



Centre dramatique national de Normandie-Rouen
Rapport d'activité 2023

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	3
I / QUELQUES AXES ET TEMPS FORTS DE L'ANNÉE.....	4
1/ 2023, une année de création au CDN de Rouen.....	4
2/ Solidarité d'abord !.....	4
3/ L'ouverture de saison : Un début de saison festif et convivial.....	5
4/ Identité visuelle.....	5
5/ Ouvrir le théâtre quand on ne s'y attend pas !.....	6
6/ Le soutien aux écritures contemporaines.....	7
7/ Débattre et partager.....	9
II / L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE 2023.....	12
1/ Programmation.....	12
2/ Une maison de création – bilan du pôle artistique.....	14
LA CRÉATION MAISON.....	14
LA DIFFUSION.....	19
3/ Partage de l'outil et des moyens de production.....	20
4/ La fréquentation.....	22
III / LES GRANDS PROJETS DE TERRITOIRE.....	23
1/ J'peux pas, j'ai piscine !.....	23
2/ La jeunesse.....	24
3/ Le Festival Sages comme.....	25
4/ L'option Théâtre du Lycée Jeanne d'Arc de Rouen.....	26
5/ Le Parrainage/marrainage du Conservatoire à rayonnement régional de Rouen.....	26
6/ Les jumelages – résidence d'artistes.....	26
7/ Le Théâtre autrement – Stages de pratique artistique tous publics.....	26
8/ Interventions dans le cadre du dispositif Culture Territoire Enfance Jeunesse.....	26
IV / FORMATION ET TRANSMISSION.....	27
V / LES RESSOURCES ET L'ÉQUILIBRE DE L'ACTIVITÉ.....	28
1/ Ressources humaines.....	28
2/ Ressources financières.....	31
CONCLUSION.....	34

INTRODUCTION

Où trouver les raisons de se réjouir?

Le CDN de Normandie-Rouen fête en 2024 ses dix années d'existence. Quelle réussite ! Cette utopie partagée avec tous les publics de Normandie et d'ailleurs, autour des trois mots Centre Dramatique Nationale doit perdurer. Grâce à l'énergie et à la volonté politique de tous les partenaires, nous écrivons collectivement une page de l'histoire culturelle de notre territoire.

La rencontre entre les artistes, les œuvres et les habitant·es sur le temps long reste au cœur du projet *VIVANT* !

A travers le projet L'Écologie de la rencontre, qui reprend les grands axes du plan *Mieux produire mieux diffuser*, impulsé par le Ministère de la Culture, nous souhaitons renforcer les liens entre les artistes et leur territoire sur le temps long et participer activement à la transition écologique nécessaire et urgente de nos activités.

S'il y a mille raisons de nous réjouir de cette année 2023 dont nous présentons le bilan aujourd'hui, nous restons attentif·ves à la conjoncture actuelle. Le monde de la culture traverse une crise sans précédent. Le secteur du spectacle vivant est visé en son cœur : la création.

La situation est préoccupante. Mais nous souhaitons continuer à porter collectivement, dans nos lieux et en tournée, l'espérance d'une culture ouverte, inclusive, accessible à toutes et tous.

I / QUELQUES AXES ET TEMPS FORTS DE L'ANNÉE

1/ 2023, une année de création au CDN de Rouen

Cette année s'est déroulée sous le signe de la première grande création de Camille Trouvé et Brice Berthoud depuis qu'il et elle sont à la tête du CDN de Normandie-Rouen. Si l'aventure avait démarré bien avant le début de l'année, elle a réellement pris corps durant les résidences de création qui se sont déroulées entre les tournées des autres spectacles des Anges au plafond, dont nous verrons plus loin qu'ils ont fait de beaux voyages. Durant les mois d'août et à l'automne, l'établissement a vécu la fièvre des derniers jours de création, puis le vertige des premières représentations accueillies avec ferveur par les spectateur-rices. Spectacle complexe car transdisciplinaire (théâtre, marionnettes, cirque, danse et musique interprétés en direct), également par la juxtaposition de plusieurs dimensions de récits, il offre un regard ô combien juste sur une question éternelle : le partage de la richesse. La tournée a démarré tout de suite après les premières dates à Mont-Saint-Aignan et la diffusion pour les saisons à venir s'annonce très prometteuse, preuve que l'œuvre résonne fortement avec l'actualité...

Le dernier spectacle d'Olivier de Sagazan, *Il nous est arrivé quelque chose*, a été créé en août 2023 aux Brigittines de Bruxelles. Parfois dérangent, à coup sûr grinçant, l'œuvre d'Olivier de Sagazan entretient un rapport très fort avec le corps mais aussi avec le langage. *Il nous est arrivé quelque chose* n'y fait pas exception et nous offre le spectacle captivant d'un homme courant sur place à l'intérieur d'un tube transparent qui se remplit d'eau. A mesure qu'il s'essouffle, la parole s'emballe, se perd, les mots se disloquent, les syllabes se réorganisent parfois de manière abstraite.

Koudour, la seconde création d'Hatice Özer créé d'emblée le lien avec la précédente, *Le Chant du père*, spectacle durant lequel elle échange avec son père et raconte un peu de son histoire familiale, entre vie intime et vie communautaire, partageant les malentendus et l'amour de la musique qui réunit, qui unit. Cette fois, la metteuse en scène évoque le *Koudour*, un cri d'amour lancé par les femmes désespérées de voir se marier avec une autre l'homme qu'elles ont aimé. Se dessine avec finesse et talent le chemin d'une œuvre cohérente, riche, joyeuse et généreuse, œuvre naissante d'une jeune artiste dont les talents de comédiennes n'ont d'égale que ceux de la musicienne.

Sorte d'OVNI dans le paysage de la création contemporaine, *Pink machine* est le produit complexe d'une écriture engagée, portée par la très talentueuse Garance Bonotto qui signe là sa première mise en scène. Interrogation sur la constitution des icônes de pop, sur la matière dont elles sont faites, la projection que nous faisons en elles et la résonance qu'elles ont en nous. Performance plastique et musicale, le spectacle *Pink machine* a un lien évident avec toutes les autres créations portées par le CDN : il apporte un point de vue singulier sur le monde et l'humanité qui nous compose!

2/ Solidarité d'abord !

Avant même que la saison ne démarre vraiment, nous avons souhaité donner la parole à celles et ceux qui, meurtri-es dans leur chair, sont frappé-es par les conflits qui embrasent nombre de territoires de la planète. Nous l'avons fait en 2022 avec la création de *Kaboul, 15 août 2021*, ce spectacle écrit, conçu et interprété par des artistes réfugié-es afghan-es

parrainé-es et marrainé-es par Brice Berthoud, Marcial di Fonzo Bo et Lucie Berelowitsch, les trois directeur·rices des CDN normands. Cette année, nous avons accueilli le spectacle *Danses macabres* du groupe Dakh Daughters le 15 septembre 2023 à la Foudre.

Porte-voix de tout un peuple, le collectif ukrainien raconte avec force, courage et espoir cette vie qui a basculé du jour au lendemain dans le conflit armé. À partir de leur propre histoire et de nombreux témoignages, elles racontent leur sentiment d'incompréhension et d'impuissance face aux horreurs de la guerre. Réfugiées à Vire en Normandie, ces comédiennes mais aussi musiciennes ont mêlé à leurs récits leurs propres compositions musicales. Un théâtre à l'esprit rock, engagé, révolté. Raconter ici ce qui se passe là-bas est pour elles un acte de résistance. Et résister c'est continuer à exister.

3/ L'ouverture de saison : Un début de saison festif et convivial

L'ouverture de saison 2023-2024, a été de nouveau pensée comme une fête, trois jours de partage et de circulation des publics entre les trois lieux du CDN mais aussi en extérieur, entrelaçant des créations des Anges au plafond et les surprises imaginées par les artistes associé·es ou des compagnon·nes de route. Le jeudi soir sur le grand plateau de l'Espace Marc-Sangnier, le public nombreux a découvert en détail les spectacles et l'activité de la saison présentée par l'équipe du CDN avec la participation de nombreux artistes venu·es parler de leurs spectacles (Hélène Cabot, Le Groupe chiendent, Olivier Roustan, Garance Bonotto, Achille Sauloup, Yann Dacosta, Aurélie Edeline...). Le vendredi soir, à la Foudre, Atice Hözer a présenté sa nouvelle création, *Koudour*, un spectacle musical et joyeux que nous avons installé sous une tente sur le parvis du théâtre. Le son de la musique a attiré de nombreux·ses passant·es et habitant·es du quartier. Enfin, la journée du samedi s'est déroulée sous un grand soleil entre le Théâtre des Deux-rives et le square Maurois avec plusieurs propositions artistiques (Olivier Roustan sur le fil accompagné par Stephan Tsapis, la présence de la Magouille, une étape de travail du spectacle en création *Merci pour votre compréhension* d'Elsa Delmas, ...). Durant les trois jours, chacun·e a pu repartir avec une affiche sérigraphiée en direct dans le hall des théâtres.

4/ Identité visuelle

L'identité visuelle du CDN, toujours portée par la créatrice Sophie Lecuyer se confirme comme étant un point majeur du projet. C'est elle qui, à travers les affiches, les programmes, les bâches sur les façades des théâtres et la communication numérique sur les réseaux contribue à donner un visage singulier au CDN. Le graphisme, en complète symbiose avec le projet, lui donne une assise auprès de tous les publics, renforçant l'image d'un établissement qui s'adresse à toutes et à tous. Le travail de Sophie Lecuyer, très proche de la matière, aux qualités plastiques indéniables, apporte un supplément d'âme à l'identité visuelle du CDN. Ici, tout est fait à la main, dans son atelier, et l'on sent le geste de l'artiste derrière chacune de ses propositions. L'important, tout autant que de communiquer autour du projet du CDN, est d'offrir à travers nos objets imprimés un prolongement de l'expérience vécue dans la salle de spectacle. Plaquettes de saison, tracts, affiches deviennent des objets qui procurent une émotion, que l'on n'a envie de conserver.

A plusieurs reprises dans la saison, Sophie Lecuyer est venue tirer des sérigraphies en direct devant les spectateur·trices qui ont pu découvrir les techniques d'impressions manuelles et repartir avec une image en édition limitée.

5/ Ouvrir le théâtre quand on ne s'y attend pas !

Un autre grand axe du projet *Vivant !* est de proposer des rencontres avec l'œuvre et les artistes, en dehors des horaires traditionnels d'ouverture du théâtre. Surprendre, aller à la rencontre de nouveaux publics, créer de nouvelles habitudes dans les lieux et surtout habiter les espaces de convivialité tout au long de la journée et pourquoi pas tout au long de l'année.

En 2023, deux rendez-vous ont été de nouveau proposés au public :

- **Les Midis du CDN**, ouverture du théâtre sur le temps de la pause déjeuner ;
- **J'aime pas Noël**, ouverture du théâtre le 24 décembre au soir.

LES MIDIS DU CDN

Les Midis classiques du Théâtre des deux rives

Un mardi par mois, deux étudiant·es des classes supérieures du Conservatoire de Rouen interprètent, en lecture gesticulée, des textes de théâtre classique d'hier et d'aujourd'hui.

