



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

CDN de Normandie-Rouen

Camille Trouvé & Brice Berthoud
Les Anges au Plafond



Ouverture de saison 2024/25
Parvis de l'Espace Marc-Sangnier



On continue ! ***Vivants !* encore et autrement.**

Voici un nouveau temps qui s'ouvre, le temps d'un deuxième mandat qui veut s'inscrire dans la continuité, chargé des valeurs d'écologie, de rencontres, de recherches de nouvelles écritures et de l'essentiel partage entre artistes et habitant.es de Normandie et d'ailleurs.

Continuer pour aller plus loin encore et ensemble.

Avec les partenaires institutionnels qui font que ces trois lettres CDN existent et résonnent.

Avec tous les partenaires culturels du territoire avec qui nous nous efforçons de co-construire une culture riche de sa diversité et commune.

L'heure est plus que jamais au collectif, à l'ouverture plutôt qu'au repli c'est-à-dire le rassemblement d'identités différentes autour de mêmes valeurs.

Dégoupiller les idées de chapelle, d'appartenance, de publics à soi.

Le public appartient à lui-même, l'art à toute le monde.

Le CDN s'inscrit plus que jamais dans une culture populaire, des propositions artistiques diversifiées et aux goûts singuliers, une culture traversée par le plus beau dénominateur commun : la différence.

***Vivants !* autrement.**

Camille Trouvé & Brice Berthoud
Les Anges au Plafond
Co-direction du CDN de Normandie-Rouen

I.	LES AXES ET TEMPS FORTS DE L'ANNÉE	7
1.	OUVERTURE DE SAISON : LES 10 ANS DU CDN !	8
2.	L'ÉCOLOGIE DE LA RENCONTRE : LE VIVANT AU CŒUR DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT	8
	} L'ÉCOLOGIE DE LA RENCONTRE EN NORMANDIE	8
	} PLACES VERTES : Une organisation complexe mais qui compte !	9
3.	PENSER LE MONDE, ENSEMBLE	11
	} EN QUÊTE DE JUSTICE	11
	} LES TABLES (PAS SI) RONDES de Nadège Cathelineau	11
	} LES ÉCRITURES FÉMINISTES ET LA LUTTE CONTRE LE SEXISME	11
4.	OUVRIR LE THÉÂTRE QUAND ON NE S'Y ATTEND PAS !	12
	} LES MIDIS DU CDN	12
	} J'AIME PAS NOËL !	13
5.	LE SOUTIEN AUX ÉCRITURES CONTEMPORAINES	15
	} PRIX JEANNE LAURENT DES LYCÉENS et LYCÉENNES	15
	} PRIX GODOT DES LYCÉENS ET LYCÉENNES	15
	} PRIX RFI THÉÂTRE	16
	} FESTIVAL DES LANGUES FRANÇAISES	16
	} ÉTATS GÉNÉRAUX DES ARTS DE LA MARIONNETTE avec Thémaa	19
II.	L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE 2024	20
1.	UNE MAISON DE CRÉATION BILAN DU PÔLE ARTISTIQUE	21
	} LA CRÉATION MAISON	21
2.	PARTAGE DE L'OUTIL ET DES MOYENS DE PRODUCTION	23
	} SOUTIEN À LA CREATION	23
	} PARITÉ	24

3. PROGRAMMATION	25
4. LA FRÉQUENTATION	29

III. LA MÉDIATION, L'ACTION CULTURELLE, LES GRANDS PROJETS DE TERRITOIRE 30

1. DÉBATTRE, PARTAGER, PRATIQUER - LA MÉDIATION POUR TOUS·TES	31
} LE LABO DES SPECTATRICES ET SPECTATEURS par Ronan Chéneau	31
} LES BORDS PLATEAU par Ronan Chéneau	32
} COMME UN ÉCHO - Au-delà des plateaux	33
} LE THÉÂTRE AUTREMENT – Stages de pratique artistique tous publics	34
2. LES GRANDS PROJETS DE TERRITOIRE	34
} J'PEUX PAS, J'AI PISCINE !	34
3. LA JEUNESSE	36
} LES JOURNÉES AU THÉÂTRE	36
} LA TROUPE DES SAUVAGES	36
} LE FESTIVAL SAGES COMME...	37
4. LES ACTIONS CULTURELLES EN MILIEU ÉDUCATIF	38
} L'OPTION THÉÂTRE DU LYCÉE JEANNE D'ARC DE ROUEN	38
} LES JUMELAGES – RÉSIDENCE D'ARTISTES	38
} DANSE ET MÉMOIRE - Interventions dans le cadre du CTEJ - Ecole Sadako Sasaki de Petit-Quevilly	39
} LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES à destination des enseignant·es du second degré	39
5. L'ACTION CULTURELLE EN TOURNÉE	40

IV.	FORMATION ET TRANSMISSION	41
1.	INTERVENTIONS DANS LES ÉCOLES SUPÉRIEURES	42
2.	ACCUEIL DE STAGIAIRES ET D'APPRENTI·ES	42
3.	FORMATION CONTINUE & FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE	43

V.	LES RESSOURCES ET L'ÉQUILIBRE DE L'ACTIVITÉ	44
1.	RESSOURCES HUMAINES	45
2.	RESSOURCES FINANCIÈRES	46

I. LES AXES ET TEMPS FORTS DE L'ANNÉE

Ouverture de saison 2024/25
Parvis du Théâtre de la Foudre



1. OUVERTURE DE SAISON : LES 10 ANS DU CDN !

Comme chaque année depuis notre arrivée, nous avons souhaité que l'ouverture de saison soit un moment de partage convivial et joyeux qui lance une année entière de spectacle, en engageant nos spectateur·rices dans une croisière festive dans les trois lieux du CDN !

En une journée, du brunch au goûter, de performances en spectacles, nous avons donné la couleur d'une saison riche et intense avec une traversée artistique des trois villes du CDN, allant de l'Espace Marc-Sangnier où un brunch artistique a offert de débiter joyeusement la journée, en passant par le Théâtre des deux rives où des représentations du *Cri quotidien* des Anges au plafond et de *Paysage(s)* d'Aurélié Edeline étaient jouées pour terminer au Théâtre de la Foudre avec la présentation de saison en présence de nombreux artistes. Entre chaque étape, les spectateur·rices étaient invité·es à prendre les transports en commun dans lesquels étaient données des interventions artistiques.

Cette journée a été l'occasion de fêter les 10 ans de l'établissement créé en 2014, un moment festif, convivial et tourné vers les générations futures. Les jeunes comédien·nes de la troupe des sauvages sont venu·es souffler les bougies sur le plateau de la Foudre à la fin de la présentation de la programmation.

2. L'ÉCOLOGIE DE LA RENCONTRE : LE VIVANT AU CŒUR DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT

} L'ÉCOLOGIE DE LA RENCONTRE EN NORMANDIE

Nous avons engagé en 2024 un programme qui nous tient particulièrement à cœur : l'Écologie de la rencontre. Il s'agit d'aller à la rencontre des habitant·es de tous les territoires et de multiplier les opportunités de rencontres.

Ainsi, nous avons pu programmer des spectacles en Hors-les-murs :

- *En Fresque*, commande du festival Normandie Impressionniste qui s'est joué en centre ville de Rouen ;
- *Pères* spectacle d'Élise Chatauret qui a été programmé dans des centres sociaux de Rouen, Petit-Quevilly et Mont-Saint-Aignan ;
- Le Festival des langues françaises qui investit des lieux non dédiés pour des lectures, des rencontres ;
- Les spectacles joués chez nos partenaires de L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen (Chapelle Saint-Louis, salle Louis-Jouvet) ;
- Les spectacles joués dans des lieux inattendus (*À La Barre* au palais de justice de Rouen, *Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin* au local de la CGT à Rouen et au Kaléidoscope de Petit-Quevilly) ;

- *Le Cri Quotidien* qui a joué à Petit-Caux, entamant un travail de maillage des territoires ruraux de la Normandie.

Nous avons également allongé le nombre de représentations des spectacles présentés au siège (en atteste le nombre moyen de représentations passé de 2,84 en 2023 à 3,18 en 2024 Cf. III.2) et présenté une série de 13 représentations de *White dog* au Théâtre des deux rives.

Notons également un partenariat avec le Réseau Astuce à l'occasion de l'ouverture de saison incitant le public à prendre les transports en commun pour suivre la journée (gratuité le samedi, spectacles dans les bus).

} PLACES VERTES : Une organisation complexe mais qui compte !

Le projet *Places vertes* a pour objectif d'offrir aux producteurs de spectacles vivants une variété de points de chute sur le territoire national, du nord au sud et de l'est à l'ouest, afin de permettre le stationnement sécurisé des camions de transport ou le stockage temporaire des décors et du matériel scénique.

C'est une action trans-réseaux et trans-labels, complémentaire, que nous avons initiée et pour laquelle le CDN a reçu une aide du Ministère de la Culture. Que ce soit dans l'organisation de nos tournées ou dans l'accueil des spectacles programmés, l'axe d'organisation est toujours de minimiser les déplacements des camions et de maximiser les activités réalisées pour chaque déplacement, soit en chargeant le décor de plusieurs spectacles, soit en organisant des activités de formations ou d'actions culturelles autour des spectacles présentés chez nos partenaires.

À chaque fin de saison, l'équipe technique et l'équipe de production se réunissent afin d'étudier les économies possibles sur les tournées. Plusieurs jours de travail sont nécessaires afin de rationaliser les trajets.

Par ailleurs, le CDN de Normandie-Rouen loue un local de stockage situé à Champoulet dans le centre de la France - Loiret, qui fait office de *Place verte* pour le CDN : sa situation centrale, à proximité des grands axes routiers, nous permet d'y laisser des camions en transit entre deux séries de dates. Selon la situation géographique et l'enchaînement des tournées des productions ou productions déléguées, le CDN privilégie la solution de stockage ou de parking la plus économe en termes d'émission de gaz à effet de serre mais aussi financière et contacte des partenaires partout en France pour trouver une solution de parking dans l'esprit des *Places vertes* afin d'éviter des allers et retours inutiles.

Autre exemple, le collectif Maw Maw, dont nous produisons deux spectacles, loue un espace de stockage aux Herbiers en Vendée, les coûts de ces locations ont été intégrés à l'économie des deux spectacles.

*** L'expérimentation des Places vertes en quelques chiffres :**

- 5 633 km d'économisés sur un total de 24 249 km parcourus, soit 23% de réduction du nombre de km (avec toutes les formes de solutions confondues)

Avec NouEs le déluge
Théâtre des deux rives



3. PENSER LE MONDE, ENSEMBLE

} EN QUÊTE DE JUSTICE

En Quête de justice est un nouveau rendez-vous, initié en 2024.

En parallèle des spectacles *Au loin les oiseaux* mis en scène par Anne-Sophie Pauchet qui s'appuie sur le récit de l'affaire Jacqueline Sauvage et de l'avant-première de la création de Lorraine de Sagazan, *Léviathan*, qui traite du système de la comparution immédiate, nous partons hors-les-murs à la maison des avocats, au tribunal judiciaire, dans les lieux d'enfermement, à l'École de police... mais aussi au théâtre pour questionner la justice dans toute sa grandeur et sa complexité.

Un parcours à travers le système judiciaire pour confronter la réalité à la fiction, en se posant la question : que serait-il véritablement advenu dans la vie réelle ? Aurions-nous plaidé de la même manière, par exemple ? Pour apporter des réponses, des magistrats, des avocats, des policiers et des experts du système judiciaire sont présents pour débattre avec le public à la fin de chaque proposition artistique.

Le programme de cette première édition a permis de traverser les lieux où se font la justice (Palais de Justice de Rouen, École de Police de Saint-Etienne-du-Rouvray, ordre des avocats) et de croiser le témoignage des acteur·rices judiciaires avec le regard des artistes.

