncelle pour tisser le chant fragile de nos images. Des marionnettes de papier et quatre filles pour parler de presque hier, avec l'envie farouche de croire qu'aujourd'hui cette histoire n'aurait pas existé...

***Du rêve que fut ma vie* (2014)**

Après *Les Mains de Camille*, spectacle qui explore l'enfance de l'artiste et la place de la femme artiste dans la société du XIX^{ème} siècle, Camille Trouvé & Brice Berthoud se plongent avec ce nouveau spectacle dans la correspondance de cette sculptrice de génie.

Des missives libertaires et provocatrices de son arrivée dans le Paris 1900, aux courriers non expédiés de la maison de santé, le spectacle vous invite à lire entre les lignes, les silences et les non-dits, pour tenter de comprendre le moment où la raison vacille. « Du rêve que fut ma vie, ceci est le cauchemar ». Pris dans son intimité, nous la regardons vibrer, sombrer, devenir le corps nu de l'amante éperdue, le corps préoccupé de l'artiste enfin affranchie mais fourvoyée. Avec une sobriété brute, Camille Trouvé manipule le papier et mêle les plis et déchirures de la matière aux sons de la contrebasse de Fanny Lasfargues. Un duo poignant qui dévoile la femme et l'artiste en lutte pour retrouver sa liberté d'expression. Un portrait, un don de soi, une tragédie sous nos yeux. Bouleversant.



Les productions déléguées

Le Langage des oiseaux

Spectacle jeune public (à partir de 3 ans) - Awena Burgess et Marie Girardin / Collectif Maw Maw (création 2022)

Deux ornithologues un brin décalées se lancent sur la piste de l'oiseau qu'elles observaient et qui a subitement disparu. Que signifie les traces mystérieuses qu'il laisse à son passage ? Est-il en train d'écrire, comme elles le pensent, un poème avec ses pattes ? Leur pistage les mène à travers une forêt, où elles feront plusieurs rencontres inattendues. Chacune d'elles transformera leur manière d'être au monde.

Après leur première création *Concert trans-aquatique*, Awena Burgess et Marie Girardin continuent d'explorer le lien entre l'image, l'ombre et le chant. Elles plongent cette fois à voix et à mains nues dans le langage, ce matériau familier et sauvage à la fois. Et si toutes les traces pouvaient se lire comme des écritures ? Et si la musicalité du langage humain pouvait nous mettre sur la piste du langage animal ?



Le Chant du père

Hatice Hözer (création 2022)

C'est une histoire de filiation et de transmission, entre un père immigré et sa fille. Une affaire de mémoire aussi. En 1986, Yavuz Özer arrive en France pour offrir un avenir meilleur à ses enfants, pour travailler et se fondre dans les usines, comme des milliers d'autres. Aussi loin qu'elle s'en souvient, sa fille Hatice l'a toujours entendu chanter l'exil, le mal du pays, le déracinement. Aujourd'hui comédienne — notamment repérée aux côtés de Wajdi Mouawad — c'est sur scène qu'elle l'invite à raconter, en musique, ces tranches de vie qu'elle confronte à son parcours de femme, née en France dans une famille turque. Ensemble, avec son père au saz, un luth oriental, en turc ou en français, parlé ou chanté, lui et elle racontent ces histoires universelles ou singulières de leur génération, des galères de papiers au désastre des conflits armés. Ce n'est ni du théâtre, ni un concert, ni une fête : c'est un cabaret khâmmarât. Le mot vient de l'arabe, il signifie le lieu où l'on boit et où l'on chante. Où la mélancolie s'efface pour laisser place à la joie. Un témoignage sincère et bouleversant.



Kaboul, 15 août 2021

Collectif d'artistes afghan·nes / Lucie Berelowitsch, Marcial di Fonzo Bo, Brice Berthoud (Création 2022)

Dans la nuit du 15 août 2021 Kaboul tombe aux mains des Talibans. Artistes, journalistes, militant·es sont les premier·es menacé·es et doivent être évacué·es d'urgence. Face à cette tragédie humaine, les institutions et lieux culturels français se mobilisent pour accueillir ces citoyen·nes afghan·nes, dans plusieurs régions de France. Le territoire normand et ses acteurs culturels prennent part à cet élan de solidarité en offrant l'hospitalité à ces artistes, journalistes, militant·es, penseur·ses en exil.

Au-delà de la première urgence d'offrir à ces réfugié·es des conditions de vie décentes, ces structures culturelles normandes proposent aux 11 artistes installé·es sur leur territoire de créer ensemble un projet artistique. Au-delà de la première urgence d'offrir à ces réfugié·es des conditions de vie décentes, les structures culturelles normandes se sont immédiatement associées pour proposer aux 11 artistes installé·es sur le territoire de créer, ensemble, un projet artistique.

Les trois CDN normands (le CDN de Normandie-Rouen, le Préau- Centre Dramatique National de Normandie- Vire, la Comédie de Caen – CDN de Normandie) ainsi que Le Tangram d'Évreux-Louviers, Le Volcan – Scène nationale du Havre rejoints ensuite par le CDN de Tours ont ainsi mutualisé leurs forces et leurs énergies au service de ce projet artistique solidaire. La mise en scène a été confiée à Lucie Berelowitsch et Marcial Di Fonzo Bo, accompagné·es de Saeed Mirzaei, artiste iranien, à la dramaturgie et à la traduction.

Ce spectacle, conçu comme une performance entre théâtre, chant, poésie, audiovisuel et culture culinaire... évoque un fait réel et historique qu'est la prise de Kaboul par les Talibans et l'évacuation en urgence des personnes en danger. Un événement qui a marqué durablement les esprits occidentaux, et dans leurs chairs et leurs cœurs les hommes et les femmes qui ont dû quitter leur pays et leurs proches.