Les Midis pratiques au Théâtre de la Foudre

Un mercredi par mois, en collaboration avec Médiathèque François-Truffaut, découverte et lectures de livres-objets à manipuler : Pop-up, Flip-book, Mail art...

Les Midis étudiant·es à l'Espace Marc Sangnier

Un jeudi par mois, des propositions artistiques en écho avec la programmation. En collaboration avec le Service culturel de la Ville de Mont-Saint-Aignan et la Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan.

J'AIME PAS NOËL !

La seconde édition du temps fort *J'aime pas Noël !* s'est déroulé en décembre 2023 avec l'idée de briser les codes traditionnels liés aux fêtes de fin d'année :

- Proposer des spectacles durant les vacances, y compris la veille de Noël à des moments où les théâtres publics sont généralement fermés ;
- Apporter une réponse à la solitude de personnes qui, pour de multiples raisons sont seules durant les fêtes de Noël ;
- Partager un moment festif et artistique iconoclaste.

Ainsi, le CDN a présenté les 22 et 23 décembre deux représentations de *Rémi*, spectacle jeune public mis en scène par Jonathan Capdevielle et deux représentations de *Dans la peau d'un magicien* de Thierry Collet. Le 24 décembre, à l'Espace Marc-Sangnier, 150 spectateur·rices ont participé à une veillée extraordinaire, surprenante, joyeuse, à la fois frugale et gourmande, à mille lieux de la dinde aux marrons et de l'orgie consumériste que peut parfois représenter Noël dans nos contrées. L'équipe du CDN a accueilli les « seul·es » autant que les « entre ami·es » ou « en famille » qui avaient décidé de changer d'atmosphère pour un cabaret « dérangé » et costumé.

La DRAC Normandie a appuyé cette démarche par un financement spécifique.

6/ Le soutien aux écritures contemporaines

Être une maison de création constitue le cœur de nos missions en tant que Centre dramatique national. Pour cela, nous tenons particulièrement à la découverte et au soutien des autrices et des auteurs d'aujourd'hui, et des nouvelles histoires qui s'écrivent.

PRIX JEANNE LAURENT DES LYCÉENS et LYCÉENNES

Né d'un fidèle partenariat entre les lycées Marcel Sembat (Rouen gauche) et des Bruyères (Sotteville-lès-Rouen) et le CDN, le prix réunit tous les ans un jury d'une trentaine d'élèves de seconde à la terminale, encadré-es par deux professeures.

En décembre 2022, le jury s'est rencontré pour lire et étudier les pièces et désigner au printemps et à huis-clos un texte lauréat parmi un corpus d'autrices et d'auteurs francophones de l'étranger ou de France ultramarine. **La lauréate 2023 est la dramaturge Emelyne Octavie (Guyane française).** Le prix a été décerné le 20 avril 2023 lors d'une soirée au CDN durant laquelle les élèves ont lu sur scène leurs délibérations, ont formulé leur attachement à tel ou tel texte et ont pu échanger en direct avec l'écrivaine.

La lauréate a ensuite été invitée dans le cadre du Festival des langues françaises (2-5 mai 2023) pour rencontrer les élèves en présentiel et assister à une maquette de sa pièce jouée par les élèves de deuxième et troisième année du Conservatoire de Rouen.

PRIX GODOT DES LYCÉENS ET LYCÉENNES

Né en 2007 de la rencontre entre Michel Azama et le Panta-théâtre, Le prix Godot se développe en partenariat avec le rectorat, la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département du Calvados. Le CDN de Normandie-Rouen rejoint le prix à l'invitation de la Région Normandie.

La journée de rencontre et de restitution des petites formes scéniques, plastiques et/ou performatives par les douze classes venues de Normandie a été accueillie, co-organisée et animée par le CDN de Normandie-Rouen le 21 mai 2023 sur le Plateau 130 de l'Espace Marc-Sangnier à Mont-Saint-Aignan. **Le lauréat 2023 est le dramaturge britannique Matt Hartley pour sa pièce *Fille (Girl)*.**

Au total, 423 élèves (dont 80 expatrié-es à Singapour) ont participé au prix Godot 2023 dont, pour l'ex « Haute-Normandie » :

- Les classes de seconde des Lycées Vallée du Cailly et Blaise-Pascal de Deville-les-Rouen et Rouen ;
- Les classes de 3^{ième} du collège Blaise-Pascal à Rouen et Croix-Maître-Renault de Rouen et Beaumont-le-Roger (Eure).

PRIX RFI THÉÂTRE

Depuis 2018, le CDN est partenaire de ce grand prix littéraire international, organisé par RFI (Radio France Internationale, groupe France Média Monde). Il participe au jury et à la récompense des lauréat-es, invité-es d'honneur du Festival des langues françaises pour une résidence de travail sur le texte primé.

En 2023, le texte primé est *A cœur ouvert* de l'auteur camerounais Eric Delphin Kwégoué, qui a été mis en scène par l'auteur lui-même dans le cadre du Festival des Langues Françaises.

FESTIVAL DES LANGUES FRANÇAISES

Tous les printemps, le CDN jette un coup de projecteur sur les écritures dramaturgiques en langue française du monde entier. Le Festival des langues françaises du Centre dramatique est donc par vocation un festival international.

Lors de la saison 2022-2023, portée du 2 au 5 mai 2023, la 5^{ème} édition de cet événement a confirmé son attrait auprès du public et son rayonnement sur le territoire normand, particulièrement sur la métropole rouennaise. Le festival commence également à s'imposer aux yeux de la profession et de structures partenaires comme un rendez-vous clef de découverte du répertoire dramatique francophone : la Délégation générale à la langue française et aux langues de France (DGLFLF) – Ministère de la Culture ; Les Francophonies de Limoges (Pôle de référence francophone) ; La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon - Centre national des écritures scéniques (Pôle de référence francophone).

Retombées et partenaires :

- Cette 5^{ème} édition fut, entre autres, l'occasion d'une première collaboration avec un rendez-vous illustre de la francophonie : Les Francophonies de Limoges, qui ont accueilli une première étape de lecture du prix RFI (*Port-au-Prince et sa douce nuit* de Gaëlle Bien-Aimé) mis en scène par Lucie Berelowitsch, pendant leurs *Zébrures de printemps*.

Une autre étape de cette mise en scène fut également présentée au Théâtre 14 à Paris.

- La mise en espace de Carine Piazzì (Cie Konfisquée – Rouen) s'est prolongée ensuite en résidence au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN, partenaire depuis deux saisons du festival. La Cie Konfisquée entend monter la pièce en production.
- La pièce d'Agathe Charnet en cours d'écriture (*Nous étions la forêt*), entendue pour la première fois par le public et les professionnels lors du festival, qui sera créée en 2024-2025, a intégrée le programme PAN (Producteurs associés normands).
- La pièce de Nadège Cathelineau (*Paysage(s)*), entendue pour la première fois au festival, a été créée au CDN de Normandie-Rouen en partenariat avec le Théâtre de l'Étincelle (Rouen) durant la saison 2023-2024.
- La pièce lauréate du Prix RFI 2022 dont le CDN est partenaire historique, a été coproduite et programmée au Préau - CDN de Normandie-Vire par Lucie Berelowitsch.
- Cette 5^{ème} édition a reçu pour la première fois le soutien financier de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France (DGLFLF – Ministère de la culture).

En Normandie et à l'international :

- Le festival a renforcé ses collaborations avec la ville de Rouen (Espace Victor Hugo et Conservatoire d'art dramatique), la Cité théâtre de Caen, le Préau - CDN de Normandie-Vire, la Cie La Vie Grande du Havre, et 5 compagnies en métropole rouennaise (Commédiamuse, Youle Cie, Rémusat, Littoralité Francophone, Cie Konfisquée).
- L'invitation pour la deuxième fois au festival de l'artiste haïtienne Gaëlle Bien-Aimé, co-fondatrice de l'école Acte à Port-au-Prince ainsi que l'accueil en service production de Amos César, autre acteur majeur de l'art dramatique en Haïti, ont eu pour suite la collaboration entre deux CDN normands à Vire et Rouen afin de solliciter auprès de la Région Normandie une aide exceptionnelle pour l'accueil de 5 élèves d'art dramatique d'Haïti pendant 6 mois. Sous la responsabilité du Préau, les 5 élèves ont créé une pièce en tournée en Normandie et dans toute la France (Francophonies Limoges, Festival à Vif Vire, Moulin de l'Hydre, Festival Mythos Renne, Cité internationale de la langue française Villers-Cotterêts, La Halle Tropisme Montpellier, Trans festival Metz, Ecole de Saint Etienne, TNS Strasbourg...)

En chiffres :

La 5^{ème} édition a accueilli les artistes de 8 nationalités différentes : Afghanistan, Belgique, Congo Brazzaville, Congo RDC, Iran, Taiwan et France.

51 artistes invité-es durant 4 jours, dont un artiste sourd (François Brajou), 6 élèves du Conservatoire d'Art dramatique de Rouen et 11 artistes amateur·rices.

Le festival a décerné son 4^{ème} prix Jeanne Laurent des lycées qui réunit un jury d'une trentaine d'élèves de trois lycées en métropole (Marcel Sembat, Les Bruyères, Jeanne d'Arc).

7/ Débattre et partager

1 - LE LABO DES SPECTATRICES ET SPECTATEURS par Ronan Chéneau

Le *Labo des spectatrices et spectateurs* est un espace régulier de rencontres, de dialogues et de pratiques diverses liées à la programmation, sorte de petite *Université populaire* où apprendre et penser ensemble.

Pour cette première saison de programmation de la nouvelle direction de Camille Trouvé et Brice Berthoud, le Labo s'est poursuivi selon 3 axes :

- Inviter le public fidèle au cœur des créations et de la fabrique du théâtre ;
- Inviter ce même public à faire un pas de côté vis-à-vis de la saison proposée, pour aller plus loin dans certaines thématiques, pour découvrir d'autres lieux, d'autres actrices et acteurs de culture et leurs pratiques.
- Nouer un lien privilégié avec les métiers du théâtre, notamment les artistes, en trouvant l'opportunité de s'exprimer, d'interroger, de partager leurs émotions et avis.

Il y aura eu également, dans ce sens, plusieurs accès directement par la pratique (atelier de lecture à haute voix, commandes d'écritures.)

1 : Les temps forts de la saison ont été valorisés.

Ils nous ont ouvert des opportunités de rencontres inédites : avec l'expérience des artistes afghans de *Kaboul, le 15 août 2021* en ouverture de saison et une metteuse en scène (Marie-Hélène Garnier, Cie La Dissidente) qui les accompagne dans leur intégration sur le sol français.

Le public des Labos a pu assister en exclusivité à une générale du *Horla* en création au théâtre des deux rives et à des répétitions de *Chamonix* en création à l'EMS.