} LES TABLES (PAS SI) RONDES de Nadège Cathelineau

Lors de trois rendez-vous inédits durant la saison 2023/24, Nadège Cathelineau du Groupe Chiendent invite les spectateur·rices à s'interroger sur les enjeux féministes de notre époque et sur leur lien avec la création.

Qu'est-ce qu'être féministe sur un plateau de théâtre ? Comment écrit-on un texte lorsque l'on est conscientisé·e ? Comment se concrétisent la déconstruction et le féminisme dans la création ? Comment jouer, mettre en scène un personnage féminin ? Comment regarder une œuvre lorsqu'on est éveillé au féminisme ?

Pour en discuter collectivement, et tracer ensemble de nouvelles façons de penser et de créer, Nadège Cathelineau a convié à ses côtés les autrices et comédiennes Adélaïde Bon & Estelle Savasta. À cette occasion, elles ont présenté leurs secrets et chantiers de travail d'écriture, autour de lectures et de performances, pour s'interroger ensemble sur le féminisme et la création.

} LES ÉCRITURES FÉMINISTES ET LA LUTTE CONTRE LE SEXISME

Le début de saison 2024/25 a été pour nous l'occasion de renouveler notre soutien aux écritures féministes et au mouvement de lutte contre le sexisme dans la société et dans le spectacle vivant en particulier. Ainsi, nous avons accueilli une des dernières résidences de création du spectacle *Les Histrioniques* du collectif La Fugitive qui nous a offert une avant-première.

Ce même collectif nous a proposé de co-accueillir avec L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen le festival écoféministe *Avec nouEs le déluge*, une journée entière consacrée à l'exploration de nouveaux angles de vue sur le monde et sur les rapports qui façonnent la vision que nous en avons.

Enfin, nous avons programmé le spectacle *Jnoun*, conçu et interprété par Julien Frégé et l'autrice Anne Corté. Joué dans une salle de classe pour des collégiens et collégiennes, le

spectacle raconte la fureur et la désolation d'un garçon qui, cédant à la pression du groupe et influencé par ses camarades, s'est laissé emporter par les injonctions à la virilité et les démonstrations d'une masculinité toxique. Comment la classe réagira-t-elle à ses aveux ? Pendant le spectacle, une discussion s'engage entre le public et le comédien.

4. OUVRIR LE THÉÂTRE QUAND ON NE S'Y ATTEND PAS !

Un autre grand axe du projet *Vivant !* est de proposer des rencontres avec l'œuvre et les artistes, en dehors des horaires traditionnels d'ouverture du théâtre. Surprendre, aller à la rencontre de nouveaux publics, créer de nouvelles habitudes dans les lieux et surtout habiter les espaces de convivialité tout au long de la journée et pourquoi pas tout au long de l'année.

En 2024, deux rendez-vous ont été de nouveau proposés au public :

- Les Midis du CDN, ouverture du théâtre sur le temps de la pause déjeuner ;
- *J'aime pas Noël*, ouverture du théâtre le 24 décembre au soir.

} LES MIDIS DU CDN

* Les Midis classiques du Théâtre des deux rives

Un mardi par mois, deux étudiant·es des classes supérieures du Conservatoire de Rouen interprètent, en lecture gesticulée, des textes de théâtre classique d'hier et d'aujourd'hui.

* Les Midis au Théâtre de la Foudre

Un mercredi par mois, des propositions artistiques en écho avec la programmation.

* Les Midis étudiant·es à l'Espace Marc-Sangnier

Un jeudi par mois, des propositions artistiques en écho avec la programmation. En collaboration avec le Service culturel de la Ville de Mont-Saint-Aignan.

} Janvier 2024 :

- Autour du spectacle jeune public *Bleu pirouette* de la cie Little Boy (programmation du service culturel de la Ville de Mont-Saint-Aignan)
- Midi classique - Lucie Durand et Nathan Mare - accompagnés par Antonin Meyer-Esquerré

} Février 2024 :

- Autour de l'histoire du swing (en lien avec le spectacle *Du bout des doigts*) - par Lauren Toulin
- Midi classique - Alexandre Barbe et Amadéo Glaran - accompagnés par Sarah Llorca
- Carte blanche à Estelle Savasta

} Mars 2024 :

- *Conférence Gourmande* de Stéphanie Gomis dans le cadre du Festival des langues

françaises

- *Midi dans le noir* avec des bruitage de Xavier Drouault
- Midi classique - Guillaume Barry et Kimberlie Kerbouz Hamard - Coco de Koltès

} Avril 2024 :

- Programmation de la bibliothèque François-Truffaut autour de la semaine du jeu

L'Art de se plier en 4 par Elodie Guezou

} Mai 2024 :

- Autour du spectacle *La Mouette* par Sara Llorca
- Midi classique - Amadéo Glaran, Lucie Durand, Augustin Dumesnil et Alexandre Barbe accompagné par Bryan Polach autour du spectacle *78.2*
- Midi justice - Anne-Sophie Pauchet dans le cadre d'*En Quête de justice*

} Octobre 2024 :

- *Menu du jour !* avec Estelle Savasta et l'équipe artistique du spectacle *D'autres familles que la mienne*

} Novembre 2024 :

- *Indigestions* - Tribunes féministes le temps d'un repas avec Nadège Cathelineau et Louise Brzezowska-Dudek
- Lecture des élèves du conservatoire autour du spectacle *White Dog* - Louise Nappes, Jeanne Accard et Eytan Bracha accompagnés par Brice Berthoud

} Décembre 2024 :

- Contes de Christian Bobin - Textes lus par Jeanne Gogny et mis en musique par Sylvain Choinier.
- Lecture des élèves du conservatoire autour du spectacle *Les Moments doux* - Eve Constant, Orlande Devin et Eytan Bracha accompagnés par Charles Zévaco

*** Les Midis du CDN en quelques chiffres :**

- 18 Midis du CDN
- 40 artistes
- 350 participant·es

} J'AIME PAS NOËL !

La troisième édition du temps fort *J'aime pas Noël !* s'est déroulé en décembre 2024 avec l'idée de briser les codes traditionnels liés aux fêtes de fin d'année :

- Proposer des spectacles durant les vacances, y compris la veille de Noël à des moments où les théâtres publics sont généralement fermés ;
- Apporter une réponse à la solitude de personnes qui, pour de multiples raisons sont seules durant les fêtes ;
- Partager un moment festif et artistique iconoclaste.

Ce que nous avons gardé des fêtes traditionnelles : le faire ensemble, le plaisir de préparer

Les Midis du CDN
Théâtre de la Foudre



J'aime Pas Noël
Espace Marc-Sangnier



la soirée, le temps de faire connaissance. Ainsi, dès le 22 décembre, les volontaires étaient convié·es à coopérer pour fabriquer la soirée le temps d'ateliers de masques, de cuisine et de magie. Une occasion de faire connaissance, de lier nos humanités pour ne pas appréhender de se retrouver avec des inconnu·es à faire la fête !

Le 24 décembre, à l'Espace Marc-Sangnier, 150 spectateur·rices ont participé à une veillée extraordinaire, surprenante, joyeuse, à la fois frugale et gourmande, à mille lieux de la dinde aux marrons et de l'orgie consumériste que peut parfois représenter Noël dans nos contrées. L'équipe du CDN a accueilli les « seul·es » autant que les « entre ami·es » ou « en famille » qui avaient décidé de changer d'atmosphère pour un cabaret « dérangé » et costumé.

Cette année encore, la DRAC Normandie a appuyé cette démarche par un financement spécifique.

5. LE SOUTIEN AUX ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Être une maison de création constitue le cœur de nos missions en tant que Centre dramatique national. Pour cela, nous tenons particulièrement à la découverte et au soutien des autrices et des auteurs d'aujourd'hui, et des nouvelles histoires qui s'écrivent.

} PRIX JEANNE LAURENT DES LYCÉENS et LYCÉENNES

Né d'un fidèle partenariat entre les lycées Marcel Sembat (Rouen gauche) et des Bruyères (Sotteville-lès-Rouen) et le CDN, le prix Jeanne Laurent s'associe en 2024 à deux nouveaux établissements : le lycée Jeanne d'Arc (Rouen) et le lycée professionnel Colbert (Petit-Quevilly) pour un jury porté désormais à près d'une soixantaine d'élèves, soit le double de l'année précédente.

Ce jury se réunit tous les ans, encadré par leurs professeur·es pour des ateliers pratiques autour de 3 textes sélectionnés, puis délibère entre élèves, à huis clos. Le lycée Colbert et sa filière fonderie a proposé cette année pour la première fois, avec le professeur d'arts appliqués, une professeure de lettres et la documentaliste, un prototype de trophée en bronze dont la première réalisation sera remise au dramaturge lauréat en 2026.

La lauréate de la saison 24-25 est l'autrice belge Pamela Ghislain pour sa pièce *Anna*, qui fut présentée dans une mise en espace par les élèves du conservatoire lors du Festival des langues françaises.

} PRIX GODOT DES LYCÉENS ET LYCÉENNES

Né en 2007 de la rencontre entre Michel Azama et le Panta-théâtre, le Prix Godot se développe en partenariat avec le rectorat, la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département du Calvados. Le CDN de Normandie-Rouen rejoint le prix à l'invitation de la Région Normandie.

La journée de rencontre et de restitution des petites formes scéniques, plastiques et/ou performatives par douze classes venues de Normandie a été accueillie, co-organisée et animée par le Préau, CDN de Normandie Vire le 27 mai 2024, pour la pièce de Clémence

Attar, *Les Enchantements*, lauréate 2024.

* Le Prix Godot en quelques chiffres :

Au total, 418 élèves pour 13 classes (dont 80 expatrié·es à Singapour), ont participé au prix Godot 2024 dont, pour l'ex « Haute-Normandie » :

- Les classes de 3^{ème} et de 1^{ère} du collège La Hève (Sainte-Adresse) et du lycée Delamarre Deboutteville (Forges-les-eaux)
- Les classes de 3^{ème} des collèges Jacques Brel (Beuzeville) et Suzanne Lipinska (Louviers) dans l'Eure

} PRIX RFI THÉÂTRE

Depuis 2018, le CDN est partenaire de ce grand prix littéraire international, organisé par RFI (Radio France Internationale, groupe France Média Monde). Il participe au jury et à la récompense des lauréat·es, invité·es d'honneur du Festival des langues françaises pour une résidence de travail sur le texte primé.

En 2024, le texte primé est *Enfant de l'auteur* Malgache Gad Bensalem, qui a été mis en scène par Camille Trouvé et Brice Berthoud dans le cadre du Festival des langues françaises 2025.

} FESTIVAL DES LANGUES FRANÇAISES

Tous les printemps, le CDN jette un coup de projecteur sur les écritures dramaturgiques en langues françaises du monde entier. Le Festival des langues françaises du Centre dramatique est donc par vocation un festival international¹.

Lors de la saison 2024/25, portée du 12 au 16 mars 2024, la 6^{ème} édition de cet événement a confirmé son attrait auprès du public et son rayonnement sur le territoire normand, particulièrement sur la métropole rouennaise.