Tristesse Animal noir

Timothée Lerolle (2021)

Dans la première partie, *La Fête*, nous rencontrons les protagonistes : Paul, Miranda et leur bébé Gloria, Jennifer, Oskar, Martin et Flynn. Un groupe allant de 30 à 40 ans, lié par l'amitié, la famille ou le travail. Ils et elles vont, pour une nuit en forêt, se couper de leur quotidien citadin. Une pause. Un week-end. Un barbecue de nuit. Rien de mieux qu'un barbecue pour rencontrer des gens.

La deuxième partie, *Le Feu*, raconte comment ces personnes, après avoir involontairement déclenché un incendie, courent et fuient à travers la forêt en flammes.

La troisième partie, *La Ville*, montre le retour des survivant·es. Comment continuer à vivre ? Comment accepter sa vie, après un tel traumatisme ?

Statistiques de diffusion du CDN de Normandie-Rouen en 2022

<i>Spectacles des Anges au plafond :</i>		Total
<i>Au fil d'Œdipe</i>	Camille Trouvé & Brice Berthoud	2
<i>Je tue nous</i>	Camille Trouvé & Brice Berthoud	2
<i>Le Bal Marionnettique</i>	Camille Trouvé & Brice Berthoud	16
<i>Le Cri Quotidien</i>	Camille Trouvé & Brice Berthoud	7
<i>Le Horla</i>	Jonas Coutancier, Camille Trouvé, Brice Berthoud	9
<i>Le Nécessaire déséquilibre des choses</i>	Camille Trouvé & Brice Berthoud	25
<i>Les Mains de Camille</i>	Camille Trouvé & Brice Berthoud	3
<i>Les Nuits Polaires</i>	Camille Trouvé & Brice Berthoud	14
<i>Une Antigone de papier</i>	Camille Trouvé & Brice Berthoud	2
<i>White dog</i>	Camille Trouvé & Brice Berthoud	2

Total : 82

<i>Productions déléguées :</i>		Total
<i>72 vierges</i>	Medhi-Georges Lahlou	4
<i>Kaboul, 15 août 2021</i>	Collective	2
<i>Le Chant du père</i>	Hatice Hözer	18
<i>Le Langage des oiseaux</i>	Maw Maw	55
<i>L'Huître qui fume et autres prodiges</i>		16
<i>Tristesse animal noir</i>	Timothée Lerolle	1

Total : 96

Total diffusion tout confondu : 178



3 - Partage de l'outil et des moyens de production

SOUTIEN À LA CRÉATION

En 2022, le CDN a accueilli en résidence 16 projets dans l'ensemble des trois théâtres. Peu à peu, les règles de mise à disposition de l'outil se sont affinées. Si l'apport en coproduction n'est pas systématique, l'accueil comprend la mise à disposition des hébergements dont dispose l'établissement ainsi qu'une base technique qui permet aux compagnies de travailler avec un minimum de moyens. Au total, cela représente un montant de 95k€ sur l'exercice.

Liste des projets accueillis en résidence en 2022

CHIEN.NE.S - Groupe Chiendent (coproduction) résidence à la foudre	3-22 janv. 22	FOUDRE
YALA - Dela vallée / Llorca	10 - 22 janv 22	FOUDRE
SOLA GRATIA - Yacine Sif El Islam	24-26 janv. 22	TDR
FRANKENSTEIN PROJECT - Frédéric Sontag	7-19 févr. 22	FOUDRE
MA CHATTE - Louise Dudeck M42	6-9 mars 22	FOUDRE
EN MODE AVION - La PAC Louise Emö	20-21 mars 22	FOUDRE
23 FRAGMENTS - Maroussia Verbeke / SPRING	14-19 mars 22	EMS-130
PHEDRES - Clément Pascaud (commande d'œuvre + résidence)	11-22 avril 22	FOUDRE
TRAP - El Nucleo	1ere semaine de mai	TDR
NU GIT LE CŒUR DANS L'OBSCURITE - Maxime Contrepolis	9 -14 mai 22	EMS-130
NID DE CENDRES - Simon Falguières	16 mai-27 juin 22	EMS-130
PANORAMA - Cie l'Averse (Itinéraire d'artiste)	22-28 aout 2022	??
MISSION DOLORES - Thimothée Lerolle (Itinéraire d'artistes)	12-16 sept. 2022	TDR
LIFE ASSURANCE - Lea Rault (itinéraire d'artiste)	17-21 oct. 2022	TDR
CHAMONIX SPACE OPERETTE - 26 000 couverts - Résidence	28 oct.-10 nov. 2022	EMS-130
RAGE - Version anglaise - Les Anges résidence	28 nov. - 3 dec. 2022	EMS-130

En matière d'apports en coproduction, le CDN a accompagné 21 projets pour un montant total de 235 201€, un chiffre important étant donné le contexte économique (pour mémoire, le montant total des apports en coproduction financiers en 2021 était de 184 300€).

Liste des projets soutenus en coproduction en 2022

A la ligne - Matthieu Létuvé
 Chien.ne.s - Groupe Chiendent
 Barrières - Wilmer Marquez
 Le Langage des oiseaux – Collectif Maw Maw
 Les Gardiennes - Nasser Djemaï
 Panorama - Cie l'Averse (Itinéraire d'artiste)
 D'autres familles que la mienne - Estelle Savasta
 Merci de votre compréhension - Elsa Delmas (Itinéraire d'artistes)
 Cicatriciel - Cie du Chat Foin
 Comment avouer son amour quand on n'a pas les mots pour le dire ? - Nicolas Petisoff
 Il nous est arrivé quelque chose - Olivier de Sagazan
 Au loin les oiseaux – Cie Akte (Anne-Sophie Pauchet)
 Fajar - Adama Diop
 Mission Dolores - Thimothée Lerolle (Itinéraire d'artistes)
 Fille de roi - Sarah Llorca
 Paysage(S) - Aurélie Edeline
 Petit théâtre - Sarah Llorca (Itinéraire d'artistes)
 Dernier train pour Berlin ouest - Nicolas Orlando
 The Confessions - Alexander Zeldin
 En crise - Groupe Chiendent
 Waremono - Kaori Ito

PARITÉ

Bien que notre suivi se fasse en saison, l'année 2022 s'avère particulièrement équilibrée en matière de répartition des moyens de production et de diffusion entre les propositions portées par les hommes et celles portées par des femmes.