2 : Hors les murs, et de nos habitudes

Entre la découverte des métiers de livres et du nouveau café librairie « la Tonne » dans le centre-ville de Rouen, du tiers lieux animé par des jeunes artistes « Le chien Méchant », la visite des expos du Frac de Normandie et de l'Union des Arts Plastiques, associations très implantée dans le territoire, jusqu'au temps fort avec la professeure et doyenne de l'Université de Rouen Florence Fix qui nous a présenté son passionnant ouvrage *Les femmes de spectacles au XIX e siècle*, le public des Labos a pu visiter autrement la saison et aller plus loin, en dehors de nos salles de spectacles et de leurs rituels.

3 : Exprimer, partager

Débattre avec la 114 Cie et Nicolas Petisoff en pleine création chez nos voisins d'Evreux au théâtre Jean Legendre (Tangram), rencontrer les deux dramaturges Laetitia Ajanohun et Frédéric Vossier (du Théâtre national de Strasbourg) ou le journaliste Antoine Boyer : les labos restent et s'attachent particulièrement à cette liberté dans les échanges, sur les spectacles proposés par le CDN et sur les enjeux de la création théâtrale en général.

En chiffres :

13 rendez-vous durant la saison, dont 5 rendez-vous « hors les murs » (commerce, lieux d'expos, lieux associatifs, autres théâtres) ;

272 participations de spectateur·rices ;

Près d'une trentaine d'artistes, universitaires, dramaturges, commissaires d'expositions et associatifs rencontré·es.

2/ LES TABLES PAS SI RONDES de Nadège Cathelineau

Lors de trois rendez-vous inédits durant la saison 2023-2024, Nadège Cathelineau du Groupe Chiendent invite les spectateur·rices à s'interroger sur les enjeux féministes de notre époque et sur leur lien avec la création.

Qu'est-ce qu'être féministe sur un plateau de théâtre ? Comment écrit-on un texte lorsque l'on est conscientisé·e ? Comment se concrétisent la déconstruction et le féminisme dans la

création ? Comment jouer, mettre en scène un personnage féminin ? Comment regarder une œuvre lorsqu'on est éveillé au féminisme ?

Pour en discuter collectivement, et tracer ensemble de nouvelles façons de penser et de créer, Nadège Cathelineau a convié à ses côtés les autrices et comédiennes Adélaïde Bon & Estelle Savasta. À cette occasion, elles ont présenté leurs secrets et chantiers de travail d'écriture, autour de lectures et de performances, pour s'interroger ensemble sur le féminisme et la création.

La première de ces tables a eu lieu le 2 décembre 2023 au Théâtre des Deux-rives.

3/ LES BORDS PLATEAU par Ronan Chéneau

A chaque spectacle, lors de la seconde représentation, Ronan Chéneau anime une rencontre avec le public qui le souhaite pour échanger avec l'équipe artistique, les interprètes, les auteur·rices, les metteur·euses en scène et les équipes techniques. Ce grand classique de la médiation culturelle est un moment toujours riche et utile qui permet de mieux comprendre les enjeux qui animent la création artistique contemporaine.

II / L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE 2023

1/ Programmation

PREMIER SEMESTRE (fin de la saison 22-23)

La programmation du 1^{er} semestre 2023 comptait 20 spectacles pour 50 représentations dans les trois lieux du CDN mais également en « hors-les-murs » comme ce fut le cas pour 3 d'entre eux (indiqué comme « HLM » dans le récapitulatif qui suit). Parmi ces 20 spectacles, 3 étaient à destination du jeune public, représentant 13 représentations (en bleu dans le tableau ci-dessous). Pour mémoire, le premier semestre 2022 comptait 22 spectacles pour 79 représentations.

Liste des spectacles du 1^{er} semestre 2023 :

TITRE - Artiste / Compagnie	Dates	Lieu	Nbre de repr.
LES GARDIENNES - Nasser Djemaï	6 au 7 janv. 2023	Foudre	2
MOI ET RIEN - Teatro Gioco Vita	19, 20 & 21 janv. 2023	TDR	5
THE GREAT E-GOAT - Mossoux Bonté en coréalisation avec le Rive-Gauche	20 janv. 2023	EMS 130	1
LA VIE INVISIBLE - Lorraine de Sagazan	25-28 janv. 2023	TDR	4
KING LEAR SYNDROME - Elsa Granat	7 & 8 fev. 2023	EMS 130	2
JO ET LEO - La Cavale	10 & 11 fevr. 2023	TDR	3
ENTRE FILS - Hélène Cabot / Collectif comme une idée	3 et 4 mars 2023	TDR	2
TERAIROFEU - Pierre Meunier - en corealisation avec la Ville de MSA	5, 6 & 7 mars 2023	EMS 130	5
MIKADO - Collectif Sous le manteau (Spring) - Annulé	10 mars 2023	EMS 130	1
CECILE - Sinking sideways - (Spring)	17 & 18 mars 2023	TDR	2
TAKE CARE OF YOURSELF - Marc Oosterhoof - (Spring)	17 & 18 mars 2023	TDR	2
TRAP - El Nucleo (Spring)	24 & 25 mars 2023	Foudre + Parc Gramont	2
LES NAUFRAGES - Emmanuel Meirieu	30 mars-1er avr. 2023	Foudre	3
CONTES ET LEGENDES - Joël Pommerat	5-7 avr. 2023	EMS 130	3
CHERS - Kaori Ito	12 & 13 avr. 2023	Foudre	2
LE SPECTRE D'ALFRED H. - Pierre Delmotte - En coréa avec l'etincelle	12 & 13 avril 2023	HLM - Salle Juvet	2
DEAMBULATION - Olivier de Sagazan	6 mai 2023	HLM Chapelle PQ	1
LA MESSE DE L'ANE - Olivier de Sagazan (master class juste avant)	10 & 11 mai 2023	EMS 130	2
UNE ENFANT A GHAZIPUR - Nadia Sahali	11-13 mai 2023	Foudre	5
LA HONTE - J-C Blondel (Curieux printemps)	26 mai 2023	TDR	1

Les compagnies normandes étaient de nouveau très représentées lors de ces premiers mois de l'année, avec le Collectif Comme une idée (Hélène Cabot – *Entre fils*), El Nucleo (Edward Aleman – *Trap*), la première création de Pierre Delmotte (*Le Spectre d'Alfred H.* en coréalisation avec l'Etincelle), la Spark compagnie (Nadia Sahali - *Une enfant à Ghazipur*) et La Divine comédie (Jean-Christophe Blondel - *La Honte*, dans le Cadre de Curieux printemps). Aux côtés de ces artistes, le CDN a programmé de nombreux·ses artistes nationaux·ales confirmant son appartenance au réseau des labels et des grandes scènes : Nasser Djemaï (Directeur du CDN d'Ivry), Joël Pommerat, Emmanuel Meirieu (Directeur de la Comédie de Valence), ou encore Kaori Ito (Directrice du TJP de Strasbourg). Les artistes européen·nes ont offert d'avoir un aperçu de la création internationale du moment : le Teatro Gioco Vita (Italie), le collectif Sinking Sideways et la Compagnie Mossoux-Bonté (Belgique), la compagnie Marc Oosterhoff (Suisse).

Le CDN a accueilli les derniers jours de résidence et les premières représentations d'*Entre fils* du collectif Commune idée. Le spectacle aborde le lien complexe de trois filles avec leur mère. Trois femmes qui veulent aujourd'hui comprendre pour mieux se reconstruire. Au plateau, la metteuse en scène Hélène Cabot a choisi d'intégrer la langue des signes au jeu

des actrices. Un choix artistique entrecroisant parole et gestuelle dans un même langage, qui souligne avec justesse les non-dits et secrets qui plombent cette famille.

Autre spectacle traitant du handicap, *La Vie invisible* de Lorraine de Sagazan raconte avec sensibilité et brio la vie de Thierry, aveugle depuis l'âge de 16 ans, qui est depuis toujours passionné de théâtre qu'il pratique en amateur. S'aventurant sur le chemin tortueux de sa mémoire sans images, il reconstitue chaque soir au plateau, avec la complicité de deux comédien·nes professionnel·les, le souvenir d'un spectacle qui l'a bouleversé lorsqu'il était adolescent mais dont il ne se souvient ni du titre, ni du nom des personnages.

SECOND SEMESTRE (début de la saison 23-24)

Au cours du second semestre, le CDN a présenté 13 spectacles pour un total de 41 représentations dont 4 premières. Le rythme de programmation a baissé de 40% par rapport à l'année précédente (20 représentations en moins).

Ce premier semestre s'est déroulé sous le signe de la création avec 5 spectacles joués pour la première fois au CDN (Cf. détails plus bas) : *Koudour*, qui a été programmé lors de l'ouverture de saison est une production déléguée portée par le CDN, *Pink Machine* de Garance Bonotto (également production déléguée du CDN), *Cicatriciel* de Yann Dacosta, la dernière création des Anges au plafond : *l'Oiseau de Prométhée*. Kaori Ito, artiste associée au CDN mais également récemment nommée à la direction du TJP de Strasbourg a fait l'immense cadeau au CDN de Rouen de venir créer sa nouvelle création, *Waremono*, un spectacle jeune public qui a fait l'objet d'une collaboration avec Camille Trouvé et Brice Berthoud pour la partie marionnettique. Il s'agit donc d'un début de saison très intense pour les spectateur·trices et pour la maison de création qu'est le CDN, les théâtres ont vibré au fil des derniers jours de création et des premières représentations, un moment au combien important dans la vie des œuvres.

Liste des spectacles du 2nd semestre 2023 :

TITRE - Artiste / Compagnie	Dates	Lieu	Nbre de repr.
DANSES MACABRES - Dakh Daughters	15 sept. 2023	Foudre	1
PRESENTATION DE SAISON	28 sept. 2023	3 lieux	1
KOUDOUR - Hatice özer (Premières)	29 sept. 2023	Foudre	1
PINK MACHINE - Garance Bonotto (Premières)	11, 12 et 13 oct. 2023	Foudre	3
INCANDESCENCES - Ahmed Madani	5 et 6 oct. 2023	EMS 130	2
WAREMONO - Kaori Ito (Premières)	18-21 oct. 2023	TDR	6
CICATRICIEL - Yann Da Costa - en coréa avec l'Étincelle (Premières)	8-10 nov. 2023	TDR	3
L'OISEAU DE PROMETHEE - Les Anges au plafond (Premières)	14-18 nov. 2023	EMS 130	5
JE BRASSE DE L'AIR - Magali Rousseau- Annulé	23-25 nov. 2023	TDR	9
TOGETHER - Arnaud Anckaert	28 nov - 2 dec. 2023	TDR	5
REMI - Jonathan Capdevielle (J'aime pas Noël)	22 & 23 dec. 2023	Foudre	2
DANS LA PEAU D'UN MAGI CIEN - Thierry Collet (J'aime pas Noël)	22 et 23 dec. 2023	TDR	2
J'AI ME PAS NOËL 2023	24 dec. 2023	EMS	1

2/ Une maison de création – bilan du pôle artistique

LA CRÉATION MAISON

Le CDN a porté la production de 5 spectacles en cours de création en 2023 :

L'Oiseau de Prométhée de Camille Trouvé, Brice Berthoud (création novembre 2023 à l'Espace Marc-Sangnier)

“Après avoir exploré les ressorts de l'intime, du sentiment amoureux et du désir dans notre dernier spectacle, *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*, nous entreprenons de gravir une autre montagne, celle de la traversée d'une épopée politique.