* Partenariats, jeunesse

Le festival 2024 aura confirmé des partenariats fidèles et fructueux. Le CDN de Normandie-Rouen s'engage plus que jamais dans une visibilité offerte aux textes lauréats du prix RFI, inaugurant tous les ans une première étape de plateau. Deux pôles référents de la francophonie se confirment comme des partenaires clefs : La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - Centre national des écritures scéniques et les Francophonies - des écritures à la scène de Limoges. De nouvelles collaborations se dessinent à l'avenir avec la Cité internationale de langue française de Villers-Cotterêts suite à l'invitation en octobre 24 de Ronan Chéneau à intervenir pendant le sommet mondial de la francophonie. Les centres dramatiques voisins et en banlieue parisienne : Le Préau - CDN de Normandie-Vire et le Théâtre des Quartiers d'Ivry deviennent des partenaires de premiers plans ; de nouvelles collaborations ont vu le jour avec le Théâtre Charles Dullin hors les murs, le cinéma l'Ariel de Mont-Saint-Aignan et la médiathèque François-Truffaut. La jeunesse enfin, compte des partenariats en développement : 4 établissements scolaires de la métropole comptent désormais pour le Prix Jeanne Laurent ; le Conservatoire de Rouen ; la Littoralité Francophone (Canteleu) ; une ouverture où l'écriture rap fut mise à l'honneur au théâtre de la Foudre, impliquant trois jeunes du quartier piscine de Petit-Quevilly en

1 Dans une publication de l'Institut Terram, dirigée par l'universitaire, conseiller stratégique et président d'honneur de Francophonie sans frontières Benjamin Boutin, intitulée Francophonie des territoires, le festival du CDN est mentionné parmi les dix "festivals scéniques, théâtre, contes" les plus emblématiques en France. <https://institut-terram.org/publications/francophonie-des-territoires-ancrage-local-rayonnement-international>

Enfant | Prix RFI Théâtre 2024 | Texte de Gad Bensalem
Mise en scène Les Anges Au Plafond
Théâtre des deux rives



première partie de la rappeuse havraise R'May, pour une soirée ou plus d'une centaine de jeunes du quartiers étaient présents.

On peut d'ores et déjà distinguer trois axes forts de cette édition, riches de répercussions :

} Cameroun.

Comme pour chaque édition, l'accueil en avant première d'une étape de travail au plateau du Prix RFI théâtre de l'année précédente est un moment important autour duquel le festival se construit.

L'édition 2024 a donc accueilli le lauréat 2023, le dramaturge camerounais Eric Delphin Kwégoué pour sa pièce *À cœur ouvert*.

Le CDN via son festival est entré en coproduction, avec Les Francophonies - Des écritures à la scène de Limoges, rendez-vous phare du théâtre international d'expression française, où *À cœur ouvert* a été créé en septembre 2024.

- Ce Prix RFI 2023 a permis au festival la réalisation d'un focus sur le Cameroun (dont Rouen fut la ville d'une des plus grandes plumes : l'écrivain Mongo Beti) en invitant un autre dramaturge contemporain d'importance : Edouard Elvis Bvouma, et par la projection du film *Mambar Pierrette* de la réalisatrice camerounaise Rosine Mbakam à l'Ariel de Mont-Saint-Aignan.

De belles suites existent d'ores et déjà pour la création d'une pièce inédite d'Edouard Elvis Bvouma, initiée par le festival : soulignons la réussite de la rencontre entre un grand artiste de la scène, Jacques Bonnaffé, sur cette pièce intitulée *Petit guide illustré pour illustrer grand guide* et un élève prometteur du conservatoire de Rouen : Eytan Bracha.

- L'équipe réunie autour de la metteuse en scène Sara Amrous a obtenu une résidence à la Chartreuse - Centre national des écritures scéniques et pôle de référence francophone en mars 2025 pour poursuivre le travail avec l'auteur camerounais. Création finale prévue à l'automne 2026.
- Une lecture du *Petit guide...* par les comédiens J. Bonnaffé et Eytan Bracha sera présentée au Festival d'Avignon, lors du cycle des lectures au Musée Calvet le 17 juillet 2025.

} Outre-Mer.

Le festival aura mis également l'île de la Réunion à l'honneur, conformément à l'importance qu'il accorde aux Outre-mers.

- Par la découverte de l'autrice et comédienne Valérie Paüs, et celle du collectif Embuscade nouvellement installé en métropole (Val-de-la-Haye) avec son spectacle *Goya'v de frans*, lors d'un premier co-accueil avec le théâtre Charles Dullin hors-les-murs (Grand-Quevilly).
- Les liens fructueux avec les artistes en Caraïbes (Haïti) se sont poursuivis avec l'accueil pour la troisième année consécutive de Gaëlle Bien-Aimé, figure majeure de la scène haïtienne contemporaine, sur une œuvre de sa compatriote Andrise Pierre. L'étape de *La Petite fille que le soleil avait brûlée* a précédé la création finale de la pièce à la Cité Internationale de la langue française de Villers-Cotterêts dans le cadre du Sommet de la francophonie accueilli en France en 2024.

L'accueil de la troupe de Gaëlle Bien-Aimé composée de 5 comédiennes et comédiens haïtiens a été possible grâce à une co-réalisation d'ampleur avec le Préau, et le

précieux soutien de la région Normandie, dans son initiative d'accueillir sur une année entière ces élèves de l'école Akte de Port-au-Prince pour un parcours exceptionnel en master class dans des théâtres partout en France : Comédie de Saint-Etienne, Théâtre national de Strasbourg, NEST - CDN de Thionville-Grand Est, ENSATT de Lyon, Cité Théâtre de Caen, Moulin de l'Hydre...

} Les compagnies normandes

- Les compagnies et artistes de Normandie, parfois nouvellement arrivé·es, ont été une fois de plus très présent·es : la Youle cie, la Cie Alchimie, la Cie La Poursuite, le Collectif.

Le collectif Embuscade récemment installé en métropole rouennaise.

- L'accueil d'une étape du projet en cours de création *Les Histrioniques* en clôture du festival, porté par la Cie havraise La Fugitive et #Metoothéâtre, comptant trois artistes importantes du territoire (Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Julie Ménard) a offert une belle visibilité auprès des professionnel·les et du public, et conduit à une programmation la saison suivante au CDN.

Les Histrioniques poursuit son chemin au festival d'Avignon Off en 2025.

*** Le Festival des langues françaises en quelques chiffres :**

- La 6^{ème} édition a accueilli les artistes de 8 nationalités différentes : Liban, Guinée-Bissau, Cameroun, Belgique, Bénin, Haïti, Madagascar, France et France - Réunion
- 59 artistes invité·es durant 4 jours, dont 6 élèves du Conservatoire d'Art dramatique de Rouen et 10 artistes amateur·rices, pour près de 800 spectateur·ices.

} ÉTATS GÉNÉRAUX DES ARTS DE LA MARIONNETTE avec Themmaa

La dynamique des états généraux organisés par THEMMAA, accueillis au CDN de Normandie-Rouen les 1^{er} et 2 février 2024, est née de l'envie de voir la famille de la marionnette unie et réunie autour de la table pour envisager l'avenir. Rêver ce rendez-vous comme une fête qui nous permettrait de célébrer les avancées de la profession depuis une décennie tout en s'interrogeant collectivement sur les prochains enjeux auxquels nous devons faire face.

Les états généraux comme un état des lieux des différentes réalités partout en France et de la multiplicité des points de vue qui font la richesse de notre métier, des plus institutionnels jusqu'aux plus sauvages. Et l'envie de continuer à porter l'utopie de la marionnette comme vecteur d'innovation théâtrale et de renouvellement des esthétiques.

Dans un contexte difficile pour les métiers de la culture, cette journée a permis de s'interroger sur la structuration de notre profession, sa façon de s'adapter aux grands défis de l'écoresponsabilité, sa réponse aux enjeux de parité, de diversité et d'inclusivité.

*** Les Etats généraux en quelques chiffres :**

- 2 jours de rencontres et de débats au Théâtre de la Foudre
- Plus de 200 participant·es

II. L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE 2024

En Fresque | Festival Normandie Impressionniste

Création Les Anges Au Plafond
Place du Chêne rouge, Rouen



1. UNE MAISON DE CRÉATION

BILAN DU PÔLE ARTISTIQUE

} LA CRÉATION MAISON

Après une année de création en 2023, 2024 a été une année d'exploitation. Le CDN a porté la production de 2 créations :

} *En Fresque* – Les Anges au plafond

Création 2024 dans le cadre du festival Normandie Impressionniste.

Pour la création du *Nécessaire déséquilibre des choses*, nous avons exploré l'utilisation du carton pour illustrer la thématique amoureuse des textes de Roland Barthes. Aujourd'hui, nous souhaitons pouvoir raconter d'autres histoires et d'autres univers grâce à ce matériau à la fois simple et fragile.

À l'occasion de la soirée de la solidarité avec l'Ukraine co-organisée avec l'ensemble des acteurs culturels de l'agglomération Rouennaise en mars 2022, nous avons proposé une fresque géante de carton qui, par un jeu de découpe et de lumière, racontait les conflits de l'humanité en rythme sur Symphonie n°7 de Beethoven jouée par l'orchestre de l'Opéra de Rouen. À l'invitation du festival Normandie Impressionniste 2024, dont la cinquième édition célébrait les 100 ans de ce mouvement pictural, nous avons recréé ce dispositif pour figurer un paysage impressionniste de manière monumentale, uniquement grâce à de la découpe de carton et de lumière, sans faire appel à des techniques déjà utilisées, telles la peinture ou le mapping.

Intitulé *En Fresque*, ce spectacle a été confié pour la responsabilité graphique à Amélie Madeline, marionnettiste et dessinatrice qui a souhaité travailler sur les figures féminines du mouvement impressionniste, et certains tableaux célèbres de ce courant porté par des artistes comme Monet ou Van Gogh. Côté scénographie, un manège recouvert de carton, façon lanterne géante, se met à tourner. À l'extérieur, une artiste donne de grands coups de pinceaux. À l'intérieur, trois artistes découpent des formes au cutter pour laisser apparaître des faisceaux lumineux. Petit à petit, de célèbres tableaux se dessinent entre ombres et lumières, les coups de cutter agissant comme des coups de pinceaux projetant des couleurs tout autour, sur les murs de la place. Un trio original – violoncelle, violon, percussions – accompagne en musique cette fresque unique et éphémère, au rythme des coups de cutter dans la toile.

En Fresque est un tableau vivant qui prend toute sa force en extérieur ou dans un endroit non dédié à la scène (hall de marché, grand hall...).

} *La Danse des tarentules* - Collectif Maw maw

Création 2024

Dans leur atelier de tapisserie, deux lissières se dépêchent de préparer leurs bobines de fil : elles vont accueillir d'un instant à l'autre la plus célèbre des arachnologues ! Ensemble, elles concevront l'immense tapisserie qui doit orner le hall d'entrée du nouveau Musée International de l'Araignée, à New York. Oui ! Il est grand temps de réconcilier l'être humain à l'araignée ! Alors qu'elles se mettent à l'ouvrage, une drôle de fièvre s'empare de l'une d'entre elles... L'araignée, tisseuse ancestrale, les pattes à l'écoute des vibrations du monde, a-t-elle quelque chose à nous dévoiler ?

Après *Le Langage des oiseaux*, le Collectif Maw Maw s’inspire du mythe de la tarentelle pour continuer d’explorer la multiplicité des langages qui nous relient entre vivant·es. Leur regard se pose cette fois sur notre communauté d’humain·es, pour questionner notre rapport à la différence. Le public est accueilli au cœur d’un atelier coloré par trois interprètes qui, à travers le jeu, l’image rétroprojetée et le chant, nous invitent à détricoter la barrière de la norme pour plonger avec émerveillement dans l’infinie diversité de nos perceptions du monde.

Coproductions : CDN de Normandie-Rouen, Le Grand Bleu – Scène Conventionnée d’Intérêt National – art, enfance et jeunesse – Lille, Culture Commune – Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d’Aubusson, Cahute Eco-Habitat Mobile Soutien Le Pavillon – Romainville, MCL Gauchy

} LA DIFFUSION

En 2024, le CDN a exploité au total 17 spectacles dont deux sont des créations de l’année (*La Danse des tarentules* du Collectif Maw maw et *En Fresque* des Anges au plafond). La diffusion a atteint 192 représentations durant l’année (contre 171 en 2023).