La répartition des moyens de diffusion et de production sur l'exercice 2022

	Nbre de représentations au siège		Jauge offerte à la vente		Montant des dépenses d'activité du CDN	
	Nbre	%	Nbre	%	€	%
Hommes	66	47%	13 984	53%	1 152 087 €	54%
Programmation	53	38%	11 554	44%	506 406 €	24%
Production	13	9%	2 430	9%	645 681 €	30%
Femmes	74	53%	12 284	47%	972 823 €	46%
Programmation	53	38%	9 794	37%	317 507 €	15%
Production	21	15%	2 490	9%	655 315 €	31%
TOTAUX	139		26 268		2 124 910 €	

4 - La fréquentation

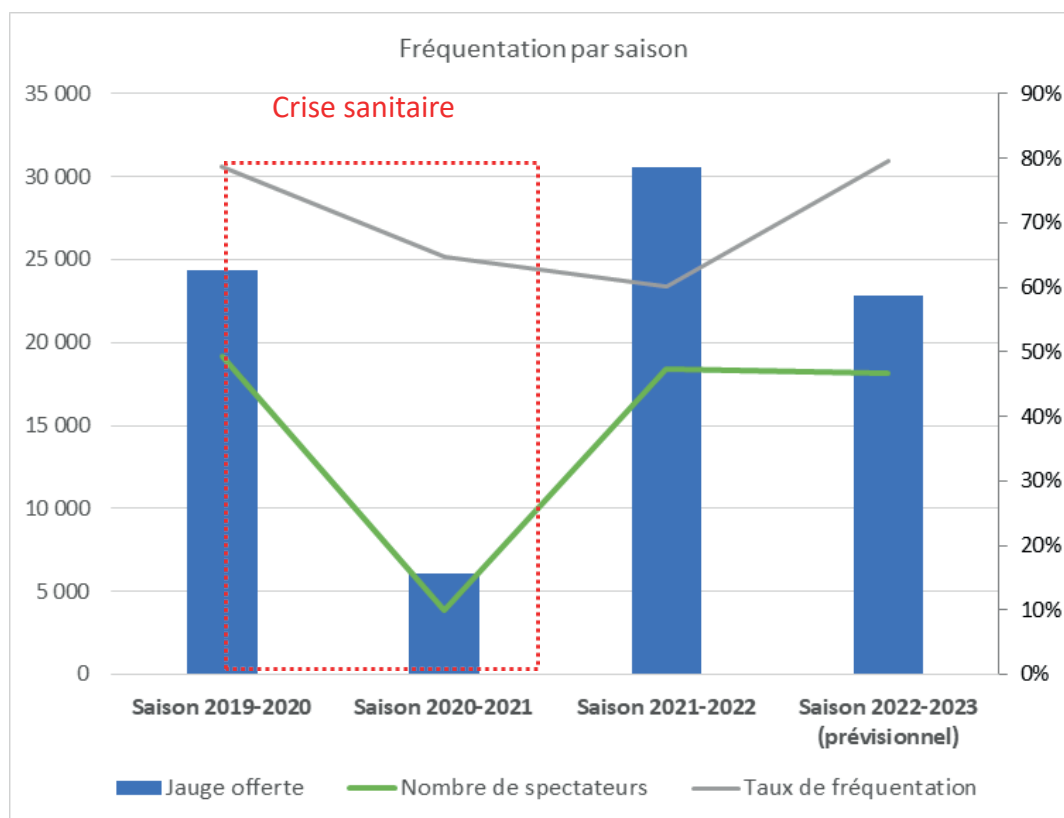
Le nombre de places vendues en 2022 a été particulièrement élevé (29 376 places mises à la vente), la programmation bénéficiant encore de report de programmation liés à la crise sanitaire. Le taux de fréquentation, en berne sur le premier semestre (55%), s'est considérablement amélioré durant le second semestre (74%). Les prévisions pour le 1er semestre 2023 nous permettent d'envisager que la fréquentation du CDN retrouvera à terme son niveau d'avant crise (entre 84 et 86%).

D'une manière générale, on observe que les changements d'habitudes des spectateur.rices s'est accentué depuis la crise sanitaire. Il se caractérise par deux phénomènes :

Beaucoup moins d'anticipation des réservations (à l'exception des « blockbusters »)

Un bouche-à-oreille très fort qui peut faire décoller les réservations après le premier soir d'une série.

Ces nouvelles habitudes sont en grande parties portées par un public de plus en plus jeune encouragé par le tarif à 1€.



III – LES GRANDS PROJETS DE TERRITOIRE

La plupart de ces projets se déroulant sur le calendrier scolaire (en saison), il nous est difficile d'en faire un bilan sur l'année civile. Des bilans détaillés de ces actions sur l'ensemble des saisons sont disponibles.

1 - J'peux pas, j'ai piscine !

Ce dispositif accompagne durant 3 ans la rénovation et la transformation du quartier Piscine à Petit-Quevilly par un ambitieux projet artistique, pensé en co-construction avec le bailleur social, les habitant·es et les associations locales. Il s'agit d'accompagner les métamorphoses d'un quartier par une action sur le temps long qui permette à chacun·e de s'approprier les changements, d'en devenir acteur·rice, de recréer du lien entre la mémoire des lieux, des personnes qui y ont vécu et le nouvel environnement urbain.