Le théâtre des Angès au Plafond a toujours mêlé poésie et politique. De la condition de la femme artiste dans *Les Mains de Camille*, à la désobéissance civile dans *Une Antigone de Papier*, en passant par la lutte pour les droits civiques dans *White Dog*, un souffle de liberté et une volonté de questionner l'état du monde traversent les créations de la compagnie. Ce nouveau projet creuse encore plus nettement le sillon de cet intérêt pour la chose politique, au sens des rapports de pouvoir qui saisissent le monde que nous occupons.

Il s'agit de parler de la crise économique et financière qui n'a pas relâché son étau sur la Grèce contemporaine, de parler non seulement de sa genèse, de sa symbolique mais aussi et peut-être surtout de ce qu'elle signifie pour l'avenir.

Par-delà les étendues de temps qui les séparent, deux Grèce se font face sur le plateau : l'une mythologique, éternelle, l'autre contemporaine et bien réelle.

Une grande table de fête. Une célébration qui pourtant, n'en est pas une. Le dernier repas entre les hommes et les Dieux d'un côté, la table des négociations où siègent le FMI, la Banque centrale et l'Union européenne de l'autre : un raccourci dans l'échelle du temps. Ici, Prométhée trompe Zeus au moment du partage du bœuf sacré ; là, le gouvernement grec négocie un nouveau plan de sauvetage... Nous sommes tout à la fois à la fin de l'âge d'or au cœur de la Grèce antique et en 2015, à l'apogée de la crise de la dette publique grecque.

Et l'on s'interroge.

Comment est-ce que l'on partage la richesse ?

Qui décide de la répartition ?

Pourquoi l'humanité a-t-elle été chassée du paradis ?

Fallait-il sacrifier la Grèce sur la table des négociations ?

Quel terrible outrage le peuple a-t-il commis pour qu'il doive maintenant le payer si cher ?

La question est d'autant plus brûlante, que le peuple, c'est nous.”

Mise en scène : Camille Trouvé et Brice Berthoud

Complicité artistique et poétique : Jonas Coutancier

Écriture : Chrístos Chryssópoulos avec Camille Trouvé et Brice Berthoud

Traduction : Anne-Laure Brisac

Dramaturgie : Saskia Berthod

Économiste de référence : Romain Zolla

Création marionnettes et univers plastique : Amélie Madeline, Séverine Thiebault, Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Magali Rousseau avec l'aide de Caroline Dubuisson

Scénographie : Brice Berthoud avec Maxime Boulanger et Adèle Romieu

Patines : Vincent Croguennec avec l'aide d'Alexa Pinaud

Création costumes : Séverine Thiébault

Direction et composition musicale : Emmanuel Trouvé

Composition musicale et interprétation live : Stéphane Tsapis Création et régie lumière Louis de Pasquale

Création et régie son : Tania Volke

Création vidéo : Jonas Coutancier

Régie Générale : Gaëlle Grassin en alternance avec Marie Jolet

Régie Plateau : Philippe Desmulie en alternance avec Yvan Bernardet

Construction des décors : Les ateliers de la maison delaculture, Scène nationale de Bourges et Salem Ben Belkacem

Production Centre Dramatique National de Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond

Coproduction : MCA Maison de la Culture d'Amiens, Maison de la culture de Bourges – Scène nationale, Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création pour la diversité linguistique, Les Passerelles, Scène de Paris – Vallée de la Marne, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel-Normandie, L'Hectare-Centre national de la Marionnette-Vendôme, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Scène55 Mougins – Scène Conventionnée Art et Création

Soutien Malakoff Scène Nationale, Théâtre de Châtillon-Clamart.

Pink Machine de Garance Bonotto (création octobre 2023 au Théâtre de la Foudre)

Trois drag-queens ont été sélectionnées pour participer à une expérience cabarettique unique, la Pink Machine : un dispositif spectaculaire digestif en plastique rose gonflable dont on ne peut sortir avant la fin. Elles sont invitées à y rendre hommage à leur icônes féminines, sous l'égide de la maîtresse de cérémonie Pinkessa, au rôle ambigu.

Mais se rincer l'œil ou se mettre quelque chose sous la dent semble plus compliqué que prévu dans la Pink Machine, car rien ne se passe comme prévu : bien que la Pink Machine fasse feu de tout bois en mettant en forme les confessions, les souvenirs, les névroses des participantes au service du divertissement, les numéros des drag-queens débordent, dérapent, échouent à être complètement formatés.

Pinkessa, pour sauver les pots cassés, galvanise les trois drag-queens afin de mieux les marketer. Elle leur fait miroiter un avenir rose bonbon et les incite à briller dans toute leur singularité en formant un groupe de drag-queens superstars : plutôt que de subir la verticalité du show-business, il leur faut désormais devenir leur propre icône. Ainsi, la Pink Machine s'avère de plus en plus machiavélique en tentant d'ébranler l'équilibre du trio par le poison de l'ambition.

Poussés dans leur retranchement par une ultime machination racoleuse de Pinkessa, les drag-queens décident de saboter la Pink Machine. Dès lors, émancipées mais pas indemnes, elles transforment le plateau en un anti-spectacle et renouent avec l'âge ingrat. Elles tentent de rendre vivante l'icône, qui n'est qu'une image, et célèbrent à leur façon des féminités plurielles comme autant de joyeuses monstruosités.

Le spectacle Pink Machine est un cabaret expérimental explorant notre relation affective aux icônes féminines dans la culture pop : tant un hommage irrévérencieux à nos stars, qu'une tentative de subversion des stéréotypes. Un spectacle sur des traces, sur des ombres, tantôt pesantes tantôt exaltantes : celles des icônes qui nous hantent et nous construisent tout à la fois.

Écriture et mise en scène : Garance Bonotto

Interprétation : Mona Abousaïd, Garance Bonotto, Martin Nadal, Lucas Rahon

Collaboration artistique et assistantat à la dramaturgie : Lucie Mazières

Scénographie : Anouk Maugein

Création lumière et régie générale en résidence : Louis Sady

Création sonore : Marjorie Barré

Conception maquillage, création costumes et perruques : Salomé Romano

Regard chorégraphique et voix de la Pink Machine : Anna Carraud

Régie lumière et régie générale en tournée : Ludwig Elouard

Régie son : Gentien de Bosmelet

Coaching vocal : Céline Lestourneaud

Collaboration plastique fausse charcuterie : Hélène Souillard

Fabrication décor : Air et Volume

Coproduction P.A.N (Producteurs Associés de Normandie : CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Caen – CDN de Normandie, Dieppe Scène Nationale, Le Tangram – Scène nationale Évreux), Coopération Itinéraires d'artiste(s) (Les Fabriques, laboratoire(s) artistique(s) de Nantes, les associations Dérézo de la ville de Brest, Au bout du plongeoir de la métropole rennaise, le CDN de Normandie-Rouen, et la Fonderie au Mans), Le Préau – CDN de Vire, Halle ô Grains – Bayeux, Ateliers Médicis – Clichy – Montfermeil, Bain Public – St Nazaire Partenaires publics Drac Normandie, Région Normandie, Ville de Caen, Ville de Rouen, Département du Calvados

Soutiens : La Factorie – Val-de-Reuil, Théâtre des Bains Douches – Le Havre, Compagnie Akté, Bureau d'accompagnement Le Marchepied – Caen, HF Normandie

Koudour d'Hatice Özer (création septembre 2023 au Théâtre de la Foudre)

C'est un mariage sans marié. Un groupe de 4 musiciens commence par jouer en acoustique parmi le public dans le hall du théâtre. Il y a à manger et à boire comme si nous étions dans un mariage avec 209 invités. Ici, tout le monde se connaît, tout le monde se dit bonjour. Soudain, les lumières s'éteignent et le public devient la communauté.

Portée par la figure de la femme au tambour, les musiciens et comédiens nous invitent à plonger dans la transe orientale. Ils racontent l'extase chez les mystiques soufis du XIII^{ème} siècle, ils racontent la passion chez Oum Kalthoum, et les désirs étouffés. La femme mélange les langues (turc, roms, français, arabe libanais) et convoque les autres divas du Moyen-Orient (Zeki Müren, Sezen Aksu, Asmahan). Au milieu de la fête, tout suant de transe, le derviche soufi Rûmi crie : « il y a une voix qui n'utilise pas les mots, écoute ! ».

KOUDOUR est un verbe en romani turcique qui signifie mourir de désir.

KOUDOUR est une invitation à pétrir son désir pour ne pas en mourir.

KOUDOUR est un clavier syrien qui dicte la cadence.
KOUDOUR est la danse de l'aigle à neuf temps.
KOUDOUR est un refrain qui se répète à l'infini.

Écriture et mise en scène : Hatice Özer

Avec les textes de Yunus Emre, Djalâl ad-Dîn Rûmî et Morsi Djamil Aziz

Direction musicale : Antonin Tri Hoang avec les compositions de Erik Satie, Neset Ertas, Sezen Aksu

Interprètes : Hatice Özer (jeu, chant, davul), Antonin Tri Hoang (arrangement, composition, claviers, saxophone, clarinette, zurna, jeu), Matteo Bortone (contrebasse, voix) Benjamin Colin (percussions, voix, jeu)

Création costumes : Alejandra García

Régie son : Lucas Magnat

Création lumière & Régie générale Lumière : Jérôme Hardouin

Production déléguée CDN de Normandie-Rouen Avec le soutien de la Hutte – Festival Remue Coréalisation La vie brève – Théâtre de l'Aquarium, Le Laboratoire du Territoire de la Vallée de la Vézère et l'Agence Culturelle Dordogne Périgord.

La Danse des tarentules du Collectif Maw maw (Création 2024)

Dans leur atelier de tapisserie, deux lissières se dépêchent de préparer leurs bobines de fil : elles vont accueillir d'un instant à l'autre la plus célèbre des arachnologues ! Ensemble, elles concevront l'immense tapisserie qui doit orner le hall d'entrée du nouveau Musée International de l'Araignée, à New York. Oui ! Il est grand temps de réconcilier l'être humain à l'araignée ! Alors qu'elles se mettent à l'ouvrage, une drôle de fièvre s'empare de l'une d'entre elles... L'araignée, tisseuse ancestrale, les pattes à l'écoute des vibrations du monde, a-t-elle quelque chose à nous dévoiler ?

Après *Le Langage des oiseaux*, le Collectif Maw Maw s'inspire du mythe de la tarentelle pour continuer d'explorer la multiplicité des langages qui nous relient entre vivant·es. Leur regard se pose cette fois sur notre communauté d'humain·es, pour questionner notre rapport à la différence. Accueillant le public au cœur d'un atelier coloré, les trois interprètes, à travers le jeu, l'image rétroprojetée et le chant, nous invitent à détricoter la barrière de la norme pour plonger avec émerveillement dans l'infinie diversité de nos perceptions du monde.