* Statistiques de diffusion du CDN de Normandie-Rouen en 2024 :

Spectacles des Anges au Plafond

Titre	MeS	Nbre de représentations
L’Oiseau de Prométhée	Les Anges au Plafond	27
Le Bal Marionnettique	Les Anges au Plafond	8
Le Nécessaire déséquilibre des choses	Les Anges au Plafond	2
Le Horla	Les Anges au Plafond Camille Trouvé, Brice Berthoud & Jonas Coutancier	3
White dog	Les Anges au Plafond	20
R.A.G.E.	Les Anges au Plafond	4
Le Cri Quotidien	Les Anges au Plafond	4
Les Mains de Camille	Les Anges au Plafond	5
En fresque	Les Anges au Plafond	1
Du rêve que fut ma vie	Les Anges au Plafond	15
<i>Productions déléguées</i>		89
Titre	MeS	Nbre de représentations
Le Language des oiseaux	Collectif Maw Maw - Marie Girardin & Awena Burgess	56
La Danse des tarentules	Collectif Maw Maw - Marie Girardin & Awena Burgess	6
Le Chant du père	Hatice Özer	20
Koudour	Hatice Özer	10
Il nous est arrivé quelquechose	Olivier de Sagazan	2
La Messe de l’âne	Olivier de Sagazan	1
Pink machine	Garance Bonotto	8
		103
TOTAL :		192

L’ensemble de ces représentations des spectacles produits par le CDN ont réuni au total **28 629 spectateur·rices en 2024** (hors représentations au siège).

2. PARTAGE DE L'OUTIL ET DES MOYENS DE PRODUCTION

} SOUTIEN À LA CREATION

En 2024, le CDN a accueilli en résidence 13 projets dans l'ensemble des trois théâtres pour 105 jours de mise à disposition sur l'année en dehors des productions de la direction. Pour mémoire, l'accueil comprend la mise à disposition d'un plateau, des hébergements dont dispose l'établissement ainsi qu'une base technique qui permet aux compagnies de travailler avec un minimum de moyens. Au total, cela représente un montant de 55k€ sur l'exercice.

* Liste des projets accueillis en résidence en 2024 :

Artiste / Cie	H/F/M	Nom du projet	Type	Date de début	Date de fin	Nbre de jours
Aurelie Van Den Daele	F	1 200 TOURS	Prod ext.	1/8/2024	1/12/2024	5
Aurélié Edeline	F	PAYSAGE(S)	Prod ext.	1/30/2024	2/9/2024	11
Saeed Mizrai	H	LEGENDES URBAINES	Prod ext.	2/12/2024	2/16/2024	5
Matthias Levy	H	NEON	Prod ext.	4/2/2024	4/4/2024	3
Nadia Sahali	F	ONOMATOPEES	Prod ext.	4/15/2024	4/19/2024	5
Steve Brunet	H	A LA BARRE	Prod ext.	5/6/2024	5/18/2024	13
Lorraine de Sagazan	F	LEVIATHAN (LA REPARATION)	Prod ext.	6/3/2024	6/15/2024	13
Collectif Me too Théâtre	F	Les Histrioniques	Prod ext.	9/2/2024	9/7/2024	6
Collectif Maw maw	F	LA DANSE DES TARENTULES	Prod déléguée	9/9/2024	9/14/2024	6
Laura Fédida - Itinéraires d'artistes	F	LE CUBE	Prod ext.	9/9/2024	9/13/2024	5
Groupe Chiendent	M	TOUT VA BIEN	Prod ext.	9/30/2024	10/12/2024	13
Kristoff Le Menn - Itineraire d'artistes	H	BASTARD	Prod ext.	10/21/2024	10/25/2024	5
Estelle Savasta	F	D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE	Prod ext.	10/21/2024	11/4/2024	15

En matière d'apports en coproduction, le CDN a accompagné 19 projets pour un montant total de 83 000€, un chiffre en nette hausse par rapport à 2023. Il faut ajouter à ce montant les dépenses liées à la production du spectacle *La Danse des tarentules* en production déléguée pour un coût net de 32k€ sur l'exercice.

*** Liste des projets soutenus en coproduction en 2024 (apports financiers en coproduction sur productions non gérées) :**

Artiste / Cie	H/F/M	Nom du projet	Apport en copro
Steve Brunet	H	A LA BARRE	5 000 €
Estelle Savasta	F	D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE	10 000 €
Agathe Charnet (PAN)	F	NOUS ETIONS LA FORET	10 710 €
Alice Carré	F	A CŒUR OUVERT	5 000 €
Carine Piazzi (Itinéraires d'artistes)	F	UN OISEAU A L'AUBE	5 000 €
Mathieu Touzé	H	LES BONNES	5 000 €
Marie-Hélène Garnier	F	LA PLUS PRECIEUSE DES MARCHANDISES	8 000 €
Claire Heggen	F	MA P'TITE DAME	5 000 €
Baro d'Evel	M	QUI SOM?	20 000 €
Ludovic Paco-Grivel (PAN)	H	PROJET 77	4 290 €
Malou Vigier (Itinéraires d'artistes)	F	INVISIBLE	5 000 €

Notons également la mise à disposition de Ronan Chéneau, auteur permanent du CDN pour sa participation à la création du spectacle *À La Barre*, mis en scène par Steeve Brunet.

} PARITÉ

Depuis 2022, le CDN de Normandie-Rouen est adhérent du réseau HF+ Normandie et est signataire de la Charte sur la parité de l'ACDN. Voici quelques indicateurs sur la répartition des moyens de production en 2024 :

*** Apports en coproduction sur productions non gérées :**

- Projets portés par des femmes : 48 710€ / 59%
- Projets portés par des hommes : 14 290€ / 17%
- Projets portés par des équipes mixtes : 20 000€ / 24%

*** Moyens de production alloués aux productions gérées :**

- Projets portés par des femmes : 70 282,96€ / 87%
- Projets portés par des hommes : 0,00€ / 0%
- Projets portés par des équipes mixtes : 10 879,67 € / 13% (100% dédiés aux créations des Angés au plafond)

*** Apports en industrie sur productions non gérées (résidences) :**

- Projets portés par des femmes : 44 310€ / 83%
- Projets portés par des hommes : 9 010€ / 17%
- Projets portés par des équipes mixtes : 101€ / 0,2%

*** Nbre de jours d'accueil dans les théâtres :**

- Projets portés par des femmes : 66 / 63%
- Projets portés par des hommes : 26 / 25%
- Projets portés par des équipes mixtes : 13 / 12%

Trop près du mur
Typhus Bronx
Théâtre des deux rives



3. PROGRAMMATION

} PREMIER SEMESTRE (fin de la saison 2023/24)

La programmation du 1^{er} semestre 2024 comptait 25 spectacles pour 71 représentations dans les trois lieux du CDN mais également en « hors-les-murs » comme ce fut le cas pour 5 d'entre eux (indiqué comme « HLM » dans le récapitulatif qui suit). Parmi ces 25 spectacles, 3 étaient à destination du jeune public et un était joué dans les établissements scolaires, représentant 27 représentations au total (en violet dans le tableau ci-dessous). S'ajoute à cela Le Festival des langues françaises et les rencontres et petites formes du temps fort *En Quête de justice*.

* Liste des spectacles du 1^{er} semestre 2024 :

TITRE - Artiste / Compagnie	Dates	Lieu	Nbre de repr.
GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES - Igor Medjisky	11-13 Janv. 2024	FOUDRE	4
ULYSSE DE TAOURIRT - Abdelwaheb Sefsaf	19 & 20 janv. 2024	FOUDRE	2
LE CHŒUR DES AMANTS - Tiago Rodrigues	23-27 janv. 2024	TDR	6
LES BIJOUX DE PACOTILLE - Pauline Bureau	30 & 31 janv. 2024	TDR	2
PÈRES - Elise Chatauret	30 janv. - 2 fev. 2024	HLM - Divers lieux	4
DU BOUT DES DOIGTS - Cie Madebyhands	3 fév. 2024	EMS - 130	4
LA NOUVELLE RONDE - Johany Bert	6 & 7 fév. 2024	FOUDRE	2
20 000 LIEUES SOUS LES MERS - Valérie Lesort et Christian Hecq	11 & 13 fév. 2024	EMS - 130	2
ILLUSIONS PERDUES - Pauline Bayle	21-24 fév. 2024	EMS - 130	4
LE JOUR DES CORNEILLES - Céline Shaeffer - En coréalisation avec Mont-Saint-Aignan	12 mars 2024	EMS - Atelier	1
LA BANDE A LAURA - Gaëlle Bourge - Dans le cadre de Normandie impressionniste	12 mars 2024	TDR	3
R.A.G.E. - LAAP	19-23 mars 2024	EMS - 130	5
OMBRES PORTEES - Raphaëlle Boitel - Dans le cadre de Spring	21 & 22 mars 2024	FOUDRE	2
AU LOIN LES OISEAUX - Anne-Sophie Pauchet - En coaccueil avec l'Étincelle	4 & 5 avril 2024	FOUDRE	3
NEON - Matthias Levy	5 avril 2024	EMS - Atelier	1
ANAI NIN AU MIROIR - Elise Vigier	10 avril 2024	EMS - 130	1
IL NOUS EST ARRIVE QUELQUECHOSE - Olivier de Sagazan	11 & 12 avril 2024	FOUDRE	2
DERBY - Valia / Hiron - Dans le cadre de Spring	16 & 17 avril 2024	EMS - 130	2
PAYSAGE(S) - Aurélie Edeline - En coaccueil avec l'Étincelle	18 & 19 avril 2024	HLM - Louis Juvet	2
ONOMATOPEES - Nadia Sahali - En coaccueil avec l'Étincelle	15 au 18 mai 2024	HLM - Chapelle St Louis	9
SI JAMAIS JE N'AVAIS RENCONTRE J.HIGELIN - Guillaume Bardot	22 & 23 mai 2024	HLM - Divers lieux	3
78.2 - Bryan Polach	28 mai 2024	TDR	1
A LA BARRE - Steve Brunet	25 et 26 mai 2024	HLM - Palais de justice	2
CI-GISAIT CYRANO - Crescités - Dans le cadre de Curieux printemps	31 mai 2024	TDR	1
LEVIATHAN (LA REPARATION) - Lorraine de Sagazan	18-20 juin	EMS - 130	3
			71

Le temps fort *En Quête de justice* s'est achevé avec l'avant-première de *Léviathan*, dernière création de Lorraine de Sagazan avant qu'il ne parte jouer à Avignon. Ce spectacle jette un regard acide sur le système juridique et la comparution immédiate en particulier.

Parmi ces spectacles joués hors-les-murs, nous avons proposé *À La Barre*, création du metteur en scène rouennais Steeve Brunet sur un texte de l'auteur permanent du CDN, Ronan Chéneau, toujours dans le cadre du temps fort *En Quête de justice*. Dans *À La Barre*, le théâtre s'invite dans un vrai tribunal, en l'occurrence au Palais de justice de Rouen. Pas pour faire un procès, mais au contraire pour regarder vers l'extérieur : tenter d'éclairer la société d'aujourd'hui sur cette question fondamentale de l'égalité femmes/hommes.

Nous avons accueilli d'autres artistes normand·es comme Anne-Sophie Pauchet avec *Au loin les oiseaux*, sa dernière création inspirée de l'affaire Jacqueline Sauvage, cette femme condamnée à 10 ans de prison pour avoir tué son mari violent après 47 ans d'enfer conjugal.

Nous avons également présenté *Anaïs Nin au miroir* mis en scène par Elise Vigier, Aurélie Edeline et son *Paysage(s)* sur un texte de Nadège Cathelineau, Nadia Sahali avec la création d'un jeune public intitulé *Onomatopées*, et les Crescite pour *Ci-gisait Cyrano* en co-accueil avec le festival Curieux printemps.