Les partenaires

LOGIREP, bailleur de fond

Ville de Petit-Quevilly

Drac Normandie

Métropole Rouen Normandie

14 artistes engagé·es, principalement installé·es sur la métropole rouennaise

L'autrice Estelle Savasta et l'auteur Ronan Chéneau

Les metteur·euses en scène Nadège Cathelineau, Julien Frégé et Aurélie Edeline

La photographe Céline Fouchereau

Le circassien Edward Aleman

La réalisatrice vidéo Masa Zaher

La danseuse contemporaine et de hip hop Fanta Tounkara

La marionnettiste Solène Briquet (Cie la Magouille)

L'illustrateur Stephan Héloin dit illustrateur particulier

La musicienne Manon Basille

Les premières actions sur le terrain se sont déroulées entre septembre et décembre 2022 : 3 goûters pour aller à la rencontre des habitant·es, 1 repas organisé dans les locaux de l'ancienne école Pablo Picasso. Ces moments de rencontre et de convivialité ont permis d'initier des projets artistiques co-construit avec les habitant·es du quartier. Deux directions de travail ont émergé et se développeront tout au long de l'année 2023 :

Travail sur la mémoire du quartier : carte sensible du territoire, collecte de paroles, illustrations du quartier avant et après ;

Travail performatif et de pratique artistique : atelier cirque, projet théâtre sur l'imaginaire de la nuit, Défilé des enfants.

Une exposition sur les rencontres et projets artistiques en cours sera présentée en juin 2023 au théâtre de la Foudre, dans le cadre du Festival Sages Comme...

2 - Les lycées professionnels de Petit-Quevilly

LE LYCÉE PROFESSIONNEL ÉLISA LEMONNIER

Dans le cadre d'un vaste projet de rencontres intitulé *Un.e artiste, un métier*, chaque année, le CDN mettra en lumière un métier de l'ombre du spectacle vivant et un.e artiste. Cela prendra la forme d'un parcours partagé tout au long de l'année scolaire entre l'artiste et plusieurs groupes d'élèves et aura pour finalité un spectacle programmé durant le festival Sages comme..., notre temps fort sur la jeunesse, au mois de juin 2023.

En 2022, les classes de **BTS métiers de la mode et BTS métiers de la coiffure du lycée Elisa Lemonnier ont travaillé avec Séverine Thiebault, costumière de théâtre.**

La rencontre entre les deux classes et l'artiste aura notamment comme objectif de faire découvrir aux élèves une autre vision du métier de la filière Mode, vêtement et coiffure. Ensemble, elles réfléchiront, inventeront, dessineront et élaboreront un costume, issue d'une dramaturgie décidée communément. Les enjeux seront de vivre collectivement toutes les étapes de la création de ce costume jusqu'à sa mise en lumière.

LE LYCÉE PROFESSIONNEL COLBERT

10h d'atelier d'écriture mené par Ronan Chéneau avec 2 classes de 2^{nde}, section plasturgie et fonderie

10h d'atelier photographie mené par le photographe quevillais Bruno Maurey

L'écriture pour des élèves qui sont réorientés en filières techniques est souvent un endroit de profonde crispation (problème d'orthographe, de syntaxe etc..). Pour éviter la peur de la page blanche, ou celle de mal écrire, Ronan Chéneau travaille avec eux autour de la technique de l'interview. Les élèves se mettent en binôme et retranscrivent ce que l'autre va raconter. L'atelier d'écriture est là pour apporter de la matière textuelle à des photos qui seront prises dans un deuxième temps et qui ont trait au geste au travail. Il est question d'aborder :

La notion de « futur »

Quelle place ces élèves s'imaginent dans le futur ? Leur futur métier va les amener à « œuvrer » pour le monde de demain, cet atelier leur permettra d'imaginer quelle part ils et elles prendront dans le futur proche. La question du futur peut aussi les amener à se questionner sur leur liberté en tant que futur adulte autonome.

La notion de « beauté de l'objet »

Ces jeunes vont devenir des « fabricant·es », que mettent-ils et elles derrière la notion de la beauté d'un objet ? Se posent-ils·elles cette question ?

3 - La Jeunesse

LES JOURNÉES AU THÉÂTRE (dans le cadre du CRED - Contrat de Réussite Éducative Départemental, dispositif du Département de la Seine-Maritime)

Ces journées se conçoivent dans une complicité étroite avec les jeunes spectateurs. Coordonnées par des artistes d'expérience et accompagnées par le service des relations publiques du CDN, elles offrent la possibilité d'entrer en coulisse, de rencontrer tous les métiers du théâtre, de s'approprier la scène par le jeu et d'en comprendre les codes, de stimuler l'invention et l'écoute. Dans l'esprit des droits culturels, ces journées se veulent un vivier d'échange : elles offrent aux élèves de se sentir chez soi au théâtre, mais permettent aussi aux artistes et à l'équipe du CDN de mieux comprendre son public, particulièrement celui en devenir, d'en saisir parfois les difficultés, comme la créativité et les rêves. Ces journées n'excluent pas le temps long ni la récurrence : pensées comme des parcours, elles conduisent les élèves à assister à au moins deux spectacles de la saison.

LA TROUPE DES SAUVAGES

Le CDN ouvre ses cours de théâtre pour le public amateur pour les 8-13 ans et 14-18 ans.

Au total, 60h de cours dans l'année

Pour les 8-13 ans, chaque mercredi de 15h à 17h au Théâtre de la Foudre

Pour les 14-18 ans, chaque mercredi de 18h à 20h au Théâtre de la Foudre

En plus des cours hebdomadaires, les membres de la troupe seront invités à participer à plusieurs rendez-vous : parcours de spectacles, mini-stages en compagnie d'artistes, découverte des métiers du spectacle... et autres moments conviviaux ! Avec pour point d'orgue la présentation de leur spectacle lors de notre festival *Sages comme...*



4 - Le Festival Sages comme...