Conception et écriture : Awena Burgess et Marie Girardin

Avec Awena Burgess, Marina Cousseau, Marie Girardin

Regard extérieur : Juliet O'Brien

Regard dramaturgique : Camille Trouvé

Regard chorégraphique : Tullia Conte et Mattia Doto

Images : Jonas Coutancier, Marie Girardin, Amélie Madeline

Musique et paroles : Awena Burgess et Daniel Mizrahi

Scénographie : Brice Berthoud avec Maxime Boulanger

Création textile et tissage : Delphine Ciavaldini et Cloé Paty

Création costumes et confection toiles de scène : Séverine Thiébault

Création lumière : Louis de Pasquale

Construction du décor : Salem Ben Belkacem, Thomas Longhi, Jenny Lossel, Fred Marcon, Pierre Pinson, les élèves et les professeur·es des classes des CAP menuiserie et charpente du LMB de Felletin Regard

Apports sur la question de la neurodiversité : Clémence Soria

Régie générale, tournée et plateau : Marina Cousseau

Coproductions : CDN de Normandie-Rouen, Le Grand Bleu – Scène Conventionnée d'Intérêt National – art, enfance et jeunesse – Lille, Culture Commune – Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson, Cahute Eco-Habitat Mobile Soutien Le Pavillon – Romainville, MCL Gauchy

Il nous est arrivé quelque chose d'Olivier de Sagazan (Création août 2023 aux Brigittines, Bruxelles)

Olivier de Sagazan livre une performance à la frontière de la science et de l'art autour de la course et de sa mémoire, associée à la respiration et au rythme qu'elle engendre dans notre corps. Au plateau, un homme debout dans un tube à essai de 2 mètres de haut. Il court.

Son corps est connecté à de nombreux capteurs qui transcrivent sur un écran son état physiologique. Sa respiration croissante, les bruits de son corps et sa voix sont repris par 3 artistes sonores qui les spatialisent et les façonnent en direct. Un vidéaste et un technicien lumière interagissent aussi avec le performeur.

Des mots sortent de sa bouche. Sa langue trébuche, son alphabet se désarticule. La folie et la transe prennent le dessus quand le sujet commence à s'interroger sur l'origine de ces mots.

Performance et conception : Olivier de Sagazan

Musiciens : Pierre Chéguillaume et Alexis Delong

Spatialisation du son : Rodrigue de Sa

Vidéo : Guillaume Ménard

Lumière : Antoine Desprez

Texte voix off : Renaud Barbaras

Coproductions : Le Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux-Louviers, CDN de Normandie-Rouen, La Soufflerie — Scène conventionnée de Rezé, Les Brigittines à Bruxelles, Les Marches de l'été à Bordeaux.

LA DIFFUSION

En 2023, le CDN a exploité au total 17 spectacles dont 4 sont des créations de l'année.

Les mises en scènes des Anges au plafond :

- ***L'Oiseau de Prométhée*** (création 2023) - De Camille Trouvé, Brice Berthoud
- ***Le Bal marionnettique*** (2020) - Mise en scène de Brice Berthoud assisté de Marie Girardin
- ***Le Nécessaire déséquilibre des choses*** (2020) – Texte et mise en scène Brice Berthoud d'après *Les Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes
- ***Le Horla*** (création 2022) – D'après Guy de Maupassant - De Jonas Coutancier, mise en scène Camille Trouvé et Brice Berthoud
- ***Les Fenêtres*** (2020) - De Camille Trouvé et Brice Berthoud
- ***White Dog*** (2017) - D'après le roman « Chien Blanc » de Romain Gary - De Camille Trouvé et Brice Berthoud
- ***R.A.G.E*** (2015) - De Camille Trouvé et Brice Berthoud
- ***Je tue nous*** (2018) - De Camille Trouvé et Brice Berthoud
- ***Au fil d'Œdipe*** (2009) - De Camille Trouvé et Brice Berthoud
- ***Une Antigone de papier*** (2007) – Texte et mise en scène de Brice Berthoud
- ***Le Cri quotidien*** (2000) - De Camille Trouvé et Brice Berthoud

Les productions déléguées :

- ***Le Langage des oiseaux***– Spectacle jeune public (à partir de 3 ans) - Awena Burgess et Marie Girardin / Collectif Maw Maw (création 2022)
- ***Le Chant du père*** - Hatice Özer (création 2022)
- ***Koudour*** - Hatice Özer (création 2023)
- ***Il nous est arrivé quelque chose*** d'Olivier de Sagazan (Création 2023)
- ***La Messe de l'âne*** d'Olivier de Sagazan (création 2021)
- ***Pink Machine*** de Garance Bonotto (création 2023)

Statistiques de diffusion du CDN de Normandie-Rouen en 2023 :

		Nbre de repr.
<i>Spectacles des Anges au plafond</i>		
<i>L'Oiseau de Prométhée</i>	Camille Trouvé Brice Berthoud	5
<i>Le Bal marionnettique</i>	Camille Trouvé Brice Berthoud	13
<i>Le Nécessaire déséquilibre des choses</i>	Camille Trouvé Brice Berthoud	12
<i>Le Horla</i>	Jonas Coutancier, Camille Trouvé, Brice Bertl	7
<i>Les Fenêtres</i>	Camille Trouvé Brice Berthoud	3
<i>White dog</i>	Camille Trouvé Brice Berthoud	21
<i>R.A.G.E.</i>	Camille Trouvé Brice Berthoud	5
<i>Je tue nous</i>	Camille Trouvé Brice Berthoud	2
<i>Au fil d'oedipe</i>	Camille Trouvé Brice Berthoud	3
<i>Une Antigone de papier</i>	Camille Trouvé Brice Berthoud	2
<i>Le Cri quotidien</i>	Camille Trouvé Brice Berthoud	2
TOTAL LES ANGES AU PLAFOND		75
<i>Productions déléguées</i>		
<i>Pink Machine</i>	Garance Bonottto	5
<i>Le Chant du père</i>	Hatice Hözer	10
<i>koudour</i>	Hatice Hözer	6
<i>Le Langage des oiseaux</i>	Collectif Maw Maw	49
<i>Il nous est arrivé quelque chose</i>	Olivier de Sagazan	3
<i>La Messe de l'âne</i>	Olivier de Sagazan	4
TOTAL PRODUCTIONS DELEGUEES		77
TOTAL diffusion tous confondus		152

3/ Partage de l'outil et des moyens de production

SOUTIEN A LA CREATION

En 2023, le CDN a accueilli en résidence 19 projets dans l'ensemble des trois théâtres (16 en 2022) pour 144 jours de mise à disposition sur l'année hors *Oiseau de Prométhée* (178 jours en 2022, année sans création de la Direction). Pour mémoire, l'accueil comprend la mise à disposition d'un plateau, des hébergements dont dispose l'établissement ainsi qu'une base technique qui permet aux compagnies de travailler avec un minimum de moyens. Au total, cela représente un montant de 52k€ sur l'exercice hors *Oiseau de Prométhée*.

Liste des projets accueillis en résidence en 2023 :

Artiste / Cie	H/F/M	Nom du projet	Type	Nbre de jours
Manon Chaillou	F	<i>Douce equinoxe</i>	<i>Prod ext.</i>	10
Sarah Llorca	F	<i>Fille de roi</i>	<i>Prod ext.</i>	8
Hélène Cabot	F	<i>Entre fils</i>	<i>Prod ext.</i>	8
Cie Brumes	F	<i>Vivante</i>	<i>Prod ext.</i>	4
Magali Rousseau	F	<i>Je brasse de l'air</i>	<i>Prod ext.</i>	6
Les Anges au plafond	M	<i>L'Oiseau de Prométhée</i>	<i>Prod déléguée</i>	90
Jonas Coutancier	H	<i>Le Horla</i>	<i>Prod déléguée</i>	2
Cie La Magouille	F	<i>A l'ombre d'Olympe</i>	<i>Prod ext.</i>	5
Hatice Ozer	F	<i>Koudour</i>	<i>Prod déléguée</i>	12
Groupe Chiendent	M	<i>En crise</i>	<i>Prod ext.</i>	13
Garance Bonotto	F	<i>Pink Machine</i>	<i>Prod déléguée</i>	13
Elsa Delmas	F	<i>Merci de votre compréhension</i>	<i>Prod ext.</i>	5
Guillaume Bardiou	H	<i>Who cares?</i>	<i>Prod ext.</i>	5
Kaori Ito	F	<i>Waremono</i>	<i>Prod ext.</i>	8
Louise Dudek	F	<i>Face A</i>	<i>Prod ext.</i>	5
Yann Dacosta	H	<i>Cicatriciel</i>	<i>Prod ext.</i>	7
Julien Frégé	H	<i>Jnoun</i>	<i>Prod ext.</i>	10
Raphaël Mars	H	<i>Phèdre</i>	<i>Prod ext.</i>	5
Nicolas Orlando	H	<i>Dernier train pour Berlin Ouest</i>	<i>Prod ext.</i>	5
Lou Simon	F	<i>Insomniaque</i>	<i>Prod ext.</i>	13

En matière d'apports en coproduction, le CDN a accompagné 21 projets pour un montant total de 43 643€, un chiffre en nette baisse en regard duquel il faut mettre le montant de disponible artistique consacré aux productions et productions déléguées portées par le CDN, soit 351 686€ (pour mémoire, il y avait 6 projets en création durant l'année 2023).

Liste des projets soutenus en coproduction en 2023 (apport en coproduction sur productions extérieures) :

Cie La Magouille - *A l'ombre d'Olympe*
Julie Ménard - *Dans ta peau*
Les Chevaliers d'industrie - *Le Diable qui tient les fils...*
Le Printemps du machiniste - *Dans mon foutu zoo*
Simon Falguière - *Le Nid de cendre*
Julien Frégé – *Jnoun*

PARITÉ

Depuis 2022, le CDN de Rouen est adhérent du réseau HF Normandie et est signataire de la Charte sur la parité de l'ACDN. Voici quelques indicateurs sur la répartition des moyens de production en 2023 :

1 – Apports en coproduction sur productions non gérées :

Projets portés par des femmes : 13 357 € / 31%
Projets portés par des hommes : 18 000 € / 41%
Projets portés par des équipes mixtes : 12 286 € / 28%

2 – Moyens de production alloués aux productions gérées :

Projets portés par des femmes : 126 595 € / 23%
Projets portés par des hommes : 42 614 € / 8%
Projets portés par des équipes mixtes : 373 716 € / 69% (dont 365 084€ dédiés à la création des Anges au plafond)

3 – Apports en industrie sur productions non gérées (résidences) :

Projets portés par des femmes : 29 302 € / 56%
Projets portés par des hommes : 7 192 € / 14%
Projets portés par des équipes mixtes : 15 616 € / 30%

4 - Nbre de jours d'accueil dans les théâtres :

Projets portés par des femmes : 103 / 43%
Projets portés par des hommes : 34 / 14%
Projets portés par des équipes mixtes : 103 / 43% (dont 90 jours dédiés à la création des Anges au plafond)