} SECOND SEMESTRE (début de la saison 2024/25)

Au cours du second semestre, le CDN a présenté 13 spectacles pour un total de 50 représentations dont 3 premières, s'ajoute à cela l'édition 2024 de *J'aime pas Noël*.

Ce second semestre a débuté avant l'ouverture de saison avec la création d'*En Fresque*, création des Anges au Plafond, dans le cadre de l'édition 2024 du festival Normandie Impressionniste. Le spectacle a été présenté sur la place du Chêne rouge à Rouen. Nous avons également programmé trois autres créations de nos artistes associé·es en ce début de saison 2024/25, celles de *Tout va bien* du Groupe Chiendent, *D'autres familles que la mienne* d'Estelle Savasta et de *Jnoun*, spectacle destiné aux classes écrit et mis en scène par Julien Frégé.

En novembre, nous avons proposé les premières représentations normandes de *La Danse des tarentules*, dernière création du collectif Maw maw, toujours en production déléguée portée par le CDN de Normandie-Rouen.

Nous avons accueilli la première édition du festival éco-féministe *Avec nouEs le déluge*, en collaboration avec L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen. Cet événement, porté par plusieurs artistes et compagnies du territoire, met en avant la parole et l'écriture d'artistes féministes. Dans le cadre de la manifestation, nous avons programmé le magnifique spectacle d'Agathe Charnet *Ceci est mon corps*.

Autre événement marquant de ce début de saison, la découverte, pour beaucoup de spectateur·rices, du travail virtuose et empreint de poésie de la marionnettiste norvégienne Yngvild Aspeli avec l'accueil de sa version d'*Une maison de poupée* d'Henrik



Qui Som ?
Baro d'ével
Espace Marc-Sangnier

Ibsen à l'Espace Marc Sangnier.

Pour la série d'automne, un des volets de notre projet « Écologie de la rencontre », nous avons programmé 13 représentations du spectacle *White dog* au Théâtre des deux rives. Spectacle emblématique des Anges au Plafond, il a été présenté pour la première fois au CDN et a connu un engouement sans faille jusqu'à la fin de la série !

✱ **Liste des spectacles du 2nd semestre 2024 :**

TITRE - Artiste / Compagnie	Dates	Lieu	Nbre de repr.
LANTERNE MAGIQUE - LAAP - Dans le cadre de Normandie impressionniste	30 & 31 août 2024	HLM - Place du Chêne Rouge	2
LE CRI QUOTIDIEN - LAAP	28 sept. 2024	TDR	2
PAYSAGES - Aurélie Edeline	28 sept. 2024	TDR	1
SI LOIN SI PROCHE - Abdelwaeb Sefsaf	11 oct 2024	FOUDRE	1
TOUT VA BIEN - Groupe Chiendent	15-19 oct. 2024	TDR	5
D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE - Estelle Savasta	5-9 nov. 2024	FOUDRE	4
JNOUN - Julien Frégé	Semaine du 4 nov. 2024	HLM - Etablissements sco.	8
LA MAISON DE POUPEE - Yngvild AsPELLI	12 et 13 nov. 2024	EMS - 130	1
CECI EST MON CORPS - Agathe Charnet - En coaccueil avec l'Étincelle	16 nov. 2024	TDR	1
WHITE DOG - LAAP	19 nov. - 7 dec. 2024	TDR	13
LA DANSE DES TARENTULES - Maw maw	5, 6 et 7 dec. 2024	EMS - Atelier	6
LES MOMENTS DOUX - Elise Chatauret	12 & 13 dec. 2024	EMS - 130	2
MOLIERE AUTOPSIE - Augustin Roy	18-20 dec. 2024	FOUDRE	4
J'AIME PAS NOËL 2024 - LAAP	24 dec. 2024	EMS - 130	1

✱ **La saison en quelques chiffres**

38 spectacles ont été programmés durant l'année 2024 (hors *J'aime pas Noël*) pour un total de **121 représentations** (contre 32 titres et 91 représentations en 2023). Le nombre moyen de représentations passe de 2,84 en 2023 à **3,18** en 2024, allant dans le sens d'une présence plus longue des artistes et des œuvres, conformément à notre programme "L'écologie de la rencontre".

4. LA FRÉQUENTATION

Pour l'année 2024, le nombre d'entrées est de 22 321 pour l'ensemble des événements tous publics annoncés dans la programmation auxquels il faut ajouter les participations aux rencontres, ateliers, stages et actions culturelles. Ce sont 5 646 entrées de plus qu'en 2023, soit 34% d'augmentation.

Notons que si le taux de fréquentation a baissé (83% contre 88% en 2023), le nombre de places disponibles (en payant ou en gratuit) a énormément augmenté (+10 214 fauteuils). C'est en partie l'effet des séries qui permet d'installer un spectacle dans le temps et de faire fonctionner le bouche-à-oreilles comme nous avons pu le voir sur la série de *White dog* (13 représentations) qui a bénéficié de 1 819 entrées pour un taux de fréquentation de 91%.

Nous pouvons également observer une belle dynamique pour tous les spectacles donnés en hors-les-murs dans des lieux non dédiés comme *À La Barre* au Palais de justice de Rouen, *Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin* au local de la CGT, *Pères, enquête sur les paternités d'aujourd'hui* au Centre André Malraux ou au Centre Social Saint-Julien.

Le prix moyen du billet a perdu 79 centimes (-8%) pour atteindre les 8,95€ HT, plus proche du montant moyen observé en 2022 qui était de 8,65€ HT.

Le chiffre d'affaires de la billetterie a atteint 165 768€ pour l'exercice, contre 111 952€ en 2023, soit une augmentation de 53 816€ (+48%).

J'peux pas, j'ai Piscine
Fête du Printemps
Quartier Piscine, Petit-Quevilly



III. LA MÉDIATION, L'ACTION CULTURELLE, LES GRANDS PROJETS DE TERRITOIRE

Ateliers théâtre d'ombres

par la Cie Les Ombres portées
Théâtre de la Foudre



1. DÉBATTRE, PARTAGER, PRATIQUER - LA MÉDIATION POUR TOUS·TES

} LE LABO DES SPECTATRICES ET SPECTATEURS par Ronan Chéneau

Le Labo des spectatrices et spectateurs est un espace régulier de rencontres, de dialogues et de pratiques diverses liées à la programmation, sorte de petite Université populaire où apprendre et penser ensemble.

Les Labos ont accompagné en cohésion et cohérence cette deuxième saison de la nouvelle direction, marquée par ses nouveaux temps forts dont la réussite a su mobiliser autrement les publics (*En Quête de justice*, *Avec nous le déluge*) et ses nouveaux rendez-vous récurrents sous forme de « carte de blanche » confiés à Nadège Cathelineau artiste associée (*Les Tables (pas si) rondes de Nadège*).

Le Labo s'est donc inscrit et mobilisé dans ce nouvel ensemble augmenté de rendez-vous pour faire vivre le théâtre autrement, intitulé *C'est extra !* (dont *Les Midis du CDN ; Comme un écho*).

* Les rendez-vous du Labo cette année :

- Sortie (covoiturage) : visite du lieu emblématique la Cartoucherie à Vincennes et spectacle *Notre vie dans l'art* - 4 février 2024
- Sortie de résidence du spectacle *Paysage(s)* mis en scène par Aurélie Edeline - Espace Marc-Sangnier - 8 février 2024
- Visite de l'exposition « Ça chauffe ! Changement climatique : l'expo pour comprendre et agir » au Pavillon des transitions - 20 février 2024
- Projection des courts métrages réalisés par les élèves du conservatoire et du BTS audiovisuel du lycée Corneille - Théâtre des deux rives - 8 avril 2024
- Rencontre et atelier avec Maryse Bunel autour de la critique théâtrale - Théâtre de la Foudre - 13 mai 2024
- Labo "En Quête de justice" - Théâtre de la Foudre - 24 mai 2024
- Présentation de la saison 2024-2025 - Théâtre de la Foudre - 4 juillet 2024
- Labo "La Fabrique d'une programmation", rencontre avec Etienne Granger, responsable du pôle création de L'Étincelle et découverte d'un nouveau lieu culturel à Rouen Le Baba yaga - 9 octobre 2024
- Labo "Faire communauté", rencontre avec l'association Échelle inconnue, visite du Foyer Moïse de Rouen puis conférence de Tiphaine Bernard, anthropologue et coordinatrice de Centre social - 14 octobre 2024
- Labo "Égalité, émancipation", rencontre avec la Youle Compagnie - Centre commercial Saint-Sever - 4 novembre 2024
- Labo "Guerre et mémoire", rencontre avec Jean-Louis Roussel, historien et essayiste autour de la question de la guerre et du colonialisme - 19 décembre 2024

} Les répercussions du Labo sur la saison en 2024/25 :

La question de l'exil, des liens historiques et culturels entre la France et le Sénégal ont fait l'objet de plusieurs rendez-vous autour des spectacles *Insomniaques* (création), *Fajar* et du Festival des langues françaises en mars 2025, sous forme de parcours thématique (rencontre avec l'historien Jean-Louis Roussel ; visite du Foyer Moïse).

Ce parcours a donné lieu à un *Midi du CDN* d'exception grâce à la présence de l'artiste et auteur Adama Diop et ses musiciens pour un concert unique au foyer Moïse de Rouen, lors d'un repas servi par l'association Les deux fleuves. Ce rendez-vous a compté plus d'une centaine de personnes.

La rencontre provoquée avec les habitants du foyer s'est poursuivie en salle par leur présence importante lors des représentations de *Fajar* à Mont-Saint-Aignan, contribuant à la diversité de nos publics et à la sensibilisation aux causes des travailleurs exilés.

Le "contingent" des fidèles labo (une trentaine de personnes) a participé activement au lancement de la première édition du temps fort *En Quête de justice*, notamment lors des rendez-vous hors les murs, comptant dans ses rangs beaucoup de personnes engagées dans la vie associative, dans l'accompagnement et le soin.

Ce même groupe de public "ambassadeur" sera invité pour la deuxième fois, en 2025, à participer à titre exclusif en tant que public non professionnel, à la journée Impulsion co-organisée par l'Odia Normandie, L'Étincelle et le CDN. Ses retours écrits ont été partagés par les professionnels et artistes lors de la précédente édition.

Par ailleurs, les découvertes en 2024-2025 de nouveaux lieux culturels actifs du territoire ouvrent à de nouvelles collaborations : partenariat librairie avec Les Mots Éphémères ; actions culturelles en territoire avec la Youle Cie ainsi que des co-réalisations à venir dans son lieu la Cas Mbongui au Centre commercial Saint-Sever.