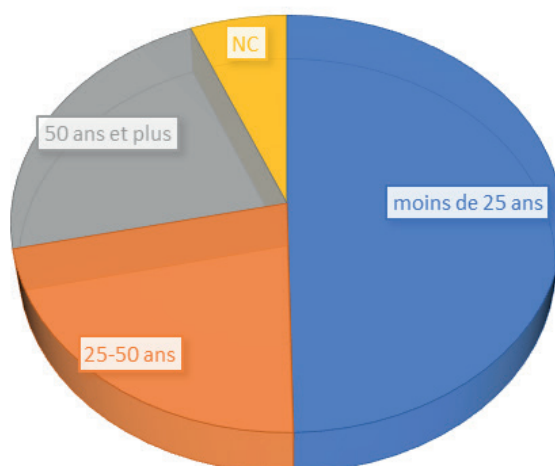
Le CDN s'ouvre à la jeune création d'ici et d'ailleurs. Issu·es de groupes amateurs ou en voie de professionnalisation en théâtre, danse ou musique, une centaine de jeunes artistes passionné·es se produisent dans des conditions professionnelles. Un moment de partage où l'on ira à la découverte de talents naissants, d'intuitions sur le monde de demain et de nouvelles écritures pour la scène.

L'édition 2022 s'est tenue du 24 mai au 2 juillet au Théâtre des deux rives et au Théâtre de la Foudre.

Retour sur l'édition en chiffres

<i>Titre du spectacle - Artistes</i>	Nombre d'artistes sur scène	Nombre de spectateur et spectatrices
<i>8 minutes lumières</i> – La Compagnie Inachevée	3	206
<i>Portraits de femmes</i> - Élèves de l'option danse du Lycée Flaubert	60	
<i>Fracassés</i> - Élèves de l'option théâtre du Lycée Jeanne d'Arc	18	210
<i>Jeunesse sans Dieu</i> - Élèves de l'option théâtre du Lycée Jeanne d'Arc	19	260
<i>Je voudrais crever</i> - Apprenti·es comédien·nes du Studio ESCA	5	59
<i>De ma fenêtre je vois</i> – Petite troupe du CDN	8	100
<i>D'une manière à l'autre</i> - De et avec les élèves de Commédiamuse	13	289
<i>RIP Emma B</i> - Groupe Chiendent et les jeunes de l'Aspic de Saint-Etienne-du-Rouvray	14	142
<i>Rencontre(s)</i> - Douceur Urbaine	31	
<i>Mélodies estivales / Chroma</i> - ENMDT de Petit-Quevilly	60	
<i>Penthésilée</i> - Apprenti·es comédien·nes en CPEES		
TOTAL	231	1266

A l'occasion du festival, Alice Foucher, étudiante en Master *Direction de Projets ou Etablissements Culturels* à l'Université de Rouen, en stage au sein du Service des relations publiques du Centre dramatique de Rouen a réalisé une étude des publics du Festival Sages comme... 2022. Sur 288 spectateur·rices interrogées, nous avons pu nous rendre compte qu'une grande partie étaient âgée de moins de 25 ans.



5 - Le Projet Regard avec la Région Normandie

Voyage autour de l'objet animé. Donner vie à la matière inerte.

Parcours de sensibilisation aux arts de la marionnette comprenant un spectacle en salle *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*, une petite forme au lycée, *Le Cri Quotidien* et des ateliers de pratique artistique. En collaboration avec la Région Normandie.

80 lycéen·nes ont vu *Le Nécessaire déséquilibre des choses* à Mont-Saint-Aignan

3 représentations du *Cri Quotidien* In situ (1 représentation au Lycée Élis Lemonnier et 2 représentations à Neufchâtel-en-Bray)

8 heures de pratique artistique

Partenariat avec les CMEA / Ma sortie au théâtre 14 heures

Total de 22h de pratique artistique 3 représentations in situ et 80 lycéen·nes au théâtre.

6 - L'option Théâtre du Lycée Jeanne d'Arc de Rouen

Un accompagnement des élèves du lycée Jeanne d'Arc de Rouen dans leur parcours d'option facultative et de spécialité théâtre de la seconde à la terminale.

7 - Le Parrainage/marrainage du Conservatoire à rayonnement régional de Rouen

Le parrainage/marrainage de la formation des apprenti·es comédien·nes du Cycle de Préparation à l'Entrée dans les Établissements Supérieurs (CPEES) du Conservatoire de Rouen. Interventions d'artistes, stages, participation aux montages techniques et aux temps forts de la saison, accueil des travaux de fin d'année, gratuité des spectacles.

8 - Les résidences pour la réussite

En Partenariat avec le CROUS, un accompagnement éducatif et pédagogique sous forme de tutorat organisé par des étudiant·es volontaires.

9 - Les jumelages – résidences d'artistes

Avec l'école élémentaire François Villon à Rouen, en partenariat avec la Spark Compagnie, dans le cadre d'un appel à projet de la DRAC.

10 - Les ateliers de pratiques artistiques et le Théâtre autrement

Pour des écoles de Mont-Saint-Aignan, dans le cadre du dispositif Culture Territoire Enfance Jeunesse de la Ville.

IV – LES RESSOURCES ET L'ÉQUILIBRE DE L'ACTIVITÉ

1 - Ressources humaines

UNE ANNÉE HUMAINEMENT FORTE

L'année 2022 a été marquée par deux événements majeurs qui ont profondément affecté la vie du CDN.

En juin 2022, Amélie Vian, responsable des relations publiques disparaissait dans des conditions éminemment tragiques. Figure emblématique du CDN depuis sa création (et de la Scène nationale de Petit-Quevilly-Mont-Saint-Aignan auparavant), elle aura mené avec talent et passion un nombre considérable de projets et d'actions qui ont très largement participé au rayonnement du CDN et à sa construction sur le territoire. Cet événement d'une grande violence a impacté chaque personne de l'équipe mais aussi tou·tes les partenaires, relais et même le public qui la connaissait parfois depuis très longtemps.