4/ La fréquentation

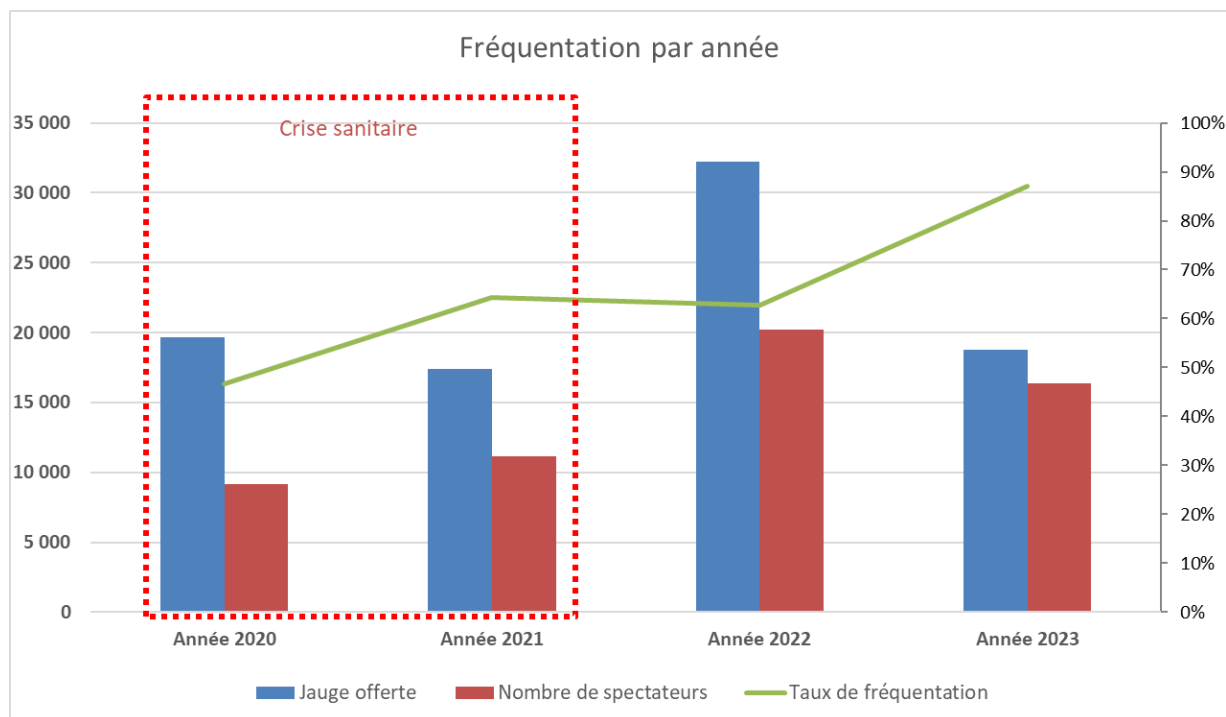
Comme annoncé lors dans le dernier bilan d'activité, le taux de fréquentation est revenu à un niveau plus en rapport avec les habitudes du CDN, soit 87% (il était de 63% en 2022). Le nombre de places mises à la vente est lui retombé à un niveau plus habituel (18 754 places), il faut rappeler que la programmation 2022 bénéficiait encore de reports de programmation liés à la crise sanitaire.

D'une manière générale, on observe que les changements d'habitudes des spectateur·trices se sont accentués depuis la crise sanitaire. Ils se caractérisent par deux phénomènes :

- Beaucoup moins d'anticipation des réservations (à l'exception des « blockbusters ») ;
- Un bouche-à-oreille très fort qui peut faire décoller les réservations après le premier soir d'une série.

Il faut aussi noter qu'un nombre important de places réservées et payées ne sont pas honorées chaque soir. Enfin, environ 16% des ventes se font sur le web et 3% le soir des spectacles.

Evolution de la fréquentation et de l'offre de fauteuils par saison :



Le prix moyen du billet est en nette progression (+11% depuis 2021), passant de 8,80€ à 8,88€ en 2022 et 9,77€ en 2023.

III / LES GRANDS PROJETS DE TERRITOIRE

La plupart de ces projets se déroulant sur le calendrier scolaire (en saison), il nous est difficile d'en faire un bilan sur l'année civile. Des bilans détaillés de ces actions sur l'ensemble des saisons sont disponibles.

1/ J'peux pas, j'ai piscine !

Ce dispositif accompagne durant 3 ans la rénovation et la transformation du quartier Piscine à Petit-Quevilly par un ambitieux projet artistique, pensé en co-construction avec le bailleur social, les habitant·es, les services de la Ville et les associations locales. Il s'agit d'accompagner les métamorphoses d'un quartier par une action sur le temps long qui permette à chacun·e de s'approprier les changements, d'en devenir acteur·rice, de recréer du lien entre la mémoire des lieux, des personnes qui y ont vécu et le nouvel environnement urbain.

Partenaires :

- LOGIREP (bailleur social) ;
- Ville de Petit-Quevilly ;
- Drac Normandie ;
- Métropole Rouen Normandie.

Pour la seconde année du projet, 14 artistes ont été engagé·es, principalement installé·es sur la métropole rouennaise :

- L'autrice Estelle Savasta et l'auteur Ronan Chéneau ;
- Les metteur·euses en scène Nadège Cathelineau, Julien Frégé et Aurélie Edeline ;
- La photographe Céline Fouchereau ;
- Le circassien Edward Aleman ;
- La réalisatrice vidéo Masa Zaher ;
- La danseuse contemporaine et de hip hop Fanta Tounkara ;
- La marionnettiste Solène Briquet (Cie la Magouille) ;
- L'illustrateur Stephan Héloin dit illustrateur particulier ;
- La musicienne Manon Basille.

Les actions sur le terrain se déroulent tout au long de la saison dans le quartier. Ces moments de rencontre et de convivialité permettent d'initier des projets artistiques co-construits avec les habitant·es du quartier. Deux directions de travail ont émergé et se sont développées depuis le début du projet :

- Travail sur la mémoire du quartier : carte sensible du territoire, collecte de paroles, illustrations du quartier avant et après ;
- Travail performatif et de pratique artistique : atelier cirque, projet théâtre sur l'imaginaire de la nuit, défilé des enfants.

Une exposition sur les rencontres et projets artistiques en cours a été présentée en juin 2023 au théâtre de la Foudre, dans le cadre du Festival Sages Comme...

2/ La jeunesse

LES JOURNÉES AU THÉÂTRE

Ces journées se conçoivent dans une complicité étroite avec les jeunes spectateur·trices. Coordonnées par des artistes d'expérience et accompagnées par le service des relations publiques du CDN, elles offrent la possibilité d'entrer en coulisse, de rencontrer tous les métiers du théâtre, de s'approprier la scène par le jeu et d'en comprendre les codes, de stimuler l'invention et l'écoute. Dans l'esprit des droits culturels, ces journées se veulent un vivier d'échange : elles offrent aux élèves de se sentir chez soi au théâtre, mais permettent aussi aux artistes et à l'équipe du CDN de mieux comprendre son public, particulièrement celui en devenir, d'en saisir parfois les difficultés, comme la créativité et les rêves. Ces journées n'excluent pas le temps long ni la récurrence : pensées comme des parcours, elles conduisent les élèves à assister à au moins deux spectacles de la saison.

LA TROUPE DES SAUVAGES

Initiés en 2021 à la demande des collectivités fondatrices de l'établissement, en particulier les Villes de Petit-Quevilly et de Rouen, les cours de pratique artistique destinés à la jeunesse ont été renouvelés en 2023 avec l'ambition de créer une troupe amateur pour les 14-18 ans. A compter de septembre 2023, en plus des cours hebdomadaires (2h par semaine), des stages et des rencontres, elles et ils ont assisté à une sélection de spectacles de la saison, accompagné-es des intervenantes qui animent les ateliers. A l'issue des représentations, un temps d'échange a eu lieu pour partager le ressenti de chacun-e.

- Au total, 60h de cours dans l'année ;
- De 6 à 10 spectacles vus ;
- Pour les 8-13 ans, chaque mercredi de 15h à 17h au Théâtre de la Foudre ;
- Pour les 14-18 ans, chaque mercredi de 18h à 20h au Théâtre de la Foudre.

3/ Le Festival Sages comme...

Le festival Sage comme... des rebelles, qui s'est déroulé durant tout le mois de juin, a permis de réunir les participant-es aux cours et actions culturelles de la saison du CDN pour une grande fête de la jeunesse mêlant pratiques amateurs et jeunes en voie de professionnalisation.

Il s'est très bien déroulé dans l'ensemble. La qualité de l'accueil technique a été saluée par tous les groupes, ce qui est important car un des fondements de ce projet est d'offrir des conditions de représentation professionnelles à toutes. Dans le cadre d'un partenariat avec Rouen capitale européenne 2028, nous avons organisé une soirée festive. Les jeunes du festival ont proposé et voté pour les groupes musicaux de la soirée. Cette soirée a été une occasion supplémentaire pour créer de l'échange entre les amateurs de tous horizons.

Autre aspect important de ce festival est qu'il soit imaginé pour les jeunes par les jeunes. Ceux-ci sont impliqués dans la programmation, dans la communication, dans l'organisation et dans la vie du festival. Cette année, nous avons proposé un premier rendez-vous le mardi 4 avril 2023 pour que tous les groupes se rencontrent et présentent leur travail. Tous étaient représentés sauf l'école de musique et de danse de Petit-Quevilly. C'était un beau moment de cohésion. Pour la saison prochaine, nous avons déjà réfléchi à une première rencontre avec tous les groupes sur une journée en janvier avec une pratique artistique collective, et puis deux autres rencontres pour préparer le festival collectivement. Cette année nous avons eu quelques jeunes participants du festival (essentiellement la troupe des sauvages et des élèves du lycée Jeanne d'Arc), qui nous ont accompagnés sur l'accueil du public. Leur présence à nos côtés a vraiment fait sens dans la vie du festival. Les groupes sont peu venus se voir entre eux.

Nous devons revoir la communication, nous avons donné les informations trop tardivement : imposer des deadlines plus tôt et restreindre le résumé des propositions à 5 ou 6 lignes nous permettra de gagner du temps. Cela permettra également aux jeunes de pouvoir participer davantage à la diffusion du festival.

Le festival Sage comme des rebelles 2023 en quelques chiffres :

	Dates	Participant-es	Jauge	Public
Troupes des sauvages	1er juin	20	100	76
Lycée Jeanne d'Arc groupe 1	08-juin	27	300	312
Lycée Jeanne d'Arc groupe 2	09-juin	26	380	267
Douceur urbaine	16-juin	31	380	304
Douceur urbaine	17-juin		300	119
Ecole de musique	23-juin	60	300	123
Soirée festive	28-juin	14	200	180
Ecole de danse	01-juil	88	458	327
Conservatoire	29-juin	15	180	125
Conservatoire	01-juil		180	126
Total		281	2778	1959

4/ L'option Théâtre du Lycée Jeanne d'Arc de Rouen

Un accompagnement des élèves du lycée Jeanne-d'Arc de Rouen dans leur parcours d'option facultative et de spécialité théâtre de la seconde à la terminale.