* Le Labo des spectateurs et spectatrices en chiffres :

- 11 rendez-vous en 2024, dont 5 rendez-vous « hors les murs » (commerces, lieux d'expos, lieux associatifs, autres théâtres) ;
- 218 participations de spectateur·rices

} LES BORDS PLATEAU par Ronan Chéneau

À chaque spectacle, lors de la seconde représentation, Ronan Chéneau anime une rencontre avec le public qui le souhaite pour échanger avec l'équipe artistique, les interprètes, les auteur·rices, les metteur·euses en scène et les équipes techniques. Ce grand classique de la médiation culturelle est un moment toujours riche et utile qui permet de mieux comprendre les enjeux qui animent la création artistique contemporaine. En 2024, nous avons organisé 16 bords de plateau :

Spectacle	Nbre de participant·es	Intervenant·es	Lieu	Date
Les Bijoux de pacotille	60	Céline Milliat-Baumgartner	Deux-rives	Mercredi, janvier 31, 2024
La Nouvelle ronde	32	Assistant de Johany Bert et les marionnettistes	Foudre	Mercredi, février 07, 2024
20 000 lieues sous les mers	16	Equipe artistique	EMS	Mercredi, février 14, 2024
Illusions perdues	30	Equipe artistique	EMS	Samedi, février 24, 2024
R.A.G.E	33	Equipe artistique	EMS	Mercredi, mars 20, 2024
Ombres portées	0	Equipe artistique	Foudre	Vendredi, mars 22, 2024
Au loin les oiseaux	25	Equipe artistique	Foudre	Vendredi, avril 05, 2024
Il nous est arrivé quelquechose	38	Equipe artistique	EMS	Vendredi, avril 12, 2024
Derby	52	Equipe artistique	EMS	Mercredi, avril 17, 2024
Paysage(s)	20	Equipe artistique	Salle Louis-Jouvet	Jeudi, avril 18, 2024
Si loin si proche	60	Equipe artistique	Foudre	vendredi 11 octobre
Tout va bien	50	Equipe artistique	T2R	jeudi 17 octobre
D'autres familles que la mienne	30	Equipe artistique	Foudre	jeudi 07 novembre
White Dog	30	Equipe artistique	T2R	samedi 23 novembre
Les Moments doux	30	Equipe artistique	EMS	jeudi 12 décembre
Molière, l'autopsie	20	Equipe artistique	Foudre	jeudi 19 décembre

Nbre de participant·es : 526

} COMME UN ÉCHO - Au-delà des plateaux

Pour prolonger l'expérience du spectacle, le CDN propose des visites d'expositions des musées de l'agglomération rouennaise, en partenariat avec la Réunion des musées métropolitains.

Cette année, nous avons proposé six visites thématiques autour des spectacles des deux saisons :

- Comme en écho *Le Chœur des amants* : une visite des collections du Musée des Beaux-Arts de Rouen : amour partagé, amour passé, amour imposé, amour brisé, les amants se regardent mais que se disent-ils ? Les sentiments balancent et les artistes peignent et sculptent.
- Comme en écho *20 000 lieues sous les mers* : une visite des collections du Musée des Beaux-Arts de Rouen : des bateaux, des poissons, des figures fantastiques ornent les murs du musée. Venez vous immerger en famille dans les collections du Musée pour les découvrir !

- Comme en écho *Tout va bien* : les deux personnages du spectacle *Tout va bien* s'interrogent sur leur vie et la société. Une visite des collections du Musée des Beaux-Arts propose de découvrir, comme un écho lointain, comment des artistes se sont adapté·es à leur temps. Artisan ? Artiste ? Autant de questions que d'époques, de personnalités, ou de modes de création !
- Comme en écho *La Danse des tarentules* : visite proposée par le Musée des Beaux-Arts dans le calme et une lumière douce, spécifiquement adaptée aux enfants se situant dans le spectre de l'autisme.
- Comme en écho *Molière l'autopsie* : visite proposée par le Musée Flaubert. Quel espace plus propice qu'une maison d'écrivain, ancien lieu de médecine, pour faire écho à *Molière : l'autopsie* ? Il est ici question de mort et de postérité, mais aussi de relecture des « classiques » à l'aune de nos questionnements contemporains.

} LE THÉÂTRE AUTREMENT – Stages de pratique artistique tous publics

Ces stages et ateliers, directement reliés à la programmation de la saison, permettent aux spectateur·rices d'expérimenter la pratique artistique sous le regard d'artistes professionnel·les.

2. LES GRANDS PROJETS DE TERRITOIRE

} J'PEUX PAS, J'AI PISCINE !

Ce dispositif accompagne durant 3 ans la rénovation et la transformation du quartier Piscine à Petit-Quevilly par un ambitieux projet artistique, pensé en co-construction avec le bailleur social, les habitant·es, les services de la Ville et les associations locales. Il s'agit d'accompagner les métamorphoses d'un quartier par une action sur le temps long qui permette à chacun·e de s'approprier les changements, d'en devenir acteur·rice, de recréer du lien entre la mémoire des lieux, des personnes qui y ont vécu et le nouvel environnement urbain.

Partenaires :

- LOGIREP (bailleur social) ;
- Ville de Petit-Quevilly ;
- Drac Normandie ;
- Métropole Rouen Normandie.

Parallèlement aux projets *Nuit* et *Balade* qui ont pris naissance dès la première année du projet, le collectif d'artistes du projet *J'peux pas, j'ai Piscine* et le CDN de Normandie-Rouen ont, sur la deuxième année, organisé plusieurs goûters mêlant ateliers de préparation, créations collectives, écriture et déambulation. Nous avons eu le sentiment que ces projets mêlant pratique artistique et performative répondaient à une demande forte des habitant·es du quartier pour des événements visibles, participatifs et joyeux, où adultes, adolescent·es et enfants construisent ensemble.

J'peux pas, j'ai Piscine

Fête du Printemps

Quartier Piscine, Petit-Quevilly



C'est sur ce type d'événements que nous avons décidé de mobiliser nos forces pour cette troisième et dernière année (saison 2024-2025). Nous avons donc imaginé 5 temps forts. Lors de chacun de ces rendez-vous, nous proposons d'inviter un·e artiste extérieur·e qui sera le fil conducteur de l'action artistique jusqu'au moment festif.

Nos invité·es seront :

- Le groupe Agogô Percussions pour un projet dénommé *Tempo tempo !* mené avec Aurélie Edeline et Céline Fouchereau ;
- Stéphanie Gomis pour le projet culinaire, intergénérationnel et culinaire *Cuisine-moi* avec Ronan Chéneau, Nadège Cathelineau et Céline Fouchereau ;

La plasticienne Aude Savasta qui guidera les habitant·es du quartier Piscine à construire leur quartier en carton en collaboration avec Solène Briquet ; Estelle Savasta et Céline Fouchereau ;

- Le musicien Foray et un guitariste pour le projet de Julien Frégé avec les pères du quartier pour un projet intitulé *Pères, lettres à nos filles* ;
- Le musicien Foray pour un projet de *Bal de l'amour* mené par Aurélie Edeline avec Nadège Cathelineau, Céline Fouchereau et Masa Zaher

Les bilans de chaque saison du projet *J'peux pas, j'ai Piscine* sont disponibles sur demande.

3. LA JEUNESSE

} LES JOURNÉES AU THÉÂTRE

Ces journées se conçoivent dans une complicité étroite avec les jeunes spectateur·trices. Coordonnées par des artistes d'expérience et accompagnées par le service des relations publiques du CDN, elles offrent la possibilité d'entrer en coulisse, de rencontrer tous les métiers du théâtre, de s'approprier la scène par le jeu et d'en comprendre les codes, de stimuler l'invention et l'écoute. Dans l'esprit des droits culturels, ces journées se veulent un vivier d'échange : elles offrent aux élèves de se sentir chez soi au théâtre, mais permettent aussi aux artistes et à l'équipe du CDN de mieux comprendre son public, particulièrement celui en devenir, d'en saisir parfois les difficultés, comme la créativité et les rêves. Ces journées n'excluent pas le temps long ni la récurrence : pensées comme des parcours, elles conduisent les élèves à assister à au moins deux spectacles de la saison.

*** Le projet en quelques chiffres :**

- 66h d'interventions durant l'année
- 11 journées organisées
- 3 intervenantes
- 296 élèves participant·es

} LA TROUPE DES SAUVAGES

Initiés en 2021 à la demande des collectivités fondatrices de l'établissement, en particulier les Villes de Petit-Quevilly et de Rouen, les cours de pratique artistique destinés à la jeunesse ont été renouvelés en 2023 avec l'ambition de créer une troupe amateur

pour les 14-18 ans. A compter de septembre 2023, en plus des cours hebdomadaires (2h par semaine), des stages et des rencontres, elles et ils ont assisté à une sélection de spectacles de la saison, accompagné·es des intervenantes qui animent les ateliers. A l'issue des représentations, un temps d'échange a eu lieu pour partager le ressenti de chacun·e.

Pour la saison 2024/25, 12 enfants sont inscrit·es dans le groupe des 8-13 ans (11 de Petit-Quevilly, 1 de Rouen rive-gauche) et 13 enfants sont inscrit·es pour le groupe des 14-18 ans (7 de Petit-Quevilly, 3 de Rouen rive-gauche et 2 d'Amfreville-la-Mivoie).

*** Le projet en quelques chiffres :**

- Nombre de spectacles vus : 3
- Pour les 8-13 ans, chaque mercredi de 15h à 17h au Théâtre de la Foudre pour un total de 56 heures (hors représentation);
- Pour les 14-18 ans, chaque mercredi de 18h à 20h au Théâtre de la Foudre pour un total de 56 heures d'ateliers et 25 heures de stage.

} LE FESTIVAL SAGES COMME...

Le festival Sage comme..., dans son édition 2024, qui s'est déroulée durant tout le mois de juin, a permis de réunir les participant·es aux cours et actions culturelles de la saison du CDN pour une grande fête de la jeunesse mêlant pratiques amateurs et jeunes en voie de professionnalisation.

Notre volonté est que le festival soit fait pour les jeunes et par les jeunes, comme chaque année, certains des élèves ont donc participé à l'accueil pendant le festival, ils·elles ont imaginé avec nous la communication, ont choisi le nom de l'édition du festival. Nous avons proposé un premier rendez-vous le 14 février pour que tous les groupes se rencontrent et présentent leur travail. Tous les groupes étaient représentés sauf l'école de musique et de danse. C'était un beau moment de cohésion. Cette année, nous avons eu quelques jeunes participants du festival (essentiellement la troupe des sauvages, le conservatoire et des élèves du lycée Jeanne d'Arc), qui nous ont accompagnés sur l'accueil du public. Leur présence à nos côtés a vraiment fait sens dans la vie du festival. Les groupes sont malheureusement peu venus se voir entre eux. La qualité de l'accueil de la technique (conditions professionnelles proposées par l'équipe technique du CDN) a été saluée par tous les groupes.

À noter également que pour la première année, des jeunes suivi·es par la mission locale d'Elbeuf ont été intégré·es au groupe de la troupe des sauvages. La représentation s'est très bien passée. Le groupe de la mission locale s'est très bien intégré à la soirée. Suite à cette édition, il a été décidé de réduire le rythme trop intense : limiter les doublons et les samedis, réduire une représentation pour Douceur Urbaine et le Conservatoire.

* Le festival Sage comme des rebelles 2024 en quelques chiffres :

	Dates	Participant-es	Jauge	Public
Troupes des sauvages + mission locale	31-mai	35	250	170
Lycée Jeanne d'Arc groupe 1	6-juin	20	400	189
Lycée Jeanne d'Arc groupe 2	7-juin	19	400	340
Comédiamuse	8-juin	9	180	120
ASPIC	11-juin	8	180	89
Douceur urbaine	14-juin	50	400	300
Douceur urbaine	15-juin	idem	400	160
Ecole de musique	21-juin	60	400	250
Ecole de danse	28-juin	98	400	286
Ecole de danse	29-juin	idem	400	242
Conservatoire	27-juin	21	180	81
Conservatoire	28-juin	17	180	74
Conservatoire	29-juin	idem	180	115
Total		337	3950	2416

4. LES ACTIONS CULTURELLES EN MILIEU ÉDUCATIF

} L'OPTION THÉÂTRE DU LYCÉE JEANNE D'ARC DE ROUEN

Un accompagnement des élèves du lycée Jeanne-d'Arc de Rouen dans leur parcours d'option facultative et de spécialité théâtre de la seconde à la terminale.

} LES JUMELAGES – RÉSIDENCE D'ARTISTES

Second semestre du jumelage avec le Lycée Professionnel Agricole du Pays de Bray de Brémontier-Merval, en partenariat avec Mathias Sebbane (Cie Nuit rouge) , Aymeric Poitiers, Old Courcet-Pintoux , dans le cadre d'un appel à projet de la DRAC. Les élèves, de par leur bassin de vie et d'études, vivent en zone rurale et sont donc éloignés des pôles d'activités artistiques et culturels. Il est important pour elles-eux de pouvoir accéder à la fréquentation des structures culturelles, la rencontre avec des artistes et des œuvres contemporaines.