En termes de ressources humaines, nous avons taché de mettre en place l'accompagnement qui s'imposait, en particulier avec l'aide de la médecine du travail qui a reçu des membres de l'équipes qui le souhaitent en RDV individuels et collectifs. Nous devons saluer le courage de celles et ceux qui, souhaitant poursuivre le travail engagé aux côtés d'Amélie, se sont remis·e à la tâche très rapidement et ont mené à bien les actions culturelles prévues à la rentrée de la saison 2022-2023.

Le second événement amorcé dès le mois d'octobre 2021 fut notre arrivée à la tête du CDN et la rencontre entre l'équipe des anges (une cinquantaine de collaborateur·rices artistes, technicien·nes, administratif·ves). Assez rapidement dans les premiers mois de l'année, la compagnie a confié la production des spectacles en cours d'exploitation aux équipes du CDN. Cette transmission, relativement complexe s'est opérée dans de bonnes conditions, mais les changements ont été nombreux pour les artistes et technicien·nes qui ont eu à apprendre de nouvelles procédures et une organisation plus complexe d'une institution, qui est plus est d'un établissement public. De même, il a fallu à l'équipe du CDN, prendre en compte les habitudes de travail de la compagnie et revoir certaines modalités de travail et d'organisation internes. La passation administrative sera parfaitement achevée dans les premiers mois de l'année 2023, lors de la clôture des comptes 2022.



LA MISE EN ADÉQUATION AVEC LE PROJET VIVANT !

Dès notre arrivée à la tête du CDN, nous avons rencontré chaque salarié·e du CDN pour faire connaissance et comprendre les fonctions de chacun·e au sein de la structure. Suite à ces entretiens, un premier travail d'évaluation de l'organigramme a été mené et présenté au Conseil d'administration de février 2022. Il nous a conduit à proposer quelques changements - mineurs si l'on considère l'organisation du travail au sein du CDN dans son ensemble - étaient à opérer. Ces changements sont de deux ordres :

Mise en adéquation de certaines fonctions avec le nouveau projet d'établissement ;

Clarification des missions de certain·es salarié·es.

L'organisation des services s'est faite en concertation avec les équipes, il s'agit d'un travail inscrit dans la durée et nous ne nous refusons pas de remettre les choses à plat de nouveau si nécessaire. Nous avons taché de retranscrire la transversalité du fonctionnement impulsé par le projet Vivant !, en gardant une présentation claire de l'organisation en pôles, gérant des problématiques ordonnées de manière lisible :

Le pôle de direction composé des deux co-directeur·rice épaulé·es par quatre cadres de direction formant un conseil restreint au sein duquel sont partagées toutes les questions stratégiques de l'établissement. Chaque cadre de direction a en charge la coordination d'un pôle.

Le pôle production, qui gère la production et la diffusion des spectacles conçus par la codirection, ainsi que les productions déléguées (productions d'autres artistes portées par le CDN), l'accueil des résidences de création et la gestion des apports en coproduction (soutien financier à des productions extérieures). Le pôle production gère également toute la logistique de tournée et l'accueil des compagnies en résidence ou programmées dans les trois lieux.

Ce pôle a également pour mission la mise en place du projet artistique, et en particulier, l'encadrement de la jeunesse présente à partir de l'automne 2022 dans tous les domaines d'intervention du CDN.

Le pôle des relations avec les publics qui comprend plusieurs services

La médiation culturelle, qui a en charge l'ensemble des actions de médiation, l'éducation artistique et culturelle, la formation, les relations avec l'enseignement maternel, primaire, secondaire et l'université ainsi que le secteur associatif et social, au sein duquel un poste est dédié à l'accueil des personnes en situation de handicap

La communication, qui gère la communication papier et digitale à destination des spectateurs·rices, la promotion des productions du CDN ainsi que les relations de presse

La billetterie, qui assure la commercialisation des billets dans les trois lieux (Théâtre de la Foudre, Théâtre des deux-rives et Espace culturel Marc Sangnier) ainsi que par téléphone et sur internet

L'accueil du public et la gestion des trois bars.

Le pôle administration, qui a en charge toute l'administration, les relations avec les prestataires liés au fonctionnement de l'EPCC, la comptabilité, la gestion du budget d'exploitation et d'investissement, les ressources humaines (incluant la gestion des carrières) mais également l'accueil administratif et financier des spectacles programmés. Le pôle travaille en étroite relation avec l'ensemble des services et l'Agente comptable déléguée à l'établissement.

Le pôle technique, qui met en œuvre et planifie la technique des spectacles produits par le CDN, pour les tournées nationales et internationales. Ce pôle assure l'accueil technique des équipes artistiques en résidence ainsi que des spectacles programmés durant la saison dans chacun des trois théâtres et hors les murs. En outre, il gère l'entretien des bâtiments (théâtres, lieux de stockage et atelier) et du parc de matériel et, enfin, il assure la sécurité des lieux et des personnes sur site.

Ainsi, nous avons opéré deux transformations majeures de poste : celle du directeur technique adjoint, qui n'existait pas et celle du directeur adjoint transformé en poste de directeur des productions, la fonction de direction adjointe étant répartie entre les cadres de direction.

Les autres transformations sont

Clarification de la dénomination du poste de la responsable de billetterie

Clarification de la dénomination du poste de la responsable de la communication

Clarification de la dénomination de la comptable qui est cheffe et non plus cheffe adjointe.

Il demeurera plusieurs chantiers à mener dans les mois à venir

La présence d'un encadrement pour nous permettre de coordonner l'accueil de la jeunesse, un axe fort du projet Vivant que nous ne sommes pas en mesure de mener actuellement

L'appui du service administration si l'activité de production poursuit sa croissance

Une organisation définitive du Pôle RP qui se fera avec l'arrivée d'un·e nouveau·elle responsable au second semestre 2023

2 - Ressources financières

Introduction

De nombreuses discussions entre les partenaires du CDN se sont déroulées ces derniers mois. Ces échanges, fructueux, ont permis de définir une stratégie budgétaire commune à la fois rassurante pour les Membres fondateurs de l'établissement et garantissant à sa direction les moyens de mettre en œuvre une grande partie du projet *Vivant !* durant le premier mandat.