5/ Le Parrainage/marrainage du Conservatoire à rayonnement régional de Rouen

Depuis sa création, le CDN, en lien avec Caroline Lavoine, responsable du Cycle Préparatoire d'Entrée aux Écoles Supérieures (CPEES) du Conservatoire, a souhaité s'investir dans la formation des apprentis comédien·nes de la région. Participation au recrutement et à la validation des parcours, interventions d'artistes associé·es et/ou programmé·es par le CDN dans le cursus de formation, mise en place de stages d'observations en périodes de résidence de création, embauches dans le cadre de Laboratoires de création, accueil des travaux de fin d'année et proposition d'un tarif partenaire sont autant d'initiatives mises en place par le CDN dans le cadre de ce parrainage.

6/ Les jumelages – résidence d'artistes

Avec le Lycée Professionnel Agricole du Pays de Bray, en partenariat avec la compagnie Nuit rouge, dans le cadre d'un appel à projet de la DRAC.

7/ Le Théâtre autrement – Stages de pratique artistique tous publics

Ces stages et ateliers, directement reliés à la programmation de la saison permettent aux spectateur·rices d'expérimenter la pratique artistique sous le regard d'artistes professionnel·les.

8/ Interventions dans le cadre du dispositif Culture Territoire Enfance Jeunesse

autour du spectacle *Terairofeu* - en partenariat avec le service culturel de la Ville de Mont-Saint-Aignan

Des ateliers d'initiation à la pratique théâtrale ont été proposés à des classes d'écoles élémentaires de Mont-Saint-Aignan, en lien avec le spectacle Jeune Public *Terairofeu* programmé par le CDN à l'Espace Marc-Sangnier de Mont-Saint-Aignan. Ce parcours pour 3 classes a été proposé dans le cadre du Contrat Culture Territoire Enfance Jeunesse (CTEJ)

de la Ville. Ces ateliers de 2h par classe ont été menés au sein de 3 écoles par la comédienne Jeanne Gogny, artiste-intervenante du CDN.

IV / FORMATION ET TRANSMISSION

Outre les nombreux projets d'action culturelle évoqués ci-avant, le CDN de Rouen est engagé dans de nombreuses actions de formation et de transmission, dans le droit fil de son cahier des charges. Si nous espérons pouvoir monter en puissance dans les années à venir, nous pouvons faire d'ores-et-déjà la liste de ce qui a été réalisé en 2023.

1/ Interventions dans les écoles supérieures

- **2021 - 2024** : Camille et Brice sont Parrain et Marraine de la 13^{ème} promotion de l'**ESNAM** (École Nationale des Arts de la Marionnette) – 70H d'intervention par an dispensées depuis 2021.
- **Conservatoire à Rayonnement Régionale de Rouen** - classe CPES Accueil de stagiaires sur les créations / formations aux arts de la marionnette / rencontres d'artistes / embauche sur les midis de
- **Depuis septembre 2023** : Camille est Marraine de l'École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen - **ESADHAR** (exposition de travaux d'élèves, création du visuel du Festival *Sages comme...* pour le CDN...)

2/ Accueil de stagiaires et d'apprenti-es

- **Septembre 22 - septembre 24** : 1 jeune en Contrat d'apprentissage en alternance avec le **CFPTS** Bagnolet filière métier Régie de spectacle spécialisation SON – VIDÉO
- **Janvier – novembre 2023** : 1 stagiaire en 2^{ème} année de **DTMS** (Diplôme Technicien des Métiers Spectacle) scénographie **Lycée Augustin Boismard** des Métiers du bois , tissus art et spectacle. à Brionne (27). 6 mois.
- **Avril 2023** : 1 Stagiaire en 3^{ème} année Olivier de Serres – **ENSAAMA** (École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art) – 1 mois
- **Avril - septembre 2023** : 1 Stagiaire du DNMADE (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design) Lycée La Source de Nogent sur Marne filière Réalisateur de costumes. 1 mois
- **Août 2023** : 1 Stagiaire **Conservatoire à Rayonnement Régionale de Nantes** – 3 sem.
- 6 stagiaires de classe de 3^{ème} chaque année (1 semaines chacun-e)
- 1 Stagiaire de classe de 2^{nde} (1 semaine)
- **Avril - Juin 2023** : Un stagiaire venant de Haïti dans le service administration et production. Échange international dans le cadre du programme Résidence culture 2023 du Ministère de la Culture.

3/ Formation continue & formation tout au long de la vie

Le CDN a obtenu en mars 2023 la certification QUALIOPI qui lui permet d'organiser des formations professionnelles financées par les fonds publics ou mutualisés. Les formations dispensées dans ce cadre en 2023 :

En Normandie :

- **Mai 2023** : 1 stage professionnel à Rouen 16 stagiaires avec Olivier de SAGAZAN
- **Octobre 2023** : 1 stage professionnel 12 stagiaires mutualisé avec le Sablier (CNMA)

Hors région :

- **Mars 2023** : 1 stage professionnel co-organisé par la Scène nationale d'Aubusson
- **Avril 2023** : 1 stage professionnel co-organisé par le CDN de Strasbourg et les Chantiers nomades

V / LES RESSOURCES ET L'ÉQUILIBRE DE L'ACTIVITÉ

1/ Ressources humaines

UNE ÉQUIPE TRÈS ENGAGÉE

La seconde année du mandat nous a permis d'observer l'appropriation des formats et du projet par l'équipe. Que ce soit les temps de rencontres avec le public (Midis), la programmation, les productions des Anges et les productions déléguées, l'équipe du CDN s'est engagée pleinement dans la réalisation au quotidien du projet *Vivant!* C'est avec bonheur que nous faisons ce constat, tout en gardant à l'esprit que la richesse et l'exigence humaine du projet ne doit pas conduire à une surchauffe. Les différents moments de dialogue que nous pouvons avoir tous ensemble (journées "papote", réunions hebdomadaires ou réunions de pôles, entretiens professionnels ou entretiens annuels...) nous ont donné l'occasion d'entendre les difficultés et la fatigue exprimée par certain·es.

L'année 2023 a été marquée par une activité importante d'accueil, de médiation, de tournée et de production (*l'Oiseau de Prométhée*, *Koudour*, *Pink Machine*, *Il nous est arrivé quelque chose*), projets dans lesquels chacun·e se sera pleinement investi·e. A titre d'exemple, les maisons du CDN ont ouvert grand leurs portes cette année avec notamment 246 jours de mise à disposition des plateaux (dont 90 pour *l'Oiseau de Prométhée*) contre 184 en 2022.

TROUVER LES MODALITÉS DU DIALOGUE

Le dialogue social s'est trouvé renouvelé en cours d'année avec l'élection de nouveau·elles délégué·es du personnel dont une déléguée syndicale. Là aussi, l'engagement de l'équipe est tangible, les réunions du CSE sont tenues avec rigueur et nous menons tous ensemble, outre les échanges sur le fonctionnement quotidien et les conditions dans lesquelles se réalise l'activité, des projets de long terme qui permettront, nous l'espérons, de laisser derrière nous une situation saine du point de vue des outils de gestion des ressources humaines. Le CSE est notamment en train de réécrire et de mettre à jour l'accord

d'entreprise, afin qu'il devienne un outil lisible et utilisable par tous et par toutes au quotidien.

Nous continuons patiemment à instaurer la confiance dans les rapports au sein de l'équipe et du CSE, dans une lente transformation des rapports "traditionnels" avec l'idée de faire communauté, y compris lorsqu'il s'agit de questions sociales.

Outre les échanges avec les instances représentatives du personnel, l'équipe du CDN se réunit très régulièrement :

- chaque mardi pour une réunion générale durant laquelle chaque service peut parler des activités de la semaine passée et de celles de la semaine à venir ;
- Chaque semestre lors des journées "papote" dont le sujet est fixé d'un commun accord en amont ;
- Lors des séminaires de pôles en fin ou début de saison ;
- Lors de réunions régulières au sein de chaque pôle ;
- Durant les entretiens individuels en fin de saison chaque année ;
- Durant les entretiens professionnels qui ont lieu tous les deux ans.

LA QUESTION DES SALAIRES

Dans cette période de très forte inflation, la question du faible niveau des rémunérations a été au cœur de nombreux échanges collectifs et individuels.

En effet, la gestion rigoureuse de l'établissement depuis sa création avait conduit jusqu'à début 2022, à une quasi-stagnation de l'ensemble des salaires. Si depuis deux ans, nous avons redistribué la masse salariale rendue disponible par plusieurs départs et mouvements d'équipe en faveur des salaires les plus bas, le salaire net moyen au sein du CDN demeure de 7% inférieur au salaire net moyen de la fonction publique¹ (-14% si on se référait au salaire net moyen du secteur privé²). Nous avons pu faire état des tensions sur les salaires qui s'exerçaient lors des nouveaux recrutements qui se faisaient à des niveaux de rémunération supérieurs à ceux des personnels en poste.

Par ailleurs, une étude sur les salaires que nous avons menée en novembre 2023 a montré des inégalités importantes de rémunération entre hommes et femmes au sein de l'équipe. En recoupant les données, le constat est clair : si les femmes sont aussi présentes dans l'équipe que les hommes, ce à divers niveaux de responsabilité, elles sont moins bien payées (-12,74%) tout en ayant plus d'ancienneté (+3,42 ans en moyenne).

En décembre 2023, des échanges avec le CA ont conduit à ce que nous proposons de consacrer la masse salariale initialement dévolue à l'embauche d'un renfort sur la production et l'accompagnement de la jeunesse à une première étape de remise à niveau des salaires. L'accord du CA nous a permis de débiter la NAO 2024 avec des propositions concrètes et des moyens financiers pour accompagner ces propositions.

¹ Données INSEE 2021

² Données INSEE 2022

CYBER ATTAQUE

En avril 2023, la CDN a été victime d'une attaque informatique massive occasionnant la perte de 80% des données de l'établissement. Cet événement a eu un retentissement énorme dans l'équipe qui s'est fortement mobilisée pour maintenir l'activité jusqu'à la fin de l'année sans que, ni les artistes, ni le public ne s'en rende compte. Nous devons les saluer pour l'immense travail réalisé durant cette période.

Malgré tout, des données essentielles n'ont pu être récupérées :

- Les données de billetterie antérieures à la date du piratage;
- Les données de paie entre novembre 2021 (dernière sauvegarde conservée chez le fournisseur de logiciel) et le piratage ;
- Tous les outils de gestion au quotidien qu'il a fallu reconstituer ou recréer de toute pièce ;
- Les archives, témoignages et bilans des années précédentes.

A titre d'exemple, notre cheffe comptable a dû ressaisir 1000 fiches de paie à la main en l'espace de 15 jours afin de reconstituer les mois de janvier à avril 2023 et de pouvoir reconstituer les socles de calcul des cotisations sociales. L'équipe du pôle public (Relations publiques, communication, billetterie et la production) ont dû travailler main dans la main pour reconstituer des fichiers clients exploitables.