En écho à la création de son spectacle Moondog, la compagnie Nuit rouge a accompagné les élèves dans la création de scènes mêlant marionnettes, musique et jeu théâtral. Le projet s'est déroulé en plusieurs temps : Dans un premier temps, les élèves sont invité-es à imaginer et à fabriquer plusieurs figures marionnettiques sur le thème de la mythologie revisitée. Les artistes ont ensuite assisté les élèves dans la mise en mouvement, en voix et en musique de ces sculptures mouvantes au sein de leur environnement quotidien : espaces du lycée mais aussi exploitation agricole et salle de santé pédagogique.

} DANSE ET MÉMOIRE - Interventions dans le cadre du CTEJ² - Ecole Sadako Sasaki de Petit-Quevilly

Ce projet a été imaginé comme une résidence artistique pour deux classes de CM1 et CM2 de l'école Sadako Sasaki durant l'année scolaire 2023-2024. L'idée maîtresse de ce projet est de permettre aux élèves de s'approprier leur quartier (le Quartier Piscine), de changer le regard sur leur environnement et d'accompagner les transformations urbaines, tout en intégrant l'histoire du quartier et de ses habitant·es et son inscription dans la ville.

Ainsi, un travail de mémoire a été réalisé en amont par les enseignantes et leurs élèves avec la complicité des familles pour notamment recueillir auprès d'elles·eux des témoignages sur leurs histoires et celle de leur quartier. Pour les y aider, en début d'année scolaire, une visite du quartier et de son architecture a été réalisée par la Métropole.

Les artistes, Fanta Tounkara, danseuse et chorégraphe et Amy Wood, comédienne et metteuse en scène sont ensuite parties des idées, des écrits et des propositions des élèves pour créer avec eux une forme hybride entre danse et théâtre.

Une restitution du travail de l'année a été présentée début juin 2024 au Théâtre de La Foudre à Petit-Quevilly dans le cadre du festival « Sages comme... », à l'occasion de deux représentations, une à destination des élèves de l'école, l'autre pour les parents d'élèves, amis et partenaires du projet. Cette restitution fera l'objet d'une captation vidéo par le CDN pour garder une trace de ce travail.

En parallèle, les deux classes ont assisté à trois spectacles de la programmation Jeune Public du CDN : *Waré Mono* de la chorégraphe Kaori Ito au Théâtre des deux rives à Rouen, *Rémi* de Jonathan Capdeviel et *Gretel, Hansel et les autres* d'Igor Mendjisky au Théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly.

*** Le projet en quelques chiffres :**

- 44h d'intervention par artiste soit 88h au total
- 45 élèves participant·es
- 3 spectacles vus dans la saison
- 2 représentations de la restitution du projet

} LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES à destination des enseignant·es du second degré

Animé par la comédienne Lauren Toulain, cet atelier de pratique artistique théâtre et danse en 4 séances a été proposé aux enseignant·es curieux·ses de partager une expérience scénique dans laquelle le corps est mis en jeu. Cet atelier ne nécessite pas de pratique artistique préalable, mais demande une participation régulière des inscrit·es.

Avec leur inscription, les enseignants ont eu la possibilité de bénéficier de tarifs préférentiels pour assister à des spectacles de la programmation du CDN pour une immersion dans la création contemporaine.

*** Le projet en quelques chiffres :**

- 14h d'interventions
- 18 participant·es

- 4 spectacles proposés dans la programmation du CDN :
 - *Le Choeur des amants* - Tiago Rodrigues
 - *Du bout des doigts* – Cie Madebyhands
 - *20 000 lieues sous les mers* - Christian Hecq et Valérie Lesort
 - *Ombres portées* – Cie L'oubliée

5. L'ACTION CULTURELLE EN TOURNÉE

Nous avons développé une activité importante d'éducation artistique et culturelle en diffusion sur tout le territoire national voire à l'international, ce qui n'existait pas auparavant au CDN. Ainsi, nous proposons des ateliers de pratique et des actions de médiation qui accompagnent tous nos spectacles en tournées pour préparer les jeunes spectateur·ices à la rencontre avec l'œuvre d'art.

* L'action culturelle en tournée en quelques chiffres :

- 5 intervenantes normandes et franciliennes en intermittence ;
- 9 modules différents ;
- 145h d'action culturelle pour 657 participant·es au national (dont 55h d'action culturelle pour 247 participant·es en Normandie) ;
- 4h d'action culturelle pour 42 participant·es à l'international ;
- Soit 204h sur l'année 2024 pour 699 bénéficiaires.

IV. FORMATION ET TRANSMISSION

Formation Théâtre de formes, théâtre de figures

avec Camille Trouvé & Ronan Chéneau
Théâtre des deux rives



Outre les nombreux projets d'action culturelle évoqués ci-avant, le CDN de Normandie-Rouen est engagé dans de nombreuses actions de formation et de transmission, dans le droit fil de son cahier des charges.

1. INTERVENTIONS DANS LES ÉCOLES SUPÉRIEURES

- 2021 à 2024 : Camille Trouvé & Brice Berthoud sont marraine et parrain de la 13^{ème} promotion de l'ESNAM (École Nationale des Arts de la Marionnette) – 70h d'intervention par an dispensées depuis 2021 ;
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen - classe CPES
Accueil de stagiaires sur les créations / formations aux arts de la marionnette / rencontres d'artistes / embauche sur « Les Midis de » ;

Depuis sa création, le CDN, en lien avec les responsables du Cycle Préparatoire d'Entrée aux Écoles Supérieures (CPEES) du Conservatoire, a souhaité s'investir dans la formation des apprenti-es comédien·nes de la région. Participation au recrutement et à la validation des parcours, interventions d'artistes associé-es et/ou programmé-es par le CDN dans le cursus de formation, mise en place de stages d'observations en périodes de résidence de création, embauches dans le cadre de Laboratoires de création, accueil des travaux de fin d'année et proposition d'un tarif partenaire sont autant d'initiatives mises en place par le CDN dans le cadre de ce parrainage.

- ESTU - Ecole nationale supérieure du Théâtre de l'Union - CDN de Limoges -
Formation pour les étudiant·es de deuxième année en art dramatique.

2. ACCUEIL DE STAGIAIRES ET D'APPRENTI·ES

- Septembre 2022 - septembre 2024 : 1 jeune en Contrat d'apprentissage en alternance avec le CFPTS Bagnolet filière métier Régie de spectacle spécialisation son – vidéo
- Septembre 2024 - septembre 2026 : 1 jeune en Contrat d'apprentissage en alternance avec le CFPTS Bagnolet filière métier Régie de spectacle, spécialisation lumière.
- Mai-juin 2024 : 1 stagiaire en 2^{ème} année de DTMS (Diplôme Technicien des Métiers Spectacle) scénographie Lycée Augustin Boismard des Métiers du bois , tissus art et spectacle à Brionne (27). 1 mois.
- 6 stagiaires de classe de 3^{ème} chaque année (1 semaine chacun·e)
- Avril - Juin 2024 : Une stagiaire venant de Haïti au sein du pôle artistique. Échange international dans le cadre du programme Résidence culture 2024 du Ministère de la Culture.

3. FORMATION CONTINUE & FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE

Le CDN a obtenu en mars 2023 la certification QUALIOPI qui lui permet d'organiser des formations professionnelles financées par les fonds publics ou mutualisés. Les formations dispensées dans ce cadre en 2024 :

} En Normandie :

- « Répondre aux enjeux du texte grâce à la marionnette » - En partenariat avec Le Sablier – Centre national de la marionnette, CNMa (Caen la Mer / Dives-sur-Mer)

ÉTAPE 1 | Théâtre de formes, théâtre de figures avec Camille Trouvé (Les Anges au Plafond) & Ronan Chéneau • du 9 au 13 DÉCEMBRE 2024 | 35h
Au CDN de Normandie-Rouen – Théâtre des deux rives | Rouen

} Hors région :

- Formation « Danse & Marionnette »

Du 22 au 27 avril 2024, avec Camille Trouvé & Kaori Ito. Organisée par « Les Chantiers Nomades » au TJP – Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est.

V. LES RESSOURCES ET L'ÉQUILIBRE DE L'ACTIVITÉ

Théâtre de la Foudre



1. RESSOURCES HUMAINES

} RENOUVELLEMENT DE L'ÉQUIPE

En termes de ressources humaines, l'année 2024 a été marquée par plusieurs départs et arrivées de personnels. Trois salarié·es ont démissionné pour rejoindre d'autres structures culturelles et débiter une nouvelle étape professionnelle : la responsable de la communication, un régisseur général et la personne chargée de l'accueil des artistes. Un chargé de production a souhaité quitter l'établissement dans le cadre d'une rupture conventionnelle que nous lui avons accordée, non sans avoir étudié d'autres alternatives à cette décision.

Enfin, nous avons accompagné le départ à la retraite d'un régisseur général présent depuis plus de 40 ans dans l'établissement. Devenu un des piliers de l'équipe technique, nous avons fait en sorte qu'il puisse transmettre sa connaissance du CDN, de ses théâtres et de ses équipements à son remplaçant.

Ces départs ont nécessairement impacté les équipes dans les périodes de transition mais nous avons pu traverser l'année sans que la qualité du travail ne s'en ressente. Nous avons eu la grande satisfaction de promouvoir le chargé de communication digitale au poste de responsable de la communication et de recruter un nouveau salarié pour le remplacer.

Nous avons également accueilli deux nouveaux régisseurs généraux qui se sont parfaitement intégrés à l'équipe et apportent un nouveau souffle et une énergie très positive, au-delà de leurs compétences respectives.

Au service production, une nouvelle chargée de l'accueil des artistes est arrivée en septembre 2024, avec là aussi, une très belle énergie et une implication très satisfaisante dans sa charge à un poste particulièrement accaparant et qui demande autonomie et agilité, en particulier dans une structure qui occupe trois lieux dans trois communes différentes.

Bien que ces processus de recrutement et l'accueil des nouveaux·elles arrivant·es aient été chronophages pour les équipes et les chef·fes de pôles, nous avons très vite senti le bénéfice de ces arrivées qui se sont très bien déroulées.

} LA QUESTION DES SALAIRES / NAO

Dans cette période de très forte inflation, la question du niveau des rémunérations a été au cœur de nombreux échanges collectifs et individuels depuis 2022. En effet, la gestion rigoureuse de l'établissement depuis sa création avait conduit jusqu'à début 2022, à une quasi-stagnation de l'ensemble des salaires. Si depuis deux ans, nous avons redistribué la masse salariale rendue disponible par plusieurs départs et mouvements d'équipe en faveur des salaires les plus bas, le salaire net moyen au sein du CDN demeurerait de 7% inférieur au salaire net moyen de la fonction publique (-14% si on se référait au salaire net moyen du secteur privé). Nous avons pu faire état auprès du Conseil d'administration des tensions sur les salaires qui s'exerçaient lors des nouveaux recrutements qui se faisaient à des niveaux de rémunération supérieurs à ceux des personnels en poste. Par ailleurs, une étude sur les salaires que nous avons menée en novembre 2023 a montré des inégalités importantes de rémunération entre hommes et femmes au sein de l'équipe. En recoupant les données, le constat était clair : si les femmes sont aussi présentes dans l'équipe que les hommes, ce à divers niveaux de responsabilité, elles sont moins bien payées (-12,74%) tout en ayant plus d'ancienneté (+3,42 ans en moyenne).