L'équipe du CDN a œuvré dans les dernières semaines de l'exercice afin de rectifier le cap annoncé en octobre 2022 (à savoir un important déficit d'exploitation financé par le report à nouveau généré durant la crise sanitaire) pour se conformer à cet accord et proposer dès 2022 un résultat à l'équilibre permettant de préserver le report à nouveau et de constituer des réserves sécurisant l'avenir proche de l'établissement. C'est le résultat de ce travail que nous vous présentons ici.

Vous trouverez dans vos dossiers la présentation du budget 2022 mettant en regard, de gauche à droite, l'exercice repère 2019, le dernier vote budgétaire de l'exercice 2022 (décision modificative N°2 votée en octobre 2022) ainsi que le budget réalisé 2022. Les deux dernières colonnes en vert permettent de comparer cet exercice avec 2019 puis avec la dernière décision modificative.

Section d'exploitation - Dépenses

Les dépenses de la section d'exploitation s'établissent à 4 746 844€, soit une hausse de 9% par rapport à 2019 mais en légère baisse par rapport à la prévision d'octobre 2022 (- 68k€).

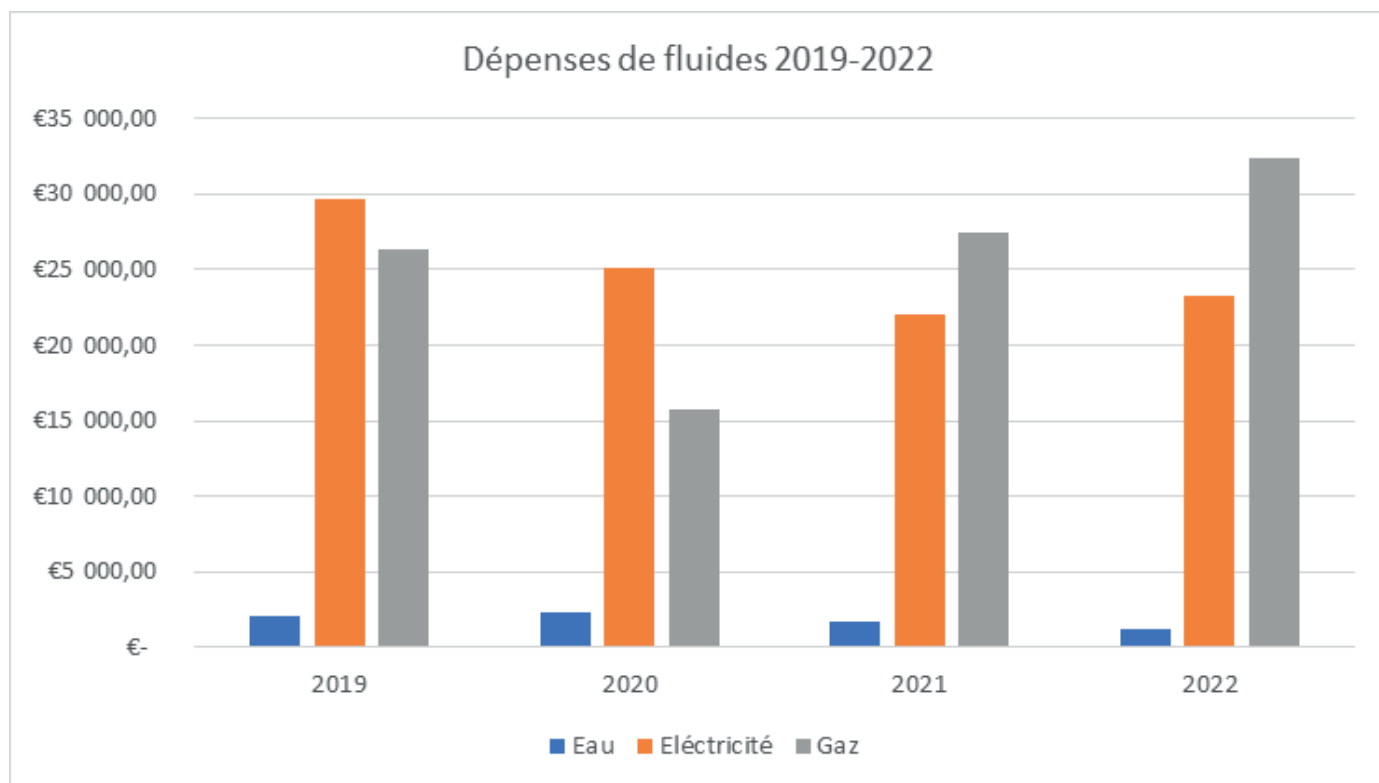
Les dépenses de fonctionnement contribuent en grande partie à cette hausse (+ 207k€ par rapport à 2019), subissant en particulier la hausse générale des prix et des rémunérations salariales. Néanmoins, nous avons pu limiter l'impact de la crise économique en cours.

Les heures supplémentaires générées sur l'année ont été en grande partie payées ou provisionnées sur les comptes épargne temps afin de repartir à zéro sur l'exercice suivant, d'où le décalage de 45k€ entre la prévision d'octobre 2022 (DM2) et le réalisé.

Dans le même temps, vous pourrez observer que la prévision de dépenses sur les bâtiments s'est avérée supérieure au réalisé pour deux raisons :

- Le manque de temps et de disponibilité de nos équipes et des prestataires pour réaliser l'entièreté des opérations de maintenance et de remise à niveau des équipements prévues au second semestre ;

- Le maintien des consommations de fluides à un niveau relativement bas (hiver doux, remise en service tardive des chaudières) et tarifs avantageusement négociés. Au final, l'augmentation des dépenses de fluides repose essentiellement sur le chauffage avec des dépenses de gaz qui augmentent de 23% entre 2019 et 2022.