Depuis l'attaque, nous avons œuvré à sécuriser le réseau informatique de l'établissement mais nous avons constaté que nous restons vulnérables et que nos moyens techniques pour se prémunir de ce type d'événement sont limités. Cette expérience malheureuse nous a également permis de constater qu'il n'y avait aucun recours et que les instances en charge de la sécurité informatique n'avaient pas de moyens pour venir en aide aux entreprises touchées.

Au total, cette attaque a coûté environ 30k€ à l'établissement :

- Recouvrement de données (prestations) ;
- Heures supplémentaires du personnel du CDN ;
- Achat de nouveaux matériels.

CONTINUER LA MISE EN ADÉQUATION AVEC LE PROJET VIVANT !

La structuration de l'équipe, qui a connu un moment fort à notre arrivée en 2022, se poursuit. l'essentiel des évolutions se fait au sein des services des relations publiques et du pôle artistique, deux des services les plus impactés par le changement de projet artistique.

Le service des relations publiques a vu plusieurs départs et arrivées se faire dans l'année, mais nous sommes confiant-es pour son avenir.

Il demeurera plusieurs chantiers à mener dans les mois à venir :

- La présence d'un encadrement pour nous permettre de coordonner l'accueil de la jeunesse, un axe fort du projet *Vivant!* que nous ne sommes pas en mesure de mener actuellement ;
- L'appui du service administration si l'activité de production poursuit sa croissance ;

- l'accompagnement de la structuration du pôle artistique.

2/ Ressources financières

Section d'exploitation – Dépenses

Les dépenses de la section d'exploitation s'établissent à 4 578 920€, soit une baisse de 3,57% par rapport à 2022 et une baisse de 2,51% (-117 745€) par rapport à la prévision de décembre 2023. L'équilibre entre dépenses de fonctionnement et dépenses d'activité n'est plus tenu depuis cet exercice, les dépenses de fonctionnement prenant le pas sur l'activité à hauteur de 1,67 points. Notons que l'activité de 2022 se situait à un niveau très élevé, en particulier en raison d'une programmation très importante (premier semestre encore marqué par les reports de la crise sanitaire).

Dépenses de fonctionnement

Les dépenses de fonctionnement sont stables par rapport à 2022 (+0,99%), évolution négligeable qui ne doit pas masquer, nous tenons à le rappeler, un contexte global instable et le travail acharné mené par l'équipe du CDN pour contenir le coût des dépenses autant que possible. Nous avons eu, tout au long de l'année, des échanges réguliers avec les fournisseurs dont les prestations ont augmenté en raison de l'inflation. C'est particulièrement vrai pour l'ensemble des prestations de maintenance des bâtiments ou les sociétés d'entretien (ligne en hausse de 11% par rapport à 2022) dont les tarifs sont fortement liés à l'évolution de la main d'œuvre.

La hausse de 3,44% de la masse salariale des permanent-es par rapport à 2022 demande à être contextualisée. En effet, il faut rappeler que certains postes sont demeurés en grande partie vacants durant plusieurs mois (notre directeur des productions était à mi-temps durant 6 mois de l'année et le poste de responsable des relations publiques est resté vacant à compter de juin).

La masse salariale correspondant à l'emploi de personnels vacataires est en nette baisse (-65%) par rapport à 2022, en raison d'un très fort investissement de l'équipe des permanent-es qui sont très présent-es durant les spectacles pour assurer l'accueil du public, une chose que nous ne pouvons qu'encourager en gardant à l'esprit que la forte activité de programmation de la maison pourra entraîner, à terme, de la fatigue et des heures supplémentaires, nous y serons donc vigilant-es.

Les dotations aux amortissements sont stables au regard de l'exercice 2022, alors que nous avions prévu une hausse sensible avec la reprise du programme d'achats de matériels (nous en avons fait état lors des précédentes réunions), ce programme a été maintenu mais il a pris du retard en raison, d'une part, du piratage informatique qui a mobilisé les équipes, mais également en raison du contexte économique, qui ralentit passablement la livraison des matériels. Celle-ci s'est en grande partie décalée sur 2024 (nous avons reçu tout début 2024 une grande partie des commandes de l'automne 23).

Dépenses d'activité

Les dépenses d'activité sont en baisse de 8% (-191k€) par rapport à 2022, un recul qui est à attribuer en grande partie à la baisse du niveau de programmation (-39% et -321k€), nous l'avons mentionné plus tôt, il s'agit d'un ajustement naturel puisque la programmation de l'exercice 2022 était encore fortement impactée par des reports liés à la crise sanitaire (38 titres et 72 représentations en 2023 contre 50 titres et 130 représentations en 2022). Il faut noter que l'activité de production a été particulièrement soutenue avec quatre spectacles en création au cours de l'exercice : *L'Oiseau de Prométhée* des Anges au plafond, *Pink machine* de Garance Bonotto, *Il nous est arrivé quelque chose* d'Olivier de Sagazan et *Koudour* d'Hatice Özer.

Les accueils en résidence sont en baisse par rapport à 2022 (-46% de dépenses sur ce poste) correspondant à des temps de résidences disponibles moins importants (les temps de résidence des productions du CDN sont comptés dans les dépenses de production). En 2023, le CDN a accueilli en résidence 19 projets dans l'ensemble des trois théâtres (16 en 2022) pour 144 jours de mise à disposition sur l'année hors *Oiseau de Prométhée* (178 jours en 2022, année sans création de la Direction).

Les dépenses de tournée sont stables, mais en prenant en compte les trois productions en cours de montage dans l'année, cela représente une activité intense pour l'ensemble des artistes produits par le CDN puisqu'en plus de leurs créations respectives, ils et elles ont pu maintenir un rythme de diffusion comparable à l'année précédente.

Les dépenses de communication sont en très légère hausse (+5k€) lié en grande partie à la communication autour des créations.

Les dépenses liées à l'éducation artistique et culturelles et à la médiation culturelle sont en forte progression à +36% (+43 380€), dépassant très nettement le rythme qui préexistait à la crise sanitaire. Nous voyons là la très forte implication du pôle des publics qui a commencé à se structurer en fin d'année malgré un fort renouvellement de l'équipe. Le projet « J'peux pas j'ai piscine ! » autour du plan de rénovation urbaine du quartier Piscine de Petit-Quevilly constitue une grande part de cette progression. C'est l'affirmation d'un pan essentiel du projet Vivant ! qui est présenté en détail dans le bilan document joint à vos dossiers.

Section d'exploitation – Recettes

Les recettes d'exploitation de l'exercice 2023 s'établissent à 4 533 509€, en baisse de 4,46% par rapport à 2022.

Cette baisse était envisagée dès le budget prévisionnel 2023 puisque nous savions que, si les contributions des personnes publiques demeureraient stables, les réductions de charges de personnel seraient en forte baisse avec l'épuisement des crédits de charges

sociales³ liées à la crise sanitaire qui venaient encore abonder les recettes de fonctionnement en 2022.

Les recettes d'activité sont en revanche en hausse de 7,79% (+74k€) grâce aux subventions au projet, en particulier de la DRAC mais également ceux des partenaires du projet Piscine qui apportent 30k€ par an pour financer l'opération. Le Crédit d'impôt spectacle vivant⁴, qui représente un peu plus de 26k€ en 2022 nous permet également de financer en partie la création de l'Oiseau de Prométhée.

Les recettes propres sont stables à +1%, avec des mouvements liés à l'actualité de l'établissement durant l'exercice (baisse de la programmation d'un côté, hausse des activités de création de l'autre).

Comme annoncé lors dans le dernier bilan d'activité, le taux de fréquentation est revenu à un niveau plus en rapport avec les habitudes du CDN, soit 87% (il était de 63% en 2022). Le nombre de places mises à la vente est lui retombé à un niveau plus habituel (18 754 places), il faut rappeler que la programmation 2022 bénéficiait encore de report de programmation liés à la crise sanitaire.

Section d'investissement

En 2023, les dépenses réelles d'investissement du CDN représentent 110k€ HT qui se répartissent de la manière suivante :

- Matériel scénique :
 - o Matériel lumière : 14 261€
 - o Matériel son : 28 664€
 - o Matériel plateau : 15 090€
 - o Autres : 2 267€
- Informatique et téléphonie :
 - o Achat de matériel : 7 283€
 - o Achat de matériels liés aux productions : 4 674€
 - o Licences diverses, sécurisation du réseau : 7 873€
- Véhicules : 30 394€

A noter que le résultat de la section d'investissement en 2023 (+62 246€) est trompeur car une partie du matériel scénique qui a fait l'objet de demande de subventions à l'investissement auprès de la Région Normandie et de la DRAC Normandie n'a été livré qu'en tout début d'année 2024 en raison de problèmes d'approvisionnement. Ces matériels

³ L'Aide au paiement fait partie des mesures exceptionnelles de soutien à l'économie qui ont été mises en place pour les employeurs par le Gouvernement durant la crise sanitaire. Elle a pris la forme d'une exonération supplémentaire de cotisations et de contributions sociales dues au titre des exercices 2020 et 2021. Le montant non consommé en 2021 de cette aide avait été reporté sur l'exercice 2022.

⁴ Le Crédit d'impôt en faveur des représentations théâtrales d'œuvres dramatiques a pour objectif de soutenir la création, l'exploitation et la numérisation de représentations théâtrales d'œuvres dramatiques et cible particulièrement le travail des entreprises de spectacles favorisant l'emploi artistique

représentent 72 580€ HT et seront imputés à l'exercice 2024, ce qui signifie que l'exercice est en réalité déficitaire de 10k€. Contrairement à ce qui est possible dans la section d'exploitation, les subventions ne peuvent être comptabilisées en produits constatés d'avance dans la section d'investissement, générant des recettes sans dépenses s'y rattachant sur l'exercice de leur comptabilisation.

Résultat de l'exercice

Pour mémoire, la dernière présentation budgétaire concernant l'exercice 2023 avait été discutée lors du Conseil d'administration de décembre 2023. Nous avons alors présenté une prévision de résultat négative à -30k€, cette perte correspondant au coût de l'attaque informatique d'avril 2023 (frais de récupération des données, de remise en route du serveur informatique, heures supplémentaires générées pour l'équipe de permanent-es, sécurisation du serveur). Cette perte étant absorbable par le report à nouveau de l'établissement.

Le résultat final de l'établissement s'établira finalement à -45k€ pour 2023, soit 15k€ en deçà du résultat escompté. Cette variation pourra être absorbée sans difficulté par les réserves de l'établissement.

Le résultat comptable 2023 en détail :

Section d'exploitation :

Résultat net : -45 411,29€
Résultat net cumulé sur les exercices antérieurs à 2023 : 303 117,89€
Résultat total net cumulé au 31/12/23 : 257 706,60€

Section d'investissement :

Résultat de l'exercice 2023 : 62 246,24€
Résultat cumulé sur les exercices antérieurs à 2023 : 288 066,67€
Résultat total cumulé au 31/12/23 : 350 312,91€

CONCLUSION

“Le théâtre rassemble des gens venus écouter un cri qui va les bouleverser.”

Wajdi Mouawad

Faisons en sorte que cette rencontre reste possible, sur tout le territoire normand et au-delà. Pour que chacune et chacun puisse reconnaître son chant, son histoire, sa vérité sur le plateau du théâtre.