Avec l'accord du Conseil d'administration et en collaboration avec les représentant-es du personnel, nous avons pu mener une importante NAO au début de l'année 2024. Nous nous étions fixés comme objectif de réduire les inégalités flagrantes qui se posaient en termes de rémunération des femmes au sein de l'équipe du CDN. Nous avons consacré des moyens importants avec des gestes forts qui ont fait grandement avancer la condition de la plupart des femmes sans pour autant négliger la progression des salariés hommes. La forte hausse du salaire médian (+8%) et la réduction du rapport salaire le plus haut / salaire le plus bas dénote d'une grande avancée sociale et d'une meilleure répartition de la masse salariale.

Nous avons amplifié les décisions prises dans le cadre de la NAO par la redistribution rendue possible avec des départs de salarié-es à la très grande ancienneté et avons favorisé l'embauche d'une femme au nouveau poste de cadre créé (poste d'administratrice de production).

Le travail doit se poursuivre, car les écarts demeurent. Si l'on prend les problématiques les plus saillantes, elles concernent le groupe 5 :

- Plus grande présence des femmes dans le groupe 5, soit un groupe de non-cadres (4 hommes, 8 femmes) ;
- Écart des salaires moyens du groupe 5 (sachant que l'ancienneté moyenne des femmes est plus importante).

Il s'agira de travailler sur ces points à l'occasion de la NAO 2025.

2. RESSOURCES FINANCIÈRES

} Section d'exploitation – Dépenses

Les dépenses de la section d'exploitation s'établissent à 4 784 075€, soit une hausse de 4,48% par rapport à 2023. Notons que ce niveau de dépense correspond à l'exercice 2022 (4 746 844€). Le réalisé de l'exercice est conforme à la prévision faite il y a un an, lors du vote du budget supplémentaire. L'équilibre entre dépenses de fonctionnement et dépenses d'activité n'est plus tenu depuis l'exercice 2023, mais on peut noter une atténuation de ce déséquilibre, les dépenses de fonctionnement prenant le pas sur l'activité à hauteur de 1,27 points contre 1,67 points en 2023.

} Dépenses de fonctionnement

Les dépenses de fonctionnement augmentent de 3,66% par rapport à 2023. Cette hausse est liée en grande partie à l'évolution de la masse salariale (+103k€). Celle-ci a crû pour plusieurs raisons :

- L'évolution naturelle des dépenses salariales (augmentations conventionnelles) qui représente environ 10 605€,
- Plusieurs départs de salariés présents dans l'établissement depuis de nombreuses années (avec notamment le départ à la retraite d'un de nos régisseurs généraux présent depuis 42 ans dans l'équipe) pour un montant de 7 716€,
- Le remplacement de plusieurs salariés pour des arrêts maladie longs qui représentent une charge de 39 745€. Rappelons que cette charge est en grande partie compensée par les indemnités journalières de sécurité sociale qui figurent en recette dans la

présentation budgétaire.

Par ailleurs, nous avons mené une importante négociation annuelle obligatoire 2024 (NAO). Nous en avons exposé les objectifs en décembre 2023 lors du vote du budget primitif :

- Rééquilibrer des disparités salariales entre hommes et femmes ;
- Revaloriser certains salaires historiquement bas dans l'équipe, dans un contexte de forte inflation ;
- Faciliter le recrutement de nouveaux personnels en redonnant de l'attractivité salariale, sans pour autant créer de disparités entre salariés de l'établissement et nouveaux arrivants.

} Dépenses d'activité

Les dépenses d'activité sont en hausse de 5,36% (+118 626€) par rapport à 2023, pour revenir au niveau de l'exercice 2022.

Les dépenses liées à l'activité artistique sont en hausse de 100k€ (+5%) avec des variations internes importantes. Les dépenses de programmation connaissent une nette augmentation de 161k€ (+32%) qui est liée aux différentes typologies de projets accueillis au cours de l'année. Si l'on décompte uniquement les achats de spectacles, 32 spectacles ont été programmés durant l'année 2024 pour un total de 91 représentations (contre 26 titres et 77 représentations en 2023).

Pour ce qui est des dépenses de production, 2024 aura été une année consacrée à la diffusion des spectacles du CDN, après un exercice 2023 consacré à la création de nouvelles œuvres. Seules 2 créations ont été portées durant l'exercice : *En Fresque* et *La Danse des tarentules*, spectacle jeune public du Collectif Maw maw, créé à la fin de l'année.

En témoigne un budget de production en nette baisse (-409k€ par rapport à 2023). Il y a eu notamment moins de dépenses qu'initialement prévu pour le projet George sans S qui sera la prochaine création des Anges au plafond et dont la création est prévue en 2026.

En matière d'apports en coproduction, le CDN a accompagné 19 projets pour un montant total de 83 000€, un chiffre en nette hausse par rapport à 2023. Il faut ajouter à ce montant les dépenses liées à la production du spectacle *La Danse des tarentules* en production déléguée pour un coût net de 32k€ sur l'exercice.

En 2024, le CDN a accueilli en résidence 13 projets dans l'ensemble des trois théâtres pour 105 jours de mise à disposition sur l'année hors productions de la direction. Pour mémoire, l'accueil comprend la mise à disposition d'un plateau, des hébergements dont dispose l'établissement ainsi qu'une base technique qui permet aux compagnies de travailler avec un minimum de moyens. Au total, cela représente un montant de 55 625€ sur l'exercice, un montant stable par rapport à 2023.

Enfin, les dépenses de tournées sont en hausse de 59% par rapport à 2023 à +310k€. Avec 17 titres en tournée et 192 représentations, le CDN est allé à la rencontre de plus de 28 000 spectateur·rices partout en France et dans le monde.

L'évolution des dépenses de communication (-28k€) est à attribuer à une modification de la ventilation analytique des dépenses de communication liées aux productions du CDN. Celles-ci étaient jusqu'à présent comptabilisées sans distinction en communication, elles sont depuis 2024 ventilées dans les dépenses de production auxquelles elles se

rattachent conformément aux règles de l'UNIDO³.

Les dépenses liées à l'éducation artistique et culturelles et à la médiation culturelle sont à nouveau en forte progression à +28% (+46k€) après une hausse de 36% en 2023.

Nous voyons ici le résultat du travail de structuration du pôle des publics que nous avons entrepris depuis notre arrivée. Le projet *J'peux pas, j'ai Piscine* autour du plan de rénovation urbaine du quartier Piscine de Petit-Quevilly, représente une grande part de cette progression, d'autant que la saison 2024-2025 verra le projet se clôturer avec des actions spécifiques. Les dépenses en faveur de l'accessibilité des spectacles sont elles aussi en forte augmentation (+68%) grâce au soutien de la DRAC Normandie qui a attribué une enveloppe financière conséquente. Enfin, nous pouvons noter les actions culturelles menées en milieu carcéral et judiciaire dans le cadre du temps fort *En Quête de justice* et pour lesquelles nous avons pu bénéficier d'une aide du programme Culture-justice.

Le volet formation est lui aussi en nette hausse (+28k€) avec, d'une part, la formation professionnelle liées à la certification Qualiopi portée par le CDN et, d'autre part, l'action culturelle en tournée qui comporte une offre importante d'ateliers autour des spectacles produits. Comme indiqué plus haut, en 2024, 149h d'ateliers ont ainsi été menées par les équipes du CDN bénéficiant à 700 participants.

} Section d'exploitation – Recettes

Les recettes d'exploitation de l'exercice 2024 s'établissent à 4 771 363€, en hausse de 5,25% par rapport à 2023. Ce niveau équivaut à celui de l'exercice 2022, alors que les crédits de charges sociales liées à la crise sanitaire venaient encore abonder les recettes de fonctionnement de l'établissement.

Les recettes de fonctionnement sont stables à 3 522 297€, la seule variation importante à signaler étant le montant perçu au titre des indemnités journalières de sécurité sociale (32k€ en 2024 contre 17k€ en 2023).

Les recettes d'activités progressent de 22%, soit 223k€ en 2024. Ceci est à attribuer pour moitié aux subventions aux projets, en particulier le programme « Mieux produire mieux diffuser » du Ministère de la culture pour lequel nous avons perçu un montant de 40k€, le Crédit d'impôt spectacle vivant, qui nous permet de bénéficier de 25 574€ sur la production et la diffusion du spectacle *L'Oiseau de Prométhée* des Anges au Plafond, le programme Culture-justice qui nous a permis de bénéficier d'une aide de 12k€ sur le temps fort *En Quête de justice* et le Fond d'accessibilité de la DRAC avec une importante enveloppe de 16k€.

Par ailleurs, les recettes propres comptent pour 113k€ dans l'augmentation des recettes de fonctionnement (+12%), dépassant en 2024 le million d'Euros et permettant à l'établissement d'atteindre les 21,5% d'autofinancement.

Les recettes de production augmentent de 9% (+65k€) alors même qu'elles reposent en grande partie sur la diffusion et non sur des apports en coproduction, ce qui démontre la grande vitalité de notre pôle de production.

Les recettes de programmation, qui incluent les recettes de billetterie et les recettes de coréalisation sur les spectacles achetés, sont en hausse de 25 447€ (+20%). L'ensemble des recettes de billetterie représente un chiffre d'affaires de 165 768€ pour l'exercice.

³ UNIDO : Etude budgétaire annuelle du Ministère de la culture. En adoptant une organisation commune de la comptabilisation des dépenses et recettes, elle permet de comparer les dépenses et recettes des établissements culturels labélisés.

Les recettes liées à la formation professionnelle demeurent à un niveau élevé à 38 624€ pour 26 611€ de dépenses, soit un bénéfice net de 12k€.

} Section d'inv inaugurant tous les ans une première étape de plateau. Deux pôles estissement

En 2024, les dépenses réelles d'investissement du CDN représentent 130k€ HT qui se répartissent de la manière suivante :

*** Matériel scénique :**

- Matériel lumière : 52 913€
- Matériel vidéo : 22 391€
- Matériel son : 21 426€

*** Informatique et téléphonie :**

- Achat de matériel : 6 022€
- Licences diverses, sécurisation du réseau : 7 986€

*** Véhicules : 15 000€**

*** Aménagements divers : 4 680€**

À noter que le résultat de la section d'investissement en 2024 (-61 684,40€) est trompeur car une partie du matériel scénique qui a fait l'objet de demande de subventions à l'investissement auprès de la Région Normandie et de la DRAC Normandie en 2023 n'a été livré qu'en tout début d'année 2024 en raison de problèmes d'approvisionnement. Ces matériels représentent 72 580€ HT et sont imputés en charge sur l'exercice 2024 alors que la subvention correspondante est imputée en recettes sur l'exercice précédent. En effet, contrairement à ce qui est possible dans la section d'exploitation, les subventions d'investissement ne peuvent être comptabilisées en produits constatés d'avance.

} Conclusion

Malgré un contexte morose, l'activité de l'établissement en 2024 est restée très soutenue et l'exercice comptable de l'établissement se clôt proche de l'équilibre. Le soutien sans faille des partenaires publics, la grande vivacité de la diffusion, le travail remarquable de tous les services du CDN pour mobiliser des ressources extérieures et limiter le coût des projets et la bonne fréquentation de la programmation permettent d'obtenir un résultat final à -12 711,78€ pour 2024. Ce léger déficit sera absorbé sans difficulté par les réserves de l'établissement.

*** Le résultat comptable 2024 en détail :**

Section d'exploitation :

Résultat net : -12 711,78€

- Résultat net cumulé sur les exercices antérieurs à 2024 : 257 706,60€
- Résultat total net cumulé au 31/12/24 : 244 994,82€

Section d'investissement :

Résultat de l'exercice 2024 : -61 684,40€

- Résultat cumulé sur les exercices antérieurs à 2024 : 350 312,91€

Résultat total cumulé au 31/12/24 : 288 628,51€

1 MAISON
3 THÉÂTRES



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE
- ROUEN *les ANGES* —
AU PLAFOND