Les dépenses d'activité sont en forte hausse (+ 186k€ soit + 8,36% par rapport à 2019), quasiment au même niveau que les dépenses de fonctionnement, ce qui permet de conserver pour cet exercice encore, un bon ratio activité / fonctionnement. Les dépenses de programmation sont à un fort niveau, impactées par les derniers reports de programmation qui ont généré un surplus d'activité important, tandis que les dépenses de production sont à la baisse de 133k€ par rapport à 2019, en grande partie en raison du décalage du début de la production de *L'Oiseau de Prométhée*, prochaine création des Anges au plafond.

Les dépenses liées aux tournées et aux accueils en résidences sont en hausse (respectivement +34% et +5%, Cf. rapport d'activité).

Les dépenses liées aux actions culturelles et artistiques et à la médiation sont globalement en hausse de 8% (+9 256€ par rapport à 2019) malgré une année très difficile d'un point de vue humain. À noter que le second semestre de l'année (premier semestre de la saison) ne nous a pas permis de réaliser toutes les actions initialement programmées et qu'un grand nombre de rendez-vous se sont décalés à 2023. Au-delà des difficultés de notre équipe, nous avons pu observer de manière récurrente que certains relais du secteur social, de l'Éducation nationale et du monde associatif ont été impactés par la crise sanitaire et ses suites.

Section d'exploitation – Recettes

Les recettes d'exploitation s'élèvent à 4 745 232€, soit une hausse de 390k€ (+ 9%) par rapport à 2019.

Cette hausse est à imputer aux hausses des contributions de l'Etat (+ 100k€) et des villes de Rouen et Petit-Quevilly (13k€ chacune) ainsi qu'au solde d'Aide au paiement¹ pour 121k€.

En ce qui concerne les recettes d'activités, alors que les aides au projet sont à la baisse (en réalité, nous continuons de bénéficier du soutien de nos partenaires pour un grand nombre de projets qui se dérouleront au premier semestre de l'année 2023 qui correspond au second semestre de la saison), les recettes propres sont en nette augmentation (+ 5,29% par rapport à 2019). On peut souligner les recettes de programmation qui augmentent de 22k€, à la fois parce que le nombre de places vendues a été particulièrement élevé (programmation dense) mais également parce que le taux de fréquentation, en berne sur le premier semestre (55%), s'est considérablement amélioré durant le second semestre (74%). Les prévisions pour le 1^{er} semestre 2023 nous permettent d'envisager que la fréquentation du CDN retrouvera à terme son niveau d'avant crise (entre 84 et 86%).

Les prévisions du mois d'octobre relatives aux recettes propres se sont finalement avérées pessimistes, tant en ce qui concerne les recettes de médiation (+32k€) que les recettes de production (+96k€) qui démontrent la bonne santé de notre pôle artistique (Cf. Rapport d'activité).

Section d'investissement

Le niveau de dépenses d'investissement pour l'exercice 2022 se situe bien au-dessous de celui atteint les années précédentes (Montant des dépenses réelles d'investissement pour mémoire : 227k€ en 2019, 172k€ en 2020, 262k€ en 2021). Nous avons été très prudent·es et souhaitons amorcer une période de frugalité pour diminuer l'impact des dotations aux amortissements dans le budget d'exploitation.

Conclusion

Nous avons pu travailler en fin d'année à revoir la stratégie budgétaire afin de proposer un exercice 2022 à l'équilibre. Le travail de fond engagé sur les dépenses de fonctionnement ont permis de réduire de 60k€ les dépenses globales sans pour autant affecter l'activité. Ce sont les recettes d'exploitation, et en particulier les recettes propres qui ont réellement permis de réaliser cet objectif avec un résultat supérieur de 129k€ à celui annoncé en octobre.

¹ L'Aide au paiement fait partie des mesures exceptionnelles de soutien à l'économie qui ont été mises en place pour les employeurs par le Gouvernement durant la crise sanitaire. Elle a pris la forme d'une exonération supplémentaire de cotisations et de contributions sociales dues au titre des exercices 2020 et 2021. Le montant non consommé en 2021 de cette aide avait été reporté sur l'exercice 2022.

Le résultat comptable 2022 en détail

Section d'exploitation

Résultat net : - 1 611,55€

Résultat net cumulé sur les exercices antérieurs à 2022 : 304 729,44€

Résultat total net cumulé au 31/12/22 : 303 117,89€

Section d'investissement

Résultat de l'exercice 2022 : 143 611,63€

Résultat cumulé sur les exercices antérieurs à 2022 : 144 455,04€

Résultat total cumulé au 31/12/22 : 288 066,67€

CONCLUSION

Si le monde est en crise, nous avons une responsabilité morale de continuer à proposer des aventures collectives qui nous invitent à l'émerveillement. La perspective de Rouen Capitale européenne de la Culture fait partie de celles-ci. Car nous serons toujours aux côtés des poètes et des rêveuses.

« Il faut si peu de choses pour encourager la beauté dans une âme. Il faut si peu de choses pour réveiller les anges endormis. Il ne faut peut-être pas réveiller, il ne faut simplement pas endormir.

Si nous avons moins peur de la beauté, nous arriverions à ne plus trouver autre chose dans la vie, car en réalité, sous tout ce que l'on voit il n'y a que cela qui existe. Toutes les âmes le savent, toutes les âmes sont prêtes, mais où sont celles qui ne cachent pas leur beauté ? Il faut bien cependant que l'une d'elle commence. Pourquoi ne pas oser être celle qui commence ? »

Maurice Maeterlinck, *Le Trésor des humbles*